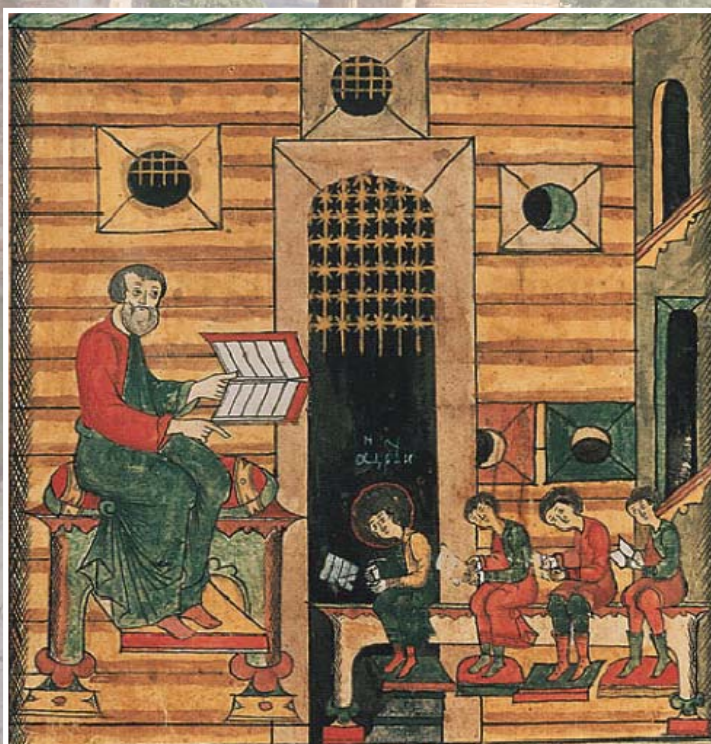


Краеведческий АЛЬМАНАХ



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ



ПЕРСИН
Анатолий Иванович,
член Союза краеведов России,
Отличник просвещения России

Коренной москвич. Детство и юность прошли в московском районе Люблино. После средней школы служил в советской армии, окончил Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина. Преподавал москвоведение в школе. Окончил курсы экскурсоводов.

Анатолий Иванович проводит экскурсии и много путешествует. Москва для него, столичного жителя, — сложный и не познанный до конца мир. Россия — тем более, такая огромная и загадочная, чудесная и многострадальная.

Анатолий Иванович более 30 лет профессионально занимается краеведением. Краеведение для него — ключ к познанию окружающего пространства и человека в нём. Специализация — школьные музеи. Сфера научных интересов — краеведение и школьные музеи в России XX века.

Автор книг «Краеведение и школьные музеи» (2006) и «Словарь юного краеведа» (2008).

Музей в нашей жизни

Большая загадка и противоречивое явление человеческой цивилизации — музей. Он может быть кладбищем культуры (на эту тему была однажды передача по каналу «Культура») и огромным окном в мир прошлого и настоящего. Сам человек — огромный музей, иногда плохо организованный, захламленный, иногда прекрасно структурированный и притягательный.

Но как организм музей, на мой взгляд, начинается в нашем доме. Он начинается с, казалось бы, ненужных, но милых сердцу вещей, с которыми не можешь расстаться. Музей — это память. Память сердца. Если вы выбрасываете всё бездумно, значит у вас короткая память.

А память — это корни. А без корней нет жизни, только одно растительное существование. Создавайте, по возможности, свои небольшие домашние музеи. Передавайте их по наследству своим потомкам.

Везде, где мы обитаем продолжительное время (дом, место учебы, работы и т.п.), желательно иметь музей. Хорошо, когда музей — не мода, а потребность.

Настоящий профессиональный музей — сложный и многофункциональный организм. Музейному делу можно учиться всю жизнь. Одним из учителей и советчиков в этой сфере, уверен, будет наш «Краеведческий альманах». Каким он будет учителем — зависит не только от его создателей. Облик его будут формировать все авторы.

Поэтому хочется обратиться ко всем: дайте сообща, как говорили раньше, всем миром сделаем наш с вами альманах интересным, содержательным, полезным и, конечно, приятным для чтения.

В добрый путь,
«Краеведческий альманах»!

**Научно-методический журнал****Учредитель***Русская школьная
библиотечная ассоциация***Издатель***Русская школьная
библиотечная ассоциация***Главный редактор***Т.Д. Жукова***Шеф-редактор***С.И. Савинков***Редакционный совет***А.Г. Озеров
А.И. Персин
Ю.С. Самохин
С.В. Евтушенко
Ю.С. Инякин
Г.В. Великовская
Е.И. Игнатов
В.В. Мишин
Е.А. Котлярова***Адрес для писем:***109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437***Тел./факс:***(495) 628-34-80,
(495) 624-80-28****E-mail:** kraeved54@mail.ru
s-bibl@mail.ru**Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-35132 от 28 января 2008 г.**Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550, Рязанская обл., г. Шацк,
ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 500 экз.
Подписано в печать 30.11.2009. Заказ №***Подписной индекс****по каталогу «Роспечать» —****47413***** МУЗЕЙНЫЙ СЕМИНАР**

А.Г. Озеров, А.И. Персин
Москва собирает друзей... школьных музеев3
Обращение участников
семинара-совещания8

*** ОПЫТ РЕГИОНОВ**

Р.С. Зайцев
Внедрение инновационных технологий
в музейную практику9
С.Н. Котов
Организация исследовательской деятельности
учащихся в условиях компетентностного подхода
в образовательном процессе. Из опыта работы
историко-краеведческого музея МОУ СОШ № 16
с. Казьминского Ставропольского края16
Э.И. Архипова
Школьный музей в едином образовательном
пространстве петербургской школы21

*** ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ**

Н.В. Корепанова
Паспортизация музеев образовательных
учреждений Кемеровской области25
Анкета руководителя музея28
И.В. Малыгина
Проект «Наш новый школьный музей».
Авторская форма участия
в инициативе «Наша новая школа»31

*** ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

И.Н. Колотова
Игра — не пустая забава. Из опыта работы
Приморского краеведческого музея34

*** МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Е.Г. Ванслова
Музейная педагогика или Чему нас
может научить предметный мир44
О.М. Панкратова
Программа элективного курса
«Виртуальный литературный музей»49
Г.В. Яньшина
Тайны старины былой...54

*** АРХИВАРИУС**

Н.И. Романов
Местные музеи и как их устраивать59

*** КНИЖНАЯ ПОЛКА**

А.И. Персин
Список музееведческой литературы с аннотациями ...69

*** КРАЕВЕДЕНИЕ В ЖЗЛ**

С.И. Савинков
Берега культуры Панина73

МУЗЕИ – КЛАДОВЫЕ НАШЕЙ ПАМЯТИ

Всегда и всюду люди с упоением создавали разного рода музеи, поскольку каждая экспозиция — это еще одно отражение отрезка времени, а время — субстанция удивительная, непознаваемая, утекающая сквозь пальцы... Мы гонимся за временем, а оно все равно неизменно убегает вперед. И только в музейных залах его частицы застывают в больших и малых экспонатах, являя тем самым уроки истории, на которых человечество учится с таким трудом.

Музеи — словно кладовые нашей общей памяти о прошлом, которое вроде бы уже ушло, но ведь оно было! Героическое и смешное, горькое и кровавое, наполненное именами и судьбами предков. Они, как и мы, бежали вдогонку за временем, думали о будущем, мечтали и надеялись. А теперь наш черед. Вглядываясь в музейные экспонаты, вслушиваясь в рассказы экскурсоводов, мы по-новому знакомимся со временем, пытаемся его понять, чтобы вновь продолжить свой бег через годы...

Уверены, что музей, в том числе и школьный, являясь открытой системой, — отличная возможность для оптимизации военно-патриотического воспитания учащихся, организации их активной поисково-исследовательской деятельности. К тому же, в Апанасенковском районе нет муниципального краеведческого музея. Так что, создав такой музей, мы попытались заполнить и некую нишу, существующую в культурном пространстве Приманычья.

Уверены, что имеем полное право, перефразировав знаменитого нашего Михаила Ломоносова, сказать: «Россия будет музеями прирастать. Школьными». Поскольку музей, в том числе и школьный, — истории связующая нить.

В.И. Понушков, педагог дополнительного образования;
руководитель школьного музея МОУ СОШ № 1,
с. Дивное, Апанасенковский район, Ставропольский край





МУЗЕЙНЫЙ СЕМИНАР

А.Г. ОЗЕРОВ,

г. Москва, канд. пед. наук, начальник Управления образовательных программ и исследовательской деятельности обучающихся ФЦДЮТиК

А.И. ПЕРСИН,

г. Москва, заведующий сектором краеведения и школьных музеев ФЦДЮТиК

МОСКВА СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ... ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

В г. Москве с 21 по 25 сентября 2009 г. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения совместно с Союзом краеведов России и Всероссийским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева при поддержке ведущих музеев Москвы провел Всероссийский семинар-совещание руководителей и специалистов музеев образовательных учреждений по теме «Организация музейной работы в образовательных учреждениях».

Совещания такого масштаба не было уже много лет. Причина не в том, что не было попыток собрать педагогов, причастных к разнообразной деятельности музеев образовательных учреждений Российской Федерации. Федеральный центр каждый год в феврале организует курсы повышения квалификации с Академией повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, совместно разрабатывается программа, приглашаются опытные специалисты. Но из-за финансовых проблем многие желающие не попадают в Москву. На этот раз, благодаря выделенным Федеральным агентством по образованию средствам, многие желающие педагоги смогли приехать в столицу. В итоге собралось 150 человек, работников учреждений дополнительного образования, педагогов-практиков — руководителей школьных музеев. Такое количество специалистов последний раз собиралось в Москве на рубеже 1980—1990-х гг. Преувеличивать важность подобного сбора нет необходимости. Музей — сложный организм, системное явление, но специалистов в этой области практически никто не готовит. На местах усугубляет проблему частая смена кадров, невысокая зарплата. Работа ведется подчас, как говорится, по остаточному принципу. Организаторы рассматривали данный семинар как важное мероприятие в плане реализации программы туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество», частью которой является подпрограмма «Школьный музей».





Выступает директор Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения С.В. Усков

Одной из главных задач семинара-совещания было совершенствование деятельности школьных музеев, повышение их роли в образовании и воспитании детей в современных условиях.

Следует учитывать, что в нашей стране сложилась обширная сеть школьных музеев, учет которых ведётся с 1974 г., когда было утверждено первое Положение о школьном музее. В настоящее время в Российской Федерации насчитывается более 11 000 музеев образовательных учреждений самых разных профилей. Заметим, что в секторе краеведения и школьных музеев ФЦДЮТиК с начала 1970-х гг. пополняется картотека с учетными карточками всех паспортизированных школьных музеев России. С ней может ознакомиться любой желающий. Помимо зарегистрированных музеев, прошедших на местах паспортизацию и получивших номерное регистрационное свидетельство, в Федеральном центре детско-юношеского туризма и краеведения в образовательных учреждениях функционирует большое количество различных формирований музейного типа (комнат, выставок, уголков и т.п.). Таким образом, мы имеем дело со сложным системным явлением, требующим глубокого научного подхода. Работа на местах ведется во многом без учета последних достижений музееведения, набравшей силу музейной педагогики.

Организаторы семинара, разрабатывая программу, постарались учесть опыт организации подобных семинаров, курсов, совещаний. В итоге семинар-совещание включил в себя три блока мероприятий: лекционные заседания с участием ведущих специалистов по музейному делу, знакомство с опытом работы школьных музеев Москвы, обмен опытом работы самих участников.

Большинство приехавших подошло к данному мероприятию крайне серьезно. Практически все привезли тексты своих выступлений, компьютерные презентации. Многие музеи представили в виде копий или муляжей свои музейные предметы, экспонаты. Целую сумку «металла» — найденных на месте боев остатков оружия, снаряжения — привезли музейщики из подмосковных Мытищ. Коллекция привезенных материалов была разме-





Всероссийский семинар-совещание руководителей в г. Москве

щена в холле второго этажа Федерального центра. Недостаток времени не позволил всем в полной мере изучить интересные музейные артефакты.

В первый день перед участниками семинара-совещания по традиции выступил патриарх отечественного краеведения доктор исторических наук, академик РАО, почетный председатель Союза краеведов России С.О. Шмидт. Он рассказал участникам об истории краеведческого движения в СССР и России, о проблемах общественного движения краеведов, о взаимодействии научного и школьного краеведения. С.О. Шмидт ответил на многочисленные вопросы участников, поделился своими творческими планами. О современной жизни Союза краеведов России (СКР) рассказал преемник С.О. Шмидта нынешний председатель СКР В.Ф. Козлов, зав. кафедрой региональной истории и краеведения Историко-архивного института РГГУ. На повестке дня — создание системы взаимодействия между СКР, который ориентирован в силу объективных причин в большей степени на научную и студенческую аудиторию, со всей системой образования и с широким кругом организаций дополнительного образования (прежде всего это касается центров и станций детско-юношеского туризма и краеведения). В планах руководителей СКР создание полноценного сайта, периодического издания, организации совместных мероприятий — конференций, конкурсов, смотров.

На семинаре-совещании состоялся круглый стол по теме «Проблемы исторического образования и вопросы краеведения на современном этапе», где ведущим был доктор исторических наук Е.Е. Вяземский (он представлял Академию повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования), автор многих методических пособий, учебников по истории для школ и вузов. Участниками круглого стола обсуждался широкий круг вопросов, связанных с изучением отечественной истории, подготовкой новых учебников и методических пособий в контексте развития школьного краеведения, организации туристско-краеведческого движения «Отечество» и т.п.

В программе семинара-совещания было предусмотрено посещение государственных музеев разного профиля и встречи научными сотрудниками. В Государственном литера-





На Красной площади

турном музее педагоги встретились с одним из ведущих специалистов в области музейной педагогики, заведующей научно-методическим отделом Г.В. Великовской. Тема занятия включала круг вопросов, связанных с исследовательской работой школьников в области литературного краеведения, организации школьных музеев, методики и практики подготовки школьниками исследовательских работ для участия в конкурсах и олимпиадах по краеведению, экскурсионной работой. Для участников курсов была проведена экскурсия по экспозиции Литературного музея.

Разговор о школьных военно-исторических музеях вела Боровкова Т.И., старший научный сотрудник Центрального музея Вооруженных Сил, о природоведческих — Тихомирова А.В., главный хранитель Зоологического музея МГУ и Андреева Е.В., канд. геогр. наук, старший научный сотрудник РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, этнографических — канд. ист. наук, старший научный сотрудник лаборатории Московского института открытого образования Е.Л. Галкина.

О педагогическом потенциале школьных музеев, включении их в систему работы в образовательных учреждениях говорили во время своих выступлений доктор педагогических наук, зав. сектором Федерального института развития образования С.В. Евтушенко, кандидат педагогических наук, доцент МГОПУ им. М.А. Шолохова Ю.С. Самохин, кандидат исторических наук Н.И. Решетников.

Заведующий сектором Института наследия В.Е. Туманов затронул различные аспекты деятельности школьных музеев, в частности проблему функционирования школьных музеев в контексте развития краеведческого движения на фоне внесения поправок касающихся региональной политики в закон об образовании.





Заведующий сектором Института наследия В.Е. Туманов (в центре) с коллегами

Участники семинара-совещания посетили музеи образовательных учреждений Москвы: лицей № 1560, средних общеобразовательных школ № 905, 930, Центра образования № 170, гимназии № 1506, Школы искусств СВУО, встретились с шеф-редактором журнала «Юный краевед» С.И. Савинковым.

Семинар-совещание еще раз показал, что остро не хватает работ аналитического характера, сделанных современными учеными, в которых была бы отражена динамика развития краеведения и музейного дела, краеведческая история регионов, различные аспекты регионального краеведения, деятельности различных музеев учреждений образования. Ведь школьные музеи (да и краеведение в целом) — явления системного характера. Следовательно, для серьезных исследований требуется системный научный подход. Следовательно, следует говорить и о важности социологических исследований, и о целенаправленной работе серьезных научных коллективов. Этого, кстати, не хватало всегда.

Семинар-совещание закончен. Время покажет, станет ли он своеобразным полигоном для выработки широким кругом специалистов-музееведов и педагогов-практиков дальнейшей стратегии развития всей музейной работы, приведет ли он к кардинальным изменениям в работе на региональном уровне. Ясно одно — сбор такого большого числа заинтересованных специалистов не может пройти бесследно, он должен стать важной вехой в развитии школьного краеведения в целом. И он определенно даст всем нам пищу для размышлений. Лучшие доклады участников будут собраны в коллективном сборнике, опубликованы в различных периодических изданиях, в частности, в «Краеведческом альманахе». Хотелось бы видеть данный форум не одиноким островком, а началом серьезной и системной работы в области школьного краеведения.



ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ СЕМИНАРА-СОВЕЩАНИЯ

1

Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения провел в г. Москве с 21 по 25 сентября 2009 г. Всероссийский семинар-совещание руководителей и специалистов музеев образовательных учреждений по теме «Организация музейной работы в образовательных учреждениях». В семинаре-совещании приняли участие 150 руководителей музеев и педагогов дополнительного образования из 45 регионов РФ.

В ходе семинара-совещания на пленарных и секционных заседаниях, во время работы круглых столов, мастер-классов был рассмотрен широкий круг проблем, касающихся различных аспектов организации и содержания краеведческой и музейной работы со школьниками, участники обменялись опытом своей работы. Во время форума работала выставка из фондов школьных музеев РФ.

Участники семинара-совещания отмечают важность подобных собраний и считают необходимым проведение регулярно, не реже одного раза в год, семинаров-совещаний, курсов подготовки и переподготовки специалистов по краеведению и музейному делу с целевым финансированием.

Современные условия характеризуются большим подъемом краеведческой и музейной работы в регионах РФ, что способствует созданию согласно Положению о музее образовательного учреждения широкой сети сертифицированных музеев образовательных учреждений. В настоящее время в Российской Федерации действует более 11 тысяч зарегистрированных школьных музеев.

Участники отмечают музейную деятельность чрезвычайно актуальной. Она направлена на эффективное решение задач патриотического воспитания подрастающего поколения, сохранение обширного историко-культурного наследия Отчества. Данная деятельность сопряжена с широким кругом проблем, большим числом научных дисциплин, направлений деятельности, возросшими требованиями к специалистам. К сожалению, эти вопросы не вполне адекватно решаются на самых разных уровнях.

