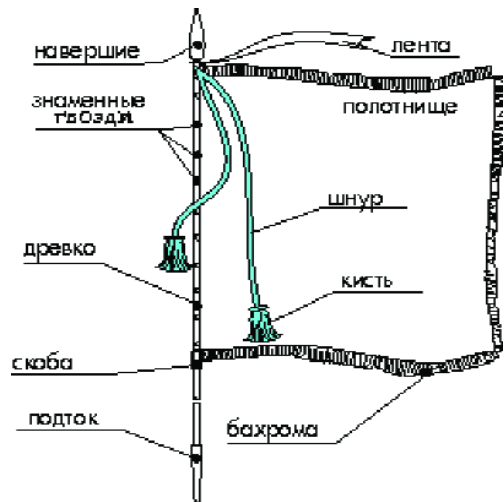


*280 лет со дня рождения  
великого русского полководца  
Александра Васильевича Суворова  
1729–1800*

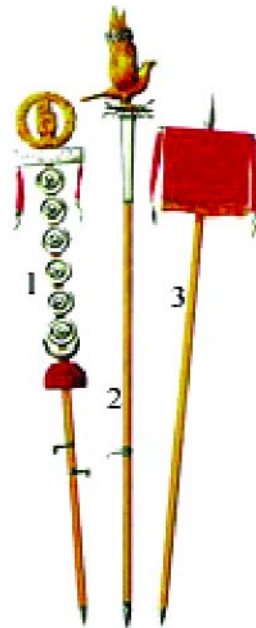




Элементы флага



Наверху



Протовексиллум



Знаменный флаг



Государственный флаг



Хоругви



Должностной флаг (штандарт\_)



Российский флаг



Флаги армии или ВМФ



Административный флаг



Федеративный флаг



Муниципальный флаг



Партийный флаг



Фирменный корпоративный флаг



**Научно-методический журнал**

**Учредитель:**

*Русская школьная  
библиотечная ассоциация*

**Издатель**

*Русская школьная  
библиотечная ассоциация*

**Главный редактор**

*Т.Д. Жукова*

**Шеф-редактор**

*С.И. Савинков*

**Редакционный совет**

*А.Г. Озеров  
А.И. Персин  
Ю.С. Самохин  
Ю.С. Инякин  
С.В. Евтушенко  
Г.В. Великовская  
Е.И. Игнатов  
В.В. Мишин  
Е.А. Котлярова*

**Адрес для писем:**

*109012 Москва,  
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437*

**Тел./факс:**

*(495) 628-34-80,  
(495) 624-80-28*

*e-mail: s-bibl@mail.ru*

*kraeved54@mail.ru*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-35132 от 28 января 2008 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»

391550, Рязанская обл., г. Шацк.

ул. Морина, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 500 экз.

Подписано в печать 30.06.2009. Заказ №

**Подписной индекс**

**по каталогу «Роспечать» —**

**47413**

**\* ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

А.Г. Озеров

Формирование экологической культуры личности в процессе исследовательской, туристско-краеведческой деятельности учащихся ..... 3  
Н.И. Каленик

Экология родного края на уроках географии и во внешкольных мероприятиях ..... 13

**\* ОБРАЗОВАНИЕ И КРАЕВЕДЕНИЕ**

А.И. Персин

Краеведение и школьные музеи в России первой половины XX века: уроки истории ..... 18

**\* ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДИСТА**

Ю.С. Самохин

Как помочь педагогу-краеведу: место педагога в краеведческих исследованиях со школьниками ..... 25

Как помочь школьнику-краеведу ..... 29

**\* ИНТЕРАКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

Ю.С. Инякин

Виртуальное краеведение как дидактическое средство в предметном обучении учащихся ..... 33

Н.Л. Котляр, Л.В. Лексутова

Виртуальный школьный краеведческий музей гимназии № 32 ..... 39

**\* МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Е.Г. Ванслова

Музейная педагогика или чему нас может научить предметный мир ..... 41

М.А. Нежурина, Е.М. Малахова

Формирование чувства языка младших школьников на примере использования устаревших названий кухонной посуды и одежды ..... 45

**\* КЛАДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

М.В. Андреева

Связь поисково-исследовательской деятельности и школьной музейной работы в регионе ..... 49

Т.Н. Мирошниченко

Нужна кольчуга! ..... 55

Е.Н. Ермакова

Страна, район, поселок — вот Родина моя ..... 58

**\* ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Ю.Н. Столяров

Былины как источник ценных сведений о книжной культуре ..... 60

Е.А. Котлярова

Загадки Лукоморья ..... 68

**\* ЯЗЫК ЗЕМЛИ**

Е.А. Котлярова

Топонимический этап в программе проведения туристско-краеведческих слетов и соревнований ..... 71

**\* ИСТОКИ РОССИЙСКОЙ СИМВОЛИКИ**

В.В. Мишин

Некоторые аспекты создания территориальных флагов современной России ..... 75



## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Краеведение традиционно рассматривается в рамках регионального компонента фундаментальных знаний. Наиболее известны в этом контексте региональные курсы краеведения по истории и литературе, географии и экологии.

Однако этим термин «краеведение» далеко не исчерпывает своего научного и методологического потенциала. В общественной жизни и педагогической практике широко применяются, увязанные с краеведением, такие гуманитарные термины как «родной край», «малая родина», «своя местность», «достопримечательность», «земляк», «родословие», «титulusный этнос», «традиционное землепользование», «народные обычаи», «национальная кухня», «культурное и природное наследие» и ряд других, что позволяет рассматривать краеведение как более сложный, не лишенный географического подтекста, механизм взаимодействия человека и вмещающего ландшафта.

Краеведение лежит и в основе преемственности; то есть краеведение - основа приобретения учащимися поведенческих стереотипов и усвоение ими социальных норм; основа национальной самоидентификации человека, его религиозной принадлежности, его социального статуса и выбора профессии. Глубоко освоенные краеведческие знания - залог успешной социальной и этнической адаптации человека, а это во многом определяет будущий вклад каждого в общее благосостояние. Краеведение - основа государственного патриотизма, а значит и чувства причастности каждого из нас к истории и судьбе своего народа.

Цель нашего альманаха представить краеведение как сложную многоаспектную мировоззренческую систему становления человека во времени и пространстве. От номера к номеру планируется рассмотрение группы методологических вопросов из различных областей знаний: педагогики и методики преподавания, социальной географии и этнологии, истории и социологии, этики и психологии, объединяющим началом которых является краеведение, как область знания, обеспечивающая трансляцию коллективного адаптационного опыта, на определенной фазе исторического бытия, на определенной территории, в сложном взаимном субъектно-субъектном взаимодействии людей.

В практической части издания мы надеемся предложить читателям наиболее эффективные формы включения краеведения в систему ценностей и смыслов культурной и духовной жизни современного общества, в практику библиотечной и музейной работы, в учебно-воспитательную практику современного образования.

Надеемся, что настоящее издание поможет выявить и поддержать регионы России, в которых региональное руководство уделяет краеведению особое внимание, а социально значимые программы построены на глубоком знании своего края.

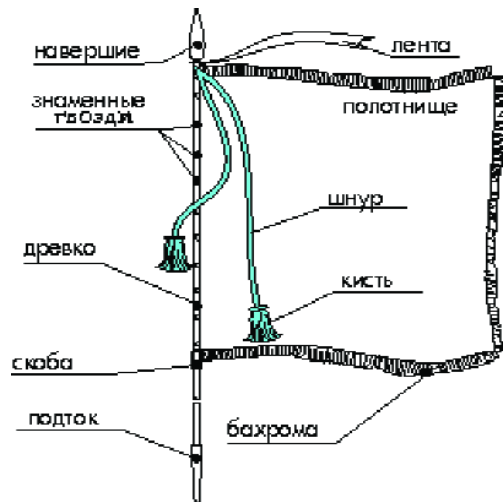
Надеемся также, что настоящее издание обеспечит взаимообогащение краеведческих направлений исследовательской работы с детьми и взрослыми в различных областях человеческой деятельности, станет своего рода методическим советом педагогов-краеведов России, где предполагается обмен опытом, сопоставление и корректировка краеведческих программ внешкольной работы с детьми, координация деятельности образовательных коллективов и другая методическая работа.

**Наш альманах — это попытка достижения единства географического и духовного пространства в мироощущении современного человека — жителя России.**

**Самохин Ю.С.**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономической и социальной географии и теории методики обучения географии  
МГГУ им М.А. Шолохова

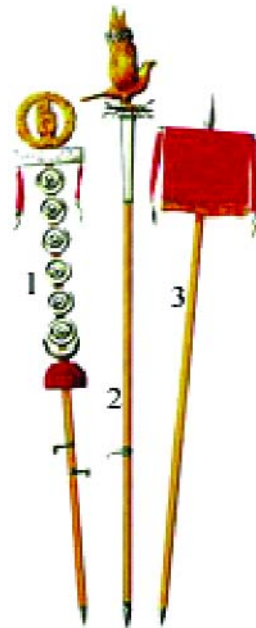




Элементы флага



Наверху



Протовексиллум



Знаменный флаг



Государственный флаг



Хоругви



Должностной флаг (штандарт\_)



Российский флаг



Федеративный флаг



Флаги армии или ВМФ



Административный флаг



Муниципальный флаг



Партийный флаг



Фирменный корпоративный флаг



**А.Г. ОЗЕРОВ,**

заведующий отделом краеведения ФЦДЮТиК,  
к.п.н., ответственный секретарь СКР

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ, ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

*Проблема формирования экологической культуры учащегося складывается не только за счет передачи биологических, географических, экологических и иных знаний, но и развития духовно-нравственных качеств личности. Главная педагогическая задача состоит в организации процесса познания окружающего мира, в том числе изучение самого себя и установлении гуманистических взаимоотношений с окружающим природным и социальным миром.*

Эстетическое воспитание посредством прекрасной природы есть процесс становления сущности и духовного развития человека, так как особые человеческие силы, выражающие его чувственную сущность, в том числе наша эстетическая способность, самопознают себя только в науке о природе вообще. Современная критическая экологическая ситуация заставляет общество быть более внимательным к окружающему миру, острее воспринимать красоту природы. Исчезает естественная красота природы, ухудшаются условия местообитания человека.

«Нарушение гармонии в отношениях человека с природой привело к нарушению гармонии внутри самого человека. Следствием этого явилась идеология потребления». (Назаренко В.М. Модели обучения в экологическом образовании/ Материалы 2-й Московской научно-практической конференции по непрерывному экологическому образованию. — М., 1995, с. 17).

В признании объективно существующей природы, ее вечного движения и красоты состояло величие мысли основателей греческой философии. В основе этих наивных, стихийно-материалистических воззрений лежали народные представления о красоте, подтверждаемое опытом убеждение людей в том, что природа и красота в ней существуют



---

объективно и пребывают в вечном обновлении. Природа чаще всего и понималась как мать вещей, начало начал, нечто прирожденное, вечно существующее и изначальное.

С VI века до н. э. античными философами создавались целостные теории прекрасного в природе. Древние мыслители высказывали поразительно верные и глубокие взгляды на природу, гениальные предположения и догадки о мироустройстве. Философы погружались в чувственную непосредственность, в созерцание сущего. Объективность и красота природы была для них сама собой разумеющейся. Их материалистическое восприятие мира было одновременно его эстетическим открытием.

Обладая диалектическим типом мышления, они не терялись в частности, высказывая ничем не искаженное внимание к окружающему миру, воспринимая природу в совершенстве и полноте проявлений, какова она есть, признавая ее суверенные права. В эстетическом восприятии природы им виделся глубокий смысл и радость жизни.

Эстетика как наука вызревала в лоне естествознания, была составной частью натурфилософии. Великий материалист древности Лукреций Кар, автор поэмы «О природе вещей», последовательнее всего выразил жизнерадостное античное мирозерцание, понимание эстетического достоинства природы, сочувствие всему живому, вдохновенное пристрастие к миру и его красоте. Это была философско-эстетическая наука, которая еще не отделялась от природы. Демокрит, раскрывший атомистическое строение мира, считал, что красота естественно возникает в пространстве из соединения материальных частиц. Это — данный в мире порядок, существующая в вещах соразмерность. Учение о красоте по необходимости является составной частью астрономии, физики и других разделов естествознания. Философом была сделана одна из первых попыток сформулировать законы красоты в природе.

Аристотель первым привел эстетическое знание всей эпохи в систему, сформулировал нормативное понятие красоты, исходя опять-таки из природы самих вещей. Прекрасное, утверждал он, несомненно в своей объективности и материальности. Оно заключено в предметах, обладающих качествами и формой. «...Прекрасное — и животные и всякая вещь, состоящая из известных частей, — писал Аристотель, — должно не только иметь последние в порядке, но и обладать не какою попало величиной: красота заключается в величине и порядке...» (Античные мыслители об искусстве. М., 1937, с. 137).

Великий диалектик древности Гераклит понял универсальное движение мира как самодвижение материи. Природу он рассматривал как арену столкновений различных естественных сил, безбрежное поле борьбы противоположностей. В единстве противоположностей он увидел красоту. Всеобщим законом красоты является *гармония*. Это — единство различий, предела и беспредельного, согласие рассогласованного, схождение расходящегося, связанность всего со всем. Так, говорил он, образуется прекраснейшая гармония, и все возникает через борьбу.

Гармония является не просто сочетанием частей предмета, а самой монолитной вещью в ее пропорциональности и соразмерности, во внутреннем сцеплении и уравновешенности с другими вещами. Гераклит придал понятию красоты диалектическую глубину и масштаб, он утверждал, что красота мира не вне мира, не над ним, не привносится в него, а пребывает в нем самом. Это положение ценно для нас, как и сама мысль о том, что мир образуется и держится красотой. Мыслитель поднял эстетику на вершину философского знания.

Пифагор и его ученики тоже видели мир как гармонию. Пифагор назвал вселенную космосом, имея в виду «лад», «строй», «гармонию», «красоту». Это — всеохватывающий фундаментальный закон безбрежного космоса. В гармонии заключена истинность мира,



---

его неотъемлемое эстетическое качество. Прекрасные пропорции великой природы вечны, как и она сама.

В соответствии с учением о гармонии и законах красоты, к которым пришла эстетика путем познания природы вещей, развивалось все греческое искусство. Справедливо считалось, что природа научила людей создавать красоту и искусство. Художники следовали заветам Фалеса — «пользуйся мерой» и Пифагора — «подражать гармонии». Прекрасная конструктивность природы явилась образцом для греческой архитектуры — величественной и торжественной, как мироздание. Закон красоты, которому неукоснительно следовали архитекторы, — это закон совершенной, содержательной формы.

Вдохновленные содержательностью форм Природы, древнегреческие архитекторы создали изумительные по красоте и непревзойденные по совершенству сооружения — Парфенон и множество других монументальных храмов и построек. Расположенные на холмах, они дивно вписаны в окружающую природу и являются как бы ее завершением.

Античная эстетика не отделяла мир природы от внутреннего мира человека. Она разработала понятие катарсиса, означавшего эстетическое переживание всего прекрасного, — в том числе и прекрасного в природе. Это — состояние очищения и возвышения человеческого духа. Сложилось целое учение об аффектах души. Широко распространенной была мысль: человек способен воспринимать гармонию, потому что сама душа его состоит из гармонии. Струны души звенят в такт музыке жизни. Одни из философов утверждали, что гармония есть сама душа, а другие говорили, что душа носит гармонию в себе.

Идея сродства гармонии души с музыкальной и космической гармонией объясняла природу субъективной человеческой способности наслаждаться прекрасным, доказывала, что гармонические данные человека складываются в результате всего опыта восприятия искусства и окружающего мира. Эстетическая (катарсическая) радость происходит оттого, что объективная гармония пробуждает и приводит в движение внутреннюю гармонию, заставляя душу трепетать, звучать сладчайшей музыкой и нравственно преобразовываться.

Душа гармонична потому, что гармоничен видимый и слышимый нами мир. Она столь же сложна, беспредельна и музыкальна, как и космос. Тут одно определяет другое. Гармония вселенной и гармония человеческой души составляют единую и мощную симфонию бытия. В этих суждениях многое правильно угадано и понято. Была доказана основополагающая мысль, что красота есть могучая сила внешнего мира, проникающая в душу и наполняющая ее высоким смыслом. Человек вбирает в себя красоту мира, обращая к нему свои глаза и уши.

Отсюда проистекала вера в чудодейственное значение красоты — космической и художественной, способной духовно переродить, исправить и возвысить человека. Не зря школа пифагорийцев считала, что красота благотворно служит здоровью и ее нужно использовать в деле врачевания — духовного и телесного, предписывая больным для облегчения недугов и страданий прослушивание небольших музыкальных произведений. В уставе пифагорийцев было записано: не отходить к дневным делам, не омыв своей души музыкой, не вдохновившись так или иначе красотой. Гигиена души и собирание сил посредством внешней гармонии совершенно необходимы для нормальной жизнедеятельности человека. В этих целях они использовали также созерцание прекрасной природы. Они утверждали, что человек может и должен жить в естественном согласии с природой, являющейся его союзником, помощником и советчиком. Необходимо поэтому вносить в свою жизнь ее мерность и гармонию, подражать космическому целому, строгому порядку, установленному в мире.



---

Важно приобрести умение видеть, понимать и чувствовать вселенскую красоту, впитывать ее в себя, чтобы реализовать потом на деле — в мыслях и поступках. Перед лицом мировой гармонии каждый человек должен устыдиться собственного несовершенства, победить в себе вялость, размягченность и распущенность, встряхнуться и упорядочить свое бытие, которое лишь в этом случае становится разумным человеческим бытием. Роден говорил: «Исполненные благоговения и любви к природе, греки изображали ее такой, какой видели, и при всяком случае выказывали свое страстное поклонение живому».

Воодушевленный идеей всестороннего развития человека, К.Д. Ушинский в своей педагогической теории и практике отводил эстетическому воспитанию, и общению с природой в частности, большое и заслуженное место. Красота природы, считал, он, является могучим агентом в воспитании человека, и самое заботливое воспитание без этого элемента отличается сухостью, односторонностью, неприятной искусственностью, душной атмосферой закрытых домов. Несчастен ребенок, если он вырос, не видя росистых лугов и не любясь полевыми цветами. «Зовите меня варваром в педагогике, — писал К.Д. Ушинский, — но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога».

(Ушинский — см. в приложении. Обвинение в варварстве следует относить, видимо, к тем, кто ограничивает педагогику кругом прагматических задач и упрощенной методикой кабинетного обучения, назидания и дидактики).

Чувственно-воспитательная мощь природы настолько велика, считал К.Д. Ушинский, что без этой эмоциональной силы ограниченным становится само знание. Именно благодаря эстетическому восприятию, указывал педагог, в юной душе развитие ума идет дружно с развитием фантазии и чувства; логическая мысль отыскивает себе природное поэтическое выражение, и, наоборот, поэзия выражения закрепляет самую мысль.

Эти взгляды были восприняты и по-своему реализованы в XX веке.

А.С. Макаренко, который считал эстетическое воспитание обязательной первоначальной формой нравственного воспитания и, выступая против эстетического нигилизма в школе, подчеркивал в своем обращении к педагогам, что стремление к красоте, крепко заложенное природой в каждом человеке, есть лучший рычаг, которым можно повернуть человека к культуре.

В.А. Сухомлинский на первое место ставил решение задачи нравственного воспитания. Огромную помощь в решении этой задачи может оказать природа. Отсюда делался вывод принципиального педагогического значения: «Многогранная духовная жизнь в годы отрочества требует того, чтобы природа стала не каким-то придатком, фоном умственных интересов, а самой сутью жизненной среды» (Сердце отдаю детям, с. 177);

Педагог писал, что школа будущего должна как можно полнее использовать для гармоничного развития человека все, что дает природа. Это была не декларация, а собственная учительская позиция, преодолевающая на деле бесконечные нарушения единства образования и воспитания, единства логических и эстетических основ мировоззрения, в результате чего выпускники школ нередко знают, а чувствовать не умеют, истины постигают, а убеждений не вырабатывают.

Воспитание природой называлось им «школой под голубым небом», открывающей перед детьми окно в мир. Специфический предмет познания в ней предполагает и особый, отличный от рационального обучения метод. Он является и должен быть, как утверждал педагог, тончайшим методом влияния на душу воспитанника.



---

Следует также готовить и детские глаза, чтобы они правильно видели, и уши — чтобы правильно слышали, т.е. «ставить» эти органы чувств так, как «ставят» голос, чтобы человек мог хорошо петь. Совсем не просто научиться это делать, и далеко не все люди умеют правильно видеть и слышать. Старое мудрое изречение гласит: правильно слышит один из ста человек, а правильно видит — один из тысячи.

Занятия в эколого-туристских экспедициях и экскурсиях полезно поэтому не только тем обучающимся, которые ставят перед собой задачу научно-познавательную или прагматически профессиональную, но и тем, кто хочет просто научиться видеть, слышать и чувствовать природу.

Воспитать глаз эстетически — значит сделать его восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изысканное в вещах и, следовательно, наслаждаться такими открытиями.

Но умение наблюдать природу и ее явления имеет и огромное образовательное значение. В первую очередь — для усвоения знаний естественно-научного цикла.

Если эстетическое видение мира есть его чувственное созерцание со вниманием и под действием разума, а не буквальное «глазение», то переживание включает в себя и образное ощущение предмета, и духовное влечение к нему, и взволнованное удивление, и радостное внимание. Известная мысль о том, что гений — это внимание, имеет к нашему вопросу прямое касательство; в пробудившемся эстетическом интересе к миру и духовном наслаждении есть подлинно частица человеческой гениальности.

«Первые уроки мышления должны быть не в классе и не перед классной доской, а среди природы... Подлинная мысль всегда проникнута трепетным чувством; если только ребенок почувствовал аромат слова, его сердце охватывает вдохновение. Идите в поле, в парк, пейте из источника мысли, и эта живая вода сделает ваших питомцев мудрыми исследователями, пытливыми, любознательными людьми и поэтами». (Сухомлинский, 1, 160)

Серьезным препятствием на этом педагогическом поприще является нередко леность духа, психологическая косность, в результате чего бесценные области реального бытия остаются «вещью в себе», не становятся человеческим духовным достоянием. Находить путь к красоте мира мешают поверхностное и легкомысленное отношение к природе, отсутствие ответных реакций, сложившаяся уже снобистская привычка отключать свои чувства от природы и жить единым холодным рассудком. Искусство воспитания состоит в умелом, своевременном и тактичном «снятии», преодолении всех препятствий, которые стоят на этом труднейшем пути. В.А. Сухомлинский разработал глубокие и разносторонние рекомендации относительно того, каким образом надо осуществлять воспитание прекрасной природой в школе. В этом состоит его огромная заслуга перед учительской наукой и практикой. «Красота природы как средство эмоционального, эстетического и морального воспитания звучит только в общей гармонии всех средств духовного влияния на личность» (Сердце отдаю детям, с. 173). Необходимо находить и организовывать благоприятные обстоятельства и состояния, при которых у подростка всколыхнулось бы и «заговорило» чувство прекрасного, возвещающее о зарождении в юном сердце любви к жизни и красоте окружающего мира. Необходимо уже в самом раннем возрасте успеть вызвать в сердцах ребят трепет перед красотой и величием родной природы. Эстетическое пробуждение и бытие души, считал он, являются необходимой и очень важной предпосылкой формирования нравственного и гражданского облика учащихся.

Эти убеждения и опыт педагога во многом перекликаются с воспитательными воззрениями А.И. Герцена, В.Г. Белинского, Л.Н. Толстого, которые с пробуждением эстетическо-



---

го чувства связывали тот весьма желательный, счастливый романтизм отрочества и юности, в котором «душа моется», а сердце «радо себе». Такой романтизм благотворен. Он дает мощный толчок моральному и физическому совершенствованию человека. Открыв для себя сияющую красоту внешнего мира, подросток начинает интенсивно выстраивать красоту своего собственного внутреннего мира. Благословенно это стремление «заболеть» нравственной чистотой и совершенством, испытать жажду духовного возвышения и обновления! Только пройдя через очистительное пламя красоты и морального идеала, человек утверждает на всю оставшуюся жизнь в своем обретенном духовном богатстве и благородстве характера.

Эту мысль содержит в себе кантовский категорический императив. «Две вещи заставляют меня более всего удивляться — звездное небо надо мною и нравственный закон внутри нас», — говорил философ.

Осуществляя свою эстетико-педагогическую программу, В.А. Сухомлинский указывал, что при восприятии прекрасной природы «к чувству надо подвести» и что «для этого необходимы эмоциональные ситуации» (Сердце отдаю детям, с. 532). В данном случае не годятся ни дидактика, ни принуждение, ни искусственное умиление красотами природы, — одним словом, никакой учительский трафарет. Здесь необходимо свободное организационное и психологическое приготовление к восприятию, например, цветущих садов, половодья или снегопада, а также немногие, но точные, согретыe собственным ощущением природы слова учителя, подсказывающие красоту, помогающие увидеть так проникновенно и светло, чтобы она «пронзала» сердце слушателей сладостным чувством радости. Сам педагог уподоблялся в такие минуты художнику, раскрывающему сокровенный смысл какого-нибудь живописного шедевра. Все это и есть, говорил он, создание эмоциональной ситуации, т. е. «чудесное прикосновение» к глубине человеческой души.

Воспринимать и понимать природу сердцем — значит познавать ее в истинном свете и полноте проявлений. Нисколько не умаляя логическое познание, следует отметить, что оно не дает и не может дать нам всей картины окружающего мира, тогда как эстетическое познание улавливает эту картину: оно схватывает красоту природы и одухотворяется красотой. Здесь по-своему, в конкретно-чувственных образах познается объективный мир.

Эстетическое раскрытие природы могущественно для человека еще и в том плане, что дает ему видение самого себя «в себе» становится в процессе восприятия красотой «для нас», испытывая при этом на себе разные формы социально-классовой индивидуальной обусловленности. Красота в природе всегда соотносена с общественным человеком, но не в том смысле, что не существует вне его восприятия, а в том, что в процессе восприятия различно, т. е. более широко или узко, а то и ложно, преломляется в разных индивидах.

Вот это ничем не деформированное естественное чувство человека при восприятии природы и есть чувство ее красоты. Для эстетики приобретает сегодня большую важность эмоционально-логический опыт естествознания, а также свидетельства поэтов и художников, которые в понимании красоты природы стоят подчас значительно ближе к истине, чем многие абстрактно мыслящие эстетики.

