

Cycle 4 progression	La représentation :images, réalité, fiction		
ENTREES	5°	4°	3°
La ressemblance	Une ressemblance parfaite	Un écart	Des indices
Le dispositif de représentation	Les codes de lecture par rapport au contexte	Espace littéral / suggéré	Représentation / présentation des modalités spatiales
La narration visuelle	La temporalité, le sens de lecture	La séquence	La réappropriation
L'autonomie de l'œuvre d'art et les modalités de son auto-référenciation	Les constituants de l'œuvre par rapport à une référence	Les constituants de l'œuvre par rapport à une idée (abstraite)	Le dispositif de présentation par l'interprétation du spectateur
La matérialité, le statut, la signification des images	Le statut des images	Le médium	L'appropriation des images
La conception de l'œuvre à l'ère du numérique	La fabrication d'une image numérique (les outils)	Questionner la frontière entre l'image réelle et l'image virtuelle	Le dispositif de présentation numérique (fixe ou évolutif)
	La matérialité de l'œuvre : objet et œuvre		
La transformation de la matière	Le médium / le geste de l'artiste	L'éphémère / le non permanent	Le protocole de réalisation
Les qualités physiques des matériaux	La matérialité (les textures)	La confrontation et le dialogue des matériaux	Le fini / le non fini
La matérialité et la qualité de la couleur	Les rapports de couleurs	La transformation de l'espace par la couleur	Les sensations + émotions et les qualités physiques de la matière colorée
L'objet comme matériau en art	Un constituant plastique de l'œuvre	Un détournement	Une mise à distance critique décontextualisation / recontextualisation
Les représentations et statuts de l'objet	La dimension symbolique des objets	Les valeurs attribuées aux objets	L'exposition de l'objet
	L'œuvre, l'espace, le spectateur		
La relation du corps à la production artistique	Le corps à l'œuvre	Le corps du spectateur dans l'œuvre	Le corps comme support / matériau de la production
La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	Le spectateur face à l'œuvre (l'observation)	L'organisation dans un espace (la scénographie)	L'in-situ
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre	Les genres en peintures (question du format)	Le spectateur fait l'œuvre	le spectateur dans l'œuvre
Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques	Rencontre du réel et du virtuel dans une intention narrative	Interaction et esthétique relationnelle grâce au numérique (échange)	Immersion dans une œuvre