

NOM :

PRENOM :

CLASSE :

Membres du groupe si travail à plusieurs :

Projet 1 : Portrait Chinois

Cycle 3

CM1

CM2

6°

Individuel

En groupe

1

2

3

4

5

Incitation / Consignes :

Dans un premier temps, répondez au « portrait Chinois » :

Si j'étais...

- 1) Une couleur
- 2) Un animal
- 3) Un objet
- 4) Une matière
- 5) Une saison
- 6) Un lieu

*Puis votre réalisation devra « traduire » visuellement ce portrait psychologique !
Attention : votre travail devra être cohérent. Technique au choix (2D, collage ou 3D)*

Problématique (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

- *Comment vais-je « traduire » visuellement mes réponses ?*
- *Quelle(s) technique(s) vais-je utiliser pour rendre au mieux ma réalisation ?*
- *Comment vais-je donner forme à mon travail et le rendre cohérent ?*

Objectifs / Apprentissages (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

- *J'ai appris / (re)découvert ce qu'était un « portrait chinois »*
- *J'ai appris / (re)découvert qu'il était possible réaliser un portrait « physique » aussi bien que « psychologique »*
- *J'ai appris / (re)découvert ce que signifiait la cohérence d'un travail / à rendre cohérent une réalisation composée à partir d'éléments divers*
- *J'ai appris / (re)découvert la signification de 2D / relief / 3D*

9 Notions :

Forme Couleur Espace Temps
Corps Matière Outil Lumière
Support Mouvement

5 champs de pratique :

Pratiques bidimensionnelles (graphiques, picturales, collages)
Pratiques tridimensionnelles (sculpture, architecture)
Pratique de la photographie et de la vidéographie
Pratique de la création numérique
Pratique au choix

3 Entrées du programme officiel :

Entrée 1 du programme :

La représentation plastique et les Dispositifs de représentation

Questionnements abordés :

La ressemblance ; Les différentes catégorie d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations ; La narration visuelle ; La mise en regard et en espace ; La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

Entrée 2 du programme :

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Questionnements abordés :

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques ; L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets ; L'espace en 3D

Entrée 3 du programme :

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Questionnements abordés :

La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre ; Les qualités physiques des matériaux ; Les effets du geste et de l'instrument ; La matérialité et la qualité de la couleur

EXPLICATIONS ET JUSTIFICATIONS DE MON TRAVAIL :

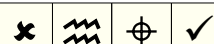
EVALUATION :

COMPETENCES / CRITERES NOTÉS / APPRECIATIONS / CONSEILS

COMPETENCES



/



 ① JE SAIS choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils, et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. ③ JE SAIS représenter le monde environnant ou donner forme à mon imaginaire

 ① JE SAIS décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique mes productions plastiques

 ① JE SAIS travailler seul dans le calme et le respect des autres ③ JE SAIS organiser mon travail et le rendre à temps, terminé ; Je suis capable de rendre un travail propre et soigné

CRITÈRES NOTÉS

... / 20

1- Respect des consignes : ... /8

(J'ai répondu au questionnaire et j'ai traduit de façon riche et cohérente mon portrait chinois)

2 – Travail réflexif et justification du travail : ... /8

3 – Soin, Investissement et sérieux : /4

APPRECIATIONS / CONSEILS :

LE PORTRAIT, L'AUTOPORTRAIT, ... ET L'OBJET

Un portrait, c'est la représentation d'une personne, réalisée en 2 ou 3 dimensions.



▲ MESSERSCHMIDT *L'homme qui baille*, sculpture en bronze, 1777

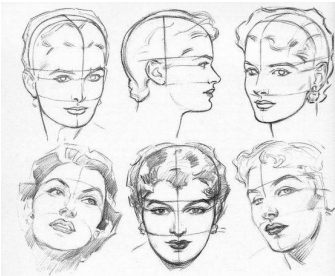
◀ REMBRANDT *Autoportrait à la bouche ouverte*, dessin à la plume 1630

On ne voit généralement que le buste. Mais le modèle peut être représenté en entier. On parle alors de portrait « en pieds ».



▲ B.HEINE *Pencil versus camera*

Le modèle peut être représenté de face, de trois-quart ou de profil.



Lorsque l'on réalise son propre portrait, on parle d'un autoportrait.

Le portraitiste recherche le plus souvent la ressemblance physique du modèle.

Il peut aussi en exagérer les défauts, les particularités physiques ou morales. On parle alors de caricature.



▲ H. DAUMIER, *Les poires Louis Philippe*, Dessin, 1831



▲ N. ROCKWELL *Triple Self Portrait*, huile sur toile, 1960,



Il peut aussi représenter son modèle par les éléments qui le caractérisent le plus : des détails de son caractère, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas... On parle alors de portrait « psychologique ».

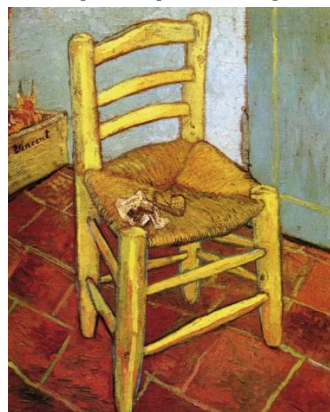
◀ L. STRIPLING, *Visages paysages*, Peinture 2014

Dans la plupart des œuvres, l'objet n'est pas simplement là pour décorer: il est symbolique.

Il peut parfois prendre la place du personnage évoqué.



◀ J. VAN EYCK *Le portrait des époux Arnolfini*, huile sur panneau de chêne 1434



◀ V. VAN GOGH, *La chaise de Vincent*, Huile sur toile, 1888



► ARMAN, *Autoportrait Robot*, Assemblage sous plexiglas, 1992