В связи с этим участники семинара-совещания для успешного развития краеведения и музейного дела, максимального использования музеев в учебно-воспитательной работе с подрастающим поколением предлагают следующее:

- считать одним из приоритетных направлений деятельности региональных центров и станций детско-юношеского туризма и краеведения направление краеведческой и музейной работы;

- органам управления образования, руководителям образовательных учреждений максимально использовать меры морального и материального стимулирования для руководителей музеев образовательных учреждений. Оплачивать их труд за счет ставок педагогов дополнительного образования и др.;

- рассмотреть вопрос о выпуске регулярного периодического издания «Школьный музей»;

- проводить регулярно всероссийские смотры-конкурсы школьных музеев;

- для улучшения методического обеспечения работы организовать в Федеральном центре Центр музейного дела и методический кабинет по школьному краеведению и музейному делу с компьютерной базой аттестованных музеев;

- активизировать выпуск методических рекомендаций в помощь педагогам по краеведению и музейному делу.





ОПЫТ РЕГИОНОВ

Р.С. ЗАЙЦЕВ,

методист по краеведению,
руководитель городского музея
«История народного образования»
МОУ ДОД Центра внешкольной работы
округа Муром Владимирской области

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЕЙНУЮ ПРАКТИКУ

Есть красивое и величественно звучащее слово «Родина», при произнесении которого у каждого из нас возникают свои ассоциации, складывается свое впечатление.

Наша малая Родина — земля Муромская, край с богатой историей, интересным настоящим и перспективным будущим. Такие территории, как древняя Муромская земля должны составлять «золотой фонд» историко-культурного и природного наследия Великой России.

Изучение своей малой Родины учащимися начинается с познания объектов, которые находятся рядом со школой. Пытливый ум школьника хочет знать всё! И нам, педагогам, надо ответить на все их вопросы. Сегодня эту функцию в полной мере может выполнить музей образовательного учреждения.

В школах и учреждениях дополнительного образования округа Муром успешно работают и развиваются 17 школьных музеев и комнат боевой славы. Центральное место среди них занимает музей «История народного образования города Мурома».

Школьный музей — это центр краеведческой работы, объединяющий деятельность всех участников образовательного процесса по изучению истоков малой Родины. На основе глубокой поисковой работы создаются новые экспозиции, позволяющие воспроизвести и понять прошлое. Включившись в поиск, школьники овладевают приемами научно-исследовательской деятельности. Школьный музей — кладовая памяти, центр поиска и творчества, любви и уважения к прошлому и настоящему во имя будущего.

Во всех образовательных учреждениях наработаны программы развития музеев.

Документация ведется в соответствии с современными требованиями: имеются

- положения о школьном музее;
- книга учета поступлений экспонатов;
- инвентарная книга учета экспонатов;
- книга отзывов.

В школьных музеях округа действуют совет музея: учитель — ученик — родитель. В результате поисково-краеведческой деятельности фонды школьных музеев ежегодно пополняют около 2000 экспонатов. В течение каждого учебного года проводится более 3000 экскурсий для 25 000 учащихся школ и жителей округа.

В каждом школьном музее свое основное направление деятельности: военно-патриотическое, историко-краеведческое, этнографическое, искусствоведческое, экологическое.



Музей в современной школе должен представлять собой интегрированную информационно-педагогическую среду, где становятся возможными новые формы в организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся, сочетающие традиционные и инновационные формы и способы взаимоотношения с учениками.

Одной из инноваций является информационно-коммуникативные технологии, метод проектов, исследовательские экспедиции, нетрадиционные формы работы. Это мощное средство достижения практического результата, формирования опыта инновационной деятельности.

Использование информационно-коммуникационных технологий

Одним из приоритетных направлений в работе школьных музеев в образовательных учреждениях округа Муром является использование современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). В структуре современного образовательного учреждения школьный музей, как информационное и коммуникативное подразделение, актуализирует новый уровень работы с информацией.

Формы работы школьников в музее, не ограниченные рамками классно-урочной системы, позволяют новыми средствами реализовывать традиционные направления деятельности школьного музея. Одним из факторов, активизирующим познавательную, исследовательскую работу учащихся в музее является сам процесс использования ими новых технологий. Таким образом, задачами внедрения ИКТ в практику школьного музея являются:

- ✓ повышение мотивации участия школьников в работе музея;
- ✓ повышение эффективности традиционных направлений деятельности музея;
- ✓ формирование единой ресурсной базы материалов школьных музеев для более широкого их использования в учебной, научно-исследовательской и проектной деятельности школьников.

Таким образом, информатизация музейного дела ставит на повестку дня уже не столько вопросы технологического характера, сколько проблемы, связанные с развитием школьника как личности, готовой учиться и работать в современном информационном обществе, эффективно использовать культурное наследие.

Наличие компьютерных классов дает возможность использовать сеть Интернет, что способствует воплощению идей в реальность.

Использование ИКТ при организации деятельности музея позволяет выйти на новый качественный уровень. Введение информационно-коммуникационных технологий в работу школьного музея дает возможность более углубленно развивать учащихся, расширять их кругозор, активизировать мыслительную деятельность, решать учебные и воспитательные задачи.

Во всех образовательных учреждениях округа Муром на школьном сайте открыта страница музея, что позволило сделать более открытым доступ к материалам музея и расширить спектр музейной деятельности.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы школьного музея способствует организации информационного пространства музея, обработке текстовой и графической информации, перевода фотографий в электронный вид и формированию электронного описания фондов музея.

Многие экспонаты (документы, газеты, фотографии и т.д.) находятся в очень ветхом состоянии. И чтобы сохранить их, сделать достоянием многих, сделать зрелищными (что совсем немаловажно для современных детей), в школьных музеях округа Муром исполь-



зуются информационно-коммуникационные технологии, возможности которых значительно повышают эффективность работы.

Оцифровка имеющихся фотографий, документов, создание фотографических образов экспонатов музея является важной задачей, которая успешно решается во всех школьных музеях города. Наличие сканера и цифрового фотоаппарата позволило создать электронный банк данных, для того чтобы систематизировать и сохранить всю имеющуюся в музеях информацию.

Непосредственное документирование общественных явлений позволяет школьникам стать «летописцами» своей школы, улицы, района, города. Соприкасаясь с историей родного края, ребята принимают на себя ответственность за прошлое, настоящее и будущее своей страны.

Важным видом использования ИКТ в музейном деле являются презентации, которые постоянно создаются и обновляются. Разработка серии мультимедийных презентаций, дающих возможность проводить музейные уроки, тематические экскурсии, конференции, встречи, расширяет образовательное пространство как интерактивную развивающую среду, позволяющую решать задачи современного образования на принципах диалога музея и школы, музея и социума, стимулировать интенсивный творческий рост школьников в процессе коллективного общения.

Во всех школьных музеях накоплено огромное количество методического материала (презентации), которые регулярно используются в учебно-воспитательном процессе: интегрированные уроки, классные часы, конференции, семинары, встречи, родительские собрания.

Музей инициирует деятельность, создает среду для собственной инициативы, в какой бы форме она ни выражалась (исследовательская работа, проектная деятельность и т.д.). В образовательных учреждениях виртуальные экспонаты музея включаются в уроки, классные часы, беседы с детьми.

Школьные музеи образовательных учреждений округа Муром развивают электронную культуру посредством сбора и использования аудиозаписей. Данный вид информационных ресурсов позволяет разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий, вызывает интерес у посетителей музея, позволяет окунуться в историческую атмосферу прошлых времен. При проведении внеклассных мероприятий, экскурсий активно используются аудиозаписи, которые хранятся в фонотеке всех школьных музеев.

Проектная деятельность в музейной практике

Школьный музей в образовательных учреждениях всегда был и остается центром патриотического, духовно-нравственного воспитания. Это достояние, которое переходит из поколения в поколение.

Цели и задачи воспитательной системы школы и музея неразрывно связаны, музей входит в ценностно-ориентационный компонент системы школы.

Для того чтобы музей развивался, жил, соответствовал спросу, применяются новые технологии.

На школьных сайтах размещается информация и новости о деятельности музея. Используется сеть Интернет для поиска интересующей информации, школьники обмениваются опытом работы. Разрабатываются и внедряются социально-значимые проекты.

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно освоить и усовершенствовать.



Проектная деятельность влияет на изменение ситуации в работе, которая дает сотрудникам музеев возможность экспериментировать. Формируя сообщество творческих людей, готовых помогать друг другу, делиться успехами и трудностями.

Проект — метод обучения, основанный на постановке социально значимой цели и ее практическом достижении. Проектная деятельность позволяет пошагово продвигаться к цели, решать постепенно проблемы, привлекать партнеров. Во всех школьных музеях реализуется проектная деятельность.

Примеры из практики

1. Проект, который был разработан и реализован в средней школе № 4 на базе музея имени Валерия Лёвушкина:

◆ Социальный проект «Прикосновение сердца». Цель проекта: воспитание патриотизма, гражданственности, любви к Родине. Основная деятельность: создание экспозиции по истории школьного музея им. В. Лёвушкина, разработка материалов для проведения экскурсий. Ожидаемый результат: повышение интеллектуального потенциала учащихся — активистов школьного музея в решении практических и хозяйственных проблем; активизация творческой деятельности, направленной на воспитание чувства гражданственности и патриотизма; повышение гражданской активности, чувства патриотизма среди учащихся школы.

2. Проекты, которые были разработаны и реализованы в средней школе № 33 на базе музея имени Н.Ф. Гастелло:

◆ Экспозиция «История школы». Проект был разработан по заказу директора школы и учителей — ветеранов педагогического труда к юбилею школы.

◆ В целях патриотического воспитания, формирования общечеловеческих ценностей был открыт 3 зал музея «Дальняя авиация России». Разработке данного проекта способствовала экспедиция в Саратовскую область на военную авиабазу города Энгельса. Группа учащихся и педагогов школы совершила полет на самолете АН-26. Участниками поездки было привезено много материала, который нужно было реализовать, и вышли на проект, который был разработан по заказу управления образования при поддержке администрации города. Музей «История авиации дальнего действия» является социально значимым для молодого поколения, так как имеет профессиональную направленность военных профессий.

◆ 2006 году совет музея расширил рамки деятельности, и вышел за пределы здания. Был разработан проект «Музей под открытым небом», который предусматривает проведение экскурсий под открытым небом по местам, связанным с именем Н.Ф. Гастелло: школа, дом, стадион, парк, завод, клуб рабочей молодежи. В определенные дни экскурсоводы школы проводят экскурсии под открытым небом, пропагандируя материалы музея, военные профессии среди жителей микрорайона. Этот проект предусматривает и выездные экскурсии в летний период в профильные отряды по загородным лагерям.

◆ К 65-летию со дня подвига огненного сокола капитана Гастелло был разработан проект мемориальной доски, которая была открыта в торжественной обстановке 26 июня 2007 года. На церемонии открытия присутствовали депутат Государственной думы, выпускник школы Паутов Виктор Николаевич, мэр города Муром В.А. Качеван, начальник управления образования В.И. Клещевникова, летчики дальней авиации города Энгельса, представители, руководители музеев имени Н.Ф. Гастелло поселка Хлебниково, города Долгопрудный. Реализация данного проекта стала стартом для открытия эстафеты, посвященной 65-летию Великой Победы. В городе Вязники музею был вручен почетный знак за патриотическое воспитание граждан Российской Федерации.



◆ Совет музея принимал участие в окружном и областном конкурсе социальных проектов «Дарите радость людям». Тема — «Благоустройство парка имени Н.Ф. Гастелло». Предварительно был проведен социальный опрос жителей микрорайона, изучено их мнение, собран материал о парке имени Н.Ф. Гастелло. Реализация данного проекта способствовала вовлечению городских детских организаций в социально значимые дела, распространению среди школьников идей гуманизма, защите прав личности. Что положительного ученики вынесли, работая над проектом — одобрение своей деятельности в лице многих взрослых.

◆ В мае 2008 года был реализован проект — эскиз мемориальной доски Герою Советского Союза, летчику авиации дальнего действия, ученику школы № 33 Францеву Евгению Ивановичу. На церемонии открытия присутствовали почетные гости: мэр округа Муром В.А. Качеван, начальник управления образования Клещевникова В.И., ведущие специалисты, ветераны Великой Отечественной, учащиеся школ города, жители микрорайона.

◆ Совет музея средней школы № 33 входит в молодежную общественную организацию Владимирской области «Ассоциация поисковых отрядов “Гром”».

◆ С сентября этого года по согласованию с Комитетом по молодежной политике г. Мурома и областного центра г. Владимира при поддержке управления образования все школьные музеи военно-патриотической направленности стали участниками Всероссийской Вахты Памяти. Это массовое молодежное движение, направленное на увековечение памяти павших защитников Отечества. С этой целью Министерством обороны Российской Федерации создан Обобщенный компьютерный банк данных, содержащий информацию о защитниках Отечества, погибших и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны (ОБД «Мемориал»). Главная цель проекта — дать возможность миллионам граждан установить судьбу пропавших без вести родных и близких, определить место их захоронения. Совет музея является участником этого проекта. Ведет поисковую работу, ищет родственников земляков-муромцев, останки которых были подняты поисковыми группами.

3. Во всех муниципальных общеобразовательных учреждениях реализуется проект по присвоению школе имени Героя Советского Союза и открытия мемориальной доски.

В 2007 году:

- ◆ МОУ СОШ № 10 — Герой Советского Союза Кукин Алексей Васильевич;
- ◆ МОУ СОШ № 16 — Герой Советского Союза Тюрин Леонид Федорович;
- ◆ МОУ СОШ № 28 — Герой Советского Союза Модин Борис Федорович;
- ◆ МОУ СОШ № 33 — Герой Советского Союза Гастелло Николай Францевич;
- ◆ МОУ СОЯСШ — Герой Советского Союза Быков Михаил Иванович.

В 2008 году:

- ◆ МОУ СОШ № 5 — Герой Советского Союза Краснухин Александр Михайлович;
- ◆ МОУ СОШ № 15 — Герой Советского Союза Фадеев Иван Васильевич;
- ◆ МОУ СОШ № 18 — директор ОАО МПЗ Ермаков Михаил Иванович.

В 2009 году:

- ◆ МОУ СОШ № 19 — Герой Советского Союза Тихомиров Владимир Андреевич;
- ◆ МОУ СОШ № 20 — Герой Советского Союза Филатов Вячеслав Иванович;
- ◆ МОУ СОШ № 33 — Герой Советского Союза Францев Евгений Иванович;
- ◆ МОУ ДОД ДЮСШ — Олимпийский чемпион Прокуроров Алексей Алексеевич.



В 2010 году:

◆ МОУ СОШ № 9 – Герой Советского Союза Королев Николай Степанович.

Вывод:

Освоение проектных технологий. Музеи образовательных учреждений являются постоянными участниками конкурсов социальных проектов, которые дают возможность расширить работу по патриотическому воспитанию в направлении изучения и сохранения традиционной культуры. Проекты помогают ученикам увидеть связь между уроками и внешним миром, учат самоорганизации и планированию своей деятельности, представлять и публично защищать свое мнение, позволяют управлять процессом обучения и воспитания. В ходе занятий проектной деятельностью у учащихся формируется:

- ▼ опыт работы с большим объемом информации;
- ▼ умение оценивать ситуацию и принимать решения;
- ▼ умение работать в команде или в группе;
- ▼ умение структурировать информацию;
- ▼ умение индивидуально планировать работу;
- ▼ опыт проведения презентации.

Развитие музейной деятельности учащихся через организацию экспедиционной работы

Одной из наиболее результативных и интересных форм работы с детьми, занимающимися музейным делом и краеведением, являются исследовательские экспедиции.

Экспедиция — это поездка группы со специальным заданием. Она решает комплекс разноплановых задач по организации эффективной практики в процессе получения профильного результата во внешкольных условиях.

Сама экспедиция (работа на месте) является лишь частью проекта, в котором можно выделить три этапа:

1. Вхождение в предмет.
2. Собственно экспедиционный.
3. Представление результатов.

1 этап. Вхождение в предмет. На первом этапе происходит экстенсивное расширение образовательного пространства по теме. Он содержит комплексный анализ форм, методов и причин.

2 этап. Экспедиционный. Выбор места дислокации. В первую очередь, естественно, он будет определяться наличием в данном населённом пункте людей, способных стать вашими потенциальными респондентами.

3 этап. Заключительный этап — обработка, анализ и предъявление полученных результатов.

Если первый и второй этапы проекта достаточно специфичны и требуют пояснений, методических комментариев, то в основу третьего этапа — предъявления результатов — положена методология организации научно-исследовательской деятельности. Следует отметить, что копии записанных историй повседневности передаются в фонды музея и архива не только для дальнейшего хранения, но и для практического использования. А перед вами уже откроются новые горизонты — научных исследований.

Ежегодно муниципальные общеобразовательные учреждения полноценно активизируют поисково-экспедиционную деятельность.



Весной 2008 года на заседании творческой группы краеведческого направления (руководители школьных музеев, кураторы краеведческого направления в школах) составили график летних экспедиций школ округа, согласно деятельности школьных музеев. В сентябре проанализировали летнюю поисково-экспедиционную работу и подвели итоги. Было запланировано 9 экспедиций, все они были реализованы. Участники экспедиций пополнили свой музейный фонд на 15–20%.

1 сентября 2009 года на «Старт-линейки» по краеведению «Мы — краеведы-исследователи» всем общеобразовательным учреждениям дается экспедиционное задание, которое они реализуют в течение учебного года.

Для обеспечения успешной деятельности краеведческого направления в округе осуществляется тесная взаимосвязь с социумом: управление образования администрации округа Муром (общеобразовательные учреждения); учреждения культуры (Муромский историко-художественный музей, Дом народного творчества, библиотеки города Муром); архив города Муром; военкомат; Совет ветеранов; Высшие учебные заведения города Муром (МиВлГУ, МПСИ); ВИПКРО; ВГУ; ЦДОД г. Владимира. Такое взаимодействие помогает осуществлять более эффективную работу краеведческого направления и музейного дела.

Результатами всей работы стали:

В 2007 году музей Н.Ф. Гастелло средней школы № 33 — лауреат Всероссийского конкурса школьных музеев по патриотическому воспитанию.

В 2008 учебном году музей «Память» средней школы № 18 — лауреат областного конкурса на лучшую организацию работы музеев образовательных учреждений в патриотическом воспитании учащихся;

В 2009 учебном году музей «Культурное наследие Муромского края» средней школы № 20 занял 2-е место областного конкурса на лучшую организацию работы школьных музеев по инновационным технологиям.

