

C2 - Documenter ou augmenter le réel – introduction

Œuvres au programme :



Joseph VERNET (1714-1789), *La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron*, 1756, huile sur toile, 165 x 263 cm. Musée du Louvre, Paris



Andreas GURSKY (1955-), *99 Cent*, 1999, tirage : 5/6, photographie, épreuve couleur sous Diasec, épreuve chromogène, 206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327 cm hors marge) ; Musée national d'art moderne (MNAM). Paris

Vocabulaire : documenter, créer

Représenter le réel : une fonction de la peinture de la Renaissance au début du XX^e siècle.

L'imitation de la nature devient un enjeu dans la formation académique des artistes : dessin d'observation, d'après nature, étude de l'anatomie, étude des ombres et lumières.

La peinture documente le réel et l'augmente par des mises en scène, des procédés narratifs, des techniques picturales.

Mise en scène	Procédés narratifs	Techniques picturales
Jacques Louis DAVID, <i>Le Sacre de Napoléon</i>, 1805-1807, h/t, 6,21 x 9,79 m. Musée du Louvre, Paris.	Jean Baptiste REGNAULT, <i>La mort de Desaix à Marengo</i>, vers 1810, h/t, 322 x 259 cm. MARQ, Clermont-Ferrand.	Joseph VERNET (1714-1789), <i>La ville et la rade de Toulon, deuxième vue, le port de Toulon, vue du mont Faron</i>, 1756, huile sur toile, 165 x 263 cm. Musée du Louvre, Paris

Documenter et diffuser des images du réel : la photographie supplante la peinture et la gravure.



Nicéphore NIEPCE, *Point de vue du Gras*, 1826-1827, 16,2 x 20,2 cm

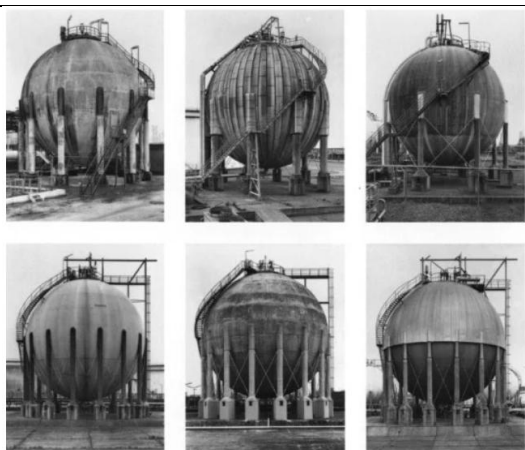


Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar, Charles Baudelaire, vers 1860



Robert DEMACHY, *Etude*, 1904-1906

Documenter le réel : l'objectivité de l'image photographique en question



Bernd et Hilla BECHER, *Réservoirs de gaz*, 1983-1992.



Alexis CORDESSE, *Sans titre, forêt primaire de Nyungwe, Rwanda #1*, 2013, photographie couleur contrecollée sur aluminium. 122.8 x 162.8 cm. FRAC Auvergne

Documenter ou augmenter le réel : les conditions de prise de vue



Robert CAPPA, *Débarquement 6 juin 1944*, publication dans le numéro de *Life* du 19 juin 1944.



Gilles CARON, *Guerre du Biafra, Raymond Depardon filmant un enfant l'agonie*, 1968



Nan GOLDIN, *Cookie laughing, N.Y.C.*, 1985, 45 x 61,5 cm. FRAC Auvergne.



Vivian MEYER, *Autoportrait, New York*, 1954, tirage argentique posthume, 30 x 30 cm

Documenter ou augmenter le réel : la lecture culturelle des images



Hocine ZAOURAR, *La Madone de Bentalha*, 1997, 50 x 60,5 cm. FRAC Auvergne.

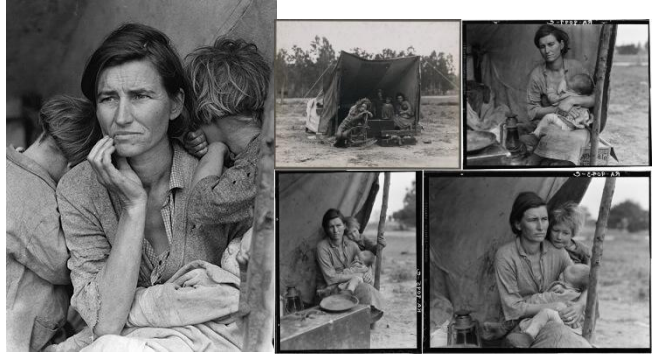


Pierre GONNORD, *Maria*, 165 x 125 cm. FRAC Auvergne.

Documenter ou augmenter le réel : la mise en scène



Alexander GARDNER, Timothy O'Sullivan, *A Harvest of Death (Une moisson de mort)*, 1863, 17,3 x 22,7 cm. Harvard Art Museums.



Dorothea LANGE, *Migrant Mother*, 1936, 35,2 x 27,7 cm. Los Angeles County Museum of Art.



Raphaël DALIAPORTA, *GMMI 43 « Glass Mine » Germany*, 2004, 29 x 22,7 cm. FRAC Auvergne.



Éric BAUDELAIRE, *The Dreadful Details*, 2006, diptyque, 209 x 375 cm. FRAC Auvergne.