О том же писал и П.И. Чайковский: «Восторги от созерцания природы выше, чем от искусства». Наконец, в развитие этой реалистической идеи важно привести замечательные по своей точности и верности суждений слова М.М. Пришвина: «Когда навстречу прекрасному в природе душа моя расширяется, верю, это прекрасное существует само по себе, и я лишь просто его принимаю в себя». В приведенной нами подборке высказываний изве-



---

стных мыслителей и художников, которые в своих суждениях исходили из опыта эстетического восприятия, а не из схоластических конструкций, звучит глубокая мысль о том, что не чувство создает красоту природы, а собственная красота творит наше эстетическое чувство. Назначение природы, следовательно, не только в том, чтобы воспроизводить человека физически, но и воспитывать его духовно, формировать эстетически. Эстетическое отношение к природе есть особая форма ее познания, которая вливается в общее естествознание.

Система природоведческих дисциплин охватывает все царства красоты, начиная с неживой природы и кончая физическим совершенством человека, венчающего собой великий эволюционный ряд в развитии материального мира. Способы включения эстетического элемента в естествознание могут быть разными, но они должны иметь в нем место. Маленький принц в мудрой сказке Сент-Экзюпери, любивший закаты, горы и розу на своей крохотной планете, был сильно разочарован ответом географа, который совершенно не представлял, красива ли его планета и как выглядят на ней города, реки и пустыни. Географ, который никогда не видел своей планеты и для которого все звезды немые, не способен затронуть душу ребенка.

Эстетико-экологическое сознание является сознанием подлинно общественным, гражданственным и деятельным. Оно предполагает практическую готовность сохранять радости, которые дарит нам природа, для себя и других людей, для всех грядущих поколений. Глубоко истинна мысль, что, оберегая красоту родной земли, ты смотришь в будущее и безраздельно отдаешь ему свои силы. В старших классах целесообразно введение специального курса экологии — раздела «эстетика природы». В задачу такого курса должны входить также социологический анализ опасного в своих последствиях рассогласования хозяйственной практики и эстетического бытия людей, изучение природоохранного законодательства и конкретных способов эффективной борьбы в масштабах данной местности и государства в целом за сохранение экологического равновесия и эстетических богатств родной природы.

В целях приближения школы к жизни столь же важно объяснять учащимся, что природа является составной частью культуры народа и, следовательно, она есть сама по себе культура.

Однако неверно представлять историю человечества, как порой это делается, в виде бесконечной суммы людских преступлений против природы. Наряду с действительным ограблением природы были повсюду великие усилия человечества восстанавливать и совершенствовать ее, иначе давно уже было бы невозможным само существование людей на нашей планете. Эти условия вписываются в культуру природы как одна из ее великих граней.

Человек должен научиться жить в гармонии с внешним миром, в соответствии с законами природы — экологическими и эстетическими. Речь идет о формировании человека нового тысячелетия — тысячелетия великодушия и любви. Эстетика естествознания представляет собой область социальной педагогики, которая поднимается в настоящее время до выработки целостного научного мировоззрения, глубокого природочувствования и национального самосознания.

Несмотря на все эволюционные взлеты природы, трудно порой отдать чему-либо эстетическое предпочтение. Лес, бесспорно, — одно из прекраснейших явлений на свете. Но вот что писал Н.В. Гоголь: «Черт вас возьми, степи, как вы хороши».

Разные царства природы в совокупности образуют конкретный ландшафт — естественно-эстетическое целое. Его духовный потенциал огромен, так как любой его элемент



---

не просто обогащает все другие, а эстетически усиливает их. Это всегда совершенно определенное по времени года и стране света сочетание многих стихий — земли, гор, воды и неба, а также растений и животных, эстетический комплекс естественных факторов в системе оптических превращений (погоды; времени суток и т.д.). Созерцание прекрасного пейзажа является эстетическим открытием непосредственной жизни природы в ее пластических образах, формах, силуэтах, цветах и звуках. Оно есть духовная погоня за мгновением, своего рода живописный этюд с натуры, который мы «пишем» своими глазами, сердцем, разумом, всем существом.

Эстетическое восприятие пейзажа тем более глубоко, чем оно пристальнее, сосредоточеннее и осмысленнее. «Тот, кто изучил все элементы прекрасного ландшафта, — утверждал Ч. Дарвин, — полнее воспринимает красоту его в целом». Касаясь эстетической оптимизации пейзажа, исследователи указывают и на такие важные моменты, как точка обзора, пейзажный подступ, внутреннюю подготовленность человека к восприятию и т.д.

Насколько велико и неотразимо эстетическое воздействие пейзажа на человека, обладающего воображением и чувством прекрасного, свидетельствуют многие ученые, педагоги, художники и писатели. Сошлемся на их высказывания, в которых выражены не только впечатления, но и эстетическое знание природы. «Проплыл я по Амуру больше тысячи верст, видел миллионы пейзажей, — пишет А.П. Чехов... — Право, сколько видел богатств, и сколько получил наслаждений, что помереть теперь не страшно». И еще; «В природе происходит нечто изумительное, трогательное, что окупает своей поэзией и новизною все неудобства жизни. Каждый день сюрпризы один лучшего другого. Прилетели скворцы, везде журчит вода, на проталинах уже зеленеет трава». Надо сильно любить и понимать природу, чтобы постоянно и так радостно ощущать ее присутствие, а также видеть в эстетических наслаждениях ею одно из важнейших духовных приобретений в жизни.

Нисколько не переоценивая воспитательную силу прекрасного пейзажа, К.Д. Ушинский утверждал, что «день, проведенный ребенком среди рощ и полей... стоит многих недель, проведенных на учебной скамье».

Мыслители и художники, как мы видим, единодушны в признании огромной целительной роли прекрасного пейзажа. И это не отдельные, случайные у них замечания, а концептуальные мысли, раскрывающие глубокие и действительные эстетические связи человека с природой. Прекрасная природа благостна для человека. Она реализует его родовую способность любить и радоваться, духовно светлеть, насыщаться тем высоким смыслом и чувством, которые делают человека счастливым. Перед лицом вечной природы является человеческое достоинство и крепнет дух. Прекрасный пейзаж не только очищает «от скверны» (В.Г. Белинский), формирует эмоциональное равновесие, поселяет в сердце желанный покой, сладкое умиротворение, но и побудительным образом влияет на образ жизни и поведение человека, напоминая ему о возможности и необходимости быть лучше. В этом отношении примечателен вывод М.М. Пришвина, который он сделал из своего проникновенного общения с природой: «Чем краше день, тем настойчивей вызывает и дразнит нас природа: день-то хорош, а ты какой!».

К многообразным пейзажам относятся и типичные ландшафты (для той или иной географической полосы), и достопримечательные природные объекты (реликтовая роща в Пицунде, озеро Селигер, леса Коми, озеро Байкал), курортные местности, лесопарки, пригородные зоны и т.д. Все пейзажи, первозданные или рукотворные, представляют собой невесомую ценность природы, сокровенное общественное богатство. «Стороны природы, воздействующие на эстетическую восприимчивость человека, — пишет Д. Арманд, — мы



---

называем *духовными* ресурсами природы, так как они поднимают дух человека, благотворно воздействуют на его психику, придают бодрость, жизнерадостность, усиливают творческие способности». В связи с этим считаю необходимым осуществлять ландшафтотерапию, широкую практику оздоровления людей пейзажным великолепием, т.е. организовывать надлежащее использование эстетически неожиданного и удивительного. С древнейших времен людей лечили музыкой. Красота пейзажа — та же музыка, звучащая в иных, цветопластических формах.

Пейзаж представляет собой, вместе с тем, сложнейшее экологическое образование — взаимосвязь множественных сообществ растений, почв, воды, животных, человека и планетарно-климатических факторов. В таком сбалансированном творении природы, как в машине или в художественном произведении, велика роль каждого элемента: любая неисправность или сбой в рисунке нарушают гармонию целого. Пейзаж является экологической системой, включенной в глобальную экологическую структуру. Наша планета, красивее которой, может быть, нет ничего более в целом мироздании, являет собой внутреннюю цепь уравниваний среды, самоуправляющийся и удивительный в своей сложности организм.

Природное мастерство комплексной урегулированности всего со всем доведено на Земле до совершенства. Каждый пейзаж есть малая частица этого великого диалектического целого, восхитительный результат мудрости природы, естественный памятник и музей, архив и эталон, лаборатория и энциклопедия, источник познания и вдохновения, ключ к великим открытиям и лекарство от чрезмерной урбанизации. Человечество лишь в последнее время, в связи с успехами всего естествознания и технизацией природы, начинает по-настоящему понимать и трудность, и сложность экологической загадки.

Ход вещей показывает, что экология тесно переплетается сегодня с эстетикой, и наоборот. Законы природных уравнивающих связей и гармонические законы красоты взаимопроникают. Естествознание все более поднимается до эстетического (целостного, синтетического) мировосприятия, а эстетика переключается с экологическим взглядом на природу. В основе экологии и эстетики природы лежит один и тот же всеобщий принцип естественной гармонии, раскрываемый разными способами. Экология в поисках широких обобщений и единой картины природных процессов заметно продвигается к эстетике, по-своему раскрывая красоту вещей. Эстетика природы, в свою очередь, проливает свет на сущность экологических процессов: отражая прекрасные образы целостных явлений в природе, она прокладывает мосты в сторону естествознания.

Естествознание в пейзаже, естествознание в эстетике и, наоборот, эстетика в естествознании — знамение нашего времени. У экологического кризиса есть и драматическая духовная сторона: это, вместе с тем, и эколого-эстетический кризис: с лица Земли угрожающе исчезает красота. Человек теряет свой эстетический предмет, и все воззвания пока не в силах остановить процесса в целом. Во имя хозяйственных и ведомственных соображений, во имя наживы походя обезображиваются ландшафты.

Жизнь обязывает сегодня воспитывать у всех людей с детских лет эстетико-экологическое мировоззрение. Проблемы стоят комплексные и сложные: научить понимать экологию красоты и наслаждаться красотой экосистем; восстанавливать притупленный или убитый урбанизацией вкус к природе; решительно исправлять стиль нашего существования без «природы», лишаящий человека удовлетворенности жизнью.

Законы красоты в природе должны стать категорическим императивом нравственного поведения человека в окружающем его пространстве Земли.



В решении эстетико-экологических задач школе принадлежит большая роль. Нужна соответствующая методика, которая включила бы в себя не только показ природы и рассказ о ней, поэзию природы в русской литературе и живописи, природоохранные меры и непосредственное строительство природы (посадка деревьев и т. д.), но и систему современного образно окрашенного знания о природе. Преподавание расчлененного и замкнутого в себе естествознания недостаточно и неадекватно требованиям времени.



## ЛИТЕРАТУРА

Назаренко В.М. Модели обучения в экологическом образовании./ Материалы 2-й Московской научно-практической конференции по непрерывному экологическому образованию. — М., 1995. — С. 17

Ушинский К.Д. Собр. соч.: в 12 т. Т. 11. — М., Из-во АПН РСФСР, 1952. — С. 52—53.

Сухомлинский В.А. О воспитании. Изд. 5-е. — М.: Политиздат, 1985. — С.160.

Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев.: Радянська школа, 1981. — 382 с.





**Н.И. КАЛЕНИК,**

учитель географии высшей категории гимназия № 1  
г. Бендеры Приднестровской Молдавской Республики

**Экологическое образование предполагает непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний и умений, а также ценностных ориентации, поведения и деятельности.**

## **ЭКОЛОГИЯ РОДНОГО КРАЯ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ВО ВНЕШКОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ**

В систему экологического образования заложены следующие принципы: гуманизация, научность, интеграция, непрерывность, систематичность и взаимосвязанность раскрытия глобальных, региональных и локальных аспектов экологии.

Экологическое образование играет важную роль во всей системе общего среднего образования. Оно выполняет следующие педагогические функции:

- способствует становлению и развитию единой картины мира в сознании учащихся;
- является существенным компонентом гуманизации всего школьного образования;
- формирует общенаучные и общечеловеческие умения прогнозировать свою деятельность и деятельность других людей;
- расширяет возможности нравственного воспитания в процессе обучения.

В мировой и отечественной практике рассматриваются три возможные модели экологического образования.

Однопредметная. Вводится интегрированная учебная дисциплина экологической направленности.

Многopредметная. Осуществляется экологизация традиционных учебных курсов и дисциплин.

Смешанная. Вводится новый курс экологической направленности с одновременной экологизацией традиционных учебных предметов.

Большинство отдадут предпочтение смешанной модели, реализация которой требует разработки содержания учебного курса «Экология», экологизации традиционных учебных предметов, а также разработки серии практикумов по исследованиям окружающей среды.

С точки зрения психологов, отношение к окружающей среде формируется в процессе взаимодействия эмоциональной, интеллектуальной и волевой сфер психики человека. Только в этом случае образуется система психологических установок личности.



Следовательно, реализация задач экологического образования требует пересмотра не только содержания образования, но и форм и методов обучения. Необходимо отдавать предпочтение таким методам, формам и методическим приемам обучения, которые будут:

1. Стимулировать учащихся к постоянному пополнению знаний об окружающей среде (уроки — деловые или сюжетно-ролевые игры, уроки — конференции, семинары, беседы, доклады учащихся, диспуты и викторины).

2. Способствовать развитию творческого мышления, умению предвидеть последствия природообразующей деятельности человека (это методы, обеспечивающие формирование интеллектуальных умений: анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей; это также традиционные методы: беседы, наблюдения, опыты, лабораторные работы с преобладанием эвристического характера познавательной деятельности учащихся).

3. Обеспечивать развитие исследовательских навыков, умений, учить принимать экологически целесообразные решения и приобретать новые знания.

4. Вовлекать учащихся в практическую деятельность по решению проблем окружающей среды местного и регионального значения (выявление редких и исчезающих видов, организация экологической тропы, защита природы от разрушений, определение факторов риска в районах проживания, пропаганда экологических знаний: лекции, беседы, рисунки, плакаты).

Формы экологического образования									
ознакомительные		исследовательские					творческие		
		полевые		аналитические					
Лекционно-семинарские	экскурсионные	стационарные	экспедиционные	лабораторные	статические	картографические	подельные	игровые	оформительские

### Агитационно-информационные

Реализация идей и задач экологического образования в нашей школе осуществляется как на уроках географии, так и во внеклассных и внешкольных мероприятиях с использованием различных образовательных технологий, методов, средств. Это дает возможность показать причинно-следственные связи в системе «Человек — природа — хозяйство — окружающая среда». Программу курса «Экология родного края» мы изучаем с учащимися 6–11-х классов на уроках географии, но основная работа по экологическому воспитанию проводится во внеурочное время. Большая роль отводится экскурсиям, практическим занятиям, теоретическим работам учащихся непосредственно в природе.



---

Учащиеся на основе комплексного подхода получают целостное представление об экологии своего края, воспитывается гражданская позиция по отношению к природе. Главными задачами являются: воспитание экологической культуры школьников на основе формирования системы экологических знаний, экологических умений по ведению наблюдений, оценки экологической ситуации своей местности, соблюдение правил поведения в природе, организацию и проведению экологических мероприятий по охране природы; развитию экологического мышления учащихся.

Вопросы, проверяющие умения учащихся оценивать и прогнозировать изменения окружающей среды под воздействием человека, обязательно звучат на моих уроках, поскольку, рассматривая отрицательное и положительное влияние деятельности человека на окружающую среду, учащиеся раскрывают причинно-следственные связи в ПК, учатся аргументированно рассуждать, отстаивать свое мнение. Я замечаю, что учащиеся, составляя простейшие прогнозы, чувствуют себя исследователями, что позволяет им шире раскрыть свои творческие способности.

*Например, на уроке по изучению темы «Природно-ресурсный потенциал ПМР. Взаимодействие общества и природы» учащиеся выполняют самостоятельную работу, оценивая природно-ресурсный потенциал республики по атласу ПМР, где одним из вопросов, на который учащиеся должны ответить, является «Опасные явления природы, оценка их влияния на условия жизнедеятельности людей».*

Внеклассная работа имеет свои особенности и преимущества перед урочной системой:

1. Часто она носит занимательный характер, что позволяет быстрее вовлечь ребят в природоохранную деятельность.
2. Участие во внеклассных мероприятиях способствует формированию нравственных качеств личности.
3. Дает возможность использовать различные формы обучения, что создает благоприятные условия для учета индивидуальных особенностей каждого ученика.
4. Добровольное участие школьников во внеклассных мероприятиях воспитывает ответственность за порученное дело.
5. Развивает творческие способности, такие как изобретательность, воображение.
6. Дает большую свободу в выборе форм экологического образования.

Участие детей во внеклассной работе экологического содержания воспитывает в них доброту, ответственность за свои поступки, отзывчивость, бережное отношение к природе. За годы работы в школе, мною апробированы различные формы организации экологической работы по изучению родного края, но детей больше привлекает кружковая работа. Программа построена на региональном материале. В ней выделены 3 блока, в которые включены практические занятия, лабораторные работы, эксперименты и экскурсии. На экскурсиях дети наблюдают за сезонными изменениями в природе, находят места с плохой экологией, устанавливают причины этого и т.д.

*Например, при изучении темы «Экологическое состояние и проблемы воздушного бассейна» учащиеся выявляют источники загрязнения, выполняют практическую работу, оценивая загрязнение воздуха автотранспортом.*

*Или при изучении экологического состояния и проблем использования внутренних вод Приднестровья, учащиеся также с удовольствием выполняют практическую работу по комплексному исследованию экологического состояния водных источников на*



---

*территории Бендер. Большой интерес у учащихся вызывает выполнение практической работы по описанию почвенного разреза, особенно после экскурсий на природу.*

Экологические проблемы, ставшие ныне глобальными, представляют собой новую реальность человечества, т.к. поставили под угрозу существование самой цивилизации. Перспективы разрешения экологических проблем зависят не только от уровня развития науки и техники, но и от всеобщей культуры населения, от понимания истоков, сущности и путей выхода из современной кризисной ситуации. Поэтому экологическое воспитание становится социально необходимым. Сегодня, играя и узнавая некоторые тайны природы, мы будем учиться беречь и понимать наш общий дом.

### **Методы организации экологического образования**

**Экологические викторины** — один из видов массовых внеклассных эколого-просветительских мероприятий, направленных на систематизацию и популяризацию знаний по экологии и основанных на игровых командных состязаниях за интеллектуальное первенство в вопросах экологии. Викторины могут проводиться для учащихся старших классов, а также для комплексных разновозрастных команд. Викторины обязательно должны быть эмоционально насыщенными, музыкальными, красочными по форме и отвечать возрастным особенностям учащихся. Лучше всего проводить викторины по типу популярных телевизионных передач, таких, как, «Что? Где? Когда?», «Поле чудес», «Умники и умницы» с экологическим содержанием и элементами развлекательной программы, рекламы и др. В подобных играх могут принять участие 2–3 команды, составленные из учащихся параллелей или разных школ.

**Экологические конкурсы** — различают множество видов экологических конкурсов:

- *Литературные* — экологические конкурсы сказок, рассказов, стихов, сочинение шуток, анекдотов, цитат и др.
- *Музыкальные* — экологические конкурсы песен, частушек, танцев и др.
- *Театральные* — экологические конкурсы инсценировок.
- *Художественные* — экологические конкурсы рисунков, фотографий, плакатов, листовок и др.
- *Логические* — экологические конкурсы кроссвордов, ребусов, задач, загадок и др.

**Школьные праздники** — большое значение для эколого-просветительской деятельности школы имеют школьные праздники. С 1920-х гг. по сегодняшний день большой известностью пользуется экологический праздник «День леса», который проводится 15 сентября.

**Экологические экскурсии** — экскурсии рассчитаны на организованное прохождение учащимися маршрута в сопровождении руководителя, экскурсовода. Экскурсии могут предусматривать знакомство учащихся с различными биоценозами — леса, луга, степи, рощи, озера. На экскурсии определяются объекты для знакомства: растения, животные, рельеф местности, структура почвы, атмосфера. Во время экскурсии нужно предложить детям понаблюдать за насекомыми, земляными червями, птицами и другими животными. Можно научить детей определять птиц по их внешнему виду и по голосам. Замечательное занятие — наблюдение птиц во время прогулок на восходе солнца. При



---

наблюдении за мелкими животными и растениями можно дать детям задание зарисовать то, что они видят. Это может быть рисунок в натуральную величину или вид объекта при увеличении под лупой, контур или силуэт, объект наблюдения в месте обитания. Совершая экскурсию с детьми, нужно обращать их внимание на все следы пребывания животных — распотрошенные шишки, разгрызенные орехи, кости, перья, гнезда, отверстия и ходы, сделанные насекомыми. Можно отыскать следы животного и измерить расстояние, которое оно преодолевает за 1 шаг. В течение экскурсии ученики могут зарисовать и раскрасить следы разных животных, а возможно, и сделать их гипсовые слепки.

**Экологические выставки** — успешно проходят в школе выставки находок, собранных во время экскурсий и прогулок. Рядом с выставкой необходимо держать справочную литературу, чтобы дети могли больше узнать о заинтересовавших их предметах. По окончании выставок желательно возвращать все собранные объекты в те места, где они были найдены, так как необходимо приучать детей не вмешиваться в природные процессы. Можно организовать в школе серию тематических выставок, например выставку лишайников, раковин, лесных находок или горных пород. Для каждого экспоната нужно указать название, к какому классу, виду и т. п. он относится. Выставки нужно регулярно обновлять.

Одну стену в школе можно отвести под выставку материалов по экологии. Здесь можно вывешивать заинтересовавшие вас статьи из газет и журналов, рисунки, плакаты, сочинения детей и многое другое.

Чрезвычайно интересны экологические выставки конструкций с подвижными частями, скульптур, изготовленных из природных материалов и мусора. Таким образом, можно объяснить детям, что можно дать вещам, которые больше не нужны и которые они собирались выбросить, вторую жизнь. Из них можно изготовить сувениры, украшения, игрушки.

**Экологические игры** — это форма экологического образования, основанная на развешивании особой (игровой) деятельности участников, стимулирующая уровень мотивации, интереса и эмоциональной включенности. Традиционно-игровые методы широко используются в практике экологического образования. В играх в полной мере раскрываются творческие способности учащихся, игра всегда несет дух непринужденности и раскованности, благодаря чему большое количество учащихся, порой незаметно для себя, вовлекается в процесс экологического образования.



**А.И. ПЕРСИН,**

сектор школьных музеев ФЦДЮТиК

*Умеем ли мы извлекать уроки из прошлого? Умеем ли мы не впадать в крайности и брать из ушедшей эпохи лучшее? Наверное, не всегда. Об этом говорит противоречивый и сложный опыт развития краеведения и музейного дела в XX веке. Большая часть века пришлась на советскую эпоху, и в краеведении, как в капле воды, отразились многие противоречия исторического развития. В связи с этим нужно еще и еще раз внимательно взглянуть в те давно ушедшие годы. Эпоха XX века требует дальнейшего серьезного осмысления, взвешенной оценки. К сожалению, подчас исследователям мешает радикализм во взглядах, политические пристрастия, сиюминутная конъюнктура.*

## **КРАЕВЕДЕНИЕ И ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: УРОКИ ИСТОРИИ**

Многие годы исследователи советского периода принижали опыт экскурсионной, краеведческой и музейной работы, накопленный в начале XX века, до эпохи потрясений в 1917 г. После Октября 1917 г. абсолютизировалась образовательная политика государства. Для этого есть основания. Действительно, демократизация образования, борьба за всеобщую грамотность привели к значительному повышению культурного уровня широких масс. Но одновременно был нанесен мощный удар по традиционной культуре, что дало повод специалистам сказать об эпохе между 1917 г. и началом 1990-х гг. как об этапе безвременья или затянувшейся катастрофе с последующей стагнацией. Подобную радикальную точку зрения высказал П.А. Сапронов в своем исследовании «Русская культура IX—XX вв. Опыт осмысления» (СПб., 2005).

Что касается культурной революции, то следует признать, что она рассматривалась большевиками в качестве важнейшего условия построения социализма. А основной задачей в этой области являлось создание новой (социалистической) культуры. Политика уже с конца 1920-х годов стала доминирующим фактором всей жизни общества, а школа, комсомол, пионерия навязывали подрастающему поколению стереотип непогрешимости руководящей партии и ее лидеров, не давая возможности критического осмысления общественного развития. Напомним, были уничтожены старые формы организации молодежного движения. Например, набирающее силу и авторитет скаутское движение было ликвидировано, а его многие организационные и идеологические принципы (имеющие в основе общечеловеческие ценности) были адаптированы к задачам коммунистического воспитания и взяты на вооружение вновь рожденным пионерским движением.



Что касается экскурсионной, краеведческой работы, то многое из дореволюционного опыта было с успехом использовано при новой власти. Например, бесплатные или льготные поездки вводились для школьников еще в начале XX века, при царизме. Подобные льготы были введены Наркомпросом после 1917 г. и касались деятельности опытно-показательных учреждений. Не все знают, что они не носили массового характера и уже в начале 1920-х гг. с введением новой экономической политики были отменены. Известный специалист экскурсионного дела В.А. Герд и вовсе рисовал безрадостную картину: «...в громадном большинстве их (школ — А.П.) экскурсии являются редким развлечением, особенно в школах 2-й ступени».

В 1920-х гг. в советскую школу активно внедрялась экскурсионная практика, что дало мощный импульс для развития краеведения, музейной работы. Н.К. Крупская придавала большое значение экскурсионной работе со школьниками. Более того, она считала необходимым включить их основной частью в учебно-воспитательный процесс: «Показ — громадное дело... Школа должна научить видеть, научить читать не только печатные книжки, но также и книгу жизни». Нарком просвещения А.В. Луначарский высказывал подобные мысли: «Сущностью нового преподавания является не учеба, не задавание урока и спрашивание, а экскурсии, прогулки, зарисовки, моделирование и всевозможные трудовые процессы...». Одна из причин такого единодушия руководителей народного образования заключалась в следующем: экскурсия представлялась как эффективный инструмент образования в стране с чрезвычайно низким уровнем культуры. Таким образом, цели сторонников экскурсионного дела совпали с интересами молодого рабоче-крестьянского государства. В этом был залог успешного развития экскурсионной деятельности в сфере образования в первые годы советской власти. Следует добавить, что экскурсии можно было с большой эффективностью использовать в качестве средства пропаганды новой советской идеологии. Не случайно широкое внедрение в практику школы того времени экскурсий на производство, в колхозы, на различные предприятия, а также касающихся историко-революционной тематики в соответствии с утверждающейся в стране коммунистической идеологией.

Однако разнообразное начинания и эксперименты натолкнулись на суровую действительность. Уже в Программе партии большевиков, принятой на VIII съезде (март 1919) подчеркивалось: «В области народного просвещения РКП ставит своей задачей довести до конца начатое с Октябрьской революции 1917 г. дело превращения школы из орудия классового господства буржуазии в орудие полного уничтожения деления общества на классы, в орудие коммунистического перерождения общества».