В 2007–2008 учебном году средняя школа № 6 заняла 4 место в областной научно-практической конференции «Отечество», средняя школа № 33 — 2 место в областной научно-практической конференции «Отечество», средняя школа № 12 — 1 место в областной научно-практической конференции «Отечество».

В 2008–2009 учебном году средняя школа № 10 заняла 1 место в областной научно-практической конференции «Отечество», средняя школа № 33 — 2 место в областной научно-практической конференции «Отечество», средняя школа № 18 — 3 место в областной научно-практической конференции «Отечество».

Вся работа по музейному делу, которая ведется в образовательных учреждениях округа Муром, объединяет и сплачивает коллективы. Ведь школьный музей воспитывает у учащихся чувства ответственности, гордости. Любовь и уважение к краеведческим традициям ведет к положительным результатам. Изучение истории своей малой родины становится основой для гармоничного, всестороннего, многоаспектного развития личности учащегося, создает тот нравственный стержень, который поможет юному человеку противостоять натиску бездуховности, сохранить чистоту души, богатые национальные традиции русского народа.

Школьный музей образовательных учреждений округа Муром занимает достойное место в учебно-воспитательном процессе школы, учреждений дополнительного образования и является гордостью образовательного учреждения, совместным продуктом деятельности ученика и педагога.





ОПЫТ РЕГИОНОВ

С.Н. КОТОВ,

учитель истории и краеведения,
руководитель историко-краеведческого музея МОУ
СОШ №16 с. Казьминское Ставропольского края

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Из опыта работы историко-краеведческого музея МОУ СОШ №16
с. Казьминского Ставропольского края

В настоящее время перед образовательными учреждениями стоит задача поиска новых эффективных подходов к развитию качества образования, прежде всего через освоение и внедрение новых образовательных технологий, обеспечивающих нравственное, художественное и интеллектуальное развитие ребенка. В «Концепции модернизации российского образования на период 2010 года» впервые на уровне государственного документа было предложено использовать для оценки качества содержания образования современные *ключевые компетенции*.

Наша школа является краевой экспериментальной площадкой на тему: «*Формирование личности выпускника в условиях компетентностного подхода в образовательном процессе сельской школы*». Школьный историко-краеведческий музей также включился в экспериментальную работу, так как его деятельность позволяет сформировать у учащихся следующие **ключевые компетенции**:

- умение извлекать пользу из опыта, самостоятельно заниматься своим обучением (**изучать**);
- искать необходимую информацию, умение работать с документами и классифицировать их, опрашивать окружение (**искать**);
- умение устанавливать взаимосвязь прошлых и настоящих событий, а также критически относиться к тому или иному аспекту развития нашего общества, умение формировать и формулировать своё собственное мнение, умение оценивать произведения искусства, материальные памятники (**думать**);
- умение сотрудничать и работать в группе, умение договариваться (**сотрудничать**);
- умение включаться в проект, умение организовывать свою работу, войти в группу и вносить свой вклад в совместную деятельность (**приниматься за дело**);
- умение использовать новые коммуникационные технологии для получения информации, умение находить новые решения (**адаптироваться**).



В настоящее время урок не является единственной формой приобретения и передачи знаний. В образовательную практику активно внедряются альтернативные формы образовательной деятельности, к числу которых относится технология *музейной педагогики*. Феномен школьного музея состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности: *поисково-собирательской, фондовой, научно-исследовательской, экскурсионно-выставочной*. Применение средств и методов музейной педагогики в образовательном процессе позволяет учащимся приобретать опыт исследовательской деятельности.

Историко-краеведческий музей МОУ СОШ № 16 с. Казьминского Ставропольского края был основан в 1975 году и насчитывал всего 24 экспоната. Первоначально занимая небольшую комнату, благодаря усилиям нескольких поколений местных краеведов, педагогов и школьников, музей постепенно пополнил свои фонды. В настоящее время в музее более 2000 единиц хранения (основной фонд). Сегодня музей размещается в здании школы на площади 600 кв. м в специально оборудованных залах и помещениях.

Фонды музея включают в себя археологические и этнографические материалы, нумизматическую и филателистическую коллекции, фото- и кинодокументы, награды, дореволюционные печатные издания, предметы декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Музейные экспозиции рассказывают об историко-археологическом наследии Прикубанья, возникновении и социально-экономическом развитии с. Казьминского на рубеже XIX–XX вв., духовной жизни крестьян-переселенцев, революции и гражданской войне, коллективизации сельского хозяйства. В Зале Боевой Славы посетители могут познакомиться с подвигами наших земляков в годы ВОВ 1941–1945 гг. Здесь представлены материалы о казьминцах — Героях Советского Союза, фронтовые письма, фотографии, документы, награды. В отдельном разделе представлены личные вещи основателя музея — участника ВОВ И.И. Дмитренко, а также фотографии участников войны в Афганистане и Чеченской Республике.

Достойное место в экспозиции нашли экспонаты, рассказывающие о жизни села во второй половине XX века. Здесь также можно увидеть портреты, награды, личные вещи людей, которые своим трудом создавали славу известного по всей стране и за рубежом колхоза «Казьминский».

Особое место в экспозиции музея занимает история нашей школы, которой в этом году исполняется 135 лет. Музей расширяется, появляются новые направления в его работе. В связи с этим для размещения его экспозиций используются кабинеты, залы, рекреации. Так возник зал «История символов России и Ставропольского края», мемориальная комната М. Мороза, зал истории школы, формируется «Школьный Эрмитаж» детского декоративно-прикладного и художественного творчества учащихся, кабинет-лаборатория исторического краеведения.

Прекрасную возможность для исследовательской работы даёт краеведческий материал. Доступность источников, близость темы исследования позволяют включиться в НИР большому числу школьников. Исследовательская деятельность в нашей школе начинается в 5 классе в рамках курса «**Краеведение**». В 6 классе ребята изучают географию края, в 7 — его историю, приобщаясь к историко-культурному и природному наследию Северного Кавказа. Не остаётся в стороне и история района. Итогом знакомства с родным краем становятся различные по содержанию исследовательские проекты («*О чём рассказала фотография*», «*Моя родословная*», «*История семьи в истории страны*», «*Письмо с фронта: переключка поколений*» и т.д.).



В 9-х и 10-х классах читаются элективные курсы «Основы проектной деятельности», на которых учащиеся знакомятся с правилами исследовательской работы. С этого учебного года знакомство с исследовательской деятельностью в порядке эксперимента началось в 5-х классах (0,5 час). В данный курс введены основные понятия и методики различных дисциплин, которые могут быть использованы в исследовательской деятельности. В 8-х классах изучается «История села Казьминского» (в контексте истории района). В связи с этим возникла потребность в издании учебника. Работа над созданием такого пособия уже ведётся. В него будут также включены материалы исследовательских работ выпускников школы, касающихся истории населённого пункта.

На базе музея работает одна из секций школьного научного общества — «*Историческое краеведение*». Приоритетными направлениями работы секции являются история села, история семьи, школы, а также археология Прикубанья. В музее и кабинете краеведения имеется обширная библиотека, насчитывающая несколько сотен изданий по *региональной* истории. Ребята из научно-исследовательской группы получают прекрасную возможность для работы с научной литературой, что немаловажно в условиях сельской местности.

Важным этапом в организации научно-исследовательской деятельности учащихся являются научные *конференции*, на которых они представляют результаты своих исследований. Ежегодно краеведы принимают участие в районных, зональных и краевых предметных олимпиадах, конкурсах, научных конференциях. Среди таковых: конференции Научного общества учащихся, Малой академии наук, Малой академии туризма и краеведения, слёты движения «Отечество». Уже не первый год на базе нашего музея проводятся *районные* слёты туристско-краеведческого движения «Отечество», организатором которых выступает районный центр детско-юношеского туризма. Второй год учащиеся принимают участие в эколого-краеведческих чтениях — конференции, посвященной памяти В.Г. Гниловского, учёного-краеведа, неутомимого исследователя природы Ставрополя и Северного Кавказа.

Тезисы их докладов публикуются в сборниках научных работ. Работы и проекты, подготовленные юными историками-краеведами, включены учащимися в индивидуальные «*портфели достижений*», которые используются для инновационной оценки успешности образовательного процесса.

С 2008 г. в практику работы музея вошла организация многодневных *научных экспедиций, краеведческих походов* к историческим памятникам Северного Кавказа. Экспедиции проводятся в рамках реализации проекта «Древности Кавказа».

В 2008 г. краеведы посетили *Кяфарское городище*, расположенное на территории Зеленчукского района Карачаево-Черкесии, и *Ильичевское городище* (Отраденский район Краснодарского края). Целью экспедиций было ознакомление с интереснейшими археологическими памятниками средневековой Алании. Перед поездкой учащиеся ознакомились с историей Аланского государства, изучили публикации о памятниках Западной Алании. На месте был проведён мониторинг состояния археологических объектов, проведены фото- и видеофиксация. Старшая группа актива музея практиковалась в навыках фиксирования памятника на чертеже. Был собран большой материал для видеофильма («*Древности Кяфарского городища*»).

В мае 2009 г. в составе команды района группа юных краеведов приняла участие в акции «Вахта Памяти». Ребята совершили многодневный поход по местам боёв партизанского отряда «Мститель» в годы ВОВ на территории КЧР, ознакомились с археологическими памятниками, расположенными в долинах рек Б. Зеленчук и Маруха, посетили архео-



логический музей в п. Буково. По итогам похода были сняты видеофильмы «Фронт за облаками» и «Вахта Памяти», демонстрировавшиеся на районном ТВ.

С 16 по 30 августа 2009 г. туристы и краеведы казыминской школы принимали участие в краевой туриаде — экспедиции по местам боевой славы «Граница-2009», посвящённой 66-й годовщине освобождения Северного Кавказа от фашистских захватчиков. Маршрут пролегал через перевалы Кавказского хребта к Чёрному морю.

До недавнего времени особое значение в исследовательской работе ребят занимало практическое знакомство с работой археологической экспедиции ГУП «Наследие», которое на протяжении ряда лет производит раскопки на территории Кочубеевского района. Ребята получали уникальную возможность не только изучить методику проведения археологических исследований в полевых условиях, но и проследить весь цикл работы с археологическими материалами в лабораторных условиях, вплоть до момента его экспонирования в ведомственном музее предприятия.

Однако отметим, что выезды в экспедиции были единичными. В будущем надеемся на возможность организации полноценной летней археологической практики (хотя бы недельной). Такое предложение со стороны предприятия уже поступило. Но этому должна предшествовать соответствующая теоретическая подготовка ребят, что возможно в рамках работы музея.

В скором времени в наш музей могут поступить материалы из археологической коллекции невинномысского краеведа Сергея Ращупкина. В связи с этим открывается ещё одно поле деятельности — каталогизация и введение в научный оборот уникальных артефактов, найденных на территории Кочубеевского района.

Формы экспедиционной работы применяются также при комплектовании фондов музея непосредственно в селе Казыминском. В 2006 г. ко 130-летию церкви Иоанна Богослова с. Казыминского и в 2007 году ко 140-летию со дня основания самого села были проведены поисково-исследовательские экспедиции. В итоге в фонды музея поступили сотни музейных предметов, среди которых старинные фотографии, иконы и богословские книги XIX века, священнические облачения, фрагменты старейшего церковного колокола, подлинные документы из приходского архива. Была проведена запись воспоминаний старожилов, касающиеся различных этапов истории села и церкви. Собранный материал лёг в основу исследовательских работ учащихся, основные положения которых были озвучены на конференциях, в СМИ. Результатом проделанной работы стали два документальных фильма об истории сельской церкви и истории села (*«И свеча бы не угасла»*, *«У истока Казьмы»*) и учебное пособие для школьников.

В связи с подготовкой мероприятий по случаю Дня села, приуроченного к 90-летию со дня образования Казыминского сельского совета (2008 г.), Научное общество учащихся и активисты музея провели работу по сбору материалов, касающихся истории органов местного самоуправления. На одном из этапов исследования возникла необходимость посетить Государственный архив Ставропольского края. Исследованию были подвергнуты фонды 2357 (Ревком) и 5715 (Исполком). В результате в научный оборот были впервые введены многие документы, касающиеся становления органов Советской власти в селении Казыминском. Удалось составить список глав администрации села, начиная с конца XIX века.

Накануне юбилея школы проводится работа по изучению её 135-летней истории. К настоящему времени достаточно полно изучен ранний этап становления школьного дела в селе Казыминском. С привлечением архивных материалов (ГАСК и ГАКК) и дореволюционных печатных изданий мы смогли восстановить десятки имён преподавателей



школы с 1884 по 1922 гг. Итогом работы поисково-собираательской группы стало пополнение фонда музея редкими фотографиями, учебными и наглядными пособиями 1930—1960-х гг., образцами школьной формы 1970—1980-х гг. и т.д. К концу года планируется создание фильма о развитии системы просвещения в нашем селе.

Особое место в работе музея занимает взаимодействие со школьными СМИ. Сегодня информационно-коммуникационные технологии активно осваиваются и в образовательной деятельности нашей школы, и в работе школьного музея. Актив музея совместно со школьным информационно-издательским центром «Без названия» принял участие в создании видеофильмов: «И свеча бы не угасла...» (посвященный истории церкви с. Казьминского), «За горизонтами тысячелетий», «Древности Средней Кубани», «Мир музея», «Культура крестьян Ставрополя и Кубани», «По Золотому кольцу России», «У истока Казьмы», «Археология Прикубанья: новые открытия», «Древности Кяфарского городища», «Казьминский сельский Совет: страницы истории».

К 65-летию Победы подготовлено несколько фильмов о героической обороне перевалов Кавказа: «Фронт за облаками» и «Вахта Памяти», а также два фильма из цикла «Солдаты Победы», рассказывающих о боевом пути ветеранов Великой Отечественной — жителях села Казьминского. Созданию фильмов предшествовала большая работа, связанная с записью воспоминаний как участников войны, так и односельчан, переживших оккупацию Ставрополя.

В 2002 году начался выпуск «Материалов по историческому краеведению». Среди таковых: хрестоматия по истории села Казьминского, атлас по истории Кочубеевского района, краткая история села Казьминского, сборник документов по истории церкви села, документы по истории коллективизации в селе Казьминском. В этих брошюрах отражены результаты научно-исследовательской деятельности учащихся школы. «Материалы» могут выступать в качестве учебного пособия при изучении истории села и района.

В 2008 году стал издаваться «Вестник историко-краеведческого музея МОУ СОШ № 16» — научно-популярный и информационно-методический журнал, предназначенный для детей среднего и старшего школьного возраста, преподавателей музейного дела и краеведения. Издаётся он по решению Совета музея и при непосредственном участии его актива.

На страницах школьной газеты публикуются материалы учащихся об истории села и школы. Данные материалы и издания используются не только при проведении экскурсий в музее, но и в образовательной деятельности на уроках истории, краеведения, общественного знания, литературы, МХК, во внеклассной работе с учащимися.

Для активизации познавательной деятельности разработаны *рабочие тетради*. Это позволяет преодолеть пассивность детей при осмотре экспозиции, служит формированию особого отношения к подлинному памятнику, развивает умение смотреть и видеть, а также получать и углублять свои знания в музее. Подготовка тетрадей проводилась совместно с активистами музея. Со временем рабочие тетради стали активно использоваться на уроках краеведения.

Подводя итоги, отметим, что работа в школьном музее неразрывно связана с исследовательской деятельностью. Организация экспедиций, работа с историческими документами, работа в библиотеках, переписка, общение с людьми — всё это приводит к повышению образовательного уровня ученика, способствует реализации его личностного потенциала, развитию способности самостоятельно приобретать новые знания и умения. Все эти качества характеризуются своей направленностью на достижение современных целей образования.





ОПЫТ РЕГИОНОВ

Э.И. АРХИПОВА,

зав. сектором исторического краеведения
и школьного музееведения
Санкт-Петербургского городского
Дворца творчества юных, Санкт-Петербург

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЫ

Говоря об образовательном пространстве петербургской школы, мы предлагаем рассматривать его как пространство, специально созданное и педагогически организованное для осуществления образовательного и воспитательного процесса. Оно должно быть целостным, социально открытым, способствующим формированию у педагогов и воспитанников социальной компетентности и опыта конструктивного гражданского поведения.

Сегодня школьный музей мы рассматриваем как содержательную среду и как инструмент образовательной и воспитательной деятельности, как инструмент социализации и самоактуализации личности школьника, включенного в сферу его деятельности. Являясь социальным институтом особого типа, школьный музей способствует расширению образовательной среды, образовательного пространства, так как он предоставляет те возможности для развития личности, которые отсутствуют в другом месте.

Школьный музей обладает мощным образовательно-воспитательным потенциалом, который, на наш взгляд, еще не изучен наукой и недостаточно востребован в практике школьной жизни.

Одну из причин этой ситуации практические работники, организаторы школьного музееведения, видят в том, что, отнесенный к системе дополнительного образования, школьный музей по-прежнему остается на обочине образования, где дополнительное образование вторично, не является обязательным.

Считаем, что институт школьных музеев в Петербурге сумел сохранить и развить себя в большей мере благодаря развитию системы дополнительного образования в целом, благодаря тому, что городским центром развития системы дополнительного образования многие годы является городской Дворец творчества юных, а Министерство образования постоянно проводит на базе петербургского Дворца Всероссийские конкурсы педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Правовое поле школьного музея

Занять особое место в образовательном пространстве петербургской школы музею помогло то, что его деятельность осуществляется в соответствии с Положением о школьном музее Санкт-Петербурга.



Музей, имеющий паспорт, сертификат, выданный Комитетом по образованию после аттестации музея городской музейной комиссией, становится структурной единицей образовательного учреждения, что дает возможность его финансирования (введение штатного расписания). Паспортизованные школьные музеи являются участниками смотров, конкурсов, предполагающих целевую или грантовую поддержку.

Так, в год 65-летия полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады Правительство города выделило для десяти лучших школьных музеев один миллион рублей для их технического обеспечения.

Организационно-методическое руководство школьными музеями

Вся организационно-методическая, массовая, научная работа со школьными музеями осуществляется в рамках городской краеведческой программы «Наследники великого города». Составляющие ее подпрограммы реализуются более чем в 400 петербургских школах и учреждениях дополнительного образования.

