

Т.Н.Гущина

## **ЗНАКОМЬТЕСЬ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ!**

Мысль о создании педагогической студии для методистов и педагогов-организаторов учреждений дополнительного образования на категориальных курсах в институте повышения квалификации работников образования возникла вполне закономерно. Сегодня интерес к новым технологиям воспитывающей деятельности огромен, как, впрочем, и опыт работы педагогов сферы дополнительного образования. Этот опыт требует осмысления, систематизации и пропаганды. Кроме того – у участников курсовой подготовки, подавших заявления для прохождения аттестации на первую и высшую квалификационные категории, возникло желание повысить свой профессиональный уровень. Многие выразили готовность внедрять инновации, апробировать неизведанное.

Из всего многообразия форм повышения квалификации по специализации мы, в целях комплексного решения поставленных задач, выбрали педагогическую студию.

На наш взгляд, педагогическая студия – это своеобразная лаборатория творческих замыслов, где можно проверить новые идеи и предотвратить педагогические и методические ошибки.

Существенным отличием студийной формы занятий от любой другой традиционной является то, что обучение происходит почти одновременно на трех уровнях: теоретическом, методическом и технологическом. Обратясь к теоретическому положению и рассмотрев его, педагоги находят методическое воплощение этого положения в системе своего учреждения или коллектива и тут же, воспроизводя предполагаемую ситуацию в игровой форме, находят технологическую инструментальную методическое решение.

***Педагогическая студия*** – это вид профессионального обучения, совершенствования и экспериментирования в системе непрерывного педагогического образования, существенным признаком которого является неразрывная связь профессионального мышления и приобретения профессионального мастерства.

***Педагогическая студия*** – это и этико-психологическое влияние на педагога, совершенствование его личностных, профессионально необходимых качеств.

*Педагогическая студия* – это и способ социальной и психологической поддержки специалиста в области воспитания, консолидация педагогических сил.

Исходя из предназначения педагогической студии как комплексной формы, направленной на всестороннее овладение какой-либо вполне определенной педагогической проблемой, обозначенной самими слушателями курсов, мы дали своей педагогической студии название "Технология воспитывающей деятельности" и поставили перед студийцами и собой такую цель: развитие педагогической технологии методиста и педагога-организатора учреждений дополнительного образования как определенной совокупности умений и навыков, позволяющих практически реализовывать положения теории воспитания.

Для успешного овладения технологией воспитывающей деятельности как "умением свободно и творчески воздействовать на группу детей или ребенка" (Н.Е.Щуркова, "Педагогическая студия") мы составили с учетом предложений студийцев программу из четырех педагогических студий: "Ситуация успеха, как ее создать", "Организация игровой деятельности детей", "Авторская программа – "Человековедение", "Искусство быть собой. Искусство быть другим".

В данной статье мы не рассматриваем всех аспектов создания педагогической студии – остановимся лишь на методике студийного обучения, которая представляет собой органическое единство разнообразных методов, предназначенных для решения задач профессионального обучения. В этом сочетании методов нет ни одного, который был бы сегодня неизвестен, если рассматривать каждый метод отдельно: теоретические сведения преподносятся лекционным способом, практические умения формируются через упражнения, педагогические представления иллюстрируются наглядными средствами, педагогическое мышление развивается через создание проблемных ситуаций и т.д. Но инструментовка методов в педагогической студии модифицирует их до неузнаваемости, и складывается впечатление, будто для организации студии потребовалось создать новые методы работы.

Итак, четыре педагогические студии для методистов и педагогов-организаторов учреждений дополнительного образования уже

состоялись в кабинете методики воспитательной работы Института повышения квалификации работников образования. Но очарование новой формой повышения квалификации оказалось столь велико, что педстудии стали проводиться в институте и для классных руководителей, и для учителей этики, и для воспитателей групп продленного дня.

В форме студий могут проводиться и учебные занятия в детских коллективах в системе дополнительного образования. Так, к примеру, мы пробуем проведение педагогических студий в педагогическом классе и в подростковом объединении "ПАКТ" на базе Ярославского городского Центра внешкольной работы.

В широком контексте гуманизации образования педагогическая студия выступает как элемент движения к совершенствованию воспитательного процесса. Студия содействует объединению педагогических сил, а как форма пропаганды педагогических знаний – и движению общества к педагогической культуре.

### **Иллюстрация-конспект студии**

#### **"Организация игровой деятельности"**

**Пролог** (терминологическое обозначение структурных частей заимствовано из практики педагогического и социально-психологического тренинга в связи с аналогичностью задач обозначаемых этапов педагогической студии). Установление личного контакта руководителя студии с каждым из педагогов. Приветствие каждого студийца (игровой зачин или другая форма творческого "здравствуйте"). Вопрос, обращенный к каждому в момент приветствия: "Как часто в роли педагога Вы используете игру в качестве воспитательного средства?" Или варианты вопроса: какие игры Вы более всего предпочитаете в своей работе с детьми, в какие игры более всего любят играть Ваши воспитанники?