Потерпел поражение «родиноведческий романтизм» 1920-х гг., которым были привержены сторонники дореволюционной экскурсионной школы И.М. Гревс, Н.П. Анциферов, Е.Н. Клетникова и другие, жестко потесненные сторонниками утилитарного, производственного направления в экскурсионном и краеведческом деле. Сторонники старой экскурсионной школы пытались замалчивать перемены, делая акцент на старине, как позднее будет сказано, «с попытками использовать его (наследия прошлого) в контрреволюционных целях». Все это касается 1920-х гг., когда еще были возможны споры, выпуск путеводителей, пособий, имеющих общекультурную направленность.

Эта относительная свобода была возможна «бывшим людям», сторонникам старой традиционной школы при достаточно либеральном нарком просвещения А.В. Луначарском, что подтверждает — в этой сфере культурной жизни большевистская идеология не была господствующей и специалисты имели достаточную свободу трудиться. Общеизвестно определение времени 1920-х годов как «золотого века отечественного краеведе-



---

ния», когда действовали многочисленные краеведческие общества, создавались музеи, издавались журналы и пособия, отражающие самые различные взгляды на экскурсионную, краеведческую и музейную деятельность.

Учеными и практиками активно использовался зарубежный опыт в области краеведения. Так, академик С.Ф. Ольденбург в своей книге «Европа в сумерках на пожарах войны» писал: «Нося в значительной степени характер чисто практический, учетный и осведомительный, французская краеведческая литература, вместе с тем, в полной мере отвечает и потребностям местных людей знать свое прошлое и связать его с настоящим. Так, мы на каждом шагу видим, например, как скромный сельский учитель пишет историю своего села, или как местный любитель дает очерк всех достопримечательностей своей местности... В Англии краеведение как-то приняло некоторый сельский оттенок... Как великолепные организаторы, англичане, раз они поняли значение краеведения, постарались поставить его надлежащим образом, и в отдельных частях страны мы имеем, несомненно, образцовые организации. Чувствуется, что краеведение стало на ноги и скоро покажет богатые результаты своей работы... В Германии и теперь, в эти трудные годы не ослабло это стремление, а только усилилось... Есть даже научные области, которые специально ждут помощи краеведов, так как только человек, живущий постоянно на месте, может собрать материал с достаточной точностью и полнотой».

Вернемся немного назад. Для России рубежа XIX–XX вв. характерен своеобразный музейный ренессанс, выражающийся в бурном развитии музейной деятельности. Государственные учреждения по мере возможности поощряли развитие музеев как в центральных городах, так и в провинции. К сожалению, в начале XX века не удалось зафиксировать все существующие музеи разных типов и профилей, хотя задача такая ставилась в 1912 г. на «предварительном» съезде музейных деятелей. Вне поля внимания остались многочисленные школьные музеи, которые воспринимались больше как предметные кабинеты, кабинеты наглядных пособий.

Следует сказать, что в 1919 г. в анкете Наркомпроса по плану обследования школ имелся пункт № 10: «Школьный музей: состав, каким образом составлен, насколько в современном виде может быть использован для целей школы».

Что представляли собой музеи системы образования в начале XX века? Согласимся с мнением известного специалиста в области музееведения М.Ю. Юхневич, которая в своем исследовании «Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России» выделяет три типа музеев: педагогические, детские и школьные. Остановимся подробнее на двух последних.

Детские музеи. По мысли А.У. Зеленко, много сделавшего для их изучения, подобные музеи должны были явиться «новым созданием культуры человечества», дать «толчок инициативе личности» в коллективном творчестве. «Современный музей, — писал А.У. Зеленко, — живой, деятельный общественный институт, а не кладбище искусства или науки, работающий при этом не только со взрослыми, но и с детьми, является последним детищем цивилизации XX века. Вслед за ним еще одно новое создание культуры человечества — самостоятельный детский музей, не ставящий себе прямой задачи быть пособием для школьного образования, не собирающий только коллекции предметов детского творчества в интересах взрослых, но обслуживающий интересы “маленького народа” так же широко, как это делают современные общие музеи для взрослых». Новое понятие «маленький народ» имеет огромное смысловое значение и призывает отнестись к эпохе зарождения подобного типа музеев со всей серьезностью.



---

Создание музеев подобного типа не являлось российским изобретением, а носило общемировой характер, что подтверждает опыт Америки, Германии и других стран Европы. Однако тот же А.У. Зеленко не просто изучил самым внимательным образом североамериканский опыт (обратим внимание на его книгу «Детские музеи Северной Америки», 1926), но разработал собственную концепцию развития детских музеев. А.У. Зеленко был автором так и неосуществленного проекта Детского музея-дворца с отделами «света и тьмы», «шумов и музыки», «смешных вещей», «вкусных вещей». Эти идеи далеко предвосхитили развитие подобных музеев во всем мире. Это время стало, как показал опыт дальнейшего развития музейной деятельности в России, поистине временем упущенных возможностей и нереализованных идей. Наиболее успешным в этой области стал музей игрушки в Москве, организованный по инициативе Н.Д. Бартрама, художника, ценителя и собирателя народных ремесел.

Школьные музеи. В начале XX века и в первые годы советской власти данные музеи, судя по многочисленным публикациям того времени, активно развивались, с той лишь существенной оговоркой, что они, как правило, создавались по образцу учебно-наглядных кабинетов, напоминая педагогические музеи. Многие из них назвать музеями можно было с большой долей условности. Еще в сборнике педагогических статей «Общее дело» (1905) высказывается идея о создании в учебных заведениях России музеев наглядных пособий в помощь учителю. При этом приводится опыт таких европейских стран, как Германия, Франция, Швейцария, а также Америка. В частности, во Франции школьные музеи обмениваются своими коллекциями, что позволяет иметь всегда предметы из всех частей страны. По мнению школьных инспекторов, хороший школьный музей должен содержать в себе все предметы, с которыми необходимо познакомить учеников, чтобы они усвоили все, что требуется программой. При этом высказывалась мысль, что не следует отыскивать для него (музея) редкости. Естественные и искусственные произведения данной местности — вот что должно быть представлено в музеях школ в подробности. Школьные музеи Швейцарии наполняются предметами, собранными учащимися, и самое подробное изучение своего кантона составляет гордость всякого школьника.

В России до 1917 г. выходило несколько периодических изданий по краеведению и музейному делу. Наиболее показателен журнал «Школьные экскурсии и школьный музей», который выходил в Одессе с 1913 по 1917 г. Школьный музей рассматривался передовыми педагогами того времени как эффективное средство преодоления схоластики, книжной педагогики.

Таким образом, Россия имела прекрасную возможность обогатиться разными типами музеев, в той или иной степени дополняющих друг друга и не дублирующих государственную сеть музеев, но судьба распорядилась по-иному.

К сожалению, детские музеи, как и музеи педагогические, постепенно практически прекратили свое существование, так как схоластические методы образования (которые будто бы уже начали преодолевать отечественные педагоги) и политическая конъюнктура момента захлестнули отечественное образовательное пространство.

Только школьные музеи выжили, но лишь в очень незначительной степени компенсировали утраченный потенциал педагогических и детских музеев. Школьные музеи, как показала практика, стали балансировать между предметным кабинетом краеведческого профиля и собственно музеем, не став, по сути, ни тем и ни другим в полной мере. Это подтверждают многочисленные краеведческие пособия для учителей 1920—1930-х гг., в которых достаточно много внимания уделяется широким комплексным исследованиям родного края, но в то же время практически не говорится о музейной специфике: как со-



---

бирать и делать первичные описания предметов, как правильно хранить, экспонировать. Существенным признаком музеев учебных заведений того времени, по определению М.Ю. Юхневич, явилось «самое непосредственное включение их материалов в учебный процесс для осуществления наглядного метода, знакомства с действительностью, с требованиями окружающей жизни, для реализации принципов трудовой школы. Это становилось главным критерием оценки ценности каждого экспоната, всей коллекции».

А.У. Зеленко в своей книге «Школьный музей» писал: «По старому понятию, школьный музей (речь идет о музее в школе. — А.П.) прежде всего является пособием для учителей в прохождении курса и хранит у себя такие пособия, которые время от времени берутся для демонстрации в классе; по новому — школьный музей прежде всего должен оказывать непрерывную помощь школьникам в более или менее самостоятельной работе по прохождению курса». Но в настоящее время, считает А.У. Зеленко, есть более важная задача: «Создать практическую связь школы с населением, т.е. вести не только изучение школьниками общественной структуры и общественных задач, но и оказывать возможную помощь самому населению и учиться работать вместе с ним в общественном строительстве. Это громадная разница».

Новая власть какое-то время оставила без жесткого идеологического контроля этот процесс, но позднее, с утверждением новых политических установок, словно спохватившись, принялась бурно наверстывать упущенное. Известны макулатурные кампании, направленные на уничтожение документов упраздненных монастырей, национализированных фабрик. Характерно высказывание заместителя наркома просвещения М.Н. Покровского: «Охрана памятников искусства и старины стали чем-то вроде официальной мании в РСФСР». Еще в 1919 г. был подготовлен проект Совнаркома (к счастью, неутвержденный) «О переработке в бумагу записей капиталистического хозяйства и прежних правительственных учреждений».

Дискуссии, созидательные творческие споры в области экскурсионной работы, краеведения и музейного дела, характерные для послереволюционного времени, были грубо прерваны в 1930-х гг. с наступлением жесткой идеологической политики. Начался отход от нэпа, все громче звучали призывы об обострении классовой борьбы. Подавление многообразия форм социально-экономического развития не могло не привести к подавлению многообразия форм общественного сознания. На 3-й краеведческой конференции в 1927 г. уже говорится о необходимости «увязки» краеведческих исследований с работой местных государственных учреждений, слышатся призывы изучать прежде всего производительные силы, явно насаждается идея примитивной узкоклассовой систематизации исторического процесса. Тогда же было громко заявлено, что краеведы подходят к вопросам «по-буржуазному». В 1929—1931 гг. начались репрессии против краеведов, пролетаризация сферы культуры. В результате место опытных специалистов занимали люди, главным достоинством которых подчас было пролетарское происхождение. Был закрыт авторитетный к тому времени журнал «Краеведение». Новый журнал «Советское краеведение» печатал преимущественно тенденциозные политизированные материалы, в его публикациях стала преобладать ориентация на так называемое «производственное краеведение». Историко-культурное краеведение было названо «гробокопательно-архивным». В аннотации к брошюре «Против вредительства в краеведческой литературе» (1932) читаем: «Эти буржуазные контрреволюционные историки-краеведы умышленно ушли от революционных, близких нам тем, ушли от истории классовой борьбы, чтоб на узких темах истории усадеб, районов и областей проложить путь для замаскированных антипартийных выступлений». В первом номере журнале «Советское краеведение» поя-



---

вились статьи «За большевистскую бдительность в краеведении» и «Этнография на службе контрреволюции». Последовали призывы и к музейным работникам решительно выкорчевывать последствия вредительской работы врагов народа. Поменялась позиция в области краеведческой и музейной деятельности у Н.К. Крупской, что подтверждается ее высказываниями того времени: «Музейное дело — очень важное дело. Живой показ явлений, фактов особенно убеждает, особенно врезывается в память, толкает на мысль...». Кажется, разумная мысль, против которой не поспоришь. Но читаем дальше: «Борясь с контрреволюционными вылазками врагов, надо всегда помнить, что существуют замаскированные методы вредительства: выдвигать на первый план неважное, второстепенное, отжившее, затемнять основное, важное разными мелочами, давать такое сочетание экспонатов, которое направляет мысль на ложный путь». Не чем иным, как политическим заказом, это заявление назвать нельзя. В музеях в это время показ подлинных памятников был объявлен формализмом музейного вида. Вместо этого предписывалось показывать в экспозициях научно подобранные копии из центральных музеев. К сожалению, ни на том этапе, ни позднее не было проведено научных исследований, связанных с функционированием школьного музея, научной разработкой его концепции. Более того, в начале 1930-х гг. задачи всех музеев были сведены к «популярному изложению принципов диалектики на музейном языке». Несмотря на призыв того времени «в кратчайший срок покончить с музейной неграмотностью школьных работников», установить тесную творческую связь школы и музея в полной мере не удалось.

12 февраля 1933 г. вышло постановление ЦК ВКП(б) «Об учебниках для начальной школы», где ставилась задача ликвидировать существующий метод нескончаемого проектирования учебников. В постановлении отменялся существующий порядок издания учебников самостоятельно каждой областью, краем и автономной республикой РСФСР, однако оставлял «право каждому краю и области, с разрешения Наркомпроса и с его утверждения, издавать краевую учебную книгу для начальных школ на базе местного краеведческого материала».

20 марта 1935 г. Президиум ВЦИК принял постановление, в котором рекомендовал Наркомпросу обратить особое внимание на всемерное использование музеев для повышения наглядности преподавания в начальной и средней школе путем организации школьных экскурсий, выделения для школ специальных передвижек. («Советский музей». — 1936. — № 2). Но в итоге идеи организации целого учебного дня в музее, музейных уроков, экскурсий-уроков не были реализованы. Не наладив прочных творческих контактов со «взрослыми» (т.е. государственными) музеями, которые все больше и больше становились сухими учебниками политической истории (это, по понятным причинам, в меньшей степени затрагивало естественно-научные музеи разного уровня), школа принялась на свой манер заниматься музейной деятельностью. В это время, пожалуй, наиболее явно наметился раскол между наукой и образованием в области краеведения, между государственными и школьными музеями.

Идеи классовой борьбы, антирелигиозной пропаганды, поиски замаскированного вредительства — все это не могло не отразиться самым отрицательным образом на школьной краеведческой и музейной работе.

Серьезным ударом по краеведению была ликвидация в 1938 г. местных краеведческих обществ. Краеведческими центрами, по мысли властей, должны были стать музеи. Но ими они в полной мере не стали.

Таким образом, в 1930-х гг. был нанесен сильнейший удар по нашему историческому сознанию. Идеологический переворот не прошел бесследно. Было отвергнуто религиоз-



---

ное начало, столетия питавшее русскую культуру. Как сказал много позднее, уже в наше время, профессор МГУ им. Ломоносова А.Л. Доброхотов, «мы оказались свидетелями длящегося завершения грандиозного, исторически беспрецедентного опыта Нового времени — построения культуры без религии». Стал затухать (а точнее, по понятным причинам, искореняться) интерес к истории рода, семьи, появились многочисленные запретные темы. А краеведческий принцип обучения с того времени вплоть до наших дней остался во многом лишь декларативным призывом. Подлинная, разносторонняя, подчас противоречивая история родного края (как, впрочем, и страны в целом) оказалась закрытой для исследователей на многие годы. Она не нашла подлинного отражения ни в государственных музеях, ни в школьных.

В то же время газета «Правда» (25 мая 1940) с известной долей лицемерия писала, что Наркомпрос и его органы на местах дело краеведения предали забвению. Реагируя на сказанное и пытаясь исправить положение, Наркомпрос РСФСР издает приказ (№ 1260), в котором говорилось о необходимости увязать работу сельских школ с практикой местного сельского хозяйства и осуществления знакомства учащихся с местными колхозами. М.И. Калинин, выступая на совещании руководящих работников органов народного образования, особо подчеркивал дидактическое значение изучения местной географии. 28 декабря 1940 г. приказ Наркомпроса «О детском туризме» одобрил предложение Центральной детской экскурсионно-туристской станции о проведении нового всероссийского мероприятия — туристской экспедиции пионеров и школьников по изучению родного края, поиску полезных ископаемых и сбору материалов для школ и музеев.

Экскурсионная, краеведческая работа со школьниками постепенно приводилась в единую систему, костяк которой составляли специализированные детские бюджетные организации — детские экскурсионно-туристские станции, полностью подконтрольные государству. В школах получила широкое развитие сеть клубов, кружков юных туристов, краеведов. «Детский туризм и экскурсии, — заявил нарком просвещения Потемкин на коллегии Наркомпроса, — это такой вид учебно-воспитательной работы, в который должны быть вовлечены все учащиеся». Акцент был перенесен на активный туризм, военно-спортивную работу в ущерб краеведческой и музейной деятельности. Так, уже в 1940 г. к участию в туристских походах была привлечена 261 тысяча школьников. Туризм и экскурсии рассматривались, прежде всего, для решения воспитательных задач, оздоровления. Значительное внимание предполагалось уделить физической закалке и подготовке будущего бойца. Одновременно складывалась система массовых мероприятий. В итоге чрезмерная идеологизация туристско-краеведческой работы со школьниками (это в меньшей степени коснулось географического направления) и стремление к массовости привели к существенным недостаткам: многое из наработок двух первых десятилетий XX века осталось невостребованным, что крайне негативно сказалось, прежде всего, на содержании экскурсионной, краеведческой и музейной работы.

*Продолжение следует*

**Мы должны донести до молодых историю родного края, воспитывать в них гордость за него, и тогда, может быть, они сохранят все то, что еще можно сберечь.**

*Научно-практическая конференция 14–16.10.2005  
Г.Г. Монахова*





**Ю.С. САМОХИН,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономической и социальной географии и теории и методики обучения географии МГГУ им М.А. Шолохова

## **КАК ПОМОЧЬ ПЕДАГОГУ-КРАЕВЕДУ: МЕСТО ПЕДАГОГА В КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ СО ШКОЛЬНИКАМИ**

(некоторые размышления из опыта проведения краеведческих конференций)

### **1**

Краеведение как отрасль знания, как направление общественной деятельности, как принцип воспитания несет в себе уникальную возможность комплексного формирования личности через преемственность разнонаправленного исторического, то есть адаптационного, опыта поколений, опыта проживания человека в определенном ландшафте. Но *реально использовать* краеведческие исследования со школьниками возможно, лишь правильно формулируя воспитательные и научные задачи этих исследований, используя современную методологическую основу, особенно при организации и проведении детских и подростковых туристско-краеведческих мероприятий, экспедиций, конференций, смотров и конкурсов.

Известный подход, направленный на общественную или научную пользу краеведческих исследований со школьниками, скажем, в туристских походах, был актуален в 20–30-х гг. прошлого века, из-за понятного недостатка научных кадров и сведений, но в настоящее время реально бесперспективен, конечно, если не использовать детей в качестве рабочей силы для научных исследований заинтересованных взрослых. Главным в краеведческой работе со школьниками является педагогический аспект: во-первых, его дидактическая (образовательная) сторона, предусматривающая овладение детьми современными методами краеведческих исследований, а во-вторых, воспитательная, то есть адаптационная сторона этих исследований.

Следовательно, *перспективу научной краеведческой деятельности со школьниками необходимо строить, прежде всего, как перспективу педагогическую*, конечно, акценти-



---

руя внимание на фундаментальные, устойчивые, долгоживущие знания и опираясь на научно-методические и учебно-воспитательные задачи краеведения, на задачи всего комплекса туристско-краеведческой деятельности. При этом *общественное значение* краеведческих исследований в работе с детьми необходимо искать на пути поддержки коллективных или индивидуальных ценностных ориентиров в становлении личности человека, главным образом через смену сфер деятельности и при взаимодействии педагога и подростка. Краеведческие исследования, отвечающие указанным условиям и принципам, способны помочь ребенку, подростку в социальной и психологической адаптации к условиям реальной жизни, воспитанию в нем цельного, положительного мировосприятия, умения гибко перестраивать направление деятельности в связи со сменой технологии или требованием рынка.

## 2

Известно, что российское учительство издавна считало своим долгом не только нести людям «свет знаний», но и активно исследовать традиции народной жизни. Учителя не оставляли попыток реализовать себя как граждан великой страны, они не позволили исчезнуть школьному краеведению из жизни нашего общества, они остаются в авангарде краеведческого движения России и в настоящее время.

Однако педагогу, человеку, работающему с детьми, необходимо вернуть высокую заинтересованность в краеведческих исследованиях, в действенной пропаганде успехов школьного краеведения с точки зрения не только ее содержания, но и *педагогического значения*. Понятно, что краеведческие знания обращены к молодежи, но приобретение их без наставника, без Учителя с большой буквы — немыслимо. Именно это вынуждает обратиться напрямую к тем, кто прежде всего сам заинтересованно проводит краеведческие исследования и способен возглавить юных сограждан в этой необходимой работе.

То есть краеведческое движение «Отечество», как нам кажется, обращено не только к школьникам, обучающимся в Российской Федерации, но, главным образом, к педагогу, учителю, студенту педагогического вуза, ко всем тем, кто работает с детьми, молодежью. В Программе движения указано, что краеведческую работу может осуществлять «любой коллектив или объединение: класс, кружок, отряд, группа, музей, клуб, научное общество, ассоциация и т.п. ... могут быть использованы многообразные формы соорганизации работы с государственными учреждениями и общественными организациями», однако возможности движения «Отечество» в организационном потенциале использованы не до конца.

Краеведческое движение «Отечество» может и должно предоставить равные возможности не только для исследований с участием школьников, но также для *индивидуальных краеведческих исследований педагога*, учителя, необходимых ему в организации учебно-воспитательной работы с детьми, собирающему материалы в классе и за пределами школы, в экспедиции, на практике, в каникулы или по вечерам в библиотеках, с целью обобщения известных фактов или в поисках новых, неожиданных явлений нашей жизни. Думать о том, что индивидуальное краеведческое исследование педагога может оказаться в отрыве от его педагогической деятельности — неправомерно.

Мысль о том, что педагог имеет иные возможности проявить себя в индивидуальных занятиях краеведением, бесспорна. Но педагог, чьи интересы в краеведении связаны с его учебно-воспитательной работой и представляют интерес именно в этом аспекте, — может оказаться невостребованным. Краеведческая наука, ее современный уровень, пред-



---

полагает серьезную академическую подготовку, и педагог-практик может оказаться аутсайдером в ряде естественных или гуманитарных научных дисциплин, однако дать возможность педагогу-краеведу быть замеченным в краеведческом движении России именно с точки зрения учебно-педагогической и методической — необходимо.

Единственное условие — наличие двух аспектов: научного, краеведческого и педагогического. Это условие определяет и необходимость включения в Положение о Конференции двух уровней оценки материалов:

— **первого уровня**, где работы оцениваются по направлениям Программы (Родословие, Летопись родного края, Земляки, Исчезнувшие памятники России, Исторический некрополь России, Археология, Природное наследие, Экология, Юные геологи, Культурное наследие, Литературное краеведение, Этнография, Военная история России, Великая Отечественная война, Дети и война, Поиск, История детского движения, К туристскому мастерству, Школьные музеи) с точки зрения уровня и реального вклада в краеведческую науку, краеведческие знания;

— **второго уровня**, где лучшие по направлениям материалы сравниваются между собой, и при анализе оценивается, главным образом, учебно-педагогическое значение работы, участие детей в ходе ее исполнения.

### 3

В связи с вышеизложенным, необходимо предложить руководителям и участникам Всероссийской конференции участников туристско-краеведческого движения «Отечество» принять участие в общественном движении, содержание которого сосредоточено на: возвращении смысла, статуса и актуальности краеведческих исследований со школьниками в процессе учебно-педагогической, туристско-краеведческой деятельности. Для этого, как нам представляется, необходимо:

1. Понимая, что без руководителя, наставника, учителя без всех тех, кто работает с детьми и молодежью, настоящее краеведение немислимо, мы считаем необходимым найти возможность предложить педагогам стать полноправными участниками движения «Отечество»; не только в качестве руководителя краеведческого коллектива, но и в качестве краеведа-исследователя, дать им возможность принять участие в предоставлении материалов на конкурс в новой номинации, например с названием «*Исследование педагога-краеведа*».

2. Мы предлагаем внести в Положение о краеведческой Конференции номинацию «*Педагогическое руководство детским краеведческим движением*», где лучшие, на взгляд жюри, педагоги могли бы быть отмечены за глубокою учебно-воспитательную работу со своими коллективами, за серьезный организационно-методический вклад в организацию дополнительного образования средствами туристско-краеведческой деятельности.

3. Именно такие педагоги-практики, способные обобщить свой опыт и поделиться им со своими коллегами, могут в качестве общественных участников влиться в Методический совет Программы, составить и педагогически обосновать *Свод краеведческих исследовательских навыков*, конкретных знаний, умений и навыков, которыми может овладеть подросток в туристическом походе, путешествии, экскурсии, экспедиции, в том числе как участник туристско-краеведческого движения обучающихся в Российской Федерации «Отечество».



4. Начать силами туристских, краеведческих и других специализированных групп, чьи путешествия проходят в районах, имеющих познавательный интерес, формирование общедоступной *Базы данных о туристско-экскурсионных и краеведческих объектах Российской Федерации*, с целью широкого использования их в работе с детьми. Содержание краеведческой информации должно быть направлено на возможность ее применения в организации с детьми путешествий и экскурсий в указанный район. То есть стать логичным научно-краеведческим и педагогическим дополнением технического описания маршрута, придерживаясь принципов, выработанных туристской, краеведческой и педагогической практикой.

5. Решить вопрос о необходимых типологических характеристиках учебно-педагогических и методических материалов с тем, чтобы предоставленные на эту и следующие краеведческие конференции материалы могли быть использованы в совместном издании научно-краеведческих и методических рекомендаций педагогов-краеведов России.



---

**Ю.С. САМОХИН,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономической и социальной географии и теории и методики обучения географии МГГУ им М.А. Шолохова

## **КАК ПОМОЧЬ ШКОЛЬНИКУ-КРАЕВЕДУ**

(некоторые размышления из опыта проведения краеведческих конференций)

**Чтобы изменить людей, их надо любить.**

*И. Песталоцци*

### **1**

В российском просвещении необходимость школьного краеведения не ставится под сомнение. В той или иной форме краеведение всегда являлось органичным элементом учебно-воспитательной работы школ и внешкольных учреждений. Но в дополнительном образовании, во внеклассной работе необходимость краеведческого подхода проявляется особенно выпукло. Это связано с тем, что информация, которую получает человек в ходе своего формирования, предполагает технологическую и краеведческую стороны, где технологическая информация дает возможность ориентироваться в достижениях научно-технического прогресса (образование), тогда как краеведческая информация (воспитание) дает то, что способствует реальной адаптации человека, то есть прямо способствует его выживанию на личном и популяционном уровне, его социализации.

Напомним, что «социализацией называется наделение субъекта всеми и любыми свойствами, присущими социальной природе человека<sup>1</sup>». Задачи социализации: воспроизводство и передача норм коллективной жизнедеятельности, отношения индивида к соратникам по совместному труду, к быту, окружению. Социализация транслирует в новые поколения опыт и навыки выживания в данном природном ареале, аккумулированными в культурных образцах деятельности, нормах, ценностях, обычаях, традициях, менталитете данного социума (ныне — национально-этническая самобытность того или иного народа). В этом контексте социальная (культурная) и этническая (экологическая) адаптация является частными случаями социализации.