Программа предлагает ее участникам наряду с традиционными формами учебной, лекционной, кружковой работы и иные виды деятельности:

- Научно-исследовательская и поисково-краеведческая работа учащихся. Ежегодно на многочисленных городских конференциях, чтениях («Ленинград. Война. Блокада», «Многонациональный Петербург», «Моя петербургская родословная», городские краеведческие чтения и др.) бывают представлены материалы из школьных музеев.
- Игровая деятельность. Чрезвычайно популярна у школьного музейного актива. В ежегодных тематических военно-исторических, краеведческих играх («Был город-фронт, была блокада», «Ленинград. 900 дней мужества», «Санкт-Петербург — форпост технического прогресса» и др.) участвуют до 70 команд;
- Деятельность юных экскурсоводов. Здесь заслуживает внимания методика проведения городских конкурсов экскурсоводов школьных музеев, проводить которые нам помогают пять ведущих государственных музеев. Их экспозиции становятся настоящими стажерскими площадками для наших юных экскурсоводов.
- Проведение памятных акций, направленных на возрождение исторической памяти, на помощь молодым воинам, ветеранам. Ежегодно Дворец в канун Нового года, перед Днем защитника Отечества завален подарками в адрес тех, кто находится в «горячих точках» страны, в госпиталях.
- Работа юных музейщиков по благоустройству памятников, участие в краеведческих экспедициях, поисковых отрядах. Зона заботы юных — «Зеленый пояс славы», созданный на местах боев за Ленинград в годы Великой Отечественной войны по инициативе поэта М. Дудина.

Всю работу по координации деятельности юных музейщиков осуществляет городской актив школьных музеев «Клио», созданный при секторе исторического краеведения и школьного музейведения городского Дворца творчества. Являясь общественным детским объединением, «Клио» входит в городской «Союз юных петербуржцев», где инициировал и возглавляет экспедицию «Память сердца».

Особенностью всех подпрограмм является их дифференцированность и многоуровневость. Одни школьники лишь однажды поучаствуют вместе с командой в каком-то проекте, для других выбранный образовательный маршрут может определить дальнейший жизненный путь, профессию. Так часто бывает с юными экскурсоводами, исследователями. В любом случае, ребята, прошедшие школу школьного музея, не могут оставаться равнодушными к своей школе, городу, его истории и людям.

Следует особо сказать о работе с руководителями школьных музеев, музейных педагогов. В работе с ними тоже осуществляется системный подход. При секторе исторического краеведения и школьного музейведения работают три городских методических объ-



единения: методисты по краеведению и школьному музееведению УДО, педагоги-краеведы, руководители школьных музеев. Ежемесячные тематические семинары, выезды в лучшие школьные музеи, в государственные музеи и иные учреждения культуры дают возможность познакомиться с инновационными методиками в музейной работе, получить помощь в создании и совершенствовании школьных музеев.

Мы стараемся учитывать специфику деятельности музеев различного профиля. Например, запланировано проведение городской научно-практической конференции руководителей школьных музеев истории образовательных учреждений «История и традиции петербургского образования». Считаем это символическим, т.к. именно в Царском Селе было открыто и стало известным на весь мир уникальное образовательное учреждение Царскосельский лицей, а во Дворце творчества юных г. Пушкина создан замечательный музей истории народного образования района.

Для руководителей школьных музеев работают курсы повышения квалификации при Дворце творчества юных. В настоящее время идет обучение по пятиуровневой программе освоения компьютерных технологий. Здесь мы работаем совместно с Городским центром оценки качества знаний и информационных технологий.

На базе Академии последипломного педагогического образования ежегодно проводятся курсы для музейных педагогов по оригинальным авторским программам с использованием потенциала музейной среды города.

Городской координационный межведомственный совет по связи государственных музеев со школами помогает осуществлять реализацию совместных музейно-педагогических проектов, знакомит с инновациями в музейной работе, где школьный музей выступает как партнер государственных музеев.

Роль и место школьных музеев в образовательном пространстве Петербурга

Школьные музеи Петербурга стали:

- центрами формирования исторического и гражданского сознания учащихся, воспитания патриотизма;
- общественными демократическими институтами, прививающими детям навыки самоорганизации, самоуправления, вовлекающими в активную социально-значимую деятельность, создающими наиболее благоприятные условия для самореализации и самоактуализации;
- педагогическими лабораториями, где отрабатывается создание моделей детских общественных объединений;
- средством реализации творческих способностей детей, привития им навыков специальной научно-профессиональной деятельности: исследовательской, источниковедческой, поисковой, музееведческой и т.п.;
- местом организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых, своего рода детскими клубами, многопрофильными молодежными объединениями;
- педагогическими лабораториями, центрами музейно-педагогической работы в школе, не традиционным музейным учреждением, а открытой системой, где в наибольшей степени может осуществляться идея сотворчества детей, учителей, родителей и ветеранов;
- социокультурными центрами жизни образовательного учреждения, микрорайона, района, города;
- площадками опытно-экспериментальной работы, где апробируются инновационные музейно-педагогические проекты, реализуемые в содружестве с государственными и общественными музеями города;
- образовательно-воспитательными комплексами «Школа-музей».



Особенности сегодняшнего этапа развития школьных музеев петербургских школ

Заметно увеличился интерес к истории своих учебных заведений, не только старых петербургских гимназий, но и сравнительно молодых школ, стремящихся зафиксировать все этапы становления образовательного учреждения. Следует вспомнить, что Проект Устава гимназий и прогимназий Министерства народного просвещения царской России устанавливал, что «каждая гимназия должна иметь музей, составляемый из предметов, собираемых как учениками, так и преподавателями». Создатели музеев убеждены, что история школы — история жизни нескольких поколений, история страны в целом и каждой семьи в отдельности.

Идет создание образовательно-воспитательных комплексов «Школа-музей», где школа и музей становятся единым образовательным пространством.

В тех школах, где открылись отделения дополнительного образования, музей становится доминирующей структурной единицей. На базе школьного музея реализуются комплексные образовательные программы.

Укрепляется содружество специалистов системы образования и профессиональных музейщиков. Этому способствует то, что во многих государственных музеях открылись и очень интересно работают музейно-педагогические центры.

Руководители образовательных учреждений стремятся к созданию музеев, рассматривая их как центры гражданско-патриотического воспитания, расширяющие образовательное пространство школы.

Вместе с тем ослабла активная поисковая работа в школе. Мало поездок, экспедиций, дальних экскурсий, слетов. С выхолащиванием из краеведения путешествий вымывается сама сущность краеведческого поиска, где настоящий краевед — всегда активный путешественник.

Есть тревога, что школьные музеи могут потерять столь трудно завоеванное место в правовом поле образовательного учреждения, что ставки руководителей школьных музеев сократят как самые уязвимые и «необязательные».

Вместе с тем сложившаяся практика работы со школьными музеями города позволяет сделать вывод, что школьные музеи уверенно заявляют о себе, показывают способность эффективно включаться в образовательный процесс, используя особенности «пограничного» положения и могут быть отнесены как к школьному образовательному, так и к музейному пространству.

Прошедшая переаттестация школьных музеев, которых в Петербурге более 130, показала действенность и жизнеспособность школьных музеев. Этому способствует создание системы работы с детским и взрослым музейным активом, широкие социальные связи, опора на помощь профессионалов, специалистов государственных и общественных музеев, ветеранских организаций.

Программа «Наследники великого города», в рамках которой осуществляется работа со школьными музеями, была признана победителем Санкт-Петербургского (городского) этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми школьного возраста и молодежью до 20 лет на соискание премии «За нравственный подвиг учителя» в номинации «Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи».

Считаем, что феномен школьного музея еще не изучен. Являясь важной составляющей экологии культуры, школьный музей требует более пристального внимания и охранных мер, чтоб выступить полноправным партнером среди подобных социальных институтов.





ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ

Н.В. КОРЕПАНОВА,

методист ГАОУ ДОД КО «Областной центр
детского и юношеского туризма и экскурсий»,
г. Кемерово

Паспортизация музеев образовательных учреждений Кемеровской области

Для регулирования деятельности музеев образовательных учреждений Кемеровской области и повышения качества этой деятельности в 2008 году Областным центром детского и юношеского туризма и экскурсий были разработаны нормативно-правовые документы, утвержденные департаментом образования и науки Кемеровской области. Это «Типовое положение о музее образовательного учреждения Кемеровской области» и «Положение о паспортизации музеев образовательных учреждений Кемеровской области».

В последнее время в связи с выполнением государственных программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы», «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» и среднесрочной региональной целевой программы «Патриотическое воспитание граждан в Кемеровской области на 2006–2010 годы» наметилась положительная тенденция увеличения количества музеев образовательных учреждений Кемеровской области (в настоящее время в области насчитывается более 400 школьных музеев, 28 музеев в образовательных учреждениях начального профессионального образования). Традиционными стали областные смотры-конкурсы музеев, в которых принимают участие победители городских и районных смотров-конкурсов. Так, в 2007 году был проведен областной смотр-конкурс музеев общеобразовательных учреждений, посвященный Дню шахтера. По его итогам был издан сборник «Хранители шахтерской памяти и славы». А в 2008 г. был проведен конкурс на лучшую организацию работы школьных музеев по патриотическому воспитанию обучающихся, был представлен 41 музей из 25 городов и районов Кемеровской области. Положительным моментом является то, что в конкурсах стали активно участвовать учреждения дополнительного образования детей, начального профессионального образования.



Для повышения квалификации руководителей музеев на базе ГАОУ ДОД КО «Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий» ежегодно проводятся областные семинары («Развитие музейного дела в образовательных учреждениях Кемеровской области» (2008 г.), «Организация деятельности музея образовательного учреждения» (2009 г.)), семинары на территориях области.

До настоящего времени некоторые управления образованием области пытались самостоятельно провести паспортизацию всех имеющихся на их территории музеев образовательных учреждений. Так, в городе Кемерово паспортизация началась в 2001–2002 гг. По ее итогам всем музеям выдали паспорта на 10 лет, в которых подробно отражена характеристика музея. На 1 сентября 2008 года в городе паспортизировано 73 школьных музея. Вышел в свет путеводитель по школьным музеям города. Аналогичные процессы прошли в городе Новокузнецке, а также в Мариинском (2006 г.), Кемеровском (2005–2006 гг.) и Беловском (2007 г.) районах. В некоторых городах и районах проведена частичная паспортизация музеев (Юргинский район), получены всероссийские свидетельства «Музей образовательного учреждения» Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения» (г. Киселевск).

И все-таки необходимо отметить, что большую часть территорий области паспортизация не затронула.

В Кемеровской области паспортизация музеев, согласно положению, проводится в два этапа: I этап проходит на территориях области (в городах, районах) с октября по январь текущего учебного года, II этап — областной — с января по май. I этап паспортизации проводит комиссия, созданная по приказу городских (районных) органов управления образованием. В состав комиссии могут входить представители городских (районных) органов управления образованием, методисты НМЦ при управлении образованием, педагоги-краеведы, ветераны войны и труда, представляющие территориальные советы ветеранов, работники государственных музеев, директора домов творчества и культуры.

Затем городские и районные комиссии, тщательно проанализировав работу каждого музея, предоставляют в областную комиссию по проведению паспортизации следующие документы:

- протокол заседания городской (районной) комиссии;
- акт обследования музея образовательного учреждения;
- перечень музеев, претендующих на звание «Музей образовательного учреждения».

В 2009 г. в Областную комиссию по паспортизации музеев образовательных учреждений городскими и районными комиссиями Кемеровской области были представлены документы 183 музеев из 23 территорий области. Наибольшую группу составляют музеи общеобразовательных учреждений (157), 14 музеев образовательных учреждений дополнительного образования детей, 8 музеев образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Основным профилем паспортизированных музеев является комплексно-краеведческий (55,2 %); 20,2 % составляют музеи историко-краеведческого профиля; 13,1 % — военно-исторического. В фондах школьных музеев собран огромный поисковый материал, имеющий историческую ценность. Наиболее часто встречаются экспозиции, посвященные:

- событиям и ветеранам Великой Отечественной войны, локальным войнам и вооруженным конфликтам;
- истории образовательного учреждения;



-
- истории города, поселка, микрорайона;
 - народному быту и культуре и т.д.

В ходе работы областной комиссией по паспортизации было установлено, что большая часть представленных для прохождения II (областного) этапа паспортизации музеев соответствует Положению о музее образовательного учреждения Кемеровской области. Ими соблюдаются основные условия организации и деятельности музея образовательного учреждения, а также имеются в наличии «Положение о музее», музейный актив из числа обучающихся и педагогов, который ведет систематическую поисковую, фондовую, экспозиционную и культурно-просветительскую работу; собранные и зарегистрированные в книге поступлений (инвентарной книге) музейные предметы; помещения и оборудование, обеспечивающие сохранность музейных экспонатов; экспозиции.

Музеи образовательных учреждений способствуют возрождению старых и созданию новых традиций учреждения: проведение уроков мужества, города и др. Их ресурсы активно используются для проведения мероприятий гражданско-патриотического воспитания как на уровне района, города, так и области. Активисты школьных музеев принимают участие в смотрах-конкурсах, включаются в программы культурно-патриотического и молодежного движения, участвуют в городских (районных), областных краеведческих конференциях (например, областная туристско-краеведческая конференция «Живи, Кузнецкая земля!»), олимпиадах, представляя результаты исследовательской работы по тематике музея.

Например, результатом поисковой работы актива школьных музеев города Кемерово стало издание следующих книг: «Мгновения Подвига», она включает рассказы о ветеранах Великой Отечественной войны, тружениках тыла, детях, узниках фашизма, а также поэтическое творчество ветеранов; «Поклон Учителю», в эту книгу вошли воспоминания выпускников о 350 учителях города.

К 65-летию Великой Отечественной войны (2010 г.) планируется проведение областной смены поисковых отрядов и активистов школьных музеев.

Перспективными задачами по работе с музеями образовательных учреждений для области, на наш взгляд, являются:

- ▲ создание электронных каталогов коллекций музеев и общего каталога музеев образовательных учреждений Кемеровской области;
- ▲ осуществление выставочной деятельности с привлечением экспонатов как можно большего числа музеев области;
- ▲ разработка проблем теории, методики и практики работы музеев образовательных учреждений (с этой целью проведение областных семинаров, конференций и т.д.).

Задачи не простые, но интересные. Их решение позволит поднять информационный и технический уровень музеев образовательных учреждений Кемеровской области, что в свою очередь повысит информированность многих людей о сокровищах школьных музеев нашего края.

Решение вопросов паспортизации на областном уровне — это требование времени. Процесс паспортизации музеев образовательных учреждений по единому образцу позволит создать общую базу данных по всем музеям Кемеровской области. Это в свою очередь будет способствовать интеграции школьных музеев, что позволит совместно проводить самостоятельную музейную политику, сотрудничать с другими музейными организациями.



Музейное движение в системе образовательного пространства существует уже давно и приобрело массовый характер. А как всякое большое и системное явление оно противоречиво, имеет множество сложных проблем и в связи с этим требует особого подхода. Музеи согласно Положению о музее образовательного учреждения проходят регистрацию, сведения о них поступают в региональные центры, в Москву. Вместе с тем, для более тщательного изучения данного явления, решения насущных задач необходима оперативная информация о живой работе музеев, об их проблемах и достижениях, о новых идеях. Всё это должно быть максимально доступным, этим желательно поделиться с коллегами, специалистами. Да и просто общение всем нам крайне необходимо. Для этого нами предпринята попытка получения информации с помощью анкеты. Просим заполнять ее и передавать в другие школьные музеи. Все это составит копилку бесценного опыта, поможет наладить связь с разными музеями необъятной России, что в конечном итоге позволит более грамотно вести работу всем нам в этой важной сфере культуры и образования. Мы будем собирать и анализировать с помощью наших специалистов поступившую информацию. Постараемся регулярно знакомить всех с наиболее интересными сведениями, полученными с помощью анкетирования.

АНКЕТА РУКОВОДИТЕЛЯ МУЗЕЯ

Фамилия, имя, отчество

Возраст, образование

Должность, место
работы

Школьный музей

(название, профиль)

Где музей функционирует

(образовательное учреждение)



Когда создан, по чьей инициативе

Кто музеем оказывает поддержку

Какова финансовая помощь музею?

(самому музею, оплата руководителю)

Главные достижения музея

Главное назначение Вашего музея

(помощь в учебе, воспитание, профориентация и др.)

Назовите наиболее интересные и полезные издания, публикации по музейной тематике

С какими организациями, лицами Вы сотрудничаете?



Что нужно сделать для успешной работы школьных музеев?

Каким, по Вашему мнению, должен быть идеальный музей?

(профиль, содержание деятельности и др.)

Есть ли будущее у школьных музеев?

(обоснуйте свое мнение)

Какой из известных Вам музеев является образцовым?

Что важное Вы хотели бы еще сказать, предложить?

Ваш адрес, тел., эл. почта

(для контактов)

Анкету присылайте по электронной почте. E-mail: kraeved54@mail.ru





ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

И.В. МАЛЫГИНА,

учитель истории МОУ «Бавленская средняя общеобразовательная школа», г. Кольчугин, Владимирская область

ПРОЕКТ «НАШ НОВЫЙ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

Авторская форма участия
в инициативе «Наша новая школа»

Эта инициатива («Наша новая школа») станет не просто очередным ведомственным проектом, которых у нас немало, а делом всего нашего общества. Из Послания Президента РФ к Федеральному собранию в 2009 г.

В настоящее время в российской системе образования активно обсуждается вопрос о том, какой должна быть школа в условиях информационного общества. Инновационный облик новой школы ещё во многом не ясен. По нашему мнению, процесс модернизации в образовании должен опираться на многочисленные общественные инициативы, только в этом случае он приобретёт необходимую жизнеспособность. В связи с этим проект «Наш новый школьный музей» задуман как авторская форма участия в инициативе «Наша новая школа». Инновационный менеджмент школьного музея — сфера практически не освоенная. Между тем именно образовательное пространство школьного музея может быть использовано для формирования инновационного центра в школе. Эти обстоятельства, по нашему мнению, определяют актуальность проекта «Наш новый школьный музей».

Целью настоящего проекта является формирование инновационного образа музея в условиях модернизации образования и в ходе реализации инициативы «Наша новая школа». По нашему мнению, инновационный образ школьного музея может быть сформирован путём поэтапной реализации следующих задач:

Задача первая: представить вниманию общественности и реализовать инновационную концепцию «Историческая антропология в практике школьного музея». Конкурентоспособную и успешно реализованную идею мы рассматриваем как инновационный импульс, «запускающий» весь проект. Включение идей исторической антропологии в практику школьного музея стало **первым шагом в реализации проекта «Наш новый школьный музей»**. Уже введен в практику и помещён в областной банк данных элективный курс, обучающий основам исторической антропологии; разработаны и проводятся мастер-классы. В 2008 г. эта концепция получила высокую оценку на конкурсе «Учитель



года России» и на Всероссийском конкурсе школьных музеев. Наши наработки в этом направлении отражены в публикациях на районном, региональном и федеральном уровнях. Эту деятельность мы рассматриваем как самостоятельную ценность, а также как возможность зримо предъявить общественности инновационные возможности школьного музея. Первый шаг не потребовал специального финансирования, он осуществляется за счёт инновационных ресурсов, имеющихся в распоряжении музея.

