

Cycle 3	Classe 6 ^e																				
Entrée du programme Les 7 catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.	Nombre de séances 1																				
Titre / incitation Ceci n'est pas une carte	<table><tr><th>Notion</th><th>Modalité de travail</th></tr><tr><td>Forme</td><td>☒ Individuel</td></tr><tr><td>Espace</td><td>Binôme</td></tr><tr><td>Lumière</td><td>Groupe</td></tr><tr><td>Couleur</td><td></td></tr><tr><td>☒ Matière</td><td>Champs de pratiques</td></tr><tr><td>Geste</td><td>☒ Bidimensionnelles</td></tr><tr><td>Support</td><td>Tridimensionnelles</td></tr><tr><td>Outil</td><td>Images fixes et animées</td></tr><tr><td>Temps</td><td>Création artistique numérique</td></tr></table>	Notion	Modalité de travail	Forme	☒ Individuel	Espace	Binôme	Lumière	Groupe	Couleur		☒ Matière	Champs de pratiques	Geste	☒ Bidimensionnelles	Support	Tridimensionnelles	Outil	Images fixes et animées	Temps	Création artistique numérique
Notion	Modalité de travail																				
Forme	☒ Individuel																				
Espace	Binôme																				
Lumière	Groupe																				
Couleur																					
☒ Matière	Champs de pratiques																				
Geste	☒ Bidimensionnelles																				
Support	Tridimensionnelles																				
Outil	Images fixes et animées																				
Temps	Création artistique numérique																				
Problématique Transformation de la fonction de l'image																					
Consigne(s) Créer de l'inattendu à partir d'une carte.	Ce que l'élève apprend - Transformation de l'image. - ≠ de statuts de l'image. - Perte de la fonction de l'image.																				
Contrainte(s) Ciseaux + colle + échiner / Pas de 3D / Pas de dessin.	Verbalisation / questionnements En quoi c'est inattendu ? Comment ais-je changé la fonction de la carte ?																				
Vocabulaire Fonction de l'image / catégorie / Transformation.																					
Matériaux Carte routière	Évaluation																				
Outils Ciseaux / colle / feuille A4 cartonnée.	<table><tr><td>☐ Diagnostique</td></tr><tr><td>☒ Formative</td></tr><tr><td>☐ Sommative</td></tr><tr><td>☐ Certificative</td></tr></table>	☐ Diagnostique	☒ Formative	☐ Sommative	☐ Certificative																
☐ Diagnostique																					
☒ Formative																					
☐ Sommative																					
☐ Certificative																					
Support Feuille A4 cartonnée.	Compétences																				
Références - Larissa Foster, <u>Gate du Nord III</u> , 2015 - Raymond Hains, <u>Sans titre</u> , 1981	<table><tr><td>Expérimenter, produire, créer</td></tr><tr><td></td></tr><tr><td>Mettre en œuvre un projet</td></tr><tr><td>Adopter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</td></tr><tr><td>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</td></tr><tr><td></td></tr><tr><td>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</td></tr><tr><td>Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</td></tr></table>	Expérimenter, produire, créer		Mettre en œuvre un projet	Adopter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité		Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.												
Expérimenter, produire, créer																					
Mettre en œuvre un projet																					
Adopter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.																					
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité																					
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																					
Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.																					

Larissa FASSLER, Gare du Nord III, 2015, Crayon et peinture sur toile, impression sur papier pour le mur, 190 x 190 cm



Raymond HAINS, Sans titre, 1961, Affiches, déchirées sur tôle, 115 x 115 cm