То есть все то, что выходит во взаимоотношениях педагога и ребенка за пределы формальной классно-урочной системы преподавания, определенно предполагает в ходе обучения и воспитания педагогически организованную деятельность, основанную, как правило, именно на краеведческом подходе. Необходимо добавить, что методологически школьное краеведение традиционно включено в систему туристско-краеведческой, поисковой, юннатской и музейной работы, поэтому не случайно учреждения дополнительного образования разного ранга и уровня, так или иначе соединяющие в себе все выше указанное, активизировали организационную работу в этом направлении, результатом чего

---

<sup>1</sup> Кусжанова А.С. Исторические типы образования. // Credo, 1998. № 1.



---

явилось проведение региональных и всероссийских краеведческих конференций разного масштаба и различной направленности. Достижения юных краеведов-исследователей сравнительно скромны, но их работы могут стать материалом для анализа, возможно, главной проблемы современного школьного краеведения: организация концептуальной, методической и структурной помощи школьникам-краеведам. Именно этот вопрос мы намерены рассмотреть в настоящей работе.

## 2

Традиционно под краеведением педагогической наукой понимается, прежде всего, *региональная часть* содержательной стороны обучения, а также сфера приложения общественнополезного труда в ходе формирования и воспитания личности. Но на современном этапе глобализации информационных технологий, возросших требований к мобильности и адаптационному потенциалу человека этого недостаточно. Краеведение как региональный компонент многих областей знания, связывающий ряд отраслей современной науки и экономики, несет в себе не только познавательный потенциал. Краеведение несет в себе и *адаптационный потенциал*, как в рамках социализации личности, так и в более широких пределах, охватывающих в ходе этногенеза время (историю), пространство (ландшафт) и традиционный этнический стереотип поведения (мироощущение) народа.

Краеведческий подход предполагает рассматривать человека не просто как отдельного индивидуума, личность, сформированную в сложном соотношении психической сферы и физиологии. В краеведении человек выступает структурным элементом некой общности: семьи, коллектива, этноса, то есть с разных позиций формирование человека предполагает включенность в группу, изучение которой смыкается с традицией отечественной педагогики, ее опытом воспитания и обучения в коллективе. Но обычно образование, как общее, так и дополнительное, решая дидактические задачи, предполагает осуществление адаптации обучаемого к жизненным условиям через утилитарность подходов (связь с жизнью) и возможно более раннюю специализацию (профорентация). Это, при довольно размытых критериях понятия адаптации, происходит достаточно «стихийно», с опорой, главным образом, на так называемые фундаментальные знания. Причина «стихийности» в решении проблемы адаптации учащихся к жизни состоит в том, что адаптационная краеведческая сторона образовательных программ и курсов на современном этапе отходит на второй план, тогда как приоритетной была и остается технологическая сторона. Именно этим обусловлено справедливое опасение снизить «статус образования», необходимость преодолеть узость специализации и случайность в подборе изучаемых дисциплин, необходимость введения вариативности содержания в образовательных программах; при сохранении структурной основы — образовательных стандартов. То есть требуется постоянное внимание к содержанию образования из-за возможности его морального старения, требуется обновление методических приемов в соответствии с быстро меняющимися требованиями современных информационных технологий.

Однако изменения последних лет в социально-экономической жизни страны и в общественном сознании вынуждают общество также *опираться и на то, что устоялось, не искажено временем, имеет ценность не для одного, двух, трех, а для десятков поколений людей, то есть искать опору в краеведческих знаниях, в лучших традициях прошлого, в своей природе.*



---

Именно краеведческий подход направлен на включение механизмов, способствующих устойчивости личности к воздействию внешней среды, то есть полной его адаптации не только к социальным, но и к экологическим факторам. То есть краеведческий подход призван осуществлять формирование личности в двух аспектах. Во-первых, в условиях адаптации, связанных с жесткими требованиями системно закрытых технологических достижений в тех или иных областях. Во-вторых, в условиях адаптации к системно открытым традиционным этническим и культурным стереотипам поведения, основанным на сложившемся во времени и пространстве взаимодействии этноса с вмещающим ландшафтом.

### 3

Краеведческая деятельность как форма педагогически организованной деятельности «относится к максимально гибким и разнообразным вариантам ее использования, связывающим задачи обучения с задачей стимулирования саморазвития личности через социально-позитивную деятельность, воспитание культуры жизненного самоопределения, социальных взаимоотношений, культуры общения, воспитание интеллектуальной, нравственной, художественной, физической, экономической, экологической, трудовой и правовой культуры<sup>2</sup>».

Но использовать всю палитру возможностей краеведения удастся только при глубоком взаимодействии педагога и ребенка. Проведение простейшего краеведческого исследования требует не только усилия юного исследователя, но и серьезного педагогического руководства. Его можно сравнить с научным руководством, что и происходит в случае исследования, соответствующего уровню научного краеведения. То есть школьное краеведение позволяет участникам педагогического процесса выступить элементами сложнейших общественных отношений, включающих социальные, производственные, экономические и ролевые отношения, которые, установившись, сохраняются порою многие десятилетия спустя. А это предполагает использование не только краеведческого принципа в обучении. Здесь педагог должен непременно использовать принципы научности и связи обучения с практикой, систематичности, последовательности, доступности и наглядности, то есть всю гамму дидактических принципов обучения, предложенной педагогической наукой и практикой.

Однако педагог, организующий краеведческую деятельность школьников, должен помочь избежать ошибок, подстерегающих юных краеведов в ходе исследования и написания работы по результатам исследования. Прежде всего, ребенка необходимо научить методологически правильно проводить натурное исследование объекта изучения (то есть вести полевые и камеральные работы), научить проводить элементарный библиографический поиск опубликованных материалов на избранную тему, продуктивно знакомиться с соответствующей исследовательской литературой; изучать опубликованные материалы (периодику, документы, справочники, монографии и др.), работать в архивах и музеях<sup>3</sup>, в сети Интернет. В конце концов, правильно составлять отчет (справку, доклад) о

---

<sup>2</sup> Лишин О.В. Педагогическая психология воспитания. — М.: Академкнига, 2003.

<sup>3</sup> Иванова Л.И. Как проводить историко-краеведческое исследование по Москве. Памятка краеведа. 1992. МГТДиУ.



---

проделанной работе, уметь написать тезисы своего доклада, подготовить свое исследование для печати.

Необходимо помочь юному краеведу с выбором темы, формы и методов исследования, так чтобы выбор соответствовал возрасту школьника, уровню его знаний. Опасно как занижить, так и завысить уровень сложности исследования, обусловленный избранной темой. Необходимо стремиться строить исследование юного краеведа в его «зоне ближайшего развития»<sup>4</sup>, когда ребенок способен освоить новое с помощью взрослого. Кроме этого, тема краеведческой работы должна быть избрана с учетом возрастной психологии подростка, соответствовать его интересам, то есть должна быть не просто занимательна, но и способствовать развитию личности.

Важно помочь юному краеведу построить свою работу таким образом, чтобы он ясно осознавал общественный смысл проводимого исследования, его экономический, культурный и нравственный потенциал. Ребенку надо указать не только на правила научного исследования, но и на необходимость научной этики, правильное понимание своего места в процессе работы, понимание преемственности, обязательность ссылок на источники информации, на коллектив единомышленников, на имена педагогов и научных руководителей.

Едва ли не главным аспектом в подготовке и участии в научно-практических детско-юношеских конференциях является умение подростка представить свое краеведческое исследование, рассказать о нем. Для этого необходимо научить его правильно изготовить наглядные пособия и правильно использовать их во время выступления. Необходимо готовить ребенка к устному изложению материала на аудитории, научить вступать в диалог, вести полемику, отвечать на вопросы. В конце концов, ребенок должен уметь анализировать свои ошибки, уметь дать оценку работам коллег, уметь сравнивать свое исследование с исследованиями, близкими по теме.

Все выше сказанное касается, безусловно, не только научных руководителей и педагогов, но также организаторов краеведческих конференций, смотров и олимпиад. Важно не проводить подобные мероприятия «для галочки», найти возможность построить выступления участников так, чтобы творческие усилия юных исследователей вылились в обмен мнениями по насущным вопросам краеведения. Особенно важно на основе материалов краеведческой конференции выпустить сборник как минимум с краткой аннотацией трудов юных исследователей, а лучшие работы напечатать в сокращенном или полном виде. Это задел на будущее. Юные краеведы-исследователи, чьи работы войдут в сборник, думается, с пониманием отнесутся к инициативе организаторов конференции. Наличие печатной работы — хорошее подспорье и для выпускника школы, и для студента. Это не формальность, а важный этап в жизни юных краеведов.

А для руководителей школ и внешкольных учреждений, учителей и педагогов дополнительного образования участие в краеведческой конференции — еще одна возможность помочь школьнику-краеведу не просто устоять вместе со своей страной в кризисные годы, но и помочь ей своими знаниями, своим трудом; то есть быть патриотом и гражданином России.

**Ребенок берет не то, чему учит его учитель, а то, чем последний является.**

**Т. Юнг**

---

<sup>4</sup> Выготский Л.С. Мышление и речь. Психологические исследования. — М., 1996.





**Ю.С. ИНЯКИН,**

доцент Московского гуманитарного  
педагогического института, к.п.н.

## **ВИРТУАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ДИДАКТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В ПРЕДМЕТНОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ**

Под краеведением современной педагогической наукой понимается, прежде всего, региональная часть содержательной стороны обучения, а также сфера приложения общественнополезного труда в ходе формирования и воспитания личности. «Краеведение есть комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края...» (1). В российском образовании краеведение в той или иной форме всегда являлось органичным элементом учебно-воспитательной работы школ, внешкольных учреждений, педагогических колледжей и вузов.

Но на современном этапе глобализации информационных технологий, возросших требований к мобильности и адаптационному потенциалу человека этого недостаточно. Информационная революция дала мощный толчок в развитии традиционного краеведения. Появились новые средства краеведения: краеведческие электронные газеты, виртуальные экскурсии и путешествия, виртуальные краеведческие музеи, краеведческие телекоммуникационные проекты, краеведческие сайты в Интернете, краеведческие Интернет-ресурсы, электронные краеведческие библиотеки (4, 5). Возникли первые попытки разработки специальных курсов «Виртуальное краеведение». Так, например, учащиеся из иркутской школы № 57 серьезно увлеклись краеведением и созданием краеведческих Интернет-ресурсов. Свои знания и умения в информационных технологиях они применяют в исследованиях истории родного края, организуемых в форме проектной деятельности.

После проведения для педагогов школы курсов «Intel® Обучение для будущего», проектная работа получила новый импульс. Несколько раз в год в школе проводятся мастер-классы, в том числе и по спецкурсу «Виртуальное краеведение».

Таким образом, под виртуальным краеведением мы подразумеваем краеведение на основе использования технологий мультимедиа и телекоммуникаций в краеведческих музеях, кабинетах, библиотеках, сайтах и проектах. Можно представить графическую модель виртуального краеведения, состоящую из четырех блоков:

- ✓ Виртуальный краеведческий музей
- ✓ Электронная краеведческая библиотека
- ✓ Виртуальный краеведческий кабинет
- ✓ Телекоммуникационный краеведческий проект и сайт.



Каким же образом виртуальное краеведение может быть дидактическим средством в предметном обучении бакалавров педагогики? В этом нам может помочь рассмотрение взаимосвязей краеведения и таких образовательных областей, как география, история, литература и др.

Постановка проблемы использования краеведческого материала является одной из важных в современной педагогике. Приступая к анализу литературы об учебном краеведении, мы поставили перед собой задачу уяснить следующие вопросы: как в педагогических исследованиях освещен вопрос о дидактической сущности краеведческого материала? Каким образом можно эффективно управлять учебно-воспитательным процессом с использованием краеведческого материала? Какие дидактические условия способствуют использованию краеведческого материала в обучении?

В отечественной педагогике одним из первых вопросов об использовании материала о родном крае поставил К.Д. Ушинский. В его работах, посвященных дидактике, придается важное значение связи обучения с окружающей жизнью. К.Д. Ушинский уже в первые годы своего творческого пути, касаясь положения предметов в учебном плане школы и их роли в образовании и воспитании, писал, что «прежде всего необходимо сделать... главным предметом русский язык, русскую литературу и русскую географию, русскую историю, вокруг которых группировались бы все остальные, словом — обратить нашу школу к народности». Анализ монографий, журнальных статей, методических пособий, диссертаций в области обучения учащихся на краеведческой основе помогает нам установить те формы краеведческой работы, которые стимулируют учебный процесс, развивают творческую деятельность обучающихся. Для нашего исследования значительный интерес представляют работы, поднимающие ряд актуальных вопросов по применению краеведческо-



---

го материала как одного из дидактических средств повышения и совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Ценным вкладом в дидактику учебного краеведения является монография П.В. Иванова «Педагогические основы школьного краеведения» (2). Мы разделяем точку зрения П.В. Иванова, что «... использование краеведческого материала на уроках ... должно способствовать возбуждению самостоятельного мышления, чувств, формированию убеждений, правильных и твердых понятий». В исследовании показана значительная роль краеведения в учебной и внеклассной работе как средство, способствующее формированию у учащихся теоретических знаний и практических навыков. Вместе с тем, П.В. Иванов намечает направления более глубокого проникновения в дидактическую сущность краеведения. Так, в частности, он трактует учебное краеведение как дидактический принцип. Использование в учебном процессе краеведческого материала в целях обогащения учащихся знаниями о родном крае и наведения их на понимание явлений и фактов окружающего в связи с изучением основ наук — в этом специфическая суть «краеведческого принципа».

Всестороннее синтезированное изучение родного края с позиций географической науки осуществляется *географическим краеведением*. В краеведении, так же как и в географии, предметом изучения является местность, территория. А.С. Барков считал, что «объект и методы изучения географии и краеведения совпадают. Последнее можно и должно рассматривать как «малую географию», точнее, как малое страноведение». Л.С. Берг называет краеведение географией родного края. Благодаря краеведению преподавание географии строится на наблюдениях подлинной действительности, а не на «словесных схемах». Географическое краеведение представляет собой изучение малой по размерам территории с позиций географической науки.

Курс имеет свое продолжение на сайте «Педагогика туризма», где были представлены виртуальные проекты студентов Московского гуманитарного педагогического института по географическому краеведению, удостоенных золотой медали ВВЦ (3).

Предлагаемый студентам РГГУ курс «Историческое краеведение» способствует выявлению и раскрытию особых черт того или иного места, объекта и персоналий, повороту в практическое русло традиций и тенденций регионального развития. Историческое краеведение является частью исторической науки и выполняет важные функции: изучает общие закономерности развития общества, учитывая при этом многообразие локальных исторических условий, все особенности, вносимые конкретным творчеством народа.

Курс «Историческое краеведение» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям «История», «Историко-архивоведение», «Музеология».

**Объект курса** — местная история (историческое краеведение), иными словами, «место», «край» и прочие локусы, в смысловых границах которых и заложен феномен духовно-личностного бытия.

**Предметом курса** является познание местной истории и теоретико-методическая база ее изучения. Основное внимание уделяется локальным проявлениям истории культуры (историко-культурному наследию), методическим принципам и подходам в исследовательской практике этой сферы. Социокультурный аспект различных местных проблем рассматривается практически в каждой теме.

Курс включает темы: история дворянской усадьбы, городские и сельские некрополи, церковные институты, культура различных сословных групп (крестьянства, дворянства, купечества), история городов, селений, усадеб, производственных структур, центров народных промыслов, уникальных историко-культурных территорий, историко-этнических образований и т.п.



---

**Цель курса** — сформировать у студентов целостное представление об историческом краеведении как инструменте формирования исторического сознания, значительном потенциале возможностей для выявления, сохранения и широкого использования историко-культурного и природного наследия.

**Задачи курса:**

- овладение знаниями об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях исторического краеведения;
- освоение общенаучных принципов и методики, необходимых для изучения местной (локальной) истории (особо — в социокультурной сфере), а также для поисково-собираательской, атрибутивной и исследовательской практики в музеях, учреждениях, занимающихся экскурсионно-туристической деятельностью, научных краеведческих центрах;
- приобщение студентов к разработке краеведческих исследований, связанных с государственными программами по выявлению и сохранению культурного и природного наследия.

Прослушав курс, студенты должны ориентироваться в актуальных направлениях историко-краеведческой проблематики, профессионально использовать понятийный аппарат и методику исследований, уметь работать с научной литературой и источниками из смежных отраслей знания (археологии, этнографии, топонимики, культурной антропологии и др.).

Курс имеет свое продолжение на официальном сайте отделения краеведения и историко-культурного туризма «Российский краевед» (кафедра региональной истории и краеведения, кафедра москвоведения и Центр исторического краеведения и москвоведения) Историко-архивного института Российского государственного гуманитарного университета и Союза краеведов России (6).

Предлагаемый студентам Саратовского педагогического университета курс — «Литературное краеведение» — является специальным курсом о литературе, дополняющим основные историко-литературные курсы, читаемые на протяжении всего времени обучения на филологическом факультете, и курс «Современный литературный процесс». В рамках курса студенты знакомятся с различными краеведческими аспектами не только истории литературы, но и теории литературы, поэтому синонимом «литературного краеведения» считается «литературоведческое краеведение». «Литературное краеведение» читается на филологическом факультета (специальность «Филология. Русский язык и литература») в течение одного семестра. Во время занятий по курсу студенты посещают музеи Саратова, знакомясь с экспозициями и спецификой работы музеев, специализированные отделы библиотек, где собрана краеведческая литература и доступны краеведческие картотеки. За семестр студенты выполняют контрольную работу, состоящую из двух разделов. Первый раздел — роспись содержания издания краеведческого характера с уточнением в виде информационной карточки об издании с момента его основания и до настоящего времени. Второй раздел — письменное эссе об одном из известных деятелей культуры в Саратовской губернии. Прослушивание лекционного курса и выполнение контрольной работы является непременным условием допуска к зачету. Вопросы, рассматриваемые в лекциях (тематика лекционных занятий), выносятся на зачет.

Аналогичный курс нашел свое продолжение на сайте «Литературное краеведение» кафедры новейшей русской литературы филологического факультета РГПУ им. А. И. Герцена и на сайте факультатива для студентов 4-го курса филологического факультета (бакалавриат) РГПУ им. А.И. Герцена (7).

Анализ дидактических возможностей традиционных средств обучения и виртуальных средств приведен в таблице 1.



**Сравнительная таблица дидактических возможностей традиционных средств обучения и средств информационных технологий**

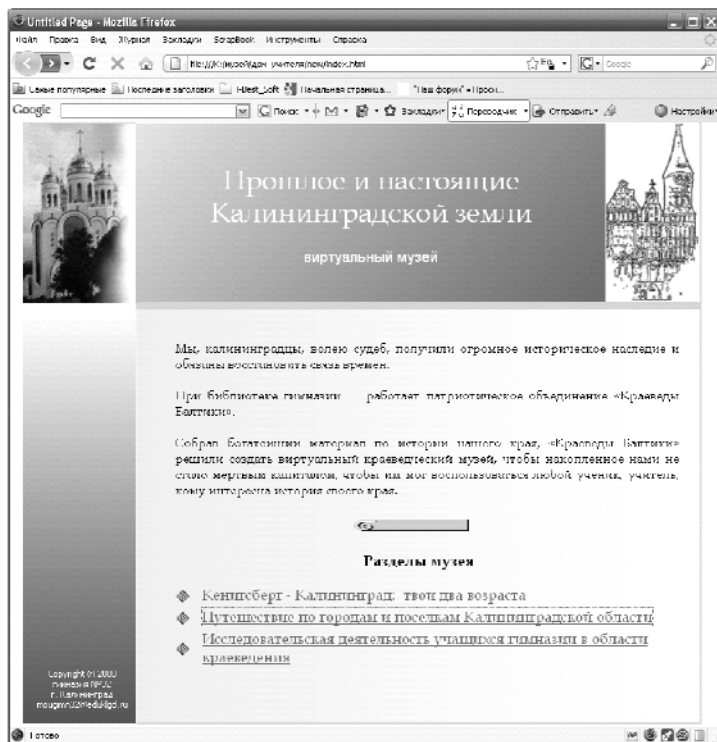
**Таблица 1.**

<b>Традиционные методы обучения</b>	<b>Дидактические возможности традиционных средств обучения</b>	<b>Дидактические возможности применения программных и аппаратных средств информационных технологий</b>
Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж	Устное слово, печатное слово (учебники и учебные пособия, книги). Ведущее средство – живое слово, которое легко сочетается с другими средствами обучения. Позволяет в сжатые сроки обогатить память учащихся обобщенными научными знаниями.	Подача текстовой информации с экрана, сообщение знаний (текст читает диктор программы). Возможность многократно повторить точно такое же содержание. Гиперссылки позволяют найти быстро нужную информацию.
Наглядные: демонстрация макета, демонстрация трудового приема или операции, экранная демонстрация	Натуральные объекты, модели, макеты, коллекции, таблицы, плакаты, схемы, иллюстрации, видеофильмы. Статичная демонстрация с экрана. Наблюдение за неподвижными объектами.	Мультимедийный показ приемов и операций; виртуальное преобразование предметов в пространстве и на плоскости; визуализация процессов, невозможных для рассмотрения в реальных условиях. Лучше усваивается учебная информация, так как привлекаются все органы чувств.
Практические: упражнение, практические и лабораторные работы	Учебные задания для практической работы. Учебная практика при выполнении упражнений, практических и лабораторных работ.	Виртуальное практическое действие, плоскостное и пространственное моделирование объектов, автоматизация отдельных операций. Происходит логическая обработка практического материала, уменьшается количество организационных моментов.
Методы контроля: устный и письменный опрос, контрольная работа, самоконтроль и самооценка	Тестовое или контрольное задание, вопросы и проблемные ситуации. Проверка хода и результатов усвоения школьниками теоретического и практического учебного материала.	Машинный инструктаж и контроль. Быстрая и объективная оценка результатов. Оперативная самооценка и коррекция результатов.

Студент, включаясь в учебный процесс, где преподаватель использует инновационные формы обучения, сам для решения учебных задач начинает использовать наряду с традиционными средствами обучения средства информационных технологий обучения. Тем самым он становится не объектом, а субъектом коммуникативного общения с преподавателем. Это принципиально важный момент в педагогике сотрудничества.

Привлечение студентов к краеведческим проектам способствует формированию у них не только умений и навыков осваивать виртуальные информационные ресурсы и услуги, но и самим заниматься созидательной деятельностью, создавать ресурсы, параллельно обучаясь работать самостоятельно и в команде. Этому способствуют новые педагогические подходы к организации работы над краеведческим дидактическим обеспечением различных предметных областей виртуальными ресурсами.





## ЛИТЕРАТУРА

1. Барков А.С. Вопросы методики и истории географии. М., 1961.
2. Иванов П.В. Педагогические основы школьного краеведения. Петрозаводск, 1966.
3. Инякин Ю.С. Виртуальное проектирование как средство обучения и развития творческих способностей студентов педагогического вуза. Сб. материалов Российской НПК Мотивационно-ценностные подходы привлечения молодежи в науку. Обнинск, 4—7 мая, 2004.
4. Инякин Ю.С. Виртуальный музей как продукт педагогического творчества. //Творческий мир воспитания. М.: Декабрь, 2008, С. 38—42.
5. Касьянова И.В. Краеведческие информационно-библиографические потребности преподавателей гуманитарных дисциплин высшей школы : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Касьянова И.В. ; Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. — Краснодар, 2002. — 19 с.
6. [www.roskraeved.ru](http://www.roskraeved.ru)
7. <http://kraevedenie.org/>





**Н.Л. КОТЛЯР,**  
заведующая библиотекой  
**Л.В. ЛЕКСУТОВА,**  
учитель информатики МОУ Гимназии № 32,  
г. Калининград

## **ВИРТУАЛЬНЫЙ ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГИМНАЗИИ № 32**

**Чувство Родины нужно заботливо возвращать,  
привить духовную оседлость.  
Если не будет корней в родной местности,  
в родной стороне – будет много людей,  
похожих на иссушенное растение перекасти-поле.  
*Д.С. Лихачев***

Школьный музей – это результат поисково-исследовательской работы учащихся.

При библиотеке гимназии пять лет работает краеведческое объединение «Краеведы Балтики», которое изучает богатейший опыт истории нашей области, узнает много нового не только о своем городе, но и других городах области, приобретает новых друзей и единомышленников в деле любви к своей Родине. Три года мы изучаем города Калининградской области – с XIII века до наших дней. Мы получили волею судеб огромное историческое наследие и обязаны восстановить связь времен. В области более 2,5 тыс. памятников истории и архитектуры, все это требует доброго отношения, все это может сделать нас более нравственными. Три года объединение принимает участие в областном краеведческом турнире «Мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы», который организован на базе областной детской библиотеки им. А. Гайдара. Ребята изучают материал исторического, археологического, этнографического, архитектурного характера, материал по социально-экономическому, культурному, политическому развитию края в комплексе.

Опыт нашего объединения, детские творческие работы, наши предложения мы решили не хранить в папках, размещая их на стендах. Мы сделали виртуальный музей. Музей создан совместно с учителем информатики Л.В. Лексутовой и ее творческим объединением «Виртуальный музей». Л.В. Лексутова занимается с детьми компьютерным дизайном и web-конструированием, ее интерес явился движущей силой в поиске и оформлении нужных сведений в виртуальном музее.



## Цель работы нашего музея

◆ Пробуждение интереса школьников к прошлому России, Калининградской области, нашей «малой Родины»

◆ Активация поисково-исследовательской работы учащихся краеведческой направленности.

◆ Воспитание активной жизненной позиции, умения активно жить и действовать в современном информационном обществе, насыщенном средствами хранения, переработки и передачи информации как на традиционных, так и на базе новых информационных технологий, развитие творческих и познавательных способностей школьников.



Участники творческого объединения  
«Виртуальный музей»

С приходом Интернета и сетевых технологий музеи и другие учреждения культурного наследия переосмысливают свою роль. Все большее число музеев принимают решение поддерживать свой сайт, чтобы расширить представление полезной информации о себе и привлечь новых пользователей. Преимущества цифрового музея понятны. Посетители такого музея могут наслаждаться культурными реликвиями без ограничений на место и время. Поэтому в настоящее время наряду с традиционными музеями широкое развитие получают электронные и виртуальные музеи различной тематики. Виртуальные музеи обладают рядом дополнительных возможностей. Посетитель такого музея может детально ознакомиться с теми экспонатами, которые в реальном музее ему недоступны, здесь он может прочитать антикварные книги, прослушать уникальные записи и т.д.

Изучая Кенигсберг-Калининград, мы выделили основные 8 блоков.

XIII век — основание города

XIV век — Ганза. Собор

XV век — Орден и Польша

XVI век — Прусское государство

XVII век — Великое посольство

XVIII век — Прусское королевство

XX век — век войн, поражений, побед

XXI век — век глобализации и информационных технологий.

Значительную часть материалов составляют исследовательские работы учащихся, которые изучают архивные материалы историко-краеведческого музея, встречаются с ветеранами становления области. Изучая область, а мы изучили 21 город, можем совершить виртуальное образовательное путешествие по изучаемым городам, окунуться в прошлое, побывать в настоящем.