Задача вторая: разработать и реализовать программу формирования инновационного центра на основе школьного музея. Идея исторической антропологии — яркая идея, но она не должна остаться единственной инновацией в школе. Заявив себя в качестве инновационного центра, музей будет привлекать и другие идеи. Утверждение школьного музея в качестве инновационного центра школы должно стать **вторым шагом реализации проекта «Наш новый школьный музей»**. В настоящее время программа «Школьный музей: новое дыхание» разработана и представлена в проекте «Наш новый школьный музей». В её разработке приняли участие ученики — слушатели элективного курса по исторической антропологии и члены кружка «Активисты школьного музея», а также учителя — участники мастер-класса «Музейное проектирование». Нововведением настоящего проекта является неординарный статус школьного музея — статус инновационного центра, располагающего инвестиционными возможностями. Музей способен инвестировать на конкурсной основе наиболее интересные проекты учеников. Для реализации этой идеи создаются профильные группы из состава кружка «Активисты школьного музея». Группа инновационной работы регулярно проводит обзор специальной литературы по музеологии с целью выявления нестандартных идей; разрабатывает стратегию привлечения новых идей в масштабах всей школы. Например, организует инновационный фестиваль в ходе Музейной конференции школы. Основной задачей инвестиционной группы является организация конкурсного отбора перспективных идей. Эта группа формируется из учителей и учеников в равных пропорциях по численности. Правом наиболее весомого голоса обладают директор школы, руководитель школьного музея, лидер кружка «Активисты школьного музея». Окончательные решения по инвестированию принимаются на Музейной конференции школы. Нововведения коснутся и музейного пространства школы, в частности, в ходе реализации проекта экспозиция «Из истории Бавленской школы» должна приобрести открытый характер. В эту экспозицию будет помещена «чистая доска», на которой ученики могут записать свои идеи и предложения в области музейного дела и не только (речь идёт о первичной презентации авторских идей). Таким образом будет формироваться инновационный банк данных на уровне школы.

Задача третья: выяснить варианты финансирования паспортизированного школьного музея. Нам представляется, что формирование инновационного центра не возможно без целенаправленного финансирования паспортизированного школьного музея. Поэтому формирование инновационного центра маловероятно без **третьего шага**. Музей должен приобрести право инвестировать от имени школы наиболее яркие инновации. Сама возможность инвестирования способна стать стимулом для генерации идей. А осуществлённые с помощью музейного финансирования проекты учеников — лучшая реклама инновационного музейного центра. Финансирование музея должно осуществляться из государственных средств, отпущенных на инновационное развитие отечественного образования в рамках реализации инициативы «Наша новая школа». Это финансирова-



ние может представлять собой ежегодное выделение фиксированной суммы, которая индексируется в зависимости от инфляционных процессов; или осуществляться путём распределения грантов в ходе Всероссийского конкурса музеев общеобразовательных учреждений.

Спонсорская помощь выпускников школы может быть рассмотрена как средство корректирования бюджета конкретного проекта, если бюджет проекта не укладывается в основную сумму, которую может инвестировать инновационный центр. Наши предложения по основной сумме представляют собой средние затраты на финансирование уже осуществлённых музеем проектов и составляют сумму до 20 тысяч рублей ежегодно.

Ожидаемые результаты реализации проекта «Наш новый школьный музей» таковы:

- успешная реализация концепции «Историческая антропология в практике школьного музея» и привлечение внимания общественности к инновационному развитию школьного музея;
- формирование инновационного центра на базе школьного музея путем реализации программы развития «Школьный музей: новое дыхание»;
- разрешение проблемы финансирования инновационного центра и делегирование школьному музею права инвестировать наиболее интересные инновации на конкурсной основе.

Прогноз дальнейших путей развития проекта представляется нам позитивным, поскольку перспективы саморазвития настоящего проекта изначально заложены в его механизмах. Отрабатывая одну идею (в нашем случае это идея исторической антропологии в практике школьного музея), мы одновременно ведём расширенные поиски других идей. Поэтому развитие инновационной среды не должно столкнуться с «инновационным голодом», губительным для конкурентоспособного развития.

● Амбициозность и затратность замысла настоящего проекта для нас очевидны. Однако открытым остаётся вопрос о том, рассматривать это как достоинство или как недостаток проекта. Наши рассуждения на эту тему исходят из следующих позиций:

● Амбициозность мы рассматриваем как достоинство проекта. Цель формирования конкурентоспособной образовательной системы в условиях информационного общества амбициозна сама по себе. Выполнить подобный социальный заказ невозможно методами осторожными и консервативными.

● Затратность мы рассматриваем как желательный вариант финансирования проекта. В этом случае мы получаем возможность инвестирования инноваций на школьном уровне. Однако отсутствие финансирования не перечёркивает замысла проекта. Инновационный потенциал, уже накопленный нашим музеем, может быть использован без дополнительного привлечения денежного потока. В этом случае мы будем искать возможности инновационного инвестирования в конкурсах для учащихся, организуемых на федеральном уровне.

Мы будем очень благодарны всем, кто найдёт возможность высказать свои соображения по поводу нашего проекта. Мы заранее благодарны за сотрудничество!

Письма присылайте по электронной почте. E-mail: kraeved54@mail.ru





ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

И.Н. КОЛОТОВА,

руководитель Приморского краеведческого
музея при МОУДОД «Центр», г. Приморск
Ленинградской области

ИГРА – НЕ ПУСТАЯ ЗАБАВА

Из опыта работы

Приморского краеведческого музея

Я думаю, что несколько ошибочно считать игру одним из занятий ребенка. В детском возрасте игра — это норма, и ребенок должен всегда играть, даже когда делает серьезное дело.

У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять.

Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь — игра.

Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

А.С. Макаренко

— Мам, давай поиграем! — говорит дочка.

— Во что?

— А во что ты в детстве играла?

Бог мой! Когда же оно было, детство?

Однако в памяти все же всплывают одна за другой те давние игры, что были за сто — двести лет до нас и не устарели по сей день. Не только подвижные, но и те, которые теперь называют «интеллектуальными». Конечно же, время другое — гиподинамическое, —



даже играем сидя: кто за компьютером, кто за карточным столом. Но не зря народ придумал так много игр, связанных с движением: они развивают ловкость, гибкость, силу и к тому же заставляют работать головой — ведь в каждой игре есть цель, к которой стремятся играющие. И еще одна радость есть в таких играх — радость общения, единения.

19 лет работы в МОУ ДОД «Центр» г. Приморска — с 1990 года по настоящее время, от руководителя краеведческого кружка до руководителя структурного подразделения «Приморский краеведческий музей» — позволило сделать некоторые выводы о детях и их умении играть.

Сегодня, когда обществом утрачен «институт бабушек» в связи с их занятостью на работе и необходимостью работать даже с выходом на пенсию, а в наши семьи лавиной ворвался технический прогресс — телевидение и компьютеризация, — наши дети большей частью предоставлены «самим себе». Чем они занимают свое свободное время?

Еще в 80—90-х годах XX века подростки большую часть времени проводили на улице, набор уличных игр был богатым и разнообразным.

Уличные игры были всегда массовыми. В них принимали участие не менее четырех — пяти чаще всего разновозрастных игроков, а в большинстве случаев они включали в себя до десяти — пятнадцати ребят.

А сегодня не спортивными и уличными играми увлекаются наши дети. Не мудрствуя лукаво они нажимают кнопку компьютера или телевизора и проводят один на один с голубым экраном, без особого движения, несколько часов к ряду.

Родителям, пришедшим домой после работы, легче всего включить очередной мультфильм или очередную компьютерную игру, чтобы занять требующее внимания дитя. Вот и сидит ребенок сам с собой: нет общения с ровесниками, с детьми более старшего возраста, и даже с родителями они общаются через голубой экран телевизора или компьютера.

В результате утрачена, сложившаяся веками передача социального опыта через игру — из поколения в поколение, от старших к младшим.

А ведь не случайно игры существовали уже на заре человечества: достаточно вспомнить хотя бы римские или греческие игры (в том числе и Олимпийские). Дети, подражая взрослым, учатся жизни, а взрослые, играя, совершенствуются.

Об играх, их истории, необходимости, особенностях замечательно рассказал известный педагог и детский врач XIX века, доктор медицины Егор Арсеньевич Покровский в книге «Детские игры», выпущенной в 90-х годах XIX века.

Описание народных игр оставили нам также знаменитые фольклористы П.В. Шейн, А.Е. Бурцев, А.В. Терещенко и другие. Названия книг, которые выходили в конце XIX века и в начале уже прошлого, XX: «Игра в мельницу», «Игра в пословицы», «Игры в деревне», «Игры в избе», «Игра в школе, дома и на воле», «Игры и занятия всех возрастов», «Сборник подвижных игр» говорят сами за себя... Еще пример: в 1886 году в Воронеже была выпущена книжка, которая называлась «Игры для рядовых пехоты».

Значит, нужна игра! И не только детям: ведь существуют даже чисто мужские и чисто женские игры и забавы. Уж не говоря о таких общих играх, как домино, карты, кегли, лото, крокет и т.д.

Для человека полтора века — много, а для игры — как день. Сохранились игры в неприкосновенности, вероятно, потому, что народ ничего не придумывает ради простой забавы, а всегда — со смыслом, для пользы.

На каждом этапе жизни ребенка игрушки и игры имели конкретные воспитательные задачи. В раннем младенческом возрасте (от рождения до полутора — двух лет) они спо-



собствовали психофизическому развитию ребенка: стимулированию движений, протягиванию рук, активизации зрения и слуха, простейшей ориентации.

На следующем этапе (от полутора до трех лет) в жизни ребенка появляются игрушки и игры для развития ходьбы и бега.

В возрасте от трех до четырнадцати лет, следуя многовековому опыту народной педагогики, готовили мышление ребенка к производственной жизни взрослых. На этом этапе игрушки и игры помогали детям осваивать и закреплять связи с традиционной бытовой культурой, осознавать половые роли. Большое внимание в народной педагогике уделялось физическому воспитанию детей. Этому способствовали зимние и летние подвижные игры.

Детские игры следует рассматривать как часть соционормативной культуры, так как присущие им порядок и правила направлены на моделирование ролевых отношений между ее участниками, что в конечном счете осуществляет социализацию ребенка.

Что такое игра?

В Большом энциклопедическом словаре понятие игры изложено так: «Игра — вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе; она не связана с тяжелым физическим трудом и доставляет удовольствие играющим... Имеет важное значение в воспитании, обучении, развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. Свойственна также высшим животным».

Немецкий психолог К. Гросс первым в конце XIX века назвал игру «изначальной школой поведения». По его мнению, «игра объективно — первичная школа, кажущийся хаос которой предоставляет ребенку возможность ознакомления с традициями поведения людей, его окружающих».

Польский педагог, терапевт и писатель Януш Корчак считал, что «игра — это возможность отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной». Ребенок действительно прежде всего ищет себя в играх, определяет свое место среди сверстников, обращаясь к прошлому, настоящему и будущему. Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Уже потому игра, по мнению многих ученых, есть вид развивающей социальной деятельности в условиях, направленных на воссоздание и освоение социального опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В.А. Сухомлинский сравнивает игру «с огромным светлым окном, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Еще один вариант научного определения игры из книги П.И. Пидкасистого и Ж.С. Хайдарова: «Игра — специально организованная деятельность, в которой игроки, добровольно включаясь, следуя общей игровой задаче, исходя из одинаковых начальных условий, действуя идентичными средствами, соблюдая одни и те же правила, добиваются определенных результатов, по которым оценивается личный или общий успех».

М.Г. Ермолаева выделяет разнообразную полезность игры, т.е. следующие ее функции:

- эмоциогенная — игра меняет эмоциональное состояние;
- диагностическая — раскрывает в детях детское, личностное;
- релаксационная — снимает напряжение;
- компенсаторная — ребенок как бы «примеряет» на себя будущее;
- коммуникативная — вводит в мир сложнейших человеческих отношений;
- функция самореализации — игра — возможность практики ребенка;



- социокультурная — средство социализации ребенка;
- терапевтическая — используется в медицине.

В настоящее время идет поиск новых технологий воспитания и обучения, целью которых должно стать создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала каждого конкретного ребенка. Реформа общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает на использование всех возможностей для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Этому достойно может послужить именно ИГРА — важная и неотъемлемая часть учения, досуга, культуры в целом. Игра способствует развитию важных в дальнейшей жизни человека качеств — выносливости, наблюдательности, ловкости, быстроты реакции, меткости, воли и коммуникабельности. Сегодня есть потребность сделать игру союзником дополнительного образования и школы в развитии и образовании учащихся всех возрастов.

Но любая игра, используемая в рамках образовательного процесса, требует дополнительных педагогических усилий, определенного педагогического мастерства. Необходимо профессиональное осмысление игры, формирование целостного представления образа игры, игровой деятельности, понимания универсальности игровых приемов, их внепредметности, создание условий для использования ее богатейшего потенциала. Игра обладает повышенным воспитательно-образовательным потенциалом.

Игру нужно рассматривать как педагогическую форму, как систему взаимоотношений и как деятельность.

В современной ситуации переживания социальных и нравственных деформаций особенно обострилась проблема приобщения ребенка к духовным и эстетическим ценностям. При огромном значении школы в образовательном процессе без специфического института дополнительного образования, к которому относится и музей, решение обозначенной проблемы будет односторонним. «Музей способен дать человеку то, чего не могут дать ни школа, ни телевидение, ни другие новейшие достижения цивилизации, — опыт личного соприкосновения с реальностью культуры и истории, опыт переживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человечеством порожденные ценности». По мнению педагогов, психологов и музейных сотрудников для решения насущных проблем воспитания, образования и духовного развития личности необходимы усилия и школы, и дополнительного образования (музея) при активном сотрудничестве с семьей.

Если говорить о различиях сфер дополнительного образования (в нашем случае — музея) и школы, то суть их видится в следующем:

— Школа призвана дать базовое образование во всех областях знаний на основе достаточно регулярных программ, тогда как музей дает избирательное образование.

— По сравнению с информационным подходом, который преобладает в школе, в музее образование осуществляется через расширение чувственно-эмоционального опыта человека, развитие способности к ценностному переживанию, эстетической реакции, визуальному восприятию и постижению «языка вещей».

— В школе общение участников образовательного процесса носит в основном вербальный характер, музей же предоставляет редчайшую возможность учить детей извлекать знания, опираясь на первоисточник, не верить «на слово».

— Образование в музее, в отличие от школы, происходит в особой, эстетически значимой и информационно насыщенной предметно-пространственной среде, где человек ощущает свою сопричастность культуре и возможность диалога с ней.



— В отличие от классно-урочного типа поведения в школе, музей предлагает другие формы, основанные на признании особого музейного этикета, пространственное перемещение, возможность включения непосредственно на экскурсии в игровую или творческую деятельность.

Однако взаимодействие музея и школы перспективно только в том случае, если в основе его будет лежать идея равноправного сотрудничества, главной целью которого является воспитание целостного и свободно развитого человека.

Сотрудники нашего музея интуитивно вышли на проблему «неумения детей играть».

В 90-х годах прошлого века сотрудники нашего музея стали вводить элементы игры в различные формы музейных занятий или посвящать целые занятия игре. Первыми были разработаны различные интеллектуальные игры. Тем более что многочисленные игровые шоу посыпались с экрана телевизора, и каждый, тем более ребенок, мечтал встать к игровому барабану «Поля чудес».

Была разработана целая серия (более 30) игр по типу «Поля чудес»:

- «Братья наши меньшие» — о породах кошек и собак;
- «Мамы всякие нужны!» — женские профессии;
- «Богатыри России» — о героях России;
- «Улицы города Приморска»;
- «Флора и фауна Карельского перешейка»;
- «Путешествие “Бьерке — Койвисто — Приморск”»¹;
- «Букет к 8 марта» — о цветах и т.д.

Каждая игра была составлена с учетом возрастных особенностей детей, с учетом знаний, которые они получили по другим предметам. Игре предшествовало от 1 до 3—4 бесед, экскурсий или лекций на заданную тему. Игра обучала, воспитывала, развивала.

Игра «Улицы города Приморска»

В нашем городе Приморске 35 улиц.

Учащимся для выхода в игровой тур предлагался вопрос. Первые трое ребят, правильно ответивших на вопрос, становились игроками.

Примеры.

Вопрос для выхода в I тур: «Назовите улицы города Приморска, названия которых происходят от учреждений и предприятий на них расположенных».

Как правило, ребята очень быстро вспоминают: Школьная, Вокзальная; реже — Пограничная, Железнодорожная, Заводская и т.д.

Вопрос для I тура: «Вспомните название улицы, на которой располагается здание нашего Приморского краеведческого музея». (*Заводская.*)

К сожалению, игры такого плана исподволь прививают у детей резко выраженные чувства индивидуализма.

¹ Бьерке и Койвисто — названия города Приморска в разные эпохи.



Поэтому в последние 3–4 года, заметив, что дети не умеют и не хотят играть в команде, малоактивны, не проявляют инициативы, сотрудники музея разработали несколько игр по истории края, которые помогают развивать у детей чувство взаимопомощи, умение подчиняться воле всех.

Примером могут служить игры «Свистать всех наверх!» и «Путешествие “Бьерке – Койвисто – Приморск”». Обе игры командные, в каждой из них есть капитан, который выбирает игрока на тот или иной конкурс, т.е. руководит кораблем.

Игра «Путешествие “Бьерке – Койвисто – Приморск”»

Игра рассчитана на учащихся 5–6 классов, где по истории России уже было знакомство с великим торговым путем «из варяг в греки». Состоит из 3 туров. Представим первые два тура.

Организационный момент

Игроки делятся на две команды: «варяжское судно» и «греческое судно». Происходит это следующим образом:

- ребята выбирают капитанов судов;
- жеребьевка (предлагаем ребятам разбиться на пары, пары по очереди подходят к капитанам, которые «набирают команду»);
- выбор названия судна: предлагаются на выбор рисунки с кораблями; нужно выбрать судно, которое соответствует эпохе.

