

Consigne : Vous venez d'inventer un nouveau type de plante. Avec les objets dont vous disposez autour de vous (objets naturels : ceux de la cours et manufacturés : ceux de votre trousse, ou de vos poches), vous allez la reconstituer sur une feuille. Assemblez les divers matériaux et créez votre plante hybride. Gardez en une trace grâce à la technique du cyanotype.

Contrainte : votre plante devra paraître vraisemblable.

Séance dans la cours : demander aux élèves de prendre leurs trousse et leurs cahiers avec eux.

Etape 1 : pour créer cette plante hybride, recherchez des matériaux (dans votre trousse et dans la cours arborée).

Etape 2 : composez cette plante sur votre cahier.

Etape 3 : dès que les feuilles photosensibles vous sont distribuées, reportez (déplacez) immédiatement votre composition florale dessus. Laissez au soleil 10min sans rien toucher. (Si peu de soleil laissez agir environ 20 min). Deux grandes bassines d'eau ont été préparées à l'avance. Après insolation du papier, les élèves devront venir chacun à leur tour déposer les feuilles photosensibles dans l'eau.

Etape 4 : enlevez les éléments posés sur les papiers et plongez immédiatement vos feuilles dans les bassines pour arrêter la révélation.

Problématique : Comment créer une plante hybride (avec des éléments de natures différentes) qui ait l'air vraisemblable et comment en garder une trace ?

Quels éléments choisir ? Vais-je choisir plusieurs éléments identiques ? Vais-je choisir des éléments de tailles différentes ?

Comment les assembler les uns par rapports aux autres pour créer une plante qui ait l'air vraisemblable ? Comment prendre en compte les ombres qui seront projetées sur le papier ? Certains éléments peuvent-ils être superposés ?

Nom, prénom, classe :

ANALYSE ECRITE de ton travail

Réponds aux questions en faisant des phrases construites :

Comment as-tu fait pour créer une plante hybride qui ait l'air vraisemblable ?

As-tu pris en compte les effets de l'ombre et de la lumière du soleil ?

Colle ici la photographie de ta production !

Compétences	Très bien	Bien	Moyen	Insuffisant
Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production, anticiper les difficultés : - Ma composition est réfléchie, j'ai recherché une manière d'organiser les éléments les uns par rapport aux autres pour former une plante vraisemblable. -J'ai veillé à disposer les éléments rapidement et faire en sorte qu'ils ne bougent pas pour en garder une trace visible.				
Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires : Je sais expliquer mon travail.				
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique : Soin / sérieux				

Observation des travaux des élèves :

Quels sont les travaux dont la plante est bien visible ? Quels sont les travaux dont la plante hybride a l'air vraisemblable ? Pourquoi selon vous ?

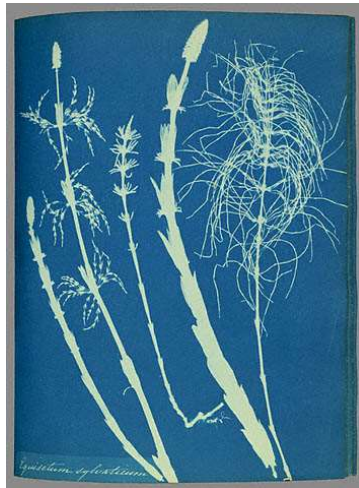
Quels sont les effets produits par la technique du cyanotype ?

Vocabulaire

Hybride/ hybridation : c'est le croisement, le mélange d'éléments de natures différentes.

Cyanotype : il s'agit d'un procédé photographique **monochrome** (une seule couleur). Le tirage par contact direct (avec le négatif ou l'objet posé sur le papier) donne lieu à des images bleues de Prusse ou bleu Cyan une fois révélées (rincées). Cette technique a été mise au point par Sir **John Herschel** en 1842 à partir d'un mélange de citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium.

Références artistiques



Anna **ATKINS**, Deux pages de son livre : *Cyanotypes of British and Foreign Flowering Plants and Ferns* (cyanotypes de plantes à fleurs et de fougères britanniques et étrangères), publié plusieurs fois de 1843 à 1854.

Dessinatrice scientifique et botaniste, Anna Atkins est considérée comme la première femme photographe. Son ami l'inventeur John Herschel lui enseigna le procédé du cyanotype. Le livre d'Anna Atkins fût le premier ouvrage illustré photographiquement.



Karl BLOSFELDT, *Cucurbita* (agrandie 4 fois), 1928, photogravure. Macrophotographie. L'agrandissement photographique de la plante lui donne un caractère surnaturel.



Andy GOLDSWORTHY, *Maple leaves*, falque d'eau et feuilles d'érables, 1987. Le **land art** est un courant artistique utilisant le cadre et les matériaux de la nature. Le plus souvent, les œuvres sont créées et exposées à l'extérieur. Certaines ont disparu. La photographie ou la vidéo permettent de garder une trace de l'acte artistique.



Pascale Marthine TAYOU, *Plastic Tree B*, 2010, Poirier sauvage, sacs plastiques et pots de fleurs.

Dans cette installation, l'artiste mêle éléments naturels (poirier, plantes) et éléments artificiels (sacs et pots de fleurs).

Titre	Création d'une plante fantastique (avec la technique du cyanotype)
Technique	Assemblage et cyanotype (ou photographie si pas de matériel nécessaire)
Consigne et contrainte	Consigne : Vous venez d'inventer un nouveau type de plante. Avec les objets dont vous disposez autour de vous (objets naturels : ceux de la cours et manufacturés : ceux de votre trousse, ou de vos poches), vous allez la reconstituer sur une feuille. Assemblez les divers matériaux et créez votre plante hybride. Gardez en une trace grâce à la technique du cyanotype (ou prendre une photographie du résultat final). Contrainte : votre plante devra paraître vraisemblable.
Date du début et nombre séances	Lundi 7 septembre et mardi 8 septembre. 2 séances d'1h environ. Durée : 1h30 (1h de pratique et 30 min de bilan). Dernières séances le 14 et 15/09.
Questionnement du programme	REPRESENTATION image, réalité, fiction. Rapport au réel et valeur expressive de l'écart en art. Image artistique et rapport à la fiction. Différence ressemblance, vraisemblable.
Problématique	Comment créer une plante hybride (avec des éléments de natures différentes) qui ait l'air vraisemblable et comment en garder une trace?
Questions complémentaires	Quels éléments choisir ? Vais-je choisir plusieurs éléments identiques ? Comment les assembler les uns par rapports aux autres? Comment prendre en compte les ombres qui seront projetées sur le papier ?
Objectifs	Amener les élèves à se repérer dans les différentes étapes de réalisation d'un assemblage à partir de matériaux hétérogènes pour en constituer un tout cohérent/vraisemblable et en garder une trace.
Notions et vocabulaire	Représentation, vraisemblable. Hybride/hybridation, cyanotype
Critères d'évaluation	
Compétences	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production, anticiper les difficultés/ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité,
Références	Anna ATKINS , Deux pages de son livre : Cyanotypes of British and Foreign Flowering Plants and Ferns, 1843. Karl BLOSFELDT , <i>Cucurbita</i> (agrandie 4 fois), 1928, photogravure. Andy GOLDSWORTHY , <i>Maple leaves</i> , 1987. Pascale Marthine TAYOU , <i>Plastic Tree B</i> , 2010, Poirier sauvage, sacs plastiques et pots de fleurs.