Главная страница сайта

*Все значимые события, происходящие в области, — в прошлом и настоящем, отражены в музее. Виртуальный музей открыт для всех, он принадлежит всем. Его значимость оценили, когда был введен курс «История Западной России». Каждый практически может использовать любую информацию виртуального музея. Наш музей независим от денег, в его основе лежит творческая деятельность учащихся.*

Можно по-разному относиться к такому музею.

Важно другое: виртуальный музей — это новая реальность.





**Е.Г. ВАНСЛОВА,**

Председатель Объединения музейных педагогов России,  
Руководитель Всероссийского семинара  
«Музей и подрастающее поколение»,  
Лауреат конкурса «Грант Москвы» в области  
наук и технологий в сфере образования,  
Кандидат филологических наук,  
Преподаватель курса «Музей и культура»  
в прогимназии № 1768 г. Москвы

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ИЛИ ЧЕМУ НАС МОЖЕТ НАУЧИТЬ ПРЕДМЕТНЫЙ МИР**

Конечно, мы можем прочесть ребенку книжку или учебник, посвященный той или иной странице прошлого. Но для этого музейная педагогика не нужна. В таком случае ребенок сам представляет (или чаще всего не представляет) ожившее в его сознании прошлое.

Но почему же детские знания бывают так скудны, так выхолощены, так плоски, что не застревают в памяти? Воображение спит, эмоциональный мир совсем не задействован, а ведь те доли мозга, которые отвечают за обобщение, еще не сформировались. Вроде бы все понял и вдруг – забыл. Потому что не прочувствовал, не ощутил как личное переживание. А просто воспринял как очередную информацию. Но информации-то много, ее дает радио, ТВ, ею перегружена школа – каждый узкий специалист жаждет втиснуть в школьную программу как можно больше своего материала. Образно говоря, пусть ученик побольше узнает о тараканьих почках, как биолог на биофаке.

И вдруг – неожиданный поворот. В классе на учительском столе появляется статуэтка Дон Кихота работы французского скульптора Теофиля Готье, только в уменьшенном варианте (в советское время такие статуэтки, изготовленные на Урале – каслинское литье – продавались в магазинах по 5 рублей).

Мало того, в наши дни, когда в обществе у детей – но прежде всего и у взрослых – возникли такие проблемы с нравственностью, вдруг на уроке в 3-м классе начинается разговор о Рыцаре Печального Образа. Никто, кроме одной только нашей всезнайки Маши, ничего о нем не знает, а Маша заявляет, что он ненормальный, свихнувшийся и жил очень давно и воевал с мельницами.

Но этот урок отличается от остальных прежде всего тем, что статуэтку можно потрогать, повертеть хотя бы на перемене.

И как же это важно для ребенка – потрогать, ощутить холодную тяжесть металла статуэтки или хрупкость песочных часов, когда мы изучаем тему Времени – седовласого Хроноса, или легкость гусиного пера.



---

Так вот, мы даем ребенку возможность потрогать предмет и подумать над его смыслами в то время, когда ему особенно интересно с помощью тактильных ощущений познать мир. Но ведь особенно важно не только потрогать, а понять, для чего, ради каких целей этот предмет здесь очутился. Приходится «нырять в прошлое» и представлять себе, каким оно было.

В генетике есть понятие «импринтинг», которое означает, что первые впечатления остаются на всю жизнь и даже определяют судьбу индивида. Этот термин ввел у нас в обиход наш крупнейший, но не оцененный генетик Владимир Павлович Эфроимсон, чьи книги изданы у нас уже в новом тысячелетии.

Если котенка, к примеру, случайно выкармливает собака, то образ собаки оказывается запечатленным в сознании котенка, и он будет воспринимать эту собаку как маму. Конечно, для ребенка важно не просто первое впечатление, но именно пора детства запечатлевается крепко в его сознании. Вне зависимости от того, было ли оно благополучным с нравственной точки зрения или неблагополучным, все эти первые впечатления впечатываются накрепко и нередко именно они определяют путь индивидуума. И вот тут мы и стремимся успеть, чтобы помочь формированию гуманистически ориентированной личности. Если же мы начнем это делать с 15-летним подростком, то, как говорится, поезд уже ушел.

Четыре года, пока у нас реализуется экспериментальная программа «Музей и культура» для начальной школы, множество раз мы «ныряем» в прошлое. Это происходит и на уроках, и в залах музеев (а их за 4 года насчитывается больше 20 и все – разных профилей).

Этот процесс нелегок. Я работаю в школах почти 20 лет, и за это время перед моими глазами проходит все больше детей, которые сами почти не читают. Сейчас я работаю с поколением детей, чьи мамы оказались первым не читавшим поколением. Поэтому они и не очень могут привить детям любовь к чтению. Так, во всяком случае, дело обстоит в Москве.

Получается, что музейная педагогика – просто находка для нашей школы. Она очень помогает эмоциональному развитию ребенка и формированию у него всех 9 компонентов культуры (самоуважение, уважение к другим людям и культурам, историческое сознание и музейная культура, воображение и фантазия, эстетическое начало, нравственность, экологическая культура и духовность).

И вот тут мне очень захотелось обратиться к опыту школьных музеев. Еще десять лет назад среди них преобладали музеи, посвященные временам войны и созданные не детьми, а чаще всего самими участниками былых сражений. Теперь эти участники уходят и новые музеи возникают из потребности и детей, и взрослых запечатлеть те или иные страницы истории и культуры нашей страны.

Но вот что приходится видеть. Те, кто создают новые школьные музеи, полны энтузиазма и энергии, и дети, и взрослые, но вот остальные ученики равнодушны, они совершенно не прониклись интересом к той или иной теме. В лучших школах всех учеников обязательно приводят на экскурсии по школьному музею, которые нередко ведут их сверстники. Но, как правило, и дети, и взрослые стремятся прежде всего передать информацию по теме. Редко где в комплектовании новой коллекции участвует вся школа. Очень часто даже создатели новой экспозиции не обращают внимания на то, какие экспонаты здесь представлены – подлинники или копии и какого качества эти копии.

А между тем этот вопрос оказывается важнейшим. Музейная культура это новый термин, обозначающий уровень постижения историко-культурного контекста предмета. Если ребенок понимает его подлинность и уникальность, то несложно научить его тому, чтобы беречь и охранять этот предмет.



---

В нашем курсе одним из очень важных уроков оказывается «Подлинник – копия». И дети начинают понимать, что нельзя подлинное письмо с фронта приклеивать намертво на стенд, нельзя переснимать фотографию, напечатанную в газете. Нам говорят – а подлинной фотографии не сохранилось или мы не могли найти. Но если это так, то в самом крайнем случае можно спрятать эту пересъемку где-нибудь в турникете, но никак не выставлять на передний план.

«Мне больше всего понравился Музей истории русского быта. Там все можно потрогать и все вживую...», - пишет Рита Оробец. «Мне интересно погружаться в другое время. В Оружейной палате я погрузилась в 18 век. Я могу себя представить в 18 веке» (Полина Вышковская). А Егор Безбожный пишет о процессе погружения в прошлое и замечает: «Психология тогда была не такая, как сейчас. Потому что тогда не грабили и не убивали». По молодости лет Егор, конечно, не знает, что и тогда убивали и грабили, просто масштабы бедствия были другими. А почему? Да прежде всего потому, что боялись Бога.

Как трудно, оказывается, ученику начальных классов понять, что даже сам великий царь каждое утро начинал с молитвы и часто каялся в своих грехах. Все это так непривычно для современного человека.

На наших уроках я пытаюсь развить детское воображение – чтобы они сумели реально представить прошлое. И задания для этого даются необычные. Посетили Палаты бояр Романовых – представь, что ты боярин (или боярыня) осенним вечером выходишь на улицу и видишь звездное небо. Что ты думаешь о мироздании и о своей участи на земле? Как ты воспринимаешь мир? Я получаю массу интереснейших ответов.

Вот и получается, что наш экспериментальный курс «Музей и культура» - своего рода ликбез, только мы стремимся ликвидировать безграмотность именно в области психологии. Ведь главный наш враг, главное препятствие на пути к прогрессу – потрясающее психологическое невежество как властей, так и народа

Именно благодаря этому происходит огромное количество ошибок, а совсем не по злему умыслу. Почему-то по старой традиции принято считать, что знать тангенсы и котангенсы совершенно необходимо, а вот знать Великие психологические законы не обязательно. А между тем, именно с этими законами, а не с тангенсами и котангенсами мы встречаемся КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

Это законы социальной психологии, социума, поскольку мы не Робинзоны и ежедневно общаемся с другими людьми, но, увы, не понимая, что тут тоже существуют свои неизбывные правила. Это и законы психологии личности.

Если же мы признаем их право на существование, то это означает, что мы должны знать если не все, то хотя бы важнейшие из этих законов и с детских лет учить их, как таблицу умножения.

И вот если с этих позиций подходить к музейной педагогике, то и оказывается, что она – великая сила.

Итак, мы предлагаем обществу целую систему приобщения ребенка к культуре музейными средствами. В идеале эта система включает работу с родителями в загсах и роддомах, в детсадах, школах и ПТУ и в институтах. Мы мечтаем реализовать эти идеи на экспериментальных площадках в городе Унече Брянской области и, может быть, в Новодвинске Архангельской области и в г.Чехове Московской области. Но пока мы находимся только на самом начальном этапе развития.

Конечно, не хватает денег, но деньги на эти эксперименты нужны небольшие. Прежде всего дело не в деньгах, а в неготовности людей к нововведениям, в некоей психологической преграде, которая мешает местному, да и не только местному начальству понять, что этот эксперимент может оказать мощное воздействие на положение дел в регионе.



---

Ибо закон гласит – нельзя поднять экономику региона, если одновременно не поднимать уровень культуры населения. Частенько невежественные руководители считают, что прежде всего необходимо решить экономические проблемы,, А ТОЛЬКО ПОТОМ – ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ. Но это глубочайшее заблуждение, за которое мы уже дорого заплатили.

Я думаю, что люди будущего, лет примерно через 200 будут очень удивляться – как же это возможно? Иметь такие замечательные технические достижения и в то же время быть столь невежественными в психологических вопросах? Не понимать элементарных вещей, которые давно известны каждому школьнику 2209 г., потому что наши «Золотые правила для молодоженов», а также для молодых мам и пап печатаются чуть ли не на всех обложках школьных тетрадей?

Оно, конечно, вы можете сказать, что через 200 лет и тетрадей никаких не будет. Может быть, да, а может быть, нет. Уже сейчас у меня есть маленькие ученики, достаточно хорошо владеющие компьютером. И если я даю задание – написать домашнее сочинение, то садятся за компьютер и пишут, к примеру, сочинение «Мое родословное древо».

Но, с другой стороны, если не развивать мелкую моторику пальцев и вообще перепрыгивать через разные этапы развития, еще не известно, будет ли от этого человеку лучше. Нередко говорят, что вполне можно достигнуть того уровня, когда лишь нажатием одной единственной кнопки можно решить любую задачу.

А как вы думаете, будет ли от этого лучше? Не отдалимся ли мы при этом от постулатов Великого закона гармонии? И если начнем максимально облегчать жизнь детей, то не нарушим ли мы одно из наших Золотых правил культуры – «Если ребенок совсем не знает огорчений и препятствий, то он вырастает нравственно ущербным»? Во всяком случае, в Москве нарушение именно этого правила чаще всего приводит к негативным последствиям. Невежественные, но обеспеченные, а иногда и не обеспеченные родители всячески и вполне осознанно освобождают свое чадо от всего тяжелого, сложного и неприятного. Они ведь хотят «как лучше», но получают «как всегда»

Так и выходит, что наш курс затрагивает философские проблемы, оказывается причастен к формированию системы ценностей юного существа. Конечно, мы пока же можем их формировать – это придет позднее. Но вот создавать основание, фундамент для этой постройки мы вполне можем уже в начальной школе.

А поскольку мы прежде всего стремимся пробудить у ребенка исследовательское начало, то и получается, что мы его учим исследовать не только экспонаты за стеклом витрины, но и весь наш огромный подлунный мир, который мы стремимся рассматривать как один гигантский музей.

Конечно, в этом мире далеко не все имеет большую ценность. Поэтому не будем уподобляться Плюшкину и сохранять абсолютно каждый обрывок бумаги или любую игрушку. Нужно хранить прежде всего то, что имеет историческую или художественную ценность.

Единственное, что может нас спасти. – это призыв держаться подальше от антикультуры. В дневнике «Я и культура» мои ученики отмечают, с чем они конкретно сталкиваются в жизни – по пути в школу, во время прогулки, при общении с другими людьми. Моих учеников сейчас окружает мир антикультуры – разудалой попсы, жутких призывов по телевидению – «Все будет кока-кола», «Сникерсни!»

Бороться с этим поможет только развитие исследовательского начала у ребенка.

Большинство ребят догадывается, что исследователю жить много лучше и интереснее.





**М.А. НЕЖУРИНА,  
Е.М. МАЛАХОВА,**

учителя начальных классов  
муниципального общеобразовательного учреждения  
«Средняя общеобразовательная школа № 28  
с углубленным изучением отдельных предметов»,  
Белгородская область, город Старый Оскол

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ЯЗЫКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УСТАРЕВШИХ НАЗВАНИЙ КУХОННОЙ ПОСУДЫ И ОДЕЖДЫ**

Лексика, отражающая понятие материальной и духовной жизни народа, представляет огромный интерес в лингвистическом и историко-этнографическом аспектах. Изучение этой лексики необходимо этнографу, собирающему сведения о материальной культуре, так как нередко наименования исчезнувших реалий и сведения о них остаются лишь в памяти диалектоносителей и не фиксируются памятниками письменности. Благодаря собранной лексике можно в деталях восстановить особенности традиций культуры и быта изучаемого этноса.

Очень важно с раннего возраста проводить ознакомление детей с различными этническими особенностями народов, населяющих нашу страну.

Включение материала о народной культуре России в школьный курс на начальном этапе становления языковой личности способствует формированию национального сознания младшего школьника. Отражение этнокультурного наследия России происходит, прежде всего, в лексическом составе языка, его парадигматических отношениях. Именно при изучении лексической системы русского языка мы используем материалы этнокультурной направленности о русских традициях, национальной одежде славян. Большие возможности для включения сведений этнического характера представляются не только на уроках русского языка, но и чтения, и окружающего мира.



---

В современных словарях русского языка все еще можно встретить, например, традиционные названия глиняной посуды, одежды, предметов обихода, в то время как большинству носителей русского языка сегодня эти названия говорят очень мало или не говорят ничего.

Белгородская область находится на стыке этнических массивов двух восточнославянских народов — русского и украинского. Во многих районах области в процессе заселения сложилось смешанное расселение русских и украинцев: поселения их группировались компактно и представляли разрозненные вкрапления среди инонационального окружения. Естественно развивающиеся процессы этнокультурной интеграции между двумя родственными славянскими народами — характерная черта этнического развития населения губернии как части русско-украинского пограничья.

При изучении раздела «Устное народное творчество» на уроках литературного чтения дети обязательно знакомятся с крестьянской одеждой Белгородского края, которая представляет особый интерес (особенно женская) из-за необыкновенного разнообразия ее типов. Наиболее устойчивая в изучаемом крае — русская женская одежда, а украинская женская одежда, русский и украинский мужской костюм под влиянием капиталистических отношений в деревне к XIX веку постепенно утратили свои самобытные черты. Младшие школьники благодаря этому историческому знакомству пополняют свой словарный запас.

Женский костюм Белгородской области представлял свой «*поневный комплекс*». Основу его составляет *древняя поясная понёва и рубаха*. Лексема «*понева*» отмечена в словаре И.И. Срезневского в значениях: «кусок полотна, покрывало; исподняя одежда; плащаница».

В селе Роговатое Старооскольского района фиксируется *понёва* в значении «верхняя юбка». В современных говорах слово «*понёва*» имеет значение «праздничная шерстяная юбка в клетку, отделанная внизу лентами, узором». Зафиксировано несколько лексем, называющих этот тип одежды: *понёва, понька, понева-белгородка, понёва-деланка, понёва-черноглазка, понёва-синеглазка*. Дети, в семьях которых от прабабушек сохранились старинные понёвы, записывают воспоминания родственников о традициях их изготовления, истории создания одежды, привозят и демонстрируют их в классе.

По мнению ряда исследователей, основой женского костюма являлась рубаха. Южно-русская рубаха по своему покрою является типичной одеждой, характерной для всего славянского поселения. Дети узнают, что важным и устойчивым признаком, имевшим региональную локализацию, был крой рубахи: рукава длинные, не собранные у кисти; *манжеты*, называемые *брызжи*, надевали отдельно. Перед рубах украшался ткаными узорами, вышивкой, шнуром (*гайтаном*), тесьмой (*гарусом*), кружевом (*блондами*) и т.д. Широко были распространены украшения поперечными красными полосками — *перетьками*. Сверху рубахи и понёвы женщины надевали пояс — *покромку*. В каждом селе была своя покромка, она являлась как бы своеобразным паспортом. Весь костюм прикрывался спереди *запоном, завеской*. Позже стали носить *передники, нагрудники, шупшуны*, или *фартуки*.

После знакомства с компонентами одежды Белгородского края дети выяснили, что рубаха имеет символическое значение, и доказали это множеством связанных с ней поговорок. Например, свою рубаху не продавали, о ней слагали множество пословиц: «Своя рубаха ближе к телу», «Родился в сорочке», «Отдать последнюю рубаху». Рубаха была главной, а порой и единственной одеждой. В губернии преобладала рубаха, состоявшая из двух частей: верхней и нижней, соединенных поперечным швом. Верхнюю часть называли *станом, станиной, станушкой, грудиной*. Нижняя именовалась *подставкой, подолом*.



Основным материалом для рубахи служил конопляный (*замашный*) холст. Стан шили из более тонкого конопляного холста или из льняного (*аллейного, алляного*) холста.

Работа над проектом «Старооскольская глиняная игрушка» позволила обучающимся ознакомиться с новыми для них названиями кухонной посуды, такими как *крынка* и *макитра* (рис. 1). Название «*крынка*» зафиксировано практически всеми известными словарями русского языка без указания на функциональную ограниченность слова, «*макитру*», напротив, замечают очень немногие.

Дети узнали, что по количеству вариативных форм «макитры» ей нет равных в ряду названий посуды: в русском языке *макотёр, макотерть, макотра, макотря*. По количеству вариативных образований, прежде всего в русском языке, с «макитрой» может поспорить ряд названий с корнем «куб» — *кубышка, кубарь, кубанок, кубанка, кубанец*. Другая группа обучающихся при проведении поисковой работы узнала, что многочисленные варианты в русских говорах имеет «кухоль», заимствованные из немецкого языка через польский и украинский языки: *кухоль, кухлик, кухал, кухличек, кхуля, кхлюток*. В белгородских говорах не одинока и форма «гличик»: *глей, глек, глечок*, что означает «маленькие кувшинчики для сметаны и ряженки». Для старооскольцев «кухлик» (рис. 2) — большой горшок с крышкой для щей и супа.

А вот *махотка* (рис. 3) — собственно русское название, широко представленное в южных и центральных диалектах. Функциональное назначение предмета, названного этим именем в русских диалектах, связано с хранением масла, сливок, сметаны. Во время проведения праздника «Жил-был мастер» ученики, авторы проекта, познакомили своих сверстников со старинными названиями предметов домашнего обихода, имеющих этнические корни Старооскольского края. Дети узна-



Крынки для воды

Рис. 1



Макитра - большая ёмкость на 13 ведра для воды и теста

Рис. 2



Кухлик - большой горшок с крышкой для щей и супа

Рис. 3



Махотка - горшок поменьше для каши и топленого масла

Рис. 4





ли, что в быту использовали «кувшины» (молочники), «корчажки» (большие кувшины для кипячения молока), квасники, различные блюда для блинов и пирогов, чашки, тарелки и миски.

Благодаря исследовательской работе нам удалось понять, что практически все указанные названия глиняной посуды отличаются широкой вариативностью значений.

«Ты мира не узнаешь, не зная края своего» — такую мысль мы стараемся донести до каждого своего ученика, при этом учим воспринимать историю родного края через переживание событий. Иногда прикосновение к этнокультуре происходит через примерку старинных костюмов. Ведь народная одежда — символ богатейшей истории родных мест, символ самосознания, художественных и эстетических взглядов.

Опираясь на опыт работы, считаем, что формирование языковой личности ребенка должно происходить через занятия этнографического кружка «У нас во светёлке», «Глиняная игрушка», посещения музея народных промыслов, выставок Старооскольского Дома ремесел, Центра прикладного творчества «Купино».

Практика показывает, что использование этнокультурного материала вызывает неподдельный интерес у младших школьников.

Сохранение исконно праславянского знания корней бытовой лексики современных славянских языков представляет собой уникальное явление. Многочисленные словообразовательные и фонетические варианты лексем, называющие глиняную посуду, одежду, предметы быта, в славянских диалектах свидетельствуют об исключительном значении этих предметов быта у славян и являются серьёзным доказательством генетического родства славянских народов. Лексика, называющая одежду, особенно подвержена экстралингвистическому влиянию и поэтому с каждым годом в говорах её становится всё меньше, следовательно, сбор и изучение любого пласта лексики, отражающего этнографические реалии, крайне важны и интересны, имеют важную роль в этническо-языковом становлении младшего школьника.





**М.В. АНДРЕЕВА,**  
зав. отделом краеведения  
ЦДЮТиЭ, г. Старый Оскол

## **СВЯЗЬ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ШКОЛЬНОЙ МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ В РЕГИОНЕ**

Важным фактором дальнейшего развития общества сегодня является создание оптимальных возможностей для гражданского становления и творческого развития детей, через сохранение и трансляцию имеющегося культурного наследия. В настоящее время краеведение преподается в школе в качестве регионального компонента образовательных программ. Кроме того, школьники занимаются краеведением в учреждениях дополнительного образования. В силу сложившихся социально-политических условий в стране изучение молодым поколением истории и культуры родного края выдвигается, по мнению педагогов, на первое место<sup>1</sup>. Поэтому приоритетным направлением по воспитанию и образованию подрастающего поколения в работе Старооскольского ЦДЮТиЭ является краеведение. В многоплановой деятельности краеведческого отдела одной из главных ее составляющих стали школьные музеи, которые образуют сеть музеев образовательных учреждений.

Школьный музей — структурное подразделение учебного заведения, поэтому для достижения эффективности образовательно-воспитательной функции в его деятельности следует руководствоваться не только музейными правилами, но и принципами музейной педагогики, что предполагает получение дополнительных либо альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Школьный музей является тематическим систематизированным собранием подлинных памятников истории, культуры, природы, комплектуемым, сохраняемым и экспонируемым в соответствии с действующими правилами. Он как нельзя лучше способствует процессу сохранения социальной информации через эмоциональное воздействие музейного предмета, что позволяет закрепить в сознании ребенка сло-

---

<sup>1</sup> Лялина Г.С. Проблемы школьного исторического краеведения/ Туристско-краеведческое движение «Отечество». Сборник статей. — М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2004. — С. 20.



---

жившиеся традиции в их исторической последовательности. Значит, через музейный предмет школьник познает прошлое, связывая его с настоящим. Варианты обучения могут быть различными. Начальные популярные формы — это тематические экскурсии и музейные уроки. С возникновением более глубокого познавательного интереса к объекту можно реализовать свои амбиции на базе школьных музеев через такие виды объединений учащихся, как кружки, поисковые отряды, клубы, научные общества и т.п. Здесь можно овладеть основами исследовательской работы, познакомиться с научными дисциплинами вне рамок школьной программы: этнографией, фольклористикой, геологией, палеонтологией, археологией, экологией и многими другими. Отличие «школьного» от государственных, ведомственных и многих других музеев и состоит в том, что его основными «пользователями» являются его создатели. Школьные музеи всегда были и остаются одной из традиционных баз краеведческих исследований. В этом случае музей выступает как экспериментальная площадка, где у ребенка есть возможность максимально реализовать свои способности, сделать собственное, пусть даже маленькое открытие, где можно избежать роли «объекта воспитания» и быть самостоятельным в своих достижениях жизни.

Успешность работы всей школьной музейной системы зависит от профессионализма занятых в ней людей: руководителя, музейного актива, педагогов-партнеров, помощников-добровольцев. Именно поэтому музеи школ, гимназий, лицеев нашего города и района смогли сохранить и приумножить свои коллекции, собрать новые интересные и зачастую уникальные экспонаты, оживили краеведческую военно-историческую, этнографическую работу.

По степени насыщенности школьными музеями наш город и район относятся к наиболее развитым учебным территориям. Около 87% школ имеют свои музеи. По состоянию на 2008 год в Старооскольском территориальном округе действуют 53 паспортизированные и 3 непаспортизированных школьных музея. Из них 30 успешно работают в городских школах, 20 — в сельских, 3 — в ССУЗах. Профильная палитра наших музеев такова: 33 исторических, 11 этнографических, 7 — комплексных краеведческих музеев, 1 — естественно-научный (геологический), 1 — мемориальный.

У каждого из существующих школьных музеев есть то, что объединяет его с рядом ему подобных, по классическим канонам в работе всех музеев выделяются **основные направления**. Для комплектования фондов в музеях создаются профильные функциональные группы:

- ◆ *поисково-сборительская*, осуществляющая комплектование музейного собрания;
- ◆ *фондовая*, обеспечивающая учет и хранение фондов;
- ◆ *экспозиционно-выставочная*, отвечающая за разработку и создание экспозиций и выставок музея;
- ◆ *массово-просветительская* — для проведения экскурсий, лекций, бесед, встреч с гостями музея, музейных праздников, других массовых мероприятий, организации публикаций в местных СМИ и т.п. Эти группы могут называться и по-другому, равно как и создаваться иные функциональные структуры, в зависимости от концепции музея и фантазии его актива. Например, в некоторых школьных музеях создаются информационные группы, группы музейного оборудования и моделирования и пр. Смысл — не в названии групп и их количестве, а в том, чтобы создать условия для добровольного и творческого участия детей в реализации всех основных направлений и видов музейной деятельности.



---

Комплектование фондов является начальной стадией создания музея. Ведь не изучив определенной темы по истории или сегодняшнему дню своего края, не собрав памятники истории и культуры по теме, невозможно ни сформировать коллекции школьного музея, ни создать музейную экспозицию. Таким образом, уровень экспозиционно-выставочной, фондовой, учебной, массовой и просветительной деятельности музея во многом зависит от научного, методического и организационного уровня **поисково-собира-тельской работы**. Поэтому очень важно научиться правильно организовывать и вести эту работу, четко представлять цели и задачи комплектования музейного собрания. Отсутствие этой работы делает неподвижной всю работу музея, теряется смысл его существования в школе. Поэтому важно, чтобы поисково-исследовательская деятельность была приоритетной и курировалась профессиональным руководителем. Личность педагога играет основную роль в акцентировании направлений музейной деятельности, планировании, выборе форм поиска и краеведческих исследований (походы, экспедиции, путешествия и т.п.), в привитии навыков специальной, научно-профессиональной деятельности, исследовательской, источниковедческой, музееведческой и др. Такая многолетняя краеведческая музейная работа в школах нашего округа дает свои результаты. Это способствует изучению народных традиций, культуры края, мира местной природы, сближению краеведения с общеобразовательным процессом любой школы.

