

Cycle 4	Classe 5°																																								
Entrée du programme La matérialité et la qualité de la couleur	Nombre de séances : 2																																								
Titre / incitation Outils-moi bien !	<table><tr><th colspan="2">Notion</th><th colspan="2">Modalité de travail</th></tr><tr><td></td><td>Forme</td><td>x</td><td>Individuel</td></tr><tr><td></td><td>Espace</td><td></td><td>Binôme</td></tr><tr><td></td><td>Lumière</td><td></td><td>Groupe</td></tr><tr><td>x</td><td>Couleur</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td>Matière</td><td colspan="2">Champs de pratiques</td></tr><tr><td>x</td><td>Geste</td><td>x</td><td>Bidimensionnelles</td></tr><tr><td></td><td>Support</td><td></td><td>Tridimensionnelles</td></tr><tr><td>x</td><td>Outil</td><td></td><td>Images fixes et animées</td></tr><tr><td></td><td>Temps</td><td></td><td>Création artistique numérique</td></tr></table>	Notion		Modalité de travail			Forme	x	Individuel		Espace		Binôme		Lumière		Groupe	x	Couleur				Matière	Champs de pratiques		x	Geste	x	Bidimensionnelles		Support		Tridimensionnelles	x	Outil		Images fixes et animées		Temps		Création artistique numérique
Notion		Modalité de travail																																							
	Forme	x	Individuel																																						
	Espace		Binôme																																						
	Lumière		Groupe																																						
x	Couleur																																								
	Matière	Champs de pratiques																																							
x	Geste	x	Bidimensionnelles																																						
	Support		Tridimensionnelles																																						
x	Outil		Images fixes et animées																																						
	Temps		Création artistique numérique																																						
Problématique En quoi le choix des outils et des gestes a-t-il un effet sur la matérialité de la couleur ?																																									
Consigne(s) Expérimentation avec des outils dédiés à la pratique picturale et des matériaux et objets non dédiés Traduire plastiquement un morceau musical avec des gestes et des outils	Ce que l'élève apprend -les effets du geste -les qualités physiques des outils																																								
Contrainte(s) -2D -utiliser les outils expérimentés	Verbalisation / questionnements -quels gestes avez-vous fait ? -quels outils ont été utilisés ? -qu'est-ce que cela produit ?																																								
Vocabulaire Outil, geste, matérialité																																									
Matériaux peinture	Évaluation <table><tr><td></td><td>Diagnostic</td></tr><tr><td>x</td><td>Formative</td></tr><tr><td>x</td><td>Sommative</td></tr><tr><td></td><td>Certificative</td></tr></table>		Diagnostic	x	Formative	x	Sommative		Certificative																																
	Diagnostic																																								
x	Formative																																								
x	Sommative																																								
	Certificative																																								
Outils Pinceaux, brosses, rouleaux, objets et matériaux proposés																																									
Support Format A1	Compétences <table><tr><td>Expérimenter, produire, créer</td></tr><tr><td>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</td></tr><tr><td>Mettre en œuvre un projet</td></tr><tr><td>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs</td></tr><tr><td>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</td></tr><tr><td>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre</td></tr><tr><td>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques</td></tr></table>	Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	Mettre en œuvre un projet	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																																	
Expérimenter, produire, créer																																									
Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu																																									
Mettre en œuvre un projet																																									
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs																																									
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité																																									
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre																																									
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques																																									