I тур. Шведский Бьерке

Задание «Убери лишнее». Уже по названию видно, что нужно сделать.

Команды получают карточки с рисунками товаров, привозимых греческими (южные страны) и варяжскими (северные страны) купцами на торг. Среди них: меха, мед, чипсы, ткани, фрукты, украшения, пенька и т.д.

Команда должна выбрать «свои» товары. Команда получает балл за каждый правильно выбранный товар-карточку и штрафной балл за каждую ошибку.

II тур. Финский рыбацкий Койвисто

И вот уже участники игры превратились в жителей финского Койвисто.

Задание «Рыбы Финского залива». Команды по очереди называют виды рыб, которые водятся и сейчас в Финском заливе. Каждая правильно названная рыба приносит команде 1 балл. Ошибка или повтор – штрафной балл.

Подвижная игра «Рыбаки и рыба». Одна команда – «брედень», другая – «рыба», затем команды меняются. Задача: поймать как можно больше «рыбы» в «брედень» за определенный промежуток времени. Зачет баллов – по разнице в количестве пойманной «рыбы».

III тур. Мы в городе Приморске

Вспоминаем улицы города.

Наряду с подвижными элементами, которые тренируют ловкость, выносливость, силу, в данной игре присутствуют элементы интеллектуальной игры, которые развивают внимание, память, требуют от детей фантазии, творческой инициативы.

Итог игры: у нас нет победителей и побежденных. В нашей игре не проиграла команда варяжского судна, и не выиграла команда греческого судна!



Сотрудники музея создали несколько образовательных программ на базе материала по краеведению. Это программы «Дом, в котором мы живем» и «От истории семьи к истории города».

Основная идея музейных образовательных программ: через экспонаты и игровые занятия учить детей истории своей страны, воспитывать патриотизм, сохранять традиции, уважительно относиться ко всем народам, населяющим территорию России. Одна из главных задач — это пробуждение любопытства и стремления к учебе всех детей в возрасте от 5–6 лет до 16 и старше через имеющиеся в музее экспонаты, временные игровые площадки и наглядные пособия.

В основе музейных программ лежит предметно-вещный мир культуры, музейный предмет, памятники, историко-культурная среда — как источник знаний, эмоций и ценностных ориентиров. В процессе обучения выставочные площадки музея могут превращаться в сценическую площадку и наоборот, игровой зал — в творческую мастерскую и наоборот.

Музей в музейных программах выступает в качестве инструмента познания, школы визуального и пространственного воспитания, социального инструмента памяти, передающего духовный, нравственный, эстетический, исторический опыт, традиции поколений. Программы базируются на методике музейной педагогики, задачей которой является наилучшее педагогическое использование музейных предметов для развития личности, и взаимодействуют с методиками дошкольного и школьного образования.

В процессе знакомства с народной культурой в дошкольном и младшем школьном возрасте начинается формирование национальных чувств, идет формирование уважительного отношения к традициям и истории других народов и, конечно, в первую очередь, уважительного отношения к традициям и истории своего народа.

Именно сегодня, когда необходимо восстанавливать связь времени и обновлять национальную память народа, важно начинать эту работу с раннего возраста. Согласно научным исследованиям, уже к 11 годам завершается этап национализации мышления.

По просьбе учителей начальных классов при изучении курса «Этнография» сотрудники музея создали первоначально ряд обобщающих уроков. Позднее эти уроки легли в основу программы «Дом, в котором мы живем».

Главная цель ее:

— содействовать становлению личности ребенка, развитию его творческих способностей через ознакомление с нравственным, духовным, историческим, эстетическим опытом поколений на основе активного использования историко-культурного и природного наследия Карельского перешейка;

— способствовать формированию творческой, думающей, свободной, культурной личности с эмоционально-личностным отношением к ценностям культуры, патриота своего края, умеющего связать воедино опыт прошлого, настоящего и будущего.

Отсюда вытекают и ее *основные задачи*.

1. Обучающие:

● дать представления об историческом прошлом края, традициях и взаимосвязи народов, населявших Карельский перешеек;

● развить и поддерживать интерес к различным сторонам прошлого и настоящего родного края;



- пробудить познавательный интерес — к городу, к краеведению, научить детей любить городом, сформировать эстетическое и нравственное восприятие города;

- научить ряду практических умений и навыков.

2. Воспитательные:

- привить любовь и бережное отношение к родному краю;
- привить уважение к традициям народной культуры края, к его народу;
- развить у детей способность к сопереживанию;
- способствовать развитию у детей логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения, фантазии, творческой инициативы;

- развить навыки коллективной деятельности;

- воспитать начатки музейной культуры, как части культуры личности.

3. Познавательные:

- учить умению рассуждать;

- учить решать проблемные задачи и ситуации;

- развивать умение самостоятельно находить ответ на вопрос.

4. Социальные:

- развивать желание быть полезным обществу;

- развивать заинтересованность в результатах коллективной работы;

- создавать ситуации взаимопомощи и взаимопроверки.

5. Эмоциональные:

- свободный выбор заданий;

- поощрение и порицание;

- ситуация успеха.

В основе программы «Дом, в котором мы живем» — разные формы игровых занятий: игра-путешествие, игра-мастерская, игра-экскурсия и т.д.

Занятия проходят в трансформированном пространстве музея — в русской избе.

Построенная на этнографическом материале, программа включает в свои занятия весь тот кладезь народной мудрости, который сохраняет для нас фольклор: скороговорки, загадки, народные хороводные песни («А мы просо сеяли, Заинька...»), игры, русские народные сказки. И не просто сказки, а их инсценировку.

Например, на занятии «Помогаем взрослым» педагог использует русский народный приговор «Сорока кашу варила...». Вся группа — это «сорочата», между которыми разделены обязанности по дому: одни идут с «настоящими ведрами и коромыслом» за водой, другие — рубят дрова и т.д. Дети вовлечены в сюжетную игру и с удовольствием играют.

С удовольствием играют на занятиях воспитанники подготовительных групп детского сада и учащиеся начальной школы.

Итогом занятия «Убранство русской избы» является **игра в загадки**.

Во многих загадках используются сравнения, образные выражения, где действие или признак предмета сравнивается с действием или признаком другого предмета, чаще — с живым существом.

Загадки-шутки, основанные на игре слов, заставляют мысль работать в необычном направлении и поражают неожиданностью ответа.

У игры есть несколько вариантов.

Первый. Ответы ребята могут найти в экспозиции музея.



Второй. Педагог раздает детям карточки, где напечатаны загадки. Победителем считается тот, кто отгадал загадок больше. (Для учащихся 2–4 классов.)

Третий. Участники делятся на две команды, педагог загадывает загадку одной из них, и если ответа нет или он неправильный — загадка переходит к другой команде. Побеждает та из команд, которая даст наибольшее количество правильных ответов.

Загадки развивают смекалку, сообразительность, ум, расширяют кругозор и обогащают речь.

В скороговорках открывается простор для словотворчества, они требуют умения внимательно слушать друг друга и четко выговаривать слова, хорошо говорить. Повтори скороговорку, найди вторую половинку пословицы — этот игровой момент педагог использует в празднике «Осенины».

Играющим (6–8 человек) раздаются карточки с половинками поговорок. Например «Делу время» — «Потехе час». Побеждает команда, собравшая поговорки правильно и быстрее соперников.

Игра «Найди клад» позволяет совместить воспитание и развитие физических качеств с дополнительным изучением географии, биологии, краеведения. Участники параллельно с бегом выполняют контрольные задания по истории города, более глубоко изучают флору и фауну данной местности.

Игры-путешествия по родному городу. Путешествия — это закалка, знакомство с ранее неизвестным, углубление знаний. Главные условия: максимум детской инициативы, минимум условностей, оценка — по активности.

После каждого занятия дети получают домашнее задание:

- раскрась квасник — «Эта чудесная глина»;
- раскрась узор на полотенце — «Мойся белее, утирайся милее»;
- составь родословную (с обязательным привлечением родителей).

Сотрудники музея столкнулись с тем, что воспитанники детских садов настолько организованы, у них нет времени играть. Родители, нагружая детей английским, аэробикой, лепкой и рисованием, порой лишают их «счастливого беззаботного детства», забывая, что главный учитель ребенка игра. Игра — своеобразная школа ребенка. В ней свои «предметы», «дисциплины». Одни игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, другие приучают к сообразительности, вниманию. Они заставляют детей в равной степени подчиняться воле всех. Игры проникнуты принципом справедливости, воздаяния по заслугам. Играя, дети осознают свою связь с коллективом — таким образом образовывается привычка к безусловному подчинению общепринятым установлениям и порядкам. Таким образом, игра — это средство «социализации» ребенка, приучения его к соблюдению этических норм, правил общежития.

Хотелось бы закончить свою работу словами В.П. Аникина: «Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности, инициативы в полной мере развернуто в разнообразных играх. В игре можно удовлетворить жажду действия, игра — это пища для работы ума, сердца и воображения, игра воспитывает умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и справедливость. В играх — залог полноценной духовной жизни в будущем. Не игравший в детстве ребенок никогда, встав взрослым, не



развернет своих человеческих потенциал. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребенок будет жить долгие годы».



Елабуга 2009. «Игра». Фото С.И. Савинкова

ЛИТЕРАТУРА

Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. педучилищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе. — С-Пб: СПбГУПМ, 2003.

Клаусов Н., Цуркан А. Пионерские стадионы. — М.: Молодая гвардия, 1984.

«Мир детства» в традиционной культуре народов СССР. Часть I—II. — Л.: ГМЭН СССР, 1991.

Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество; Детство / сост., подгот. текстов, вступ. статья и коммент. В. Аникина. — Вып. 1. — М.: Худож. лит., 1991.

Музей. Образование. Культура. Процессы интеграции: сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика». — Выпуск 2. — М., 1999.

Музей. Школа. Семья. Проблемы музейной педагогики. — Выпуск 1. — СПб.: ГМИСПб, 1996.

Панкеев И.А. Русские народные игры. — М.: Яуза, 1998.

Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. — М: МПУ, Рос. Пед. Агенство, 1996.

Федорчук И.А. Интеллектуальные игры для школьников. — Ярославль: Академия развития, 1998.

Шангина И.И. Русские дети и их игры. — СПб.: Искусство, 2000.

Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника: метод. пособие для учителей и воспитателей. — М.: Просвещение, 1974.





МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Е.Г. ВАНСЛОВА,

председатель Объединения музейных педагогов России, руководитель Всероссийского семинара «Музей и подрастающее поколение», кандидат филологических наук, г. Москва

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ИЛИ ЧЕМУ НАС МОЖЕТ НАУЧИТЬ ПРЕДМЕТНЫЙ МИР

Конечно, мы можем прочитать ребенку книжку или учебник, посвященный той или иной странице прошлого. Но для этого музейная педагогика не нужна. В таком случае ребенок сам представляет (или чаще всего не представляет) ожившее в его сознании прошлое.

Но почему же детские знания бывают так скудны, так выхолощены, так плоски, что не застревают в памяти? Воображение спит, эмоциональный мир совсем не задействован, а ведь те доли мозга, которые отвечают за обобщение, еще не сформировались. Вроде бы все понял и вдруг — забыл. Потому что не прочувствовал, не ощутил как личное переживание. А просто воспринял как очередную информацию. Но информации-то много, ее дает радио, ТВ, ею перегружена школа — каждый узкий специалист жаждет втиснуть в школьную программу как можно больше своего материала. Образно говоря, пусть ученик побольше узнает о тараканьих почках — как биолог на биофаке.

И вдруг — неожиданный поворот. В классе на учительском столе появляется статуэтка, изображающая Дон Кихота работы французского скульптора Теофиля Готье, только в уменьшенном варианте (в советское время такие статуэтки, изготовленные на Урале — каслинское литье, — продавались в магазинах по 5 рублей).

Мало того, в наши дни, когда в обществе у детей — но прежде всего у взрослых — возникли такие проблемы с нравственностью, вдруг на уроке в 3-м классе начинается разговор о Рыцаре Печального Образа. Никто, кроме одной только нашей всезнайки Маши, ничего о нем не знает, а Маша заявляет, что он ненормальный, свихнувшийся, жил очень давно и воевал с мельницами.



Но этот урок отличается от остальных прежде всего тем, что статуэтку можно потрогать, повертеть хотя бы на перемене.

И как же это важно для ребенка — потрогать, ощутить холодную тяжесть металла статуэтки или хрупкость песочных часов, когда мы изучаем тему Времени — седовласого Хроноса, или легкость гусиного пера.

Так вот, мы даем ребенку возможность потрогать предмет и подумать над его смыслами в то время, когда ему особенно интересно с помощью тактильных ощущений познать мир. Но ведь особенно важно не только потрогать, а понять, для чего, ради каких целей этот предмет здесь очутился. Приходится «нырять в прошлое» и представлять себе, каким оно было.

В биологии есть понятие «импринтинг», которое означает, что первые впечатления остаются на всю жизнь и даже определяют судьбу индивида. Этот термин ввел у нас в обиход наш крупнейший, но не оцененный генетик Владимир Павлович Эфроимсон, чьи книги изданы у нас уже в новом тысячелетии.

Если котенка, к примеру, случайно выкармливает собака, то образ собаки оказывается запечатленным в сознании котенка, и он будет воспринимать эту собаку как маму. Конечно, для ребенка важно не просто первое впечатление, но именно пора детства запечатлевается крепко в его сознании. Вне зависимости от того, было ли оно благополучным с нравственной точки зрения или неблагополучным, все эти первые впечатления впечатываются накрепко, и нередко именно они определяют путь индивидуума. И вот тут мы и стремимся успеть, чтобы помочь формированию гуманистически ориентированной личности. Если же мы начнем это делать с 15-летним подростком, то, как говорится, поезд уже ушел.

Четыре года, пока у нас реализуется экспериментальная программа «Музей и культура» для начальной школы, множество раз мы «ныряем» в прошлое. Это происходит и на уроках, и в залах музеев (а их за 4 года насчитывается больше 20 и все — разных профилей).

Этот процесс нелегок. Я работаю в школах почти 20 лет, и за это время перед моими глазами проходит все больше детей, которые сами почти не читают. Сейчас я работаю с поколением детей, чьи мамы принадлежат к первому не читавшему поколению. Поэтому они и не могут привить детям любовь к чтению. Так, во всяком случае, дело обстоит в Москве.

Получается, что музейная педагогика — просто находка для нашей школы. Она очень помогает эмоциональному развитию ребенка и формированию у него всех 9 компонентов культуры (самоуважение, уважение к другим людям и культурам, историческое сознание и музейная культура, воображение и фантазия, эстетическое начало, нравственность, экологическая культура и духовность).

И вот тут мне очень захотелось обратиться к опыту школьных музеев. Еще десять лет назад среди них преобладали музеи, посвященные времени войны и созданные не детьми, а чаще всего самими участниками былых сражений. Теперь эти участники уходят, и новые музеи возникают из потребности и детей, и взрослых запечатлеть те или иные страницы истории и культуры нашей страны.

Но вот что приходится видеть. Те, кто создают новые школьные музеи, полны энтузиазма и энергии — и дети, и взрослые, — но вот остальные ученики равнодушны, они совершенно не прониклись интересом к той или иной теме. В лучших школах всех учеников



обязательно приводят на экскурсии по школьному музею, которые нередко ведут их сверстники. Но, как правило, и дети, и взрослые стремятся прежде всего передать информацию по теме. Редко где в комплектовании новой коллекции участвует вся школа. Очень часто даже создатели новой экспозиции не обращают внимания на то, какие экспонаты здесь представлены — подлинники или копии, и какого качества эти копии.

А между тем этот вопрос оказывается важнейшим. Музейная культура — это новый термин, обозначающий уровень постижения историко-культурного контекста предмета. Если ребенок понимает его подлинность и уникальность, то несложно научить его тому, чтобы беречь и охранять этот предмет.

В нашем курсе одним из очень важных уроков оказывается урок «Подлинник — копия». И дети начинают понимать, что нельзя подлинное письмо с фронта приклеивать на мертвое на стенд, нельзя переснимать фотографию, напечатанную в газете. Нам говорят: а подлинной фотографии не сохранилось или мы не могли найти. Но если это так, то в самом крайнем случае можно спрятать эту пересъемку где-нибудь в турникете, но никак не выставлять на передний план.

«Мне больше всего понравился Музей истории русского быта. Там все можно потрогать и все вживую...», — пишет Рита Оробец. «Мне интересно погружаться в другое время. В Оружейной палате я погрузилась в XVIII век. Я могу себя представить в XVIII веке» (Полина Вышковская). А Егор Безбожный пишет о процессе погружения в прошлое и замечает: «Психология тогда была не такая, как сейчас. Потому что тогда не грабили и не убивали». По молодости лет Егор, конечно, не знает, что и тогда убивали и грабили, но масштабы бедствия были другими. А почему? Да прежде всего потому, что боялись Бога.

Как трудно, оказывается, ученику начальных классов понять, что даже сам великий царь каждое утро начинал с молитвы и часто каялся в своих грехах. Все это так непривычно для современного человека!

На наших уроках я пытаюсь развить детское воображение — чтобы они сумели реально представить прошлое. И задания для этого даются необычные. Посетили Палаты бояр Романовых — представь, что ты боярин (или боярыня) и осенним вечером выходишь на улицу и видишь звездное небо. Что ты думаешь о мироздании и о своей участи на земле? Как ты воспринимаешь мир? Я получаю массу интереснейших ответов.

Вот и получается, что наш экспериментальный курс «Музей и культура» — своего рода ликбез, только мы стремимся ликвидировать безграмотность именно в области психологии. Ведь главный наш враг, главное препятствие на пути к прогрессу — потрясающее психологическое невежество как властей, так и народа.

Именно это невежество — причина огромного количества ошибок, а совсем не злой умысел. Почему-то по старой традиции принято считать, что знать тангенсы и котангенсы совершенно необходимо, а вот знать Великие психологические законы не обязательно. А между тем именно с этими законами, а не с тангенсами и котангенсами мы встречаем **КАЖДЫЙ ДЕНЬ**.

Это законы социальной психологии, социума, поскольку мы не робинзоны и ежедневно общаемся с другими людьми, но, увы, не понимаем, что тут тоже существуют свои неизбежные правила. Это и есть законы психологии личности.

Если же мы признаем их право на существование, то это означает, что мы должны знать если не все, то хотя бы важнейшие из этих законов и с детских лет учить их, как таблицу умножения.



И вот если с этих позиций подходить к музейной педагогике, то и оказывается, что она — великая сила.