**Этюд.** Первые подступы к проблеме, установка на предстоящую деятельность. Организуется игровая деятельность всей группы по типу игры "Необитаемый остров" (или упрощенный вариант игры "Кораблекрушение", или другая игра) с целью введения в проблему и показа на конкретном примере особенностей организации игровой деятельности и самой формы воспитательной работы – игры.

Игровая деятельность интерпретируется как наиболее характерное и органичное для ребенка его взаимодействие с миром, как его во многом творческая деятельность.

**Экспликация** (этап исследования, заключающийся в раскрытии сущности явления). Дается научная информация, теоретический материал и практические упражнения, подтверждающие теорию. В теоретическом блоке "Разберемся в понятиях" дается определение понятия игры с точки зрения этимологии. С точки зрения педагогики, а также – как формы воспитательной работы. Даются основные признаки игры, отличающие ее от других видов деятельности и форм воспитательной работы. В игровой форме слушателям дается задание: определить последовательность формирования ведущих типов деятельности, в том числе игровой. Определяются основные функции игры. Организуется дискуссия, в ходе которой рассматриваются ступени игровой деятельности и формы проявления их, которые схематично можно выразить следующим образом:

**V. "Собственно творчество"** создание авторских игр и программ.

**IV. "Коллективная творческая деятельность"**: создание игровых программ, праздников и КТД.

**III. "Организация – рефлексия"**: Ведущий организует игру и анализирует итоги деятельности (упражнения, деловые игры).

**II. "Организация"**: ведущий – организатор игры – Работа творческих групп в условиях игровой ситуации.

**I. "Введение"**: ведущий – играющие ("Делай, как я"), игры с залом, в кругу и др.

Студийцам, по мере вычерчивания "лестницы", предлагается привести примеры игр на каждой "ступеньке".

Вывод о психологических предпосылках игровой деятельности:

осознание педагогом необходимости игровой деятельности для ребенка, осмысление предназначения игры;

позитивное отношение педагога и ребенка к игре;

мотивация на игру;

способности ведущего: коммуникативные, мыслительные, творческие.

Студийцам предлагается проверить на практике все сказанное об игре, приняв участие в игровой ситуации "Предлагаю – выбирай" (методика описана в книге Н.Е.Щурковой "Собрание пестрых дел").

Завершением экспликационной части работы является формулирование методических правил организации игровой деятельности детей. Студийцы, проделавшие упражнения, могут самостоятельно вывести эти правила:

1. Игровая деятельность организуется как последовательный подъем со ступени на ступень по мере увеличения игровой творческой активности ребенка.

2. Все виды игр требуют некоторой предварительной подготовки, состоящей в развитии психологических предпосылок.

3. Игровая деятельность организуется по двум направлениям: общение играющих с ведущим и друг с другом и самостоятельность играющих по созданию игр, игровых программ.

**Дискуссия.** Обсуждение теоретического материала. Вопрос к студийцам: "Что бы Вы сказали по этому поводу?" Варианты вопроса (направлены на критический анализ): "Как Вы оцениваете современную игровую практику в учреждении дополнительного образования с позиции нашего решения?" или "В какой мере педагог дополнительного образования должен заниматься игровой деятельностью с детьми?"

**Рефлексия.** Заканчивается студийная работа самооценкой каждого участника, в том числе и руководителя студии: оценивается работоспособность, содержание деятельности, психологическое состояние, результативность работы.

Руководитель студии предлагает каждому студийцу, по кругу передавая друг другу "рефлексивный" мячик, продолжить фразу: "Я для себя как педагога-профессионала извлек из этих трех часов работы..." или "Как Вам работалось?", или "До начала занятий я думал..., а теперь я...", или "Что Вам дало студийное занятие?"

Студия завершается пожеланиями руководителя всем участникам студии профессионального успеха в организации игровой деятельности.

**Об авторе:** *Гущина Татьяна Николаевна, методист кабинета методики воспитательной работы Института повышения*

квалификации работников образования, руководитель педагогической студии "Технология воспитывающей деятельности" тел. 21-45-96.

© Гущина Т.Н., 1996

© Опубликовано: "Внешкольник", 1996

[http://old.iro.yar.ru/resource/distant/advanced\\_education/stud1.htm#:~:text=%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%2D%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE,%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0](http://old.iro.yar.ru/resource/distant/advanced_education/stud1.htm#:~:text=%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F%20%2D%20%D1%8D%D1%82%D0%BE%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE,%D0%BC%D1%8B%D1%88%D0%B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)

Режим доступа 19.01.2021