Проанализировав материалы ежегодных городских смотров школьных музеев в Старооскольском округе, можно сказать, что сообразно с музейным профилем каждый руководитель составляет собственную программу деятельности, которую дополняет сведениями и намечает план действия, учитывая личные умения и увлечения. В этой связи обращает на себя внимание опыт руководителя школьного музея исторического профиля, библиотекаря МОУ «СОШ № 28» Натальи Тихоновны Шакаловой. В этой школе руководитель музея добился включения краеведения в школьные (содержание определяется учебной программой) и внеурочные (содержание строится в соответствии с планом воспитательной работы в школе) занятия. Эти два вида взаимодействуют и плодотворно дополняют друг друга. Хотя в этом симбиозе все же существуют проблемы. Если учебные занятия обязательны для всех и находятся в рамках расписания, то внешкольные — посещаются по желанию и опираются на такие формы, как экспедиции, экскурсии и др. мероприятия, что не всегда приветствуется родителями по причине дополнительных материальных затрат и загруженности детей. У руководителя нашелся выход и из этой непростой ситуации. После завершения запланированных экскурсионных и экспедиционных поездок с музейными активистами и ребятами, имеющими реальную возможность их совершить, все записи, фото- и видеоматериалы хранятся в музее. Ребята, не сумевшие осуществить данную поездку или поход, получают задание собрать дополнительные литературные или краеведческие сведения. Все имеющиеся в наличии источники отдаются на обработку в информационный центр для создания презентации, виртуальной экскурсии или краеведческой программы. Затем готовый результат становится достоянием не только самой школы № 28, но и всех остальных школ города. А недавний проект «Золотое кольцо Белогорья» стал известен далеко за городскими пределами. От создания до завершения этой грандиозной работы прошло немало времени и затрачено много сил. Руководителю и юным исследователям пришлось побывать в каждой из 23 территориальных единиц области, собрать исторические сведения о самых значительных объектах посещаемого района. А затем как бусинки нанизать информацию по каждому району с его достопримечательностями на проделанный маршрут.



---

Масштабы поисково-исследовательской работы в этой школе имеют разную широту в зависимости от возраста юных краеведов. И итоговые результаты поиска тоже отличаются. Так, исследование Старооскольского промысла глиняных игрушек-свистулек для старшеклассников завершилось написанием и защитой исследовательских работ. Школьники младшего звена познакомились с азами лепки из глины во время проведенного для них мастер-класса и внесли свой небольшой вклад в разнообразие игрушек, представленных на школьной выставке «Старооскольские глиняные игрушки-свистульки». А для учителей начальных классов на базе школьного музея был проведен цикл занятий мастеров-игрушечников Дома ремесел с целью начального обучения и дальнейшего преподавания ими лепки оскольской глиняной игрушки для младших школьников, пробуждая интерес к изучению культуры своего края уже с начальной школы. Этот пример исследования доступен для всех обучающихся, так как его проведение осуществлено в пределах города.

А вот осуществленная в Год семьи акция «Моя родословная», — пример исследовательской работы в рамках школы. По плану работы музея для проведения мероприятия был избран оргкомитет и розданы задания по всем классам, после выполнения которых требовался отчет. Для малышей — устный журнал «Что я знаю о своей семье?» с художественной иллюстрацией своих рассказов, для среднего звена — стенгазеты, альбомы, раскладушки с фотографиями и справками о членах семьи, их профессиях, интересах, достижениях. Обучающиеся в старших классах представляли и защищали свои проекты исследования. Среди ряда интересных работ, работа по составлению родословной, прослеженной до седьмого колена и выявлением родства с князьями Трубецкими, получила наивысшую оценку и пристальное внимание средств массовой информации. Она была представлена на Всероссийском конкурсе родословия. Так школьный музей при нестандартном подходе становится центром исследовательской и творческой работы учащихся. Проводимые им экспедиции являются важной ступенькой в процессе непосредственного приобщения к истории, пробуждают интерес к культуре, позволяют ощутить себя частью в историко-культурном пространстве.

Музеи — важная часть регионального компонента учебного плана общеобразовательных учреждений, использование его потенциала в учебной программе приучает к приемам самостоятельной исследовательской, творческой работы. Участие в формировании экспозиции и сборе материалов для своего музея воспитывает в школьниках чувство патриотизма, которое в данное время ставится педагогами во главу угла. Школьные музеи нашего города и района являются серьезной опорой, творческой лабораторией, методическим кабинетом для педагогов и школьников при изучении истории, культуры, литературы в целом, и своего края в частности. Но иногда на темы исследований выводит не планомерная поисковая работа, а одно из других направлений деятельности музея: экскурсионная или массово-просветительская. Так, например, задание по сверке проживающих ветеранов микрорайона изменило судьбу музея МОУ «СОШ № 34» «Наследие». После посещения квартир ветеранов, общения с вновь прибывшими в наш город и пополнения школьной картотеки участников Великой Отечественной войны, открылось новое исследовательское пространство. Стремительное пополнение основных фондов музея за счет письменных, вещественных и фотоисточников военных лет позволило экспозиционному разделу по Великой Отечественной войне выделиться и стать самостоятельным паспортизированным музеем. Его возглавил учитель истории победитель образовательной программы «Поиск» в областном конкурсе авторских программ дополнительного образования И.Н. Чеканов. Его опыт показал, что наиболее эффективен



---

для работы в руководимом им музее «Боевой Славы» школы метод краеведческих проектов. Смысл метода заключается в приобретении знаний и практических навыков в процессе выполнения постоянно усложняющихся практических заданий или запланированных вопросов по истории родного края. Усложняясь, проект затрагивает различные области деятельности: учебную, внеурочную, бытовую, архивную и др., да и сам школьный музей можно назвать проектом «во времени», постоянно продолжающим свое развитие в масштабах исследуемых проблем и направлений. Такая деятельность направлена на активизацию учащихся, развитие их творческой инициативы и умения самостоятельно добывать знания, в частности в процессе работы с первоисточниками. В основном, экспозиции всех музеев стационарны. Но, учитывая небольшие площади помещений, многие школьные музеи работают по новой технологии — не дети идут в музей, а музейные экспонаты «идут» в класс, что позволяет использовать их на уроках в учебных кабинетах. Во время проведения традиционной недели «Музей и дети» промежуточные итоги работы актива музея оформляются и выставляются в фойе школы, экскурсоводы из детского актива проходят с информационной подборкой по классам, приглашают на передвижные тематические выставки или устраивают показ коллекций в залах и рекреациях. («Эти долгие дороги домой» на основе воспоминаний узников фашистских концлагерей, «Этих дней не смолкнет Слава», «Награды», «Письма с фронта», «Они дошли до Берлина», «Трофеи войны».)

При правильном планировании в проекте принимают участие многие поколения учащихся, учителей и, что очень важно, желающие помочь своим детям, увлеченные их идеями родители. В результате более 20 школьников защитили свои исследовательские работы на различных уровнях — от конференций в школе до победителей на Всероссийском конкурсе исследовательских работ движения «Отечество».

Важно отметить, что для современных мальчиков и девочек школьного возраста быт прошлого загадочен, многие предметы обихода непонятны даже по назначению, и для них знакомство с этой, пусть не всеобъемлющей, но важной стороной родной истории является открытием не меньшим, чем познание жизни далеких народов. Примером систематической работы по изучению культурного многообразия родного края может служить поисково-исследовательская деятельность актива существующего более 20 лет на базе МОУ «Лицей № 3» музея этнографии Белгородской области и его бессменного в течение 16 лет руководителя, педагога дополнительного образования Валентины Степановны Шатохиной. Музей этнографии — в постоянном поиске, он имеет долгосрочную программу деятельности по изучению и возрождению обычаев, обрядов, традиций, народных ремесел, русского фольклора и месяцеслова Старооскольского края. Обращаясь к истокам родной культуры нашего Приосколья, ребята учатся понимать, как жили их прадеды, восхищаться самобытным искусством всевозможных народных умельцев-промысловиков, ткачей, вышивальщиц, изучают обычаи и обряды. На каждый год планируется тема, над которой предстоит работать. Руководитель помогает выбрать объект исследования и составить алгоритм действий для получения конечного эффективного результата. Осуществление планов начинается с изучения среды бытования, социально-экономических и культурных условий развития края, духовного мира людей конкретного населенного пункта или психологического уклада коллектива. Вначале вся информация собирается из литературных источников, различного рода публикаций, в том числе и местных газет. Затем организуются экспедиции по конкретному заданию и с определенной целью по области, городу, району. По впечатлениям и результатам своих наблюдений и открытий составляются отчеты, делаются альбомы, слайды, видеофильмы, рукописные книги с



записью собранных песен, частушек, поговорок, обрядов, промыслов. Написаны исследовательские работы по лозоплетению, плетению лаптей, гончарному, прялочному, бондарному промыслам, по обрядовой вышивке рушников, по различным языческим и православным празднованиям. На основе собранного материала представители этого школьного этнографического музея каждый год принимают участие и занимают призовые места в конкурсах исследовательских краеведческих работ и краеведческих олимпиадах, проводимых в городе и области. В ноябре 2007 г. учащаяся лица № 3, член актива школьного музея Ольга Бекетова с работой «Жилище крестьян в XIX — начале XX века на территории села Терновое и прилежащих хуторских поселений (бывшей Курской губернии)» стала призером Всероссийской краеведческой олимпиады.

При подготовке различных мероприятий школьный музей тесно сотрудничает с фольклорными коллективами школы, с Советами ветеранов, различными клубами, что положительно сказывается на глубине и красочности проводимых мероприятий. За эти годы проведены сотни встреч, праздников, экскурсий.

В условиях туристско-краеведческого движения «Отечество», когда проявляется всеобщий интерес к самым разнообразным краеведческим исследованиям, школьный музей находит новые формы изучения родного края. Таким образом, школьные музеи можно назвать явлением отечественной культуры и образования, эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения. Он сочетает в себе признаки исследовательского учреждения, творческой мастерской, детского клуба или объединения и обладает огромным потенциалом воспитательного воздействия на мысли и эмоции школьников.

## ЛИТЕРАТУРА

Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007г. № 06-11// Российский вестник детско-юношеского туризма и краеведения. — 2008. — № 1—2. — С. 30.

Васичева Э.В. и др. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы // Методист. — 2007. № 6, 7.

Лялина Г.С. Проблемы школьного исторического краеведения/ Туристско-краеведческое движение «Отечество». Сборник статей. — М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2004. — С. 20.

Остапец-Свешников А.А. Педагогика туристско-краеведческой работы в школе. — М.: Педагогика, 1985.

Решетников Н.И. Музееведение. — 2000.

Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. — М.: Магистр, 1997.

Столяров Б. А. Музейная педагогика. М.: Высшая школа, 2004.

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: учеб. пособие по музейной педагогике/ М- во культуры РФ. — М., 2001.





**Т.Н. МИРОШНИЧЕНКО,**

учитель русского языка и литературы  
МОУ «СОШ № 8» села Тищенского  
Изобильненского района Ставропольского края

## **НУЖНА КОЛЬЧУГА!**

Я живу в Изобильненском районе Ставропольского края. Земля наша богата плодородными землями, вековыми традициями и людьми, прославившими своё отечество трудовыми и военными подвигами.

Работаю учителем в сельской школе, в одной из лучших в районе. Но в этой продвинутой школе часы краеведения дают, что называется, в нагрузку. Это практически то, что числится только на бумаге. Обидно! Многие годы для меня школа является предметом пристального интереса — это мир, в котором я живу и работаю. У него свои, особенные, краски и запахи, своя поэзия и проза, он не имеет границ и возраста. И у него, как у любого живого организма, свои проблемы. Это только на уроке можно искусственно «поставить» проблему для изучения материала, а проблемы, которые ставит жизнь, надо решать реально. Много лет работаю классным руководителем, и краеведение считаю благодатной почвой для воспитания патриотизма. «Среди утрат последнего десятилетия» Ю. Поляков называет одну, не всеми осознанную, но чреватую страшными последствиями — утрату нашим обществом патриотического сознания. «Патриотизм — это иммунная система народа, а если прибегнуть к военным сравнениям, — кольчуга. Почему в конце XX века, — спрашивает Ю. Поляков, — когда те же американцы засовывают в свою ребячню патриотизм вместе с первой жевательной резинкой и вбухивают в воспитание державно-сознания огромные деньги, мы оказались без кольчуги?»

Откуда взяться этой кольчуге? Включите телевизор — кого вы там увидите? Блондинку в шоколаде, демонстрирующую разнузданность и пошлость. Или проект «Дом-2», к которому приковано внимание всех молодых людей. Ещё бы! Жизнь за стеклом без каких-либо ограничений и утаек. Жизнь, напрочь лишённая каких бы то ни было принципов нравственности и порядочности. Блеск и роскошь крутых иномарок, фееричная, ослепляющая богатством жизнь на Рублёвке — всё это кому хочешь крышу снесёт.

На улицах наших городов и деревень творится ужас (многократно записанный на мобильник и смакуемый не только в Интернете, но и на телевидении), преступность, похабщина, пропитавшая многие СМИ.

Как молодому человеку устоять под таким градом ошеломляющей информации, отмести наносное, отделить семена от плевел? Как выработать иммунитет, невосприимчивость к информации, которая развращает душу человека? Нужна кольчуга!

Как много говорят с высоких трибун о патриотизме, забывая, что патриотизм не прививка, а долгосрочная программа (к сожалению, у нас только на бумаге).



---

Безусловно, нельзя кратковременными инъекциями-лекциями, навязчивыми моральями вырастить патриота. Воспитание патриота — кропотливый повседневный труд. И как учитель, я прекрасно осознаю, что львиная доля этого труда возложена на наши учительские плечи. Дело в том, что в жизни всё закладывается в детстве. Мы ведь не зря говорим «дети — наше будущее», потому что воспитанный человек формирует вокруг себя соответствующую среду, а воспитанное поколение может создать новое общество.

Чтобы любить родину, её нужно знать, знать её историю, традиции, завоевания. Изучение истории начинается со знания истории своей малой родины. «Истоки сыновнего чувства рождаются там, где мы рождаемся и живём». (В. Песков.) Казалось бы, всё это так очевидно, так почему же приходится в своём стремлении сделать жизнь лучше стучаться в закрытые двери равнодушия, бороться с ветряными мельницами бездуховности.

Для того чтобы отправить детей на краевой конкурс краеведов, мне пришлось идти с протянутой рукой, искать спонсоров, способных оплатить участие ребят в слёте, убеждать их в том, что проделанная ребятами работа имеет огромное воспитательное значение. В РОНО мне сказали: «Денег нет». Отмахнулись. Благо, мир не без добрых людей, и после долгих хождений по мукам нужная сумма была у меня в руках. Ребята успешно выступили на краевом слёте, завоевав 4 первых, 1 второе, 1 третье место на четверых. В муниципальный вестник образования послала статью со словами благодарности в адрес тех, кто на деле, а не на словах, ратует за возрождение традиций, истории отечества. Успех окрыляет. Ребята мечтают о поездке в Москву для участия во Всероссийском конкурсе, а у меня опять головная боль — где взять деньги? «И вечный бой» против бездуховности, бюрократизма и равнодушия.

Очень нравится моим юным подопечным, да и мне, не скрою, работать с людьми, знающими историю не понаслышке, много испытавшими на жизненном пути. Ведь «история души человеческой едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа...» Ветеранов войны, узников концлагерей мы обязательно приглашаем на классные часы, берём над ними шефство, опекаем их. Весной и осенью оказываем посильную помощь по уходу за приусадебным участком. Ведь живём в селе. А ветераны — народ непоседливый: огород, хозяйство. Вскопать грядку, убрать осенью листву — святое дело ребят. Не забываем о них в праздники и будни. В местных газетах публикуем статьи о жизни и подвиге наших ветеранов.

В тёплом дружеском отношении к людям почтенного возраста воспитывается уважение и признательность.

Бабушки и дедушки, прадедушки и прабабушки ребят — мои самые добрые и отзывчивые союзники в воспитательном процессе. И если у родителей не всегда есть время для внеклассных мероприятий, то у людей постарше внуки — на первом месте. Они всегда очень признательны за внимание к ним, никогда не приходят на мероприятия с пустыми руками — это, как правило, пироги с капустой, чай. Поэтому мероприятия с участием бабушек и дедушек проходят в атмосфере домашнего уюта, проникнуты душевным теплом и благодарностью. А ведь такие мероприятия имеют огромную воспитательную цель. Ведь что такое семья? Это не только дети и родители, это и то, что называется, корни наши, кладёзь мудрости жизни.

Однажды, готовясь к мероприятию, столкнулась с вопиющим фактом: мои ребята не знают бабушек и дедушек по отчеству! А ведь многие из них — люди, за плечами которых большие заслуги и дела во благо отечества.

Вот так из проблемы возникает острая необходимость провести мероприятие, посвящённое бабушкам и дедушкам. Классному часу предшествует большая подготовительная работа. Ребятам дано задание вместе с родителями подготовить интересный рассказ-повествование о бабушке и дедушке, сопровождающийся показом старых фотографий.



---

Ребята с воодушевлением выполняют порученное задание. В старых, потрёпанных альбомах находят такие раритеты! Вот бабушка Алексея Трунова в подвенечном платье рядом с дедушкой, а здесь бабушка верхом на лошади! А это дедушка Насти Петриченко на субботнике. Необычайно красива и стройна бабушка Вовы и Ани Злыдиных. Как актриса кино смотрит с фотографии бабушка Игоря Шереметова. Работаю с каждым ребёнком отдельно, помогаю подобрать интересный материал, чтобы рассказ получился живой, яркий, запоминающийся.

Ученик, рассказывая о своём близком и родном человеке, закладывал в общее строение свой кирпичик, символизирующий вклад каждого человека в благоустройство и процветание родного села.

Валентина Тимофеевна украдкой утирает слезу, пригласил внук на чаепитие. Испекла пирог в честь такого случая — непристало в гости с пустыми руками ходить. А тут вся жизнь как на ладошке.

Долгое время бабушка Стаса Цыганкова возглавляла администрацию сельского совета, вошла в историю села как мудрый руководитель, оставивший на земле и в сердце односельчан добрый след.

Одна запись в трудовой книжке у Клавдии Митрофановны. Однажды устроившись в совхоз «Тищенский», она проработала там до пенсии.

Бабушка Игоря Шереметова строила нашу школу и больницу.

Уля Уланова пришла на праздник со своей прабабушкой. В их доме живут представители четырёх поколений!

Вскоре усилиями всех присутствующих был воздвигнут храм — символ Родины, России. Храм — это наш общий дом. И то, каким он будет завтра, во многом зависит от подрастающего поколения. Им, молодым и красивым, строить, созидать эту жизнь во имя добра, света и любви на Земле. Пусть жизнь бабушек и дедушек для моих ребят будет хорошим примером в будущем, пусть неразрывна будет связь поколений, ведь в этом наша сила.

Мероприятие получилось на славу! Были тронуты до слёз рассказами внуков бабушки и дедушки. Ребята получили колоссальное удовольствие от проделанной работы. Они не только по-новому взглянули на своих бабушек и дедушек (оказывается, они тоже были молоды, красивы, успешны), а ещё подарили им радость, а дарить радость подчас приятнее, нежели её получать. Кроме того, такие мероприятия пробуждают в детях милосердие, гуманизм, стремление к красоте человеческих отношений, уважение к прошлому, любви к Отечеству, гордости за её прошлое.

В этом году планирую провести большое коллективно-творческое дело «Человек, не помнящий прошлого, лишает себя грядущего». Задания к подготовке мероприятия ребята уже получили. Часть ребят работают с родителями, бабушками и дедушками над созданием генеалогического древа рода. Несколько ребят взяли задание рассказать о семейной реликвии. Реликвией семьи является и сама фамилия, поэтому одна семья взялась поведать классу историю зарождения своей фамилии. Один мальчик готовит с родителями литературно-краеведческое сочинение «Орден в моём доме». Очень важным аспектом в поисковой работе считаю активное участие взрослых, потому что нельзя воспитывать детей, не воспитывая взрослых.

Сценарии к мероприятиям пишу сама, так как ни одно из пособий меня не устраивает полностью. В этом году опубликовала первую в своей жизни книгу, куда вошли сценарии наиболее ярких и успешных классных мероприятий. Получаю огромное удовольствие от проделанной работы, а ещё заряд и бодрость для дальнейшей работы.

Так что с кольчугой у нас всё будет хорошо, если каждый человек на своём месте сделает всё возможное во имя будущего на Земле.

Мне не безразлично моё настоящее, потому что это будущее моей страны, моих детей, и мне не хочется думать, что я напрасно писала эти строки, я ведь обращалась к единомышленникам.





**Е.Н. ЕРМАКОВА,**

заведующая ЦМСДБ № 16 г. Самара

## **СТРАНА, РАЙОН, ПОСЕЛОК – ВОТ РОДИНА МОЯ**

**На базе детской библиотеки-филиала № 16 Централизованной муниципальной системы детских библиотек г.о. Самара начал свою работу библиотечный районный историко-культурный центр «Красноглинский»**

Использование краеведения в вопросах воспитания и обучения подрастающего поколения на сегодняшний день является особенно актуальным. Новый краеведческий подход библиотек XXI века состоит, прежде всего, в том, чтобы рассматривать ее с точки зрения интересов жителя данного конкретного района, города, села. Поэтому нами выбран районоведческий аспект.

Сотрудники детской библиотеки № 16 Централизованной муниципальной системы детских библиотек (ЦМСДБ) г.о. Самара выступают инициаторами общественного движения за создание коллективной «Летописи Красноглинского района». Тесное взаимодействие с общественными организациями, с народным музеем при ЗАО «Салют», со школьными музеями позволило рассматривать детскую библиотеку № 16 как важное звено в сохранении исторического и культурного наследия Красноглинского района.

Основу краеведческой работы составляет фонд краеведческой литературы, или «Краеведческая коллекция». В ее состав входят книги и брошюры, освещающие историю, культуру, экономику, социальные и природные условия конкретной местности, жизнь и деятельность его видных уроженцев, местные путеводители, карты, адресные и телефонные справочники, видеофильмы, фотографии, на которых запечатлены достопримечательности данной территории, местные периодические и продолжающиеся издания.

Огромное значение мы придаем сбору местных рукописных и неопубликованных материалов (дневники, мемуары, заметки и письма отдельных лиц, фотографии и даже школьные сочинения). Помимо этого, планируем собирать «устную историю» — фонд записей на магнитной ленте рассказов свидетелей тех или иных событий, интервью с выдающимися людьми, речей, произнесенных по случаю знаменательных дат. Располагая уникальными материалами по краеведению, детская библиотека № 16 способна предоставить обширную информацию по теме. Материалы краеведческой картотеки, архива выполненных справок, тематических пресс-досье детской библиотеки № 16 позволяет удовлетворить разнообразные запросы учащихся об истории родного края.

Просветительная деятельность библиотеки в этом направлении многогранна: книжные выставки, беседы, встречи со знаменитыми земляками, заочные исторические экспедиции.

Краеведение присутствует и в досуговой деятельности библиотеки. Для юных читателей организуются литературно-музыкальные вечера, праздники, программа «Книжное лето ... года», включающая в себя мероприятия по краеведению. Благодаря усилиям детских библиотекарей краеведение превратилось в живое, интересное дело, во многом связанное с игрой, созданием атмосферы радости.



---

Проект «Страна, район, поселок — вот Родина моя!» направлен на создание на базе детской библиотеки №16 ЦМСДБ г.о. Самара районного историко-культурного центра для детей и юношества БРИК центр «Красноглинский». Многоаспектная деятельность библиотекарей района в тесном контакте друг с другом, а также со специалистами, знаатоками края, будет осуществляться по следующим направлениям:

- «БРИК-коллекция» — формирование фонда краеведческой литературы
- «ЭКО-БРИК» — экологический аудит Красноглинского района
- «Галерея славы» — знаменитые красноглинцы
- «БРИК-тур» — путешествие по Красноглинскому (поселки района)
- «БРИК-детектив» — мероприятия по краеведческому поиску
- «БРИК-палитра» — реклама знаний о районе библиотечными и библиографическими средствами
- «БРИК-карман» — методическое обеспечение краеведческой деятельности детских и школьных библиотек района
- «Вместе интереснее» — создание клуба друзей библиотеки

### **Цель проекта**

- повышение культурной значимости административного района Красноглинский в Самарском сообществе через создание узнаваемого и привлекательного образа средствами книги и библиотеки
- создание единого информационного пространства для всех учреждений и предприятий Красноглинского района

### **Задачи проекта**

- ◆ обеспечение информационной поддержки запросов пользователей (детей, преподавателей школ, библиотекарей, родителей) по краеведению,
- ◆ докомплектование фонда современными, содержащими актуальную информацию документами;
- ◆ формирование познавательной активности школьников в процессе краеведческой деятельности;
- ◆ формирование у подрастающего поколения чувства местного патриотизма средствами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, литературного творчества;
- ◆ укрепление партнерских связей с Администрацией Красноглинского района, с музеями, культурными объединениями, общеобразовательными и внешкольными учреждениями района в рамках социокультурной жизни территории;
- ◆ привлечение внимания сообщества к проблемам района, от возвращения интереса к историческим ценностям до решения злободневных социальных проблем.

Основная задача на сегодняшний день — создание узнаваемого образа библиотечно-историко-культурного центра для детей и юношества БРИК-центра «Красноглинский». В библиотеке «поселился» знаменитый краевед, гид по району магистр БРИК — симпатичный персонаж, который будет ориентиром для ребят в плане краеведения плюс интересное цветочное решение в оформлении центра.

Мы стремимся, чтобы наша библиотека стала методическим тренинг-центром для работников детских библиотек, библиотекарей школ, преподавателей района.

На базе БРИК-центра «Красноглинский» недавно состоялся семинар-практикум для методистов по библиотечным фондам г.о. Самара и библиотекарей школ района «Краеведение: традиции и инновации». В семинаре также приняли участие заведующая филиалом № 17 ЦМСДБ и сотрудник детского отделения филиала № 28 СМИБС. Цель семинара: показать новые формы и методы работы по краеведению, расширить представление о возможностях изучения родного края с использованием новых информационных технологий.