Итак, мы предлагаем обществу целую систему приобщения ребенка к культуре музейными средствами. В идеале эта система включает работу с родителями в загсах и роддомах, в детсадах, школах, ПТУ и в институтах. Мы мечтаем реализовать эти идеи на экспериментальных площадках в городе Унече Брянской области, и, может быть, в Новодвинске Архангельской области, и в городе Чехове Московской области. Но пока мы находимся только на самом начальном этапе развития.

Конечно, не хватает денег, но деньги на эти эксперименты нужны небольшие. Дело не в деньгах, а в неготовности людей к нововведениям, в некоей психологической преграде, которая мешает местному, да и не только местному начальству понять, что этот эксперимент может оказать мощное воздействие на положение дел в регионе. Ибо закон гласит — нельзя поднять экономику региона, если одновременно не поднимать уровень культуры населения. Частенько невежественные руководители считают, что прежде всего необходимо решить экономические проблемы, А ТОЛЬКО ПОТОМ — ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ. Но это глубочайшее заблуждение, за которое мы уже дорого заплатили.

Я думаю, что люди будущего, лет примерно через 200 будут очень удивляться — как же это возможно? Иметь такие замечательные технические достижения и в то же время быть столь невежественными в психологических вопросах? Не понимать элементарных вещей, которые давно известны каждому школьнику 2209 года, потому что «Золотые правила для молодоженов», а также для молодых мам и пап печатаются чуть ли не на всех обложках школьных тетрадей?

Оно конечно, вы можете сказать, что через 200 лет и тетрадей никаких не будет. Может быть, да, а может быть, нет. Уже сейчас у меня есть маленькие ученики, достаточно хорошо владеющие компьютером. И если я даю задание написать домашнее сочинение, то садятся за компьютер и пишут, к примеру, сочинение «Мое родословное древо».

Но, с другой стороны, если не развивать мелкую моторику пальцев и вообще перепрыгивать через разные этапы развития, еще не известно, будет ли от этого человеку лучше. Нередко говорят, что вполне можно достигнуть того уровня, когда лишь нажатием одной единственной кнопки можно решить любую задачу.

А как вы думаете, будет ли от этого лучше? Не отдалимся ли мы при этом от постулатов Великого закона гармонии? И если начнем максимально облегчать жизнь детей, то не нарушим ли мы одно из наших Золотых правил культуры: «Если ребенок совсем не знает огорчений и препятствий, то он вырастает нравственно ущербным»? Во всяком случае, в Москве нарушение именно этого правила чаще всего приводит к негативным последствиям. Невежественные, но обеспеченные, а иногда и не обеспеченные родители всячески и вполне осознанно освобождают свое чадо от всего тяжелого, сложного и неприятного. Они ведь хотят «как лучше», но получают «как всегда».

Так и выходит, что наш курс затрагивает философские проблемы, оказывается причастен к формированию системы ценностей юного существа. Конечно, мы пока не можем их формировать — это придет позднее. Но вот создавать основание, фундамент для этой постройки мы вполне можем уже в начальной школе.

А поскольку мы прежде всего стремимся пробудить у ребенка исследовательское начало, то и получается, что мы его учим исследовать не только экспонаты за стеклом вит-



рины, но и весь наш огромный подлунный мир, который мы стремимся рассматривать как один гигантский музей.

Конечно, в этом мире далеко не все имеет большую ценность. Поэтому не будем уподобляться Плюшкину и сохранять абсолютно каждый обрывок бумаги или любую игрушку. Нужно хранить прежде всего то, что имеет историческую или художественную ценность.

Единственное, что может нас спасти, — это призыв держаться подальше от антикультуры. В дневнике «Я и культура» мои ученики отмечают, с чем конкретно они сталкиваются в жизни — по пути в школу, во время прогулки, при общении с другими людьми. Моих учеников сейчас окружает мир антикультуры — разудалой попсы, жутких призывов по телевидению: «Все будет кока-кола», «Сникерсни!».

Бороться с этим поможет только развитие исследовательского начала у ребенка.

Большинство ребят догадывается, что исследователю жить много лучше и интереснее. Вот уже третий год мы исследуем УРОК — Уровень Овладения Культурой.

Дети сами проставляют себе оценки за год по 31 позиции. Только пятерки выставляют себе обычно самые слабые ученики. За 19 лет работы у меня их было не очень много. А большинство думает, прежде чем поставить себе оценку. А какая у меня работоспособность? УЗС — уровень зашоренности стереотипами? А как работают у меня «тормоза»? И они оценивают себя по-разному: ставят и четверки, и тройки с минусом, и пятерки.

Задумываются: а какое у меня самоуважение — стержень человеческой личности? А какой у меня уровень музейной культуры? А я случайно не вандал? Хуже всего с «тормозами». Если меня толкнули или стукнули, то ведь первая реакция — дать сдачи... Иногда это очень правильная реакция. А иногда — нет. Если это уже не в первый раз, то лучше всего сказать самому себе: я выше этого, пусть цепь зла прервется на мне! Но это очень трудно, приходится прилагать особые усилия.

Трудно детям понять, что именно УРОК — у всех разный, как, впрочем, и Ай-кью — коэффициент интеллектуальности. Именно этот самый невидимый УРОК и обеспечивает реакцию человека на раздражитель. Если в человеке побеждает звериное начало, то УРОК у него имеет низкие показатели. Если же они высокие, если нравственность и духовность хотя бы в общих чертах сформированы, то он автоматически поступает как носитель культуры.

Казалось бы, странно, что от музейных проблем мы перешли к философским обобщениям. Но такова музейная педагогика: начинается она с малого, с того, что ребенок просто трогает, ощупывает предмет, а кончается тем, что у детей постепенно формируется гуманистическая система ценностей.

Когда-то очень давно, в 1971 году, наш великий ученый, кстати, физик, а совсем не гуманитарий, Петр Леонидович Капица, выступая в Лондоне на ученом собрании, сказал, что будущее цивилизации зависит от того, удастся ли придать ДОСУГУ РЯДОВОГО ЧЕЛОВЕКА ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР. Прошло уже почти полвека, но кто из тех, которые определяют судьбы страны, знает об этом высказывании Капицы? Кто думает о том, чтобы реализовать эти идеи на практике хотя бы в отдаленном будущем? Приходится даже признать, что в 1971 году, в эпоху застоя и множества несправедливостей, мы все же были ближе к решению этого вопроса, чем сейчас. Право, есть над чем задуматься.





МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

О.М. ПАНКРАТОВА,
зам. директора по НМР, учитель русского
языка и литературы, г. Москва

ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ»

«Музейная педагогика» (термин впервые ввел в 1934 году в научный оборот К. Фризен, Германия) — область деятельности, осуществляющая передачу культурного опыта на основе междисциплинарного и полихудожественного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды. Цели: пробуждение интереса к познанию отечественной литературы и культуры через литературные музеи и их коллекции; воспитание бережного, уважительного отношения к музейным памятникам как части культуры.

Используя деятельностный подход в обучении, можно попытаться сформировать у учащихся способность комбинировать зрительные впечатления путем свободного ассоциирования, создавая новый образ, новую реальность; развить способности цветового и пространственного видения, чувство ритма, гармонии; привить навыки музейного поведения, самостоятельной ориентации в музее; на примере творчества крупнейших художников слова сформировать умение постигать меру внутренней и внешней свободы человека.

Виртуальный музей должен помочь ребенку стать творческой личностью и сформировать у него соответствующую систему ценностей вне зависимости от того, находится он в реальной музейной экспозиции или в виртуальной. Виртуальный музей, рекламируя музей-прародитель в глобальных сетях, представляет нам справочную информацию о музее, его работе, выставках и коллекциях. Режим коллективных экскурсий по литературным музеям дает уникальную возможность формирования ценностного отношения аудитории к ресурсам и технологиям Интернета, к виртуальным музейным представительствам, а следовательно, и к самим музеям. Открытый для каждого пользователя компьютера виртуальный музей, и не один, а десятки и сотни — сегодняшняя реальность.

Учитывая педагогические цели и задачи, обозначенные выше, элективный курс «Виртуальный литературный музей», на занятиях которого предполагается знакомство с интернет-коллекциями знаменитых литературных музеев мира, позволит учащимся ощутить, как «живут» экспонаты, и даст возможность почувствовать себя зрителем в музее. А слова Д.С. Лихачева: «Вне культуры существование человечества на планете лишается смысла», — являются знаковыми для данного элективного курса.



Не нужно думать, что ученики все узнают о писателе, «посетив» музей его имени, или все поймут в живописи, «сходив» в картинную галерею или на художественную выставку. Процесс познания растягивается на всю жизнь и то не всегда бывает совершенным. Важно выработать в человеке любознательность, желание делать себя как личность, совершенствовать свой духовный мир. И это не только на школьные годы, это — навсегда.

Программа элективного курса рассчитана на 34 часа, предназначена для учащихся 10–11 классов филологического профиля.

Основные цели и задачи курса

- формировать художественную культуру учащихся, их эстетическую позицию;
- развивать индивидуально-творческие задатки учащихся;
- развивать самостоятельность и формировать исследовательские способности учащихся;
- развивать устную речь учащихся, воображение;
- воспитывать любовь к литературному наследию.

Методы работы предусматривают активное включение в процесс познавательной деятельности учащихся. Это исследовательский, эвристический, проблемный, частично-поисковый и др. Так как многие занятия носят интегративный характер, важную роль играет использование наглядно-иллюстративного материала.

Формы контроля в ходе занятий могут быть различные: рефераты, кроссворды, викторины, творческие проекты, сочинения-отзывы, сочинения-рецензии, чтение наизусть и другие.

Формы занятий данного курса — как традиционные: практические занятия, семинары, лекции с элементами беседы, — так и нетрадиционные: музейный калейдоскоп, устный журнал, литературная гостиная, конференция, презентация, защита творческого проекта и другие.

По окончании курса учащиеся *должны знать* структуру литературного музея, *уметь* подобрать для такого виртуального музея экспонаты, дать им оценку, проникнуть в глубину художественно-образного замысла писателя, художника или композитора. *Применять* полученные знания и умения в разработке различных творческих проектов, в организации праздников, конкурсов, в создании презентаций.

Программа элективного курса «Виртуальный литературный музей»

(34 часа)

1. Литературный музей (2 часа)

Литературный музей как центр изучения жизни и творчества писателей. Известные пушкинские и другие литературные музеи. Интернет-коллекции знаменитых литературных музеев мира. Постоянные экспозиции, систематизация материала. Подбор информации для литературного музея. Составление тем экскурсий.

2. Музей истории русской литературы (3 часа)

Понятие о мировом литературном процессе. Стадиальное развитие литературы. Понятие национального своеобразия литературы. Русский фольклор. Возникновение русской литературы. Русское «Предвозрождение». Эпоха Возрождения в русской литературе. Становление русского классицизма. Романтизм и реализм: взаимодействие художественных систем. Развитие литературы критического реализма. Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература на современном этапе.



3. «Выставка» жанрового многообразия литературы (3 часа)

Тип поэтической структуры, выражающий собой ту или иную сторону социальной психологии на определенной стадии ее исторического развития и обнимающий собой более или менее значительное количество литературных произведений. Разнообразие жанров.

4. Музей литературного героя (7 часов)

Образы литературных героев как возможность художественного отображения эпохи. Подбор и систематизация материала по составлению «музея “Лишних людей”», «музея “Маленького человека”», вернисажа женских образов, галереи «Герои своего времени», музея фантастических литературных персонажей и т.п.

5. «Бюро находок» в виртуальном литературном музее (3 часа)

Предметный мир в литературе. Роль художественной детали в литературном произведении, в раскрытии характера. Анализ авторского замысла. Символическое значение детали.

6. В концертном зале литературного музея (3 часа)

Лучшие образцы музыкального, актерского и авторского исполнения литературных произведений как возможность полнее осознать литературное произведение. Характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства.

7. Мастерская художника-иллюстратора (3 часа)

Ведущие художники-иллюстраторы. Литературный портрет в произведении.

8. Лаборатория поэтического мастерства (3 часа)

Использование при анализе художественных произведений следующих основных понятий: средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гипербола и т.д.), средства стилизации, пафос художественного произведения, факт и вымысел в художественном произведении, стихотворный ритм, стихотворная строка, размер.

9. Презентация виртуального литературного музея (3 часа для индивидуальных консультаций и 3 часа для защиты проекта)

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма проведения	Содержание работы и деятельность учащихся
1.	Вводное занятие. Программа курса. Литературные музеи в сети Интернет	Лекция с элементами беседы. Презентация литературных музеев в Интернете («музейный калейдоскоп»)	Знакомство с программой курса; выбор тем для исследовательской работы, творческого проекта; составление опорной записи
2.	Презентация литературного музея из сети «Мировой паутины»	Практическая работа	Анализ материала, представление музея: адрес, основные экспозиции; творческая работа – написание отзыва о музее
3–4.	Музей истории русской литературы	Информационно-литературное исследование	Сообщения об основных этапах развития литературы; составление электронных опорных схем; наполнение слайда для презентации (индивидуальная и парная работа)



№	Тема занятия	Форма проведения	Содержание работы и деятельность учащихся
5.	Защита проекта «Музей русской литературы» (презентация слайда)	«Виртуальная» панорама	Представление слайдов, оформление презентации
6.	Жанровое многообразие литературы	Лекция с элементами беседы	Составление опорной схемы (электронный документ); подбор примеров для иллюстрирования выбранного литературного жанра
7–8.	«Выставка» жанрового многообразия литературы	Информационно-литературное исследование	Сообщения; создание и просмотр слайдов; рецензия на работу
9.	Образы литературных героев как возможность художественного отображения эпохи	Литературная гостиная	Защита творческих проектов с использованием различных форм активной деятельности учащихся: чтение наизусть, театрализованные представления
10–11.	«Мой» музей литературного героя.	Ролевая игра	Подбор (из Интернета) и систематизация материала по выбранному направлению; исследовательская работа с художественными текстами; представление проекта презентации
12–13.	Час творчества. (Самостоятельная работа по оформлению проекта: слайд, презентация, текст экскурсии и т.д.)	Практическое занятие	Самостоятельная работа по оформлению проекта: слайд, презентация, текст экскурсии и т.д.
14–15.	Выставка в музее литературного героя	«Виртуальная» музейная панорама	Защита представленных творческих проектов
16.	Предметный мир в литературе	Семинар	Сообщения; анализ текста художественных произведений; составление опорных записей
17.	Роль художественной детали в литературном произведении	Литературоведческое исследование	Подбор и систематизация материала; сочинение-миниатюра «Символическое значение детали в литературном произведении»
18.	«Бюро находок» в виртуальном литературном музее	Слайд-шоу	Презентация слайда о литературной детали
19–20.	В концертном зале литературного музея	«Виртуальный» концерт	Прослушивание лучших образцов музыкального, актерского и авторского исполнения литературных произведений; просмотр видеоэкскурсий



№	Тема занятия	Форма проведения	Содержание работы и деятельность учащихся
21.	Анонс концерта в литературном музее	Литературно-музыкальная гостиная	Исполнение или презентация музыкальных произведений; чтение поэтических текстов; использование интернет-ресурсов
22.	Ведущие художники-иллюстраторы	Презентация	Сообщения о художниках-иллюстраторах; знакомство с их работами; сочинение-отзыв
23.	Литературный портрет в произведении	Литературная галерея	Подбор материала; оформление виртуальной выставки; составление текста экскурсии по портрету
24.	Мастерская художника-иллюстратора	Презентация	Презентация
25.	Лаборатория поэтического мастерства 1	Лекция с элементами беседы	Составление словаря-конспекта по основным средствам художественной выразительности (электронный документ)
26.	Лаборатория поэтического мастерства 2	Литературоведческое исследование	Исследовательская работа с текстом; составление опорных схем; творческая работа: презентация – анализ стихотворения
27.	Лаборатория поэтического мастерства 3	Ролевая игра	Подбор (из Интернета) и систематизация материала по выбранному направлению; исследовательская работа с художественными текстами; представление проекта презентации
28–30.	Индивидуальные консультации	Самостоятельная работа	Подготовка презентации проекта «Виртуального литературного музея»
31–34.	Защита проекта «Виртуальный литературный музей»	Презентация	Выступления, защита проектов





МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Г.В. ЯНЬШИНА,

руководитель историко-краеведческого
музея МОУ СОШ № 3, г. Камышин,
Волгоградская область

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Мы регулярно читаем ваш журнал, многие статьи интересны. Наш школьный историко-краеведческий музей является гордостью не только школы, но и города, поэтому мы хотим рассказать о нем.

ТАЙНЫ СТАРИНЫ БЫЛОЙ...

На правом берегу русской реки Волги расположен небольшой городок Камышин, в одной из школ которого есть историко-краеведческий музей, по праву называемый «жемчужиной города», и мы этим гордимся.

Он был открыт в 1967 году и существует уже более 40 лет. За это время силами учащихся и учителей собран богатейший материал, рассказывающий о легендарной истории нашего края. Экспозиционный фонд, в котором есть и уникальные экспонаты, представлен четырьмя стендами:

- «Становление города Камышина и его развитие»;
- «Предметы быта населения родного края»;
- «Камышин прифронтовой»;
- «Следы древней жизни на территории нашего края».

Особое место в музее отводится истории возникновения нашего города. Она поистине легендарна и связана с именем Петра I. В 1668 году царь издал указ о строительстве на берегу Волги «крепосцы», «дабы сберечь караваны купеческие» от набегов буйного атамана Стеньки Разина. (Эта крепость и стала позже нашим городом.) Много легенд сложил народ о походах славного атамана. Есть легенда и о том, как струги его летали над рекой Итиль — так называлась в то время Волга.

Эту легенду пересказал в стихотворной форме преподаватель ОБЖ Талызин Анатолий Иванович и представил в виде сценария. Ребята, члены кружка «Следопыт» занялись постановкой: увлеченно строили декорации, подбирали костюмы, разучивали роли. Поэтому выступление прошло замечательно.

Есть в нашем музее уголок, посвященный сегодняшней жизни города. Это интересные сведения о замечательных людях Камышина, оставивших яркий след в истории города, о важнейших предприятиях Камышина. Наш музей — это живой организм, он развивается, наполняется новыми фактами, которые в будущем тоже станут историей.

Экспозиция, в которой хранятся предметы быта населения родного края, представлена очень широко. Как правило, неподдельный интерес вызывает самовар-кухня, возраст



которого — более двух веков. Это один из первых самоваров, появившихся на Руси. У него нет краника, но внутри находятся два отсека для приготовления двух блюд сразу. Самовар использовали во время путешествий или сбора урожая, когда крестьянам приходилось ночевать в поле.

