

Formation contractuels 10-12-25 – les compétences - visioconférence 14-16h

Ressources « formation des contractuels / évaluer » : [Formation contractuels arts plastiques](#)

Les attendus de fin de cycle 4

- pratiquer de manière réflexive les arts plastiques
- observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images
- manipuler les éléments de culture plastique et artistique
- prendre part au débat sur le fait artistique

Composantes	Compétences
Composantes plasticiennes	Expérimenter, produire, créer ; mettre en œuvre un projet
Composantes théoriques	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Composantes culturelles	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Évaluations

Évaluation diagnostique	L'évaluation pour l'apprentissage	En amont des apprentissages
Évaluation formative	L'évaluation comme apprentissage	Pendant le processus d'apprentissage
Évaluation sommative	L'évaluation de l'apprentissage	À la fin de la séquence
Évaluation certificative		À la fin d'un cycle, examen certificatif

Évaluation diagnostique : en amont des apprentissages

- ➔ Faire un bilan des acquis
- ➔ Se situer dans les apprentissages
- ➔ Adapter les méthodes d'enseignement

Évaluation formative : pendant le processus d'apprentissage

- ➔ Se situer dans les compétences à acquérir
- ➔ Évaluer sa progression individuelle
- ➔ Établir un cadre didactique : la verbalisation, la note d'intention

Évaluation sommative : à la fin de la séquence

- ➔ Faire un bilan des compétences
- ➔ Notation
- ➔ Validation des compétences

4 niveaux de compétences :

Non maîtrisé	Niveau novice : l'élève sait parler du sujet mais ne sait pas le traiter
Maîtrise insuffisante	Niveau apprenti : l'élève est en train d'acquérir la compétence mais n'arrive pas à la finalité recherchée
Maîtrisé	Niveau exercé : l'élève est capable d'appliquer la méthode mécaniquement en étant guidé
Bien maîtrisé	Niveau expert : l'élève maîtrise la compétence sans difficulté et en autonomie

Source Eduscol, collège E Chevreul, L'Haÿ-les-Roses

Différencier critères et compétences

Critères :

Description des qualités de la production attendue

Norme, principe comme base de jugement

Compétences :

Capacité à mobiliser ses acquis dans des tâches et des situations complexes

Organisation d'une suite d'opérations conduisant à la résolution d'un problème

COMPETENCES => cycle 3 -> 6^e

Expérimenter, produire, créer

Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet

Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.

Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Repérer, pour les dépasser, certains *a priori* et stéréotypes culturels et artistiques.

Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

COMPETENCES => cycle 4 -> 5° 4° 3°
Expérimenter, produire, créer
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
Mettre en œuvre un projet
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.

Entrée de programme – cycle 4	La représentation : images, réalité, fiction La ressemblance
Problématique	En quoi la copie permet-elle le décalage / l'écart ?
Évaluation diagnostique	Rapport au modèle -> pratique du dessin, méthode, copie, ressemblances, différences → Evaluer l'élève à l'instant T sur son rapport au modèle → Introduire la séquence
Évaluation formative	Positionnement / étapes : pratique exploratoire, choix appropriation, production → Evaluer la démarche → Auto-évaluation
Évaluation sommative	Cohérence compétences / termes de la séquence Les compétences permettent de valider les réponses singulières des élèves / par opposition aux critères qui valident des réponses normées

Entrée de programme – cycle 4	La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre L'objet comme matériau en art
Problématique	En quoi l'objet peut-il être artistique ?
Évaluation diagnostique	
Évaluation formative	
Évaluation sommative	

Entrée de programme – cycle 4	L'œuvre, l'espace, le spectateur La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
Problématique	
Évaluation diagnostique	
Évaluation formative	
Évaluation sommative	