

Cycle 3/4	Classe <i>Cycle 4</i>																				
Entrée du programme	Nombre de séances <i>6 + 1 unite</i>																				
LA NARRATION VISUELLE																					
Titre / incitation																					
<i>Cacher, c'est choisir.</i>																					
Problématique																					
<i>C'est le cadrage, les plans agissent sur la narration?</i>																					
Consigne(s)	<i>Tps de travail des cadrages + textures.</i> <i>Prendre une série de photo qui illustre ce que tu ressens dans ton établissement, Pt on donner ce qui ressent?</i> <i>→ Recrée cette émotion → numérique. Reinvestir</i>																				
Contrainte(s)	<i>photos max 6</i> <i>→ 4 cadrages différents</i> <i>→ pas de photo de soi</i> <i>→ mise au space des 6 photos.</i>																				
Vocabulaire	<i>plan, cadrage, narration, sérialité</i>																				
Matériaux	<i>→ trigos / calque / Aquarelle</i> <i>→ 1 impression couleur</i> <i>→ pâte à fixer</i>																				
Outils	<i>Net photo App photos</i>																				
Support																					
Références	<i>- Cealà border "L'Aube" de Sarah Del Pino</i> <i>- Réseaux elles de robots astronautes video</i> <i>- Nathan Parr "Commons aux plans"</i>																				
	<table><tr><th>Notion</th><th>Modalité de travail</th></tr><tr><td>Forme</td><td>☒ Individuel <i>Alternauc</i></td></tr><tr><td>☒ Espace</td><td>Binôme</td></tr><tr><td>☒ Lumière</td><td>☒ Groupe</td></tr><tr><td>Couleur</td><td></td></tr><tr><td>Matière</td><td>Champs de pratiques</td></tr><tr><td>Geste</td><td>☒ Bidimensionnelles</td></tr><tr><td>Support</td><td>Tridimensionnelles</td></tr><tr><td>Outil</td><td>☒ Images fixes et animées</td></tr><tr><td>Temps</td><td>☒ Création artistique numérique</td></tr></table>	Notion	Modalité de travail	Forme	☒ Individuel <i>Alternauc</i>	☒ Espace	Binôme	☒ Lumière	☒ Groupe	Couleur		Matière	Champs de pratiques	Geste	☒ Bidimensionnelles	Support	Tridimensionnelles	Outil	☒ Images fixes et animées	Temps	☒ Création artistique numérique
Notion	Modalité de travail																				
Forme	☒ Individuel <i>Alternauc</i>																				
☒ Espace	Binôme																				
☒ Lumière	☒ Groupe																				
Couleur																					
Matière	Champs de pratiques																				
Geste	☒ Bidimensionnelles																				
Support	Tridimensionnelles																				
Outil	☒ Images fixes et animées																				
Temps	☒ Création artistique numérique																				
	<i>Ce que l'élève apprend</i> <i>les plans, le cadrage influencent agit sur la narration</i> <i>quel est ce qui marche? marche pas</i>																				
	<i>Verbalisation / questionnements</i> <i>la narration = à choix.</i> <i>Quel plan? Quelle émotion?</i> <i>Quel cadrage? Pt dire quoi?</i> <i>Suggestion / Pt dire quoi?</i> <i>La Sérialité - Quel chose?</i> <i>le que on montre pas.</i>																				
	<table><tr><td>☐ Diagnostique</td></tr><tr><td>☒ Formative</td></tr><tr><td>☐ Sommative</td></tr><tr><td>☐ Certificative</td></tr></table>	☐ Diagnostique	☒ Formative	☐ Sommative	☐ Certificative																
☐ Diagnostique																					
☒ Formative																					
☐ Sommative																					
☐ Certificative																					
	<i>Compétences</i> <i>Expérimenter, produire, créer</i> <i>Revenir à des outils numériques.</i> <i>Prendre en compte</i> <i>Mettre en œuvre un projet</i> <i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> <i>Établir des liens...</i> <i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</i>																				

Net photo

Cécile BICLER, L'Aube, 2021, Crayon de couleur et craies de cire sur papier, 342 x 540 cm, constitué de 380 dessins de 18 x 27 cm



Sarah DEL Pino, Rêvent-elles de robots astronautes ? 2017, Vidéo HD, 25 min



Martin PARR, Série Common Sense, 1998,
Photographie, 29 x 42 cm.