**Ю.Н. СТОЛЯРОВ,**

профессор, главный научный сотрудник  
Российской академии наук, краевед

## БЫЛИНЫ КАК ИСТОЧНИК ЦЕННЫХ СВЕДЕНИЙ О КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ

### БЫЛИНЫ



Из былин можно почерпнуть ценные сведения о письменной культуре. Былины, утверждает академик Б.А. Рыбаков, — отнюдь не фантастические произведения с произвольными героями и вымышленной средой. Они представляют собою своеобразное отражение реальности в виде героических песен, сложенных современниками, иногда самими

участниками реальных исторических событий<sup>1</sup>. Несмотря на обилие поэтических образов, метафор, обобщённых ситуаций, несмотря на нарушенность хронологии и смещённость ряда событий, былины всё же являются превосходным и единственным в своём роде историческим источником.

Почти все былинные сюжеты укладываются в русскую историю с IX в. по первую треть XII в. Давно отмерший жанр племенных сказаний, восходящих иногда к V — IV вв. до н.э., известен нам только по этим древним записям и лишь в отдельных случаях — по фрагментам устных сказок и легенд XVIII—XIX вв.

Многие былинные сюжеты жили второй и третьей жизнью в позднейшие эпохи, наложившие на них свой отпечаток. Древнюю основу былины нередко бывает так же трудно разглядеть сквозь фразеологию XVI — XVII вв., как трудно порой угадать античный миф в картинах европейских художников, рядивших древних героев в кружевные костюмы своей эпохи. Тем не менее разобраться в хронологических напластованиях былинных сюжетов возможность имеется.

<sup>1</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 347.



---

К наиболее ранним относятся былины с мифологическим элементом в них. Эпос возникает на почве мифологии. Борьба с чудовищами — хозяевами стихий — восходит к эпохе распада первобытно-общинного строя — при условии, что такая борьба является содержанием былины, а не иносказанием, поэтическим образом, взятым из языческой старины.

Рассмотрим образы наиболее известных былинных персонажей в интересующем нас аспекте.

Первое десятилетие княжения Владимира выдвинуло в качестве эпического героя его дядю Добрыню, воевавшего с кочевниками, собиравшего дань, боровшегося с язычеством в Новгороде<sup>2</sup>.

**Добрыня Никитич** былинный совпадает с реальным. Это дядя Владимира, сын Малка Любечанина, брат княгининой ключницы Малуши (конец X в.). Он получил домашнее образование, обучала его мать. Она «присадила его грамоте учиться» в семь лет. Былина сообщает, что три года жил Добрынюшка «Золотой-де казны учётчиком,

На десят-от год тут сдумал ехать во чисто поле».

Известно, что новгородцы выпросили у Святослава, чтобы он сделал Владимира их князем. Добрыня при Владимире состоял домоправителем, управляющим делами<sup>3</sup>, — или, сказать по-современному, канцеляристом. В летописи отмечается, что Добрыня «...не княжеского и не боярского рода, но исполнен достоинства, "вежества", обучен грамоте, игре в шахматы, всем воинским искусствам»<sup>4</sup>. Добрыня вырос как дипломат, воин, придворный. В то же время он проявил себя как певец и музыкант; его гусли и умение играть на них в былинах упоминаются часто. К былинному Добрыне Никитичу, у которого «рука легка» и «перо остро», в связи с тем, что на Киев идёт Идолище поганое, обращается князь Владимир:

Ты бери-тко скоро чернил, бумаг:  
Ты пиши-тка ярлыки скорописчаты.

Идолище — персонаж, очень часто встречающийся во многих былинах. Наиболее подробно о нём повествуют былины<sup>5</sup> «Идолище Поганое на Руси» (1095 г.) и «Идолище в Царьграде» (1098 г.?). Как установил Б. А. Рыбаков, его былинное имя — это искажённое Итларь, Итларище — ханский посол в 1095 г. в Переяславле. Он приходит со своей силой под Киев:

Тут выходит татарин-от Идолишшо из бела шатра,  
Он писал-то ерлычки всё скорописчаты.

Писал Добрыня к могучим русским богатырям: Самсону, Дунаю, Святогору, Ремяннику, Пересмеете, Пермяку, «брателкам» Петровичам, «брателкам» Сбродовичам, Иванушке, Гавриле Долгополуму, Потыке и Алёше Поповичу — свыше десяти лиц перечисляется кряду. И все они, естественно, были грамотны. С этими «ярлыками скорописчатыми» во

---

<sup>2</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи /Б.А.Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 349.

<sup>3</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи /Б.А.Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 349.

<sup>4</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи /Б.А.Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 63.

<sup>5</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи /Б.А.Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 86 — 88.



---

все концы «святой Руси» был послан Михайло сын Игнатьевич. Положив их «в сумочку, в котомочку», он отправился в путь-дороженьку и первым доставил их богатырю Самсону, а тот «скоро всё *распечатывал, перечитывал*».

Из былины «Добрыня и Василий Казимиров» читатель узнаёт о том, что Владимир собрался отсылать дань «собаке Батуру» (иногда Батыю, Батырю), а Добрыня и Василий Казимиров советуют написать *ярлыки* не об отправке дани, а, наоборот, с требованием уплатить дань в пользу Руси. Исторически этот факт относится к 981 г.<sup>6</sup>

Б.А. Рыбаков допускал, что «Добрыня имел какое-то отношение к первой государственной летописи Киева», а первая летопись Новгорода была написана при участии сына Добрыни, Константина.

990-е годы связаны с деятельностью на пограничных заставах и на дорогах прямоезжих Ильи Муромца, Ильи Русского, известного нам, к сожалению, только по западным письменным источникам. Прозвище указывает на место его рождения — город Муром.

По дороге в стольный Киев-град (былина «Первые подвиги Ильи Муромца») Илья остановился,

У колодезя срубил сырой дуб,  
У колодезя поставил часовенку,  
На часовне *поставил своё имечко*:  
«Ехал такой-то сильный  
Могучий богатырь  
Илья Муромец, сын Иванович».

Один из эпизодов былины «Три поездки Ильи Муромца» повествует о том, что Илья встречается на пути-дороге «горюч камень», на котором «подпись подписана»:

«А в дороженьку ту ехать — убиту быть,  
Во другую-то ехать — женатому быть,  
Да во третью-то ехать — богатому быть».

Прочитал Илья эту «подпись» без затруднения. Аналогичный эпизод встречается и в других былинах — например в «Сауле Леванидовиче»<sup>7</sup>.

Чрезвычайно характерен один из ключевых эпизодов былины «Илья Муромец и Сокольник», в котором некий богатырь:

Подъезжает он ныне ко белу шатру,  
Да и *пишет сам да скору грамотку*,  
На правом-то колене держит *бумажечку*,  
На левом-то колене держит *чернильницу*,  
Во правой-то руке да держит *пёрышко*,  
Сам пишет ярлык да скору грамотку,  
Да к тому же шатру к белобархатному.

---

<sup>6</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи /Б.А. Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 77.

<sup>7</sup> Саул Леванидович // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — Москва: Современник, 1991. — С. 653 — 654. — (Сокровища русского фольклора).



---

Да и берёт-то стар казак Илья Муромец.  
Да и то у него тут написано,  
Да и то у него тут напечатано:  
«Да и еду я нонь да во стольный Киев-град,  
Я грометь-шурмовать  
Да во стольно-Киев-град,  
Я соборны больши церкви на дым спущу,  
Я царёвы больши кабаки на огонь сожгу,  
Я *печатны больши книги* во грязи стопчу,  
Чудны образы-иконы на поплав воды,  
Самого я князя да в котле сварю,  
Саму я княгиню да за себя возьму».

Этот отрывок даёт богатый материал для выяснения технологии рукописания текстов. Ясно, в частности, что письменных столов во время создания былины ещё изобретено не было, — это соответствует исторической действительности. В тексте присутствует позднейшее наслоение, относящееся к периоду, когда уже было изобретено книгопечатание. Главное же во всём этом сюжете то, что книги перечисляются в одном ряду с ценностями самого высшего порядка, как их понимал потенциальный захватчик: церквами, кабаками, иконами, даже самим князем и княгиней.

В былине об Илье и Идолище цареградский князь извиняется перед богатырём Ильёй:

Нет у меня дать тебе милостыни, золотой гривны,  
Обожрал Идолище весь Цареград,  
Золота казна *запечатана*.

В былине об Илье Муромце и Святогоре развивается сюжет, известный и по более поздним духовным стихам: герои наезжают на великий гроб, на котором написано: «Кому суждено в гробу лежать, тот в него и ляжет». Гроб пришёлся в пору Святогору-богатырю, в нём и окончились его дни<sup>8</sup>.

Грамоте разумеют и противники князя. К примеру, «собака Калин-царь» даёт посольнику во стольный Киев-град «посольную грамоту» с требованиями сдать на милость Калина и приготовить всему его войску всевозможных угощений. Естественно, грамотный

<...> Владимир-князь да стольно-киевский  
Брал-то книгу он посольную,  
Да и грамоту ту распечатывал,  
И смотрел, что в грамоте написано,  
И смотрел, что в грамоте да напечатано<sup>9</sup>.

Владимир признал превосходство противника и письменно — «повинной грамотой» — запросил три года сроку для пышной встречи Калина.

---

<sup>8</sup> Святогор и Илья Муромец // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 54. — (Сокровища русского фольклора).

<sup>9</sup> Илья Муромец и Калин-царь // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 229. — (Сокровища русского фольклора).



---

Письменное предупреждение («ерлык да скорописчатой») желающим без спросу пользоваться его яствами оставил ввиду своего отсутствия Дунай сын Иванович<sup>10</sup>. По-видимому, ему и в голову не пришло, что кто бы то ни было окажется не в состоянии прочесть его запись.

Ещё один широко известный былинный герой — Алёша Попович. Как историческая личность Алёша Попович, согласно Б.А. Рыбакову, — это Ольберг Ратиборович, дружинник Владимира Мономаха. За победу Александра Поповича над поляками Владимир наградил Александра Поповича, по данным Никоновской летописи, золотой гривной. Основные ратные подвиги этого былинного богатыря приходятся на 1095—1100 гг.

В былине «Алёша Попович и Змей Тугарин» Алёша встречает на перекрёстке трёх дорог традиционный как для сказок, так и для былин «горюч камень» и обращается к своему спутнику:

«А и ты, братец, Еким Иванович,  
В грамоте поученный человек!  
*Посмотри на камню подписи,  
Что на камню подписано».*

В грамотности Алёши сомнения излишни: ведь он попович, т.е. по признаку рождения принадлежит к самому грамотному сословию тогдашней Руси.

Уходя на ратные подвиги, Добрыня Никитич разрешил своей жене при его невозвращении по истечении шести лет выходить замуж за кого угодно, кроме Алёши Поповича<sup>11</sup>. Однако князь Киевский уговаривает её выходить замуж именно за Алёшу Поповича.

Приздумалась Настасья Тимофеевна:  
— Нет ни весточки, ведь нет, ни грамотки,  
Ничего-то нет мне от Добрынюшки Микитича...

Следовательно, и Настасья Тимофеевна в достаточной мере владеет письменной культурой.

Тот же уровень грамотности свойствен былинному боярину Дюку Степановичу и его родной матушке, которая находилась в «Индии», т.е. где-то очень далеко<sup>12</sup>. Дюк отправляет к ней «скорописчатые ёрлуки» с просьбой прислать ему в изобилии «платьев цветных». Прочитав эти «ёрлуки», что особо, хотя и по ходу дела, отмечается в былине, Дюкова матушка посылает сыну всё требуемое. Когда посланные князем Владимиром «обценщики» имущества Дюка с высокой горы увидели «Индию богатую», их глаза ослепило от буйства красок, и они решили, что Дюк Степанович «послал туды весточку нерадостну, // Чтобы зажгли Индею ту богатую». Однако выяснилось, что это на каждом шагу сияет золото-серебро и прочее мыслимое и немислимое богатство. Его описью посланцы были заняты три года и три дня, так что им не хватило «бумаги лист гербовая». Дюкова матушка знала цену своему богатству:

---

<sup>10</sup> Бой Добрыни с Дунаем // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 290. — (Сокровища русского фольклора).

<sup>11</sup> Добрыня Никитич и Алёша Попович // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 331—341. — (Сокровища русского фольклора).

<sup>12</sup> Дюк Степанович // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 382—410. — (Сокровища русского фольклора).



---

— Вы эй мужики, вы обценщики,  
Вы скажите-ка солнышку Владимиру:  
На бумагу-ту пушай-ко то продаст весь Киев-град,  
На чернила-ты продаст весь Чернигов-град,  
И тожно пусть приедет животишечков описывать.

Иными словами, бумажное делопроизводство в Киевской Руси было.

О киевском богатыре Волхе Всеславьевиче из былины узнаём, что он, как и другие былинные герои (видимо, этот порядок был на Руси общепринят<sup>13</sup>), приступил к учёбе в семь лет от роду:

А и будет Волх семи годов, —  
Отдавала его матушка грамоте учиться,  
А грамота Волху в наук пошла;  
Посадила уж его пером писать,  
Письмо ему в наук пошло.

Из одного только этого отрывка можно заключить, что, во-первых, за организацию обучения отвечали матери; во-вторых, детей сначала обучали чтению («грамоте»), а потом — письму.

Новгородский купец Садко<sup>14</sup>, перед тем как идти к царю морскому, просит свою «дружинушку хоробрую» принести ему «чернильницу вальячную», «перо лебединое», «бумаги гербовой», чтобы составить завещание. Садко, как известно, гость богатый, мелочиться на дешёвые канцелярские принадлежности не будет. Когда на море разыгралась сильная буря, Садко распорядился, чтобы каждый член дружинушки хороброй изготовил жребий и написал на нём своё имя: чей жребий потонет, тот и сам должен идти к царю морскому, чтобы спасти остальных. Команда дружно выполняет это требование, из чего можно заключить, что буквально все корабельщики — грамотные люди.

У Садко Ситиныча был целый торговый флот — тридцать кораблей. В 1167 г. он заложил в Новгороде оплот православного просвещения — церковь Бориса и Глеба (былина «Садко — богатый гость»).

Чтобы написать письмо князю (из Корсуни), «купили они [корабельщики] чернил, бумага» (былина «Глеб Всеволодович»).

Представляют интерес сведения о былинном герое и реальной личности XI—XII вв. — богатом новгородском боярине-управителе (в летописи — сотском) Ставре Гоудиновиче (иногда — Гординовиче). Уже в 60-летнем возрасте его оговорили перед киевским князем Владимиром, который вызвал Ставра в Киев и заточил в глубокий погреб (в 1118 г.). Спасла его жена, обыгравшая Владимира в шахматы и, согласно предварительному договору, вызволившая на этом основании мужа из темницы (былины «Ставр Гоудинович», «Ставр боярин»). По освобождении он оставил собственноручную запись на стене Софийского собора в Киеве: «Г[осподи] помози рабу своему Ставърови недостойному рабу твое[му]». Рядом расположена другая запись, удостоверяющая подлинность руки Ставра

---

<sup>13</sup> См. напр.: Саул Леванидович // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 647—661. — (Сокровища русского фольклора).

<sup>14</sup> Садко // Былины / Сост., вступ. ст., вводные тексты В.И. Калугина. — Москва: Современник, 1991. — С. 496 — 527. — (Сокровища русского фольклора).



---

Годиновича. Исследовавший эти надписи Б.А. Рыбаков заключает, что Ставр «был вполне грамотен и обладал красивым, выработанным почерком с налётом книжности»<sup>15</sup>.

Когда Владимир Красное Солнышко задумал жениться, среди требований к будущей жене, которую ему должны были подыскать «князья-бомяря», было наличие грамотности («Штоб умела Русскую грамоту»)<sup>16</sup>. И такая кандидатура была ему вскоре предложена, т.е. выполнить это условие оказалось несложно. Владимира, однако, не устроило то, что в этом случае придётся «от живого мужа жону отнять». Тогда Мишатычка Путятин предложил верный способ погубить её мужа Данилу Денисыча, дав ему невыполнимые задания: поймать птичку-белогорлицу и убить льва лютого для княжеского обеда. Владимир лично написал в Чернигов «ярлыки скорописчатые» и передал их с Мишатычкой Путятиним будущей невесте князя Василисе Никулишне. Василиса стала «ярлыки пересматривать», т.е. была грамотной.

Среди былинных героев встречаются не только богатыри, но и вольные, разгульные люди. Наиболее известен среди них по былинам XIV века лихой новгородец Васька Буслаев<sup>17</sup>. Своевольный и озорной боярский сын набирал вооружённую дружину, чтобы «гулять» по рекам на весельных речных судах — ушкуях, разбойничать и захватывать новые земли.

В детстве  
Стали его, Васильюшку, грамоте учить,  
Грамота ему в наук пошла.  
Посадили его, Васильюшку, пером писать,  
И письмо ему в наук пошло.

Кроме чтения и письма, его обучали также пению («Василий Буслаев и новгородцы»). Обратим внимание, что и в этом случае обучение началось в семь лет и ответственность за это лежала на матери — Амельфе Тимофеевне.

Повзрослев, он, готовясь к очередным налётам, «писал ярлыки скорописчаты и рассылал со слугой на те улицы широкие и на те частые переулочки», а «грамотные люди шли, прочитывали те ярлыки». Другими словами, было не только кому писать, но ещё больше было тех, кто был в состоянии написанное читать.

К слову, часто используемое в былинах слово «ярлык» — свидетельство довольно позднейшего вкрапления в них этого иноязычного (тюркского) слова: оно стало известно только с монголо-татарскими завоеваниями.

Своё знание грамоты Василий Буслаев использует многократно. Самое существенное состоит, пожалуй, в описании того, как он нашёл свою смерть<sup>18</sup>. В ходе плавания он увидел высокую гору Сорочинскую и захотел на ней побывать, хотя никакой нужды в этом не было.

На горе стоял высокий камень,  
В вышину три сажени печатных,  
А через ево только топором подать,  
В долину — три аршина с четвертью.

---

<sup>15</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи /Б.А. Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 125 — 129.

<sup>16</sup> Данило Ловчанин // Былины / Сост., вступ. ст., вв. тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 429 — 438. — (Сокровища русского фольклора).

<sup>17</sup> Василий Буслаев и мужики новгородские // Былины / Сост., вступ. ст., вв. тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 528 — 541. — (Сокровища русского фольклора).

<sup>18</sup> Василий Буслаев молиться ездил // Былины / Сост., вступ. ст., вв. тексты В.И. Калугина. — М.: Современник, 1991. — С. 542 — 554. — (Сокровища русского фольклора).



---

И на том-та подпись подписана:  
«А кто-де у камня станет тешиться,  
А и тешиться, забавляться,  
Вдоль скакать по каменю —  
Сломить тому буйну голову».

Василий, по его характеру, этому, разумеется, не верит и начинает скакать и поперёк, и вдоль камня. Не доскочил только четверти и убился. Здесь его и похоронили.

Заканчивается былина тем, что дружинники

Пошли к матёрой вдове, к Амельфе Тимофеевне,  
Пришли и поклонились все,  
Письмо в руки подали.  
Прочитала письмо матёра вдова, сама заплакала <...>

Выше замечено, что обучением детей нередко занимались их матери. Соответственно, они были для этого достаточно образованы. Действительно, былины дают для такого вывода достаточно оснований. К примеру, Василиса — жена богатыря Данилы (былина «Данила Ловчанин»)

И лицом она красна, и умом сверстна,  
И русскую умеет больно грамоту,  
И четью, петью горазда церковному.

В былине «Василий Игнатьевич и Батыга» представлена довольно живописная картина:

По той стене по городской [киевской]  
Ходит девица душа красная,  
А на руках носит книгу Леванидову.

Пока затруднительно сказать, что это за книга, но в данном случае важнее факт, что с книгой ходит красна девица, и притом не расстаётся с нею даже на городской (оборонительной) стене.

Образ красной девицы с книгой в руках довольно характерен для былинного творчества. В зачине другой былины «душа красна девица» выходит из Божьей церкви и из городских киевских стен, спускается под «круту гору», заходит по колени в сине море, кладёт книгу на алтын-камень, читает её и плачет о грядущей судьбе Киева, осаждённого татарами.

Грамоты, ярлыки, которыми обмениваются былинные персонажи, обычно *запечатываются*. Этот штрих тоже находит документальное подтверждение: в Крыму найдены печати того времени с надписью «От Ратнбора»<sup>19</sup>.

Былины дают нам народную оценку событий и лиц, а летопись знакомит с придворными оценками, с *книжной культурой*, дружинным эпосом и также с народными сказаниями. На основании былин, особенно в сочетании со сведениями из других фольклорных источников, можно с большой долей уверенности предполагать наличие довольно высокого уровня письменной культуры широких масс русского населения вплоть, по крайней мере, до монголо-татарского нашествия. Дают былины возможность определить и основные центры древней русской грамотности.

---

<sup>19</sup> Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи /Б.А. Рыбаков; Акад. наук СССР. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1963. — С. 134.





**Е.А. КОТЛЯРОВА,**

заведующая программно-методического отдела  
дом туризма ЮОУО г. Москвы

## ЗАГАДКИ ЛУКОМОРЬЯ

**«Жил на свете сказочник. Он рисовал свои сказки  
разноцветными карандашами и дарил их людям.  
Потому что без сказок людям живется трудно...»  
Леонид Енгибаров «Сказочник».**

Сказка ... В чем тайна ее непреходящей ценности для человека любого возраста? В чем ее смысл и значение в культуре народа? Сказка - воспоминание о детстве у взрослых и первое знакомство с мудростью своего народа для детей. Сказка - мечта и учебник, заповедь прошлых поколений поколениям будущим, самовыражение души народа, сложившего эту сказку.


Хранители народной мудрости - сказочники - всегда почитались на Руси. Впоследствии эту просветительскую роль взяли на себя бабушки - хранители семейных традиций, опыта и мудрости.

«...И начну у бабки сказку я просить,  
И начнет мне бабку сказку говорить,  
Как Иван - царевич птицу-жар поймал,  
Как ему невесту серый волк достал...  
Слушаю я сказку - сердце так и мрет...»

Нынче русская народная сказка у нас не в чести. Бабушки, испокон веков рассказывавшие сказки малышам, либо доживают свой век по вымирающим деревенькам, затерянным на бескрайних просторах России, либо из последних сил зарабатывают на жизнь детям и внукам, либо заняты собой и им не до сказок. На прилавках книжных магазинов редко можно увидеть сборники русских народных сказок в достойном оформлении (как и сказок других народов), не сразу отыщешь и замечательные сказки русских писателей. Однако это отнюдь не показатель снижения читательского интереса именно к русской сказке. «Природа не терпит пустоты», и «вакантные места» Лисы Патрикеевны, Кощея Бессмертного, Ильи Муромца и других народных сказочных персонажей занимают образы, несущие в себе совершенно другую энергетику, другой культурный «заряд», они как бы говорят на другом языке. Эти образы привлекательны не только динамичностью и яркостью «упаковки», они доступны без труда сопереживания, они не воплощают многовековые традиции отечественной культуры. Свой вклад в процесс такого замещения внесли и мультипликационные фильмы, навязчиво демонстрируемые на телеэкранах, и компьютерные игры, изобилующие такими монстрами, что наш родной Змей Горыныч кажется двоечником - первоклашкой виртуальной школы злодеев.



---



Увы, приходится констатировать, что большинство современных детей отлучены от народных сказок, впрочем, как и от других элементов народного фольклора - загадок, песенок, потешек, пословиц и поговорок, считалок... Стоит ли удивляться тому, что впоследствии молодые люди практически не владеют родным русским языком? Мне могут возразить, что язык - живая субстанция, что он развивается, непрерывно меняется, в него закономерно входят слова - иноземцы, да и ритм современной жизни не позволяет «растекаться мыслью по древу». Непосредственное общение заменили телефонные звонки, но по телефону многого не скажешь, ведь ты не видишь глаз собеседника. Да и тарифы за услуги растут. Письма - эпистолярный жанр! - заменили СМС - сообщения... Интересно, будут ли когда-нибудь публиковать «СМС - переписки замечательных людей», как публиковали письма Пушкина, Тургенева, Герцена... Впрочем, для выражения своих мыслей, своих переживаний и надежд люди действительно замечательные врятли воспользуются СМС-способом... «Времена меняются и мы меняемся вместе с ними», - говорили древние. Так почему же обеднение словарного запаса в молодежной среде, отсутствие «чувства языка», малограмотность, неумение выражать свои мысли в устной и письменной речи вызывают все большее беспокойство не только у педагогов, но и у многих ученых?

Академик Д.С. Лихачев говорил, что ребенок должен постигать мир на языке своего народа. Только при этом условии он сможет осознать принадлежность к своему народу в процессе самоопределения. Сейчас много говорят о патриотизме, но ведь патриотизм начинается именно с освоения системы ценностей и культурных традиций СВОЕГО народа, а средством их освоения служит родной язык. Народная сказка (и устное народное творчество в целом) с этой точки зрения может рассматриваться как поэтическое оформление мудрости и мироощущения народа, сконцентрированный многовековой опыт этногенеза, адаптированный к особенностям детского восприятия мира. Сказка - изложение поведенческого алгоритма, код системы отношений, проповедь жизнеутверждающей философии, наставник в поисках смысла жизни, эпопея борьбы добра и зла, - словом, все то, что может быть названо этнокультурной традицией.

Необходимость слушать сказки, смотреть сказки, играть в сказу заложена в детях генетически как самый целесообразный способ освоения мира. Вернуть детству народную сказку в современном мегаполисе - одна из важнейших задач педагогики краеведения, позиционирующий народный детский фольклор как средство запуска адаптационных механизмов в процессе личностного становления человека.

Предлагаемые читателю «Загадки Лукоморья» - не просто перечень вопросов на темы народных и авторских сказок, пословиц, загадок и поговорок. Использование таких загадок позволяет оценить знания ребенка, развивать его мышление, научить вслушиваться в слова родного языка, поддержать интерес к литературе. Проведение на основе сказочных загадок викторин, игр, этапов массового мероприятия, проверки знаний на уроках русского языка, литературы, биологии, истории доступно любому педагогу и не требует больших временных затрат на подготовку. Возможна и разработка тематических блоков «загадок из сказок» в соответствии с конкретными задачами работы с детским коллективом. Кстати говоря, разработка таких загадок вполне посильна и самим учащимся в рамках ученических проектов, как правила, ребята с большим интересом выполняют такую работу.

Мы не сомневаемся, что широкое использование огромного краеведческого потенциала произведений устного народного творчества позволит успешно решать многие неотложные задачи воспитания и развития детей.



