

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques - académie Orléans-Tours

Questionnements PLASTICIENS (le noyau 75% du temps annuel)			PREMIERE		TERMINALE	
Domaines	Champ des questionnements plasticiens	Questionnements	Repères et points d'appui			
Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques <i>outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</i>	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Le dessin	Appréhension et compréhension du réel / Intention et communication / Expression et création			
		L'artiste dessinant	- Outils du dessin conventionnels, inventés, détournés - Extension du dessin			Relation du corps au dessin
		Rapport au réel	- Représentation et création / Moyens plastiques et registres de représentation			
	La figuration et l'image, la non figuration	Représentation du corps et de l'espace	- Conceptions et partis-pris de la représentation du corps / Questions éthiques liées à la représentation du corps - Conceptions de la représentation de l'espace / Modalités de sa suggestion de l'espace			Conceptions et modalités de la représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde Rhétoriques de l'image figurative
		Figuration et construction de l'image	- Espaces propres à l'image figurative - Dialogues de l'image avec le support, l'écrit, l'oral - Dispositifs de la narration figurée - Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux			
		Passages à la non-figuration	- Systèmes plastiques non figuratifs - Processus fondés sur les constituants de l'œuvre ou des langages plastiques			Détermination de l'abstraction
	La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre	Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation	- Matières premières de l'œuvre - Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux - Modalités et effets de transformation de la matière en matériau - Matériaux de la couleur et couleur comme matériau de l'œuvre			Valeur expressive des matériaux
		Elargissement des données matérielles de l'œuvre	- Introduction du réel comme matériau ou élément du langage plastique - Traitements et usages de la lumière dans une pratique plastique - Autonomie de la lumière			Extension de la notion de matériau
		Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre	- Question de la cohérence plastique - Valeur artistique de la réalité concrète d'une création plastique - Question de l'authenticité de l'œuvre			Renouvellements de l'œuvre
		Conditions et modalités de la présentation du travail artistique	- Prise en compte des données intrinsèques et d'éléments extrinsèques à l'œuvre - Fonctions des dispositifs traditionnels de la présentation de l'œuvre			Pratique de l' <i>in situ</i> , du <i>ready-made</i>
La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique <i>les relations entre œuvre/espace/auteur /spectateur</i>	La présentation de l'œuvre	Sollicitation du spectateur	Accentuation de la perception sensible de l'œuvre / Rapport au contexte de présentation et de diffusion			
	La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes	Contextes d'une monstration de l'œuvre	- Atelier d'artiste et monstration de l'œuvre entre pairs ou à des spécialistes - Monstration à un public large ou restreint dans des espaces spécialisés			Les lieux non spécialisés et les monstrations éphémères
		Fonctions et modalités de l'exposition, de la diffusion, de l'édition, dispositifs et concepteurs	- Diffusion d'une création par l'exposition, l'édition, le numérique - Elaboration, écriture et formalisation de l'exposition - Mise en espace, mises en scène, scénographies			Evolution des concepteurs d'exposition et de la diffusion des œuvres
	La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	Monstration de l'œuvre vers un large public	- Elargissement des modalités et formes de monstration, de réception de l'œuvre - Démultiplication des formes de monstration et diffusion			Données et modalités d'une médiation
		L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre/de l'art	- Soutiens à l'affirmation de l'œuvre - Diversité des écrits sur l'œuvre et autour de l'œuvre - Questions de l'accroche et de la trace de l'exposition			Diversité des espaces et des temporalités de l'exposition
	La formalisation des processus et des démarches de création <i>penser l'œuvre, faire œuvre</i>	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	Projet de l'œuvre	- Structuration d'une intention et d'un projet en vue de réaliser l'œuvre - Langages et supports de communication de l'intention ou du projet		
Œuvre comme projet			Processus créatif, intentionnalité, formalisation, non-directivité de l'artiste			
Créer à plusieurs plutôt que seul		Contextes et dynamiques de collaboration et co-création	- Traditions et approches contemporaines de l'atelier collectif ou du collectif d'artistes - Déterminismes de la création à plusieurs			Economie de la production collective
Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES (ouverture) Liens entre arts plastiques et...		... Architecture, paysage, design d'espace et d'objet : Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet		Liens entre partis-pris et formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design / Relations entre construction, fabrication et données matérielles		
		... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception		- Relations aux lieux, projections, écrans - Immersion et interaction		
		... Théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création		Mise en espace / Mise en scène		
Questionnement artistiques TRANSVERSAUX (mise en perspective d'études de cas)		L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique			Penser	
		L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation			Écrit : 3H30	
		Mondialisation de la création artistique : métissages ou relativité des cultures du monde			Oral : 30 min (coef16)	
					Épreuves finales	
					Oral : 20 min (coef10)	
					GRAND ORAL du BAC	