## ЗАГАДКИ ИЗ СКАЗОК

- Куда уходят, когда некуда идти? (на все четыре стороны)  
Почему сказочных злодеев не бьют дважды? (а то они опять оживут)  
Болотное обличье сказочных царевен (лягушка)  
Из чего варится форменная солдатская каша? (из топора)  
Варвара - краса, длинная... (коса)  
Как фамилия Бабы-Яги? (Костяная нога)  
Сказочное средство омоложения (молодильные яблоки)  
Вещая птица русских народных сказок (ворон)  
Средство передвижения Емели? (печь)  
Михайло Потапыч, Котофей Иванович, ... Патрикеевна (лиса)  
Какая птица несет золотые яйца? (курочка Ряба)  
Кто всем грибам полковник? (боровик)  
Сказочный «дорожный указатель» (камень на распутье)  
Какой путь никогда не указывается на сказочных путевых камнях? (назад)  
Сам черный, а нос железный (ворон)  
Что намертво приросло к жадному попу? (козлиная шкура)  
Сказочный летательный аппарат (ковер-самолет)  
Прыткое хлебулочное изделие (Колобок)  
Из чего состоят берега молочных рек (кисельные)  
Серый транспорт Ивана-царевича (Серый волк)  
Сказочный аналог телевизора (серебряное блюдечко да наливное яблочко)  
Действие, необходимое для превращения сказочного героя в животное (удариться оземь)  
Зеленая диковина под периной Мороза Ивановича (травка)  
Где прячет Кощей Бессмертный свою смерть? (на конце иглы)  
Сам с ноготок, борода... (с локоток)  
Рыболовная снасть Серого Волка (хвост)  
Зубаст, что щука, труслив, как заяц, хитер, как ... (лиса)  
Система управления ступой Бабы Яги (помело или пест)  
Он по сусекам метен, по коробу скребен, в масле пряжен, на окошке стужен (Колобок)  
Незадачливый любитель зимней рыбалки (Серый волк)  
Золотой гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка (петушок)  
Недолговечный строительный материал для лисьей избушки (лед)  
Лисичка-сестричка, птичка-невеличка, мышка -... (норушка)  
Небитый ездук на битом коне (лиса на сером волке)  
Алеша Попович, Илья Муромец, ... Никитич (Добрыня)  
В лесу - леший, в воде - водяной, в избе -... (домовой)  
Чем пишут по воде? (вилами)  
Чрезвычайно трудоемкий для уборки овощ (репка)  
Лучший в мире исполнитель колыбельных песен (Кот-баюн)  
Сказочный кот - золотой ... (хвост)  
У богатыря она должна весить не меньше 500 пудов (палица)  
Кто лежит на море-окияне, на острове Буяне с толченым чесноком в боку? (бык печеный)  
Профессия Никиты - победителя Змея Горыныча (кожемяка)





Е.А. КОТЛЯРОВА,

заведующая программно-методического отдела  
дом туризма ЮОУО г. Москвы

## **ТОПОНИМИЧЕСКИЙ ЭТАП В ПРОГРАММЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ СЛЕТОВ И СОРЕВНОВАНИЙ**

*Введение этого этапа в программу туристско-краеведческих соревнований имеет целью заинтересовать педагогов и учащихся изучением топонимии, познакомить с основами методики полевых исследований, показать огромное значение топонимики как науки, достижениями которой пользуются ученые во многих отраслях человеческого знания, а топонимического краеведения — как комплексного метода изучения родного края, воспитывающего в юных гражданах патриотизм и национальное самосознание.*

### **Оборудование этапа:**

«Словарь местных географических терминов». М. и Э. Мурзаевы.

«Словарь личных русских имен». А.В. Суперанская.

Топонимические словари (топонимические словари по районам походов могут входить в список снаряжения команды).

Карта района проведения соревнований масштаба не менее 1:200000 (для простого варианта).

### **Снаряжение команды:**

Для работы на этапе команда должна иметь маршрутную карту района планируемого похода (или ее крупный фрагмент), бумагу, карандаш. В упрощенном варианте — карта района проведения соревнований может быть выдана команде судьей на этапе.

Попробуйте представить себе мир без географических названий, и вы поймете, насколько они важны и необходимы — ведь благодаря им все на Земле имеет свой адрес. Действительно, адресная функция географических названий — важнейшая, но не единственная. Каждое название несет обширную разнообразную информацию, если, конечно, разгадать его смысловое значение.



---

Географическое название — важнейший элемент карты. Оно имеет пространственную привязку и нередко отражает природу ландшафта, его географические особенности, метко характеризует сам объект.

Топонимия тесно связана с исторической географией: со времени возникновения некоторых названий на местности произошли изменения, связанные с климатическими факторами, антропогенным воздействием на природу или иными причинами. Поэтому топонимы являются «свидетелями» географических особенностей местности прошлых эпох.

Топоним — это слово, т.е. категория лингвистическая, представляющая интерес для языкознания. Только ученые-языковеды могут определить, на каком языке возникло то или иное название и каково его значение. Известный топонимист М.Н. Мельхеев писал: «Порой язык в форме топонимов оказывается прочнее, чем его носители: люди исчезли, а названия на их языке сохранились». Топонимы несут информацию не только о существующих, но и об исчезнувших языках.

Как элемент языка топоним несет информацию и о народе-языкотворце: его культуре, хозяйстве, выдающихся представителях, области расселения, миграциях, контактах с другими народами. Замечательный ученый Н.И. Надеждин называл топонимию «языком Земли»: «... а Земля есть книга, в которой история человечества записана в географической номенклатуре».

В любом географическом имени присутствует или когда-то присутствовало конкретное содержание, просто оно может быть утрачено. Нет бессмысленных названий. Процесс наименования географических объектов — народное творчество, а топонимы — такой же элемент народного фольклора, как былины, сказки, частушки и др. Народное творчество — процесс непрерывный и неисчерпаемый. Недаром писатель Константин Паустовский считал географические названия «народным поэтическим оформлением страны».

Исходя из вышесказанного, понятно, что изучение топонимии представляет огромный интерес, а комплекс географических имен по праву является неотъемлемой частью характеристики любой местности.

Изучением географических названий — топонимов — занимается наука **ТОПОНИМИКА** (от греческих слов *topos* — место и *онима* — имя). Она изучает происхождение, значение и законы развития топонимов. Топонимика является наукой, развивающейся на стыке истории, географии и лингвистики, поэтому ее задачи и методы исследования сложны и разнообразны. Однако главным методом является метод полевых исследований. Эта работа включает сбор топонимического материала, а также изучение тех природных, исторических, экономических и этнографических особенностей, которые находят отражение в топонимии данной местности. Именно такие задачи ставит перед собой **ТОПОНИМИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**. Огромное значение имеет сбор первичного топонимического материала — «фундамента» всей дальнейшей научной работы. Юным краеведам проведение таких полевых исследований вполне по силам. Осмысленное чтение карты облегчает усвоение географической номенклатуры, позволяет еще до выезда на местность представить себе ее особенности, поэтому топонимические данные давно и успешно используются в педагогической практике. Знакомство с топонимией пробуждает интерес не только к родному языку, но и к языкам других народов — наших соседей по России, к истории и культуре наших предков, помогает формированию собственного этнического самосознания.

Значение сбора и сохранения топонимического материала разных районов нашей страны особенно возросло в последнее время, поскольку наша жизнь стремительно ме-



няется, а с ней изменяется и топонимия. Интенсивно осваиваются новые места, строятся новые поселения, а старые, наоборот, умирают, покинутые жителями. С изменением уклада жизни и способов хозяйствования забываются микротопонимы — «золотой фонд» топонимики. В моду вошли многочисленные переименования, что в большей степени коснулось населенных пунктов. С учетом сложного положения отечественной науки, в этих условиях юные топонимисты-краеведы могут оказать неоценимую помощь по сохранению нашего топонимического богатства.

Желаем успеха!

## **СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

### **Терминологический словарь (топонимика)**

**Антропоним** — собственное имя человека: личное имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним. От антропонимов образуются многие географические названия, особенно часто — названия населенных пунктов.

**Гидроним** — собственное название любого гидрографического объекта: моря, реки, озера, ручья, водохранилища и др.

**Микротопоним** — собственное название небольшого, главным образом физико-географического объекта, известность которого ограничена узким кругом местных жителей, например название поляны в лесу, родника, выгона, сенокоса и т.п.

**Народная этимология** — объяснение происхождения географических названий на основе их случайного сходства (созвучия) с какими-либо словами, производимое без учета лингвистических и исторических данных.

**Народный (местный) географический термин** — слово, определяющее характер географического объекта, — его род или вид. Такие географические термины активно участвуют в образовании географических названий.

**Ойконим** — собственное название любого селения: города, поселка, посада, села, слободы, деревни и др.

**Ономастика** — раздел языкознания, изучающий собственные имена: географические названия, имена людей, клички животных, названия планет и т.п.

**Ороним** — собственное название любого объекта рельефа местности: горы, хребта, перевала, долины, холма, оврага и т.п.

**Топоним** — географическое название — название любого географического объекта. Разновидности топонимов: гидроним, ороним, ойконим, микротопоним и др.

**Топонимика** — раздел ономастики, изучающий географические названия (топонимы): закономерности их возникновения, развития, функционирования.

**Топонимия** — совокупность топонимов, выделенная по какому-либо признаку: территориальному (топонимия России), языковому (тюркоязычная топонимия), хронологическому (топонимия XIX века). По аналогии употребляются термины *гидронимия*, *оронимия*, *микротопонимия* как совокупности соответствующих разрядов названий.



**Этимология топонима** — происхождение географического названия.  
**Этноним** — название любой этнической общности (племя, этническая группа, народ и др.), например: вятичи, меря, русские, угры и т.п.

## Основные православные праздники

Воскресение Христово (Пасха)  
Благовещение Пресвятой Богородицы  
Введение во храм Пресвятой Богородицы  
Воздвижение Креста Господня (Крестовоздвижение)  
Вознесение Господне  
Вход Господень в Иерусалим  
День Святой Троицы  
Крещение Господне, Святое Богоявление  
Преображение Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа  
Рождество Богородицы, Рождество Христово  
Сретение Господне  
Успение Пресвятой Богородицы  
Покров Пресвятой Богородицы

## Терминологический словарь (этнология)

**Говор** — вариант языка, более мелкий, чем диалект. Иногда внутри языка выделяют мелкие говоры, но не диалекты, именно так обстоит дело и с русским языком.

**Диалект** — присущий данной местности (территории) вариант какого-либо языка.

**Самосознание** (этническое, национальное и т.д.) — восприятие себя как части того или иного народа (этноса, группы и т.д.), а этого народа — как отличающегося от других народов.

**Субэтнос** — часть этноса, отличающаяся какими-либо признаками.

**Этническая группа** — часть народа, живущая отдельно, обычно на территории другого государства.

**Этнос** — народ во всей полноте присущих ему признаков:

- общность духовной и материальной культуры (особенно важна общность религии)
- общность исторической судьбы
- общность языка
- общность территории
- общность антропологического типа (расы)
- наличие этнического самосознания и общепринятого самоназвания.





**В.В. МИШИН,**

член правления Союза геральдистов России,  
член Президиума Всероссийского геральдического общества

## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ФЛАГОВ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

*Вексиллология (от латинского *Vexillum* — знамя, штандарт) — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая знамена во всем их многообразии. Эта историческая дисциплина (само слово «вексиллология» — как «наука о знаменах, флагах», введено в оборот в 1959 г.) очень близка к геральдике, а порой и зависит от нее. Очевидно, что и геральдика и вексиллология представляют собой систему знаков, определяющих статус государства, персоны, воинской части, территориального образования любого уровня административного подчинения, и символически отражают идеологию, историю, геополитику, экономику и др. особенности субъекта обладания символом.*

### Историческая справка

До появления знамен типа вексиллума, то есть с древком и полотнищем, довольно продолжительное время в качестве подобного символа использовались так называемые **протоветсиллумы**. К ним относят различные знаки, носимые на древках, шестах. Например, в Древнем Египте (Ассирии, Персии) к шестам крепились фигуры животных, которые являлись атрибутами определенных божеств. В Древней Греции верхнюю часть древков-шестов венчали фигуры совы, сфинкса. У древних германских и славянских племен знамена также были без полотнищ, на древках крепились ленты, пучки травы, ветки, черепа животных — свидетельства поклонения тотемам.

Достаточно развитая знаковая система была и в Древнем Риме. В римских войсках, в пехотных подразделениях — манипулах, имелись свои значки, представлявшие в частности связки соломы, укрепленные на копье и служившие сигналом сбора легионеров конкретного манипула. В обиходе древнеримской пехоты имелись и **сигны** (от лат. *signa* — стоять), то есть шест (или копье) с перекладиной, на котором крепились изображения животных или венков. Ниже на самом древке имелись серебряные чеканные диски — фалеры, а также различные амулеты (на рисунке под № 1).



---

В римской кавалерии в качестве значков использовались **драко** — укрепленная на древке фигура дракона с позолоченной головой. Значком легионеров со времен Пунических войн считалась **аквила** (на рисунке под № 2) — знак, представлявший серебряного или золотого орла (их форма не регламентировалась) на цоколе, находившегося на древке сверху; под орлом имелась надпись «SPQR»<sup>1</sup> (Senatus Populus que Romanum — Сенат и народ римский») и номер легиона.

Предположительно в 105 г. до н.э. при участии известного римского полководца сенатора Мария появился и уже упоминаемый **вексиллум**, а именно кусок ткани, квадратной формы, прикрепленной к горизонтальной перекладине на древке. Его носил специальный солдат — вексиллярый. У полководца в руках был отдельный вексиллум красного цвета. Вексиллум использовали в армии (красного цвета) и на флоте (синего) в качестве знака воинской части и корабля. Это был символ подразделений ветеранов и союзных войск, и значок крупного кавалерийского соединения, и знак отличия полководца — самым почетным цветом полотнища считался пурпурный. В военном обиходе древних римлян использовались и так называемые **фламмулы**, маленькие флажки на копьях; считается, что это было заимствование у парфян и сарматов, у которых они появились раньше.

В знаменном ряду особое место занимает **лабарум** (лат. labarum), появление которого связывают с императором Константином Великим. Согласно сочинению «Vita Constantinae» епископа Кесарийского Евсевия перед битвой с претендентом на престол Максенцием в 312 г. Константину привиделся образ «Креста Господня» в виде полотнища с надписью «In hoc signo vinces» то есть «Сим знаменем победишь». Изготовив такое знамя, Константин одержал победу. Евсевий дает и описание лабарума Константина «... к древку крестообразно прикреплен поперечина, а к ней, во всю длину ее — кусок драгоценной ткани, украшенной драгоценными камнями, с вышитой золотом надписью, с изображениями императора и его детей, и с бахромой по нижнему краю».

У воинских легионов лабарум был проще — в навершии вместо орла была **хризма** в венке. Хризма представляла соединение первых букв имени Спасителя — **Х** и **Р**, ее помещали и в навершии и на полотнище.

Что же касается знамен в более привычном понимании, то есть когда полотнище прикрепляется непосредственно к древку, а не к перекладине, то наиболее ранние сведения о них связаны с Китаем (император Чжоу, ок. 1122—256 гг. до н.э.).

В Европе этот тип знамен вначале появился в Византии в IX в., а затем распространился и на другие регионы. В Средние века и позже, уже в Новое время, формы знамен, не говоря о символике, менялись неоднократно, но основная конструкция, включавшая собственно полотнище и древко, благополучно просуществовало и до наших дней. Речь идет в данном случае не о совокупности вексиллологических предметов, связанных этим термином, а о знаменах как таковых, то есть в узком материальном смысле.

Основными составляющими элементами знамени (флага) являются: древко, полотнище, навершие. Кроме того, есть подток, скоба, ленты и кисти.

**Полотнище** — кусок ткани, прикрепленный к древку, как правило, прямоугольной формы, однако существуют и квадратные, треугольные и иные формы полотнища. Кроме того, к его правому краю могли нашиваться куски или кусок ткани той же треугольной формы, называемые в первом случае **косицами**, во втором — **откосом**.

Полотнище — носитель главной информации в виде изображений, на нем представленных, надписей, цвета, формы. Эта информация могла присутствовать как на двух сто-



---

ронах, так и на одной. Часть полотнища, развернутая вправо от древка (по отношению к смотрящему), считается **лицевой**. Если полотнище развернуто влево от древка, то зритель видит **оборотную** часть полотнища.

В свою очередь, полотнище, вернее его поле (которое могло быть сшито из одного или нескольких кусков материи), состоит из следующих частей (которые встречаются не всегда, но довольно часто): крест, углы, фламы, крыж.

**Крест** — место в центре полотнища, куда наиболее часто помещают геральдическую фигуру.

Части поля между концами креста, совпадающие с углами полотнища, называется **углами**.

**Фламы (наугольники)** — это расположенные в углах части полотнища другого, отличного от центральной части, цвета.

**Крыж** (аналог «вольной части» в гербах) — левая верхняя четверть полотнища (у древка), в которой нередко помещается одна из составных частей общей композиции, например, отдельная эмблема, герб, геральдическая или негеральдическая фигура и пр. (например флаг Великобритании в Английском военно-морском флаге).

Отдельными элементами знамени считается **бахрома**, представляющая собой плетеное украшение по краям полотнища, а также **запас** — часть полотнища, которую обматывали вокруг древка и крепили к нему (на современных флагах для закрепления на древке делается специальный **карман**); чаще всего полотнище прибивалось к древку специальными **знаменными гвоздями**. В качестве крепежных средств использовались **кольца**, а также **петли**, веревочные или сделанные из материи.

**Древко**, появившееся ранее полотнища как элемент «протознаменных» предметов, представляет собой шест, палку, шток, к которым и крепится полотнище. Древко может быть деревянным или металлическим, с элементами декора и без. Древко знамен отдельных воинских частей в разное время красили в «полковые» цвета.

Что касается такого элемента знаменного убранства, как **навершие**, то это, как правило, металлическое, реже деревянное украшение верха древка, куда оно крепится при помощи трубки. Конфигурации наверший отличались большим разнообразием, особенно это касалось позднего Средневековья, а также XVII — XVIII вв. Наиболее распространенным типом навершия был (и остается) копейный наконечник (например, навершие с гербом Москвы). Нередко встречались крестообразные навершия, многочисленные простые и сложные фигуры животных, птиц, солнца, полумесяца и пр.

Весьма важным информативным элементом в знаменном устройстве является **скоба**, металлическое кольцо, которое надевается на древко ниже полотнища. На скобе в виде надписей фиксируются наиболее важные события из жизни той или иной организации (в основном, воинской части), в частности ее наименование или переименование, памятные даты и события, подвиги и пр.

Под навершием к древку крепятся **ленты**, важный элемент, свидетельствующий о заслугах и отличиях, в частности орденские и наградные ленты, о печальном событии, ленты траурные, о памятных датах, юбилейные ленты, ленты с надписями — посвящениями, дарственные ленты. Чаще всего ленты состояли из банта и двух концов, иногда с кистями и бахромой. Вместе с лентами к древку могут крепиться шнуры, также с кистями.

Снизу древко укрепляется с помощью подтока, предохраняющего древко от повреждений. **Подтоком** могут служить металлический цилиндр, конус, кольцо.



---

От древних вексиллумов ведут свое происхождение и **хоругви**, которые нашли свое применение в различных сферах жизни многих народов на протяжении веков. Хоругви сохранили конструкцию своих далеких предшественников — полотнище крепилось к горизонтальной перекладине на шесте, древке. В нижней части полотнища нередко делались фигурные вырезы, так называемые **фестоны**.

Хоругви использовались в нескольких ипостасях, определяющих их оформление. Прежде всего, в качестве выносной иконы, священного знамени церкви, которое несли впереди крестного хода. Кроме того, хоругвь могла превратиться и в знамя войсковое, что неоднократно наблюдалось в средневековых войнах. Форму хоругви имели и некоторые штандарты кавалерийских частей.

Кроме того, хоругви могли выступать и в качестве революционного символа: показательно в этой связи разнообразие оформление их полотнищ — главным образом наличия многочисленных лозунгов, призывов, девизов — во время Февральской и Октябрьской революций. Вынос таких хоругвей в ходе демонстраций, митингов, других публичных мероприятий в то время в России было делом обычным. В вексиллологической терминологии их еще называют **знаменами-плакатами**.

Исполненным в виде хоругви был и вымпел министра обороны СССР «За мужество и воинскую доблесть», учрежденный в 1972 г. Он выносился во время официальных, торжественных церемоний, в том числе и парадов, где занимал место за Боевым знаменем.

К вексиллумам относятся также транспаранты и занавесы. **Транспаранты** представляют собой полотнище, натянутое между двумя древками. Их часто можно видеть на демонстрациях, митингах — полотнище транспарантов содержит в основном надписи, лозунги, минимум изображений, а часто вообще их отсутствие. При этом транспарант мог являться инсигнией (знак власти) организации или предприятия и иметь в этом качестве знаменные признаки: наверхие, ленты, кисти.

Что же касается **занавесей**, то это древнее украшение музыкальных инструментов — горна, трубы, литавр, барабанов — одновременно являвшееся знаком принадлежности к определенной структуре, чаще всего военной. На полотнищах занавесей нередко изображались различные геральдические композиции, реже надписи: например, на занавесах в русских драгунских и солдатских полках, XVII в. помещались лики святых. Занавесы могли иметь шнуры, бахрому, ленты, кисти.

Особняком в ряду знаков власти стоит **знаменный флаг**, введенный в обиход морских частей в 1837 г. — он использовался в случаях нахождения экипажей на суше. Оформление их полотнищ и цвета древков различалось по дивизиям: в той или иной композиции неизменно присутствовал Андреевский флаг. Кроме того, некоторые пехотные полки в ознаменование участия еще в петровские времена в морских сражениях имели в качестве знаменных по сути галерные флаги с двумя косицами.

Самая многочисленная группа вексиллумов — **ФЛАГИ**. В своем конструктивном решении они во многом повторяют знамена, однако не имеют скоб, часто наверхий и других признаков.

В вексиллологии между такими понятиями, как «флаг» и «знамя», существуют отличия.

**Знамя** — (от древнерусского **знамение** — знак, символ, образ, и **знаменоватися** — отличаться, выделяться чем-либо).



---

Имеющий священное значение исторически сложившийся знаковый комплекс, основу которого составляет укрепленное на древке двустороннее полотнище определенного цвета (или нескольких цветов), несущее надписи и символические изображения и служащее официальным символом государства или национально-территориальной, религиозной, воинской, общественной организации. Знамя — это единственное в своем роде произведение. Если скопировать в мельчайших подробностях, например, знамя войсковой части, то эта копия будет лишь искусной подделкой. Само же знамя может быть только одно. Гибель (потеря, захват врагом) знамени, например, воинской части, может привести к ее расформированию. Флаг, наоборот, может тиражироваться бесконечно.

Различная смысловая нагрузка накладывает отпечаток и на их внешний вид.

Знамя, как правило, украшено бахромой, кистями и шнурами, рисунки и надписи на нем вышиты (как правило, золотом), а само полотнище двухстороннее и сделано из дорогих материалов и крепится к древку (например, Знамя 174-го авиаполка, лицевая сторона).

Флаги же, как правило, изготавливают односторонними, они обходятся без бахромы и кистей. На флагах отсутствуют надписи. И крепиться они могут как к древку, так и к шнуру. Крепление на шнуре позволяет поднимать и спускать флаг с флагштока.

По статусу различают следующие флаги:

**Государственный флаг** — официальный символ государства, поднимается над зданиями правительства и государственных учреждений.

**Флаги армии или ВМФ** — символы сухопутных, военно-воздушных и военно-морских сил (например, флаг ВМФ России).

**Должностной флаг (штангарт)** — символ какой-либо должности (например, штандарт министра обороны). Он обычно выставляется в кабинете человека, занимающего эту должность.

**Административный** — символ министерств и ведомств (например, флаг МЧС).

**Федеративный (субъекта Российской Федерации)** — флаг республики, края, области (например, флаг Челябинской области), входящих в состав РФ, — всего в настоящее время их 84.

**Муниципальный** — флаг муниципального образования (района, городского округа, городского или сельского поселения), в уставах которых существует статья о символах данного территориального образования (например, флаг городского округа Химки).

**Партийный** (общественно-политический) — флаги различного рода партий, общественных объединений (приведен флаг московского отделения партии «Единая Россия»).

**Фирменный, корпоративный** (в том числе спортивного клуба, школы, лицея) — один из элементов корпоративного стиля. Повышает значимость фирмы в глазах окружающих и своих сотрудников, объединяет и сплачивает сотрудников фирмы, клуба (флаг футбольного клуба «Балтика», Калининград).



---

Приведем выдержку из статьи В. Ломанцова (Гербовед. № 83. 2005.) касающуюся правил размещения флагов, или, как определил это сам автор, «флажного этикета».

*«Многие флаги, и Россия здесь не исключение, представляют собой сочетания цветных полос, расположенных по вертикали или по горизонтали. Полосы на флаге принято перечислять сверху вниз либо от древка к вольной кромке. Например, российский флаг правильно именовать «бело-сине-красным».*

*При вертикальном вывешивании полотнища, состоящего из горизонтальных полос, его верхняя полоса (Прим. В.М. — белая для флага России) должна располагаться слева от зрителя, а нижняя — справа.*

*В последнее время международно — признанным понятием стал «триколор», то есть флаг из трёх цветных полос. Первым триколором был флаг революционной Франции<sup>2</sup>, ныне флаги более 50 государств мира — триколоры.*

*На полотнище флагов могут изображаться различные рисунки. В частности, очень популярны кресты. Крест, несколько сдвинутый к древку, традиционно именуется скандинавским. Такой крест несут флаги государств Скандинавии: Швеции, Дании, Норвегии, Финляндии.*

*В мусульманских странах, где использование креста не приветствуется, на флаг часто помещаются полумесяцы и звёзды (Прим. В.М. — приведены флаги Турции, Пакистана, Саудовской Аравии)*

*Считается, что флаг не должен реять на флагштоке круглые сутки. Утром с восходом солнца флаг должен подниматься, а вечером спускаться. Во многих странах за соблюдением этого ритуала ревностно следят в государственных учреждениях и даже университетах и школах (в России, к сожалению, таких обычаев нет, а флажный протокол исполняется разве что в военном флоте...).*

*Правила совместного вывешивания флагов нескольких государств, флагов государства и муниципального образования или предприятия описываются в соответствующих Положениях. Общее правило таково: флаги двух равноправных субъектов должны быть одного размера, флаг части страны (города, предприятия) не может быть больше флага государства. Если несколько равноправных флагов располагаются на флагштоках в ряд, то значение имеет их порядок. Наиболее привилегированными местами в ряду флагов считается центр и левый от зрителя фланг. В этих местах обычно помещают флаги международных организаций, форумов и т.п. Остальные флаги целесообразнее всего расположить по алфавиту».*

---

<sup>1</sup> Герб Рима: «На красном поле четыре золотые литеры SPQR в перевязь справа».

<sup>2</sup> Флаг первой Французской республики был составлен из цветов флага Парижа (синий и красный) и белого флага короля Франции (белое поле, усыпанное золотыми лилиями).