Стенд, с экспонатами которого проводится увлекательная экскурсия «Ритуал чаепития на Руси», содержит самовары самой различной формы: это и самовар-банка, вмещающий в себя более 10 литров воды, и украшенный затейливым узором самовар-ваза, и совершенно округлой формы самовар-шар. Как загораются глаза детей, когда они рассматривают первые жестяные коробочки для хранения чая, которые закрывались на ключик, стеклянную лимонницу и маленькие щипчики для сахара!

Не менее удивительны первые елочные украшения, появившиеся на Руси. Это небольшие куколки, изготовленные из глины, ваты и бумаги. Набор игрушек хранился у бабушки одной из наших школьниц. Она-то и преподнесла музею столь ценный подарок. Возраст редкого экспоната — более ста лет.

Есть в музее своеобразный «молитвенный уголок», в котором находятся редкие иконы, красивые разноцветные ладанки, а также бутылка для святой воды, которой уже более 100 лет! И конечно, гордостью уголка является Библия, написанная на старославянском языке. К сожалению, в книге отсутствует год издания, но она неизменно привлекает посетителей.

Каждая экспозиция в нашем музее составляется с учетом подлинности исторических событий, происходящих на Руси, а также в нашем крае.

Тематика экскурсий довольно обширна, поэтому, чтобы разнообразить их проведение, мы применяем такую форму, как театрализованная экскурсия. Предлагаем вам один из сценариев, который составил преподаватель ОБЖ нашей школы вместе с руководителем музея.

Такое выступление не только знакомит зрителей с предметами быта крестьян на Руси, но и показывает, что каждый ребенок в семье имел свои обязанности.

Экспозиция, рассказывающая об участии Камышина в Великой Отечественной войне, включает редкие экспонаты. Это и настоящий типографский станок, работающий по принципу азбуки Морзе, во время войны он передавал сведения из города на линию фронта и обратно; и первый репродуктор, собиравший вокруг себя толпы народа; и телефон, работающий с помощью телефонистки. Эти экспонаты переданы в дар музею около тридцати лет назад и имеют настоящую историческую ценность. С помощью этого стенда проводится экскурсия на тему «Камышин прифронтовой», рассказывающая о том, что хотя военные действия не коснулись города непосредственно, Камышин являлся важным прифронтовым объектом, внесшим значительный вклад в победу над врагом.

Наш музей открыт для всех. Его посещают не только школьники города, но и воспитанники детских садов, студенты педагогического и медицинского училищ. Излишне говорить, что музей играет огромное воспитательное значение в деле привития любви и уважения к прошлому своей малой Родины, воспитания чувства патриотизма. Учащиеся нашей школы любят его, отражают в рисунках понравившиеся экспонаты, сочиняют стихи. Вот небольшой отрывок из стихотворения ученицы 8-го класса:

Мы идем сейчас в музей, полон тайны он своей.
Я хочу узнать ту тайну, пусть поделится он ей!
Почему так интересно и загадочно все здесь?
Ведь мне все уже известно, но вопросов и не счесть.



Я касаюсь всех предметов чуть несмелою рукой,
Вы откройте мне все тайну, вы нарушьте свой покой.
Вижу старый репродуктор, он суров и молчалив,
А ведь в годы войны давней был он очень говорлив...

Приглашаем всех посетить наш музей. Уверены, что вы откроете для себя много интересного!

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ЭКСКУРСИИ

Ведущая:

Мы идём сейчас в музей,
Полон тайны он своей.
Я хочу понять ту тайну,
Пусть поделится он ей!
Почему так интересно,
Так загадочно всё здесь?
Ведь мне всё давно известно.
Но вопросов и не счесть.
Я касаюсь всех предметов
Чуть несмелою рукой.
Вы откройте мне всю тайну,
Вы нарушьте свой покой

Мать:

Надо всю семью кормить.
Надо с мясом щи варить.
Ох уж эти печь, шесток,
Нож, ухват и чугунок...
Чугунок поставлю в печь.
Берёт ухватом чугунок и ставит в печь.

Тут ещё вам обеспечить
Семью хлебом, пирогами.
Значит, в лес топать ногами.

Зовёт:

Тит! Покинь свои полати,
Почини-ка Ксюше лапти!
Три-то дня лишь походила,
Лапти все до дыр сносила.

Из-за кулисы выходит Тит, берёт лапти, занимается ремонтом.

Мать:

Тут ещё бельё погладить...
Как забот мне поубавить?



Зовет:

Настя! Доченьку любя —
Есть работка для тебя.

Из-за кулисы выходит Настя. Мать подает ей рубель.

Есть и рубель, есть и скалка,
И работать тебе не парко!

Настя:

Что ж, погладить — это дело.
Я за дело берусь смело,
Пусть работа не проста,
А погладишь — красота!
Гладит.

Тит:

Закончил работу.
В лес в худых ты не пойдёшь
И грибов не наберёшь.
Во! С грибами пироги!
Ксюша!

Из-за кулисы выходит Ксюша.

Лапти береги!
Лапти новенькими стали,
Они даже не мечтали...
Тит — лентяй! О, мне молва!...
А я в лес — да по дрова!
Уходит.

Ксюша:

За грибами, за малиной!
Что стою я с кислой миной?
Туесочек, мой дружок,
В миг со мною за порог!
Берёт туесок и уходит.

Мать:

Где пострел мой младший, Вася?
Пирогам ведь нужно масло.
Вася наш, он хоть и мал,
Но ведь малый наш удал!

Приходит Вася. Мать подает Васе маслобойку.



Вася:

Маслобойка! Сливки в кувшине!
Поработай на машине!
По душе занятие это —
Сливки пью зимой и летом!
Лишь Пеструшка бы доилась,
Живность во дворе водилась!
Наливает сливки в маслобойку, работает.

Настя:

Скалка рубелю хоть друг,
Мама, дай-ка мне уют!

Мать открывает уют, заглядывает в него.

Мать:

Угли в нём угасли, дочка,
Гладь-ка рубелем и точка!
Мне же вечером прясть пряжу,
Прялку я сейчас налажу.
Садится за прялку, налаживает.

Мать:

Всё готово! Нету слов!
И обед уже готов,
Над столом пускает пар
Наш семейный самовар!

Ведущая:

Далече в прошлом эти даты:
Про рубель, прялку и ухваты.
Вся быта ширь и глубина...
В музее эта старина.

Автор сценария **Анатолий Иванович Талызин**,
преподаватель ОБЖ школы № 3 г. Камышина.





АРХИВАРИУС

Н.И. РОМАНОВ,
хранитель Румянцевского музея,
г. Москва, 1918 г.



Предлагаемый вниманию читателей очерк¹ представляет опыт изложения тех стремлений и начал, которые выяснялись постепенно в жизни современных музеев... Многое из сказанного в очерке представляет разработку этих общих начал примирительно к русским условиям и проверено автором на опыте. Работники и руководители музеев, может быть, и не найдут здесь для себя ничего нового. Но очерк предназначен для более широкого круга читателей, для той «Руси великой», которой предстоит теперь самой зажечь повсюду в городах и селах очаги культуры и света.

Одним из этих очагов может сделаться и местный музей (мы подразумеваем «Школьный музей. — *Ред.*). Задача очерка — изложить

систематически вопрос о местном музее в современном смысле слова, то есть разъяснить сущность этого понятия, познакомить с основными типами местного музея, показать его устройство и возможные пути его просветительской работы и влияния. Автору казалось, что, только освещая общие понятия примерами из жизни, можно сделать убедительной для каждого мысль о местном музее как для всех доступном очаге культуры, красоты и научной истины. Если эту мысль разделят тысячи читателей и, особенно, широкие круги русской кооперации, то можно быть уверенным, что местные музеи в новом современном духе будут устроены в России, и исходящий от них свет поможет победить тьму.

МЕСТНЫЕ МУЗЕИ И КАК ИХ УСТРАИВАТЬ

Познай самого себя
Сократ

1. О Духовных ценностях и необходимости их сохранения

В страшных потрясениях и муках войны и революции рушилась старая Россия. Казалось, уже навсегда исчезла наша прежняя жизнь со всей ее неправдой, неравенством и темнотой. Но вместе со старым злом были поколеблены и самые устои государства, пра-

¹Перепечатано с издания 1919 г. в современной орфографии.



ва и порядка, и стала распадаться русская земля, становясь добычей врагов. Но *Россия, наша родина, должна быть спасена, должна снова сделаться свободной, должна восстать из бедствий и падения для новой лучшей жизни.* Это возрождение возможно только в том случае, если весь русский народ, ежечасно напрягая волю, не останавливаясь перед жертвами, начнет заботиться о восстановлении потрясенной жизни, об устройении народного хозяйства, о развитии труда.

Но в жизни важны не только материальные ценности, как жилище, хлеб, одежда, обувь, которые питают, защищают и греют тело, или как предметы обстановки, орудия и машины, с помощью которых множатся внешние удобства и богатства. Кроме внешних благ, все люди дорожат и внутренними ценностями; их, как высшей радости, отдыха и света, жаждет каждая душа.

Есть ведь множество предметов, которые тоже согревают и питают, но не тело, а душу человека, — вызывают в нас восторг, любовь и сочувствие к другим людям, расширяют наши мысли, развивают интерес к знанию, дают чувство ясного покоя, отдыха и счастья. Наблюдение природы, истины науки, умная хорошая книга, красивая картина, древний храм, памятник замечательному человеку, сближают и объединяют, как церковная молитва, всех людей в общих мыслях и чувствах, которые каждый человек и весь народ считает самыми святыми и заветными. Это высшее, святое, заветное выражено в чувстве веры, в научных изысканиях ума, в восхищении красотой, открывшейся взору. Эти мысли и чувства — маяки, святящие народам. В их свете становится нам ясен наш жизненный путь, и в мраке безысходной ночи они рожают ободряющий наш клич: Но все таки впереди — огни!..²

Представьте на минуту, что все эти предметы: храмы, памятники, древние иконы, книги и картины более уже не существуют, что исчезло все вообще, что называется искусством и украшает жизнь, не будучи полезным и нужным непосредственно для тела, — например радостные, яркие цвета, красивые узоры, формы и линии одежд, мебели, посуды, домов, — и жизнь покажется бездушной, а самый труд, которым создается внешнее довольство, превратится в бессмысленное бремя.

Стремясь создать новую Россию, восстановить ее богатство и силу, мы должны, в особенности, позаботиться о том, чтобы спасти, собрать и сохранить эти высшие ценности духа, сокровища ума и знания, произведения искусства или ремесла, облагороженного красотой искусства. Необходимо помнить, что все эти духовные сокровища станут достоянием детей наших, которые должны быть образованием, лучше и счастливее нас.

Особое значение среди духовных ценностей имеют те из них, смысл и значение которых мы усваиваем через чувство зрения, — воспринимая прежде всего внешние формы предмета и все, что выражено в этой внешней форме и с нею связано. Сложные мысли, напечатанные в книге, нередко могут понятны только человеку ученому. Впечатления, воспринятые глазом, вообще более доступны для понимания. Каждый человек, даже малообразованный, отдает себе отчет в том, что видит; и достаточно немногих слов руководителя, чтобы помочь объединить и осмыслить чувством и сознанием то, что видит глаз, — и тогда увиденное неизбежно превращается в пережитое, передуманное.

Необычайно много в этом смысле дают людям своими формами произведения искусства: красивые постройки, картины, статуи, украшения и узоры (так называемый орнамент). Эти формы, воспринимаемые также прежде всего чувством зрения, существуют сами по себе, независимо от пользы и нужды житейских; их назначение — это прежде всего

² Фраза из рассказа В. Короленко «Огоньки» (ред.).



нравится людям, при этом им всегда присущи особая значительность, смысл и красота, в которых отражается способная возвыситься над миром душа художника-творца, ее особый дар прозревать в вещах все наиболее ценное и обнаруживать и прояснять эти черты для всех в произведениях искусства. Воспринимая все в предмете так, как понимает и показывает их художник в своем произведении, мы сами начинаем ясно видеть красоту и значение вещей. Так впечатления искусства вносят в душу человека стремление к красоте и способность ценить все истинно значительное. И это новое богатство души делает ее более глубокой, ясной и счастливой.

Но сам художник, создавший памятник, картину, красивый дом или узор для украшения, связан с тесным кругом своих близких или земляков, с природою страны, где он родился, с народом, часть которого он сам составляет, наконец, со всем человечеством. И вот все общие стремления и упования человечества, все главные особенности этого народа, этой природы и людей, окружающих художника, становятся присущи и его душе и невольно отражаются в его произведениях, и при том с той глубиной, яркостью и силой, которые всегда свойственны искусству. Поэтому произведения искусства, при его общедоступности, легче всего могут народу познать в цельном, ясном отражении окружающую жизнь и самого себя, то есть свой долг перед людьми, свои лучшие душевные способности и силы. А понять себя и окружающее всякому необходимо, чтобы знать, что делать в жизни и как ее устроить в своем доме, городе, стране и во всем мире.

Все эти памятники, церкви, картины, разные украшения или многоцветные вышивки — все это нам близкое, родное, что связывает нас с предками, с прошлым, с окружающими и со всеми вообще людьми в общих мыслях и чувствах. Во всех этих созданиях отражается, как в зеркале, наш собственный внешний и духовный облик. Тот народ еще не понимает и не ценит самого себя, который не привык еще ценить произведений искусства и не стремиться и не стремится спасти и сохранить от гибели для блага собственного и своих детей эти чудесные создания самых лучших и высоких человеческих душ. *Необходимо всем признать как истину, что, только бережно храня создания труда предыдущих поколений, сумеем мы и сами создать долговечные духовные и материальные ценности, сможем возродить нашу страну, ее глубоко потрясенную жизнь (курсив наш. — Ред.).*

Но как спасти и сохранить произведение искусства: памятник на площади, древний храм или красивый дом в городе и все множество вещей, красивых и искусных по работе, представляющих яркую черту местного быта или украшение жизни?

Что касается охраны всех этих предметов в смысле их вещественной целостности, то о мерах, пригодных в этом случае, подробно говорится в статье И. Грабаря: «Для чего и как надо собирать и охранять сокровища искусства и старины».

<...>

2. Назначение музеев. Местные музеи

Наилучший путь, ведущий к этой цели, есть образование местного музея. Музей вообще есть научное или научно-художественное просветительное учреждение. Музеи знали уже древние греки. Обычно в помещении музея собирают для вещественного и духовного хранения те предметы, в которых выражается высшая духовная жизнь и творчество человека. Это могут быть произведения искусства и труда, образцы изобретений и все многообразные предметы из царства природы, которые исследует наука. И в новые христианские века люди никогда не переставали собирать подобные предметы, продолжают



собирать их и теперь. Конечно, не всякое собрание таких предметов, как бы оно ни было богато и разнообразно, можно признавать музеем, то есть «храмом муз» — богинь, которые, по верованиям древних греков, были покровительницами наук и искусств. Только предметы, подобранные так, что они вместе образуют нечто целое, объединенное их высшим внутренним смыслом, и представляющие в то же время по редкости и по значению большую духовную ценность, заслуживают названия музея. Как в храме все возносит наши мысли к Богу, так в музее собрание предметов, взаимно дополняющих друг друга, имеет свой определенный смысл, который постепенно выясняется для видящих все эти предметы, сам собой или с помощью некоторых пояснений. Смотри по роду и подбору предметов, музейные собрания могут быть весьма разнообразны, но в конце концов музей по связи и соотношению своих частей, по внутренней осмысленности общего, должен быть погож на живое тело, которое растет и развивается, каждое по своему, в весьма разнообразных формах, но всегда сохраняя свою ценность и особенно духовный смысл.

Конечно, многие из существующих на свете больших музеев не сразу получили эту внутреннюю цельность. Вначале часто это были недоступные почти для посетителей собрания разных редких вещей: изделий из слоновой кости, перламутра, хрусталя, стекла, фарфора, а также дорогие ткани, драгоценные камни, монеты, медали, редкие и странные находки в природе (яйца страуса, слоновьи клыки, кости допотопных животных, рубины и перлы³ необычайной величины), картины, вазы, гравюры и т.п. Эти пестрые собрания составлялись случайно, без особенной системы и порядка, для собственного удовольствия богатыми любителями старины и искусства, представителями царственных и княжеских домов. Многие большие собрания такого ряда стали впоследствии достоянием государства, были устроены более систематично, и сделались доступны всему народу. В таком преобразованном виде эти старые собрания, как и вновь открытые музеи, представляют уже настоящее создание нашего времени, в противоположность таким просветительным учреждениям, как университеты и академии наук. Первые высшие школы, университеты, выражающие связь и единство различных наук возникли давно в так называемые «средние века», когда впервые люди страстно начали искать единства веры, знания и жизненного строя. Но последние высшие выводы наук понятны только лицам, подготовленным предварительными долгими годами учения; поэтому поступать в высшие школы могут многие, но не все. В академиях наук, основанных по большей части сто, двести лет тому назад сильными монархами, желавшими и самую науку использовать для собственной славы и могущества, работают немногие избранники, самые известные и даровитые ученые страны. И лишь музеи, широко открытые для каждого, всем готовые служить, доступные всему народу без различий, представляют поистине новые школы духа, которые могли быть созданы только в последние одушевленные демократическими мыслями десятилетия. Теперь настало время, когда, по примеру прежних царей и богатых любителей, демократия сама, то есть сам народ, все граждане, понимающие, что «жизнь без духа мертва есть», должны сами заботиться о создании и развитии музеев. Русскому народу не достает образования, его душе нужен свет, а музеи способны сообщить знания и заронить немало светлых мыслей и стремлений в душу каждого, кто приходит провести здесь свой досуг, послушать объяснения о собранном в музее или просто лишний раз взглянуть на интересный для него предмет или близкую его душе картину. В музеях люди приближаются к вещам, рассматривают их, и эти непосредственные впечатления становятся основой их духовного развития. В этом большое преимущество музеев над обыкно-

³ Перл (фр. perle) — жемчуг.



венными школами, где главным образом учатся по книгам. Поэтому в наиболее образованных странах, как Англия, Соединенные Штаты Америки, Германия, Франция, Швейцария, Дания, Швеция, Норвегия, признано давно, что музеи — это школы и сокровищницы красоты и света, где каждый видит смысл и цену жизни, где все красноречиво говорит о творчестве как сути жизни, о высоте и благородстве духа. Повсюду в этих странах, даже в небольших городах и селах, устроено в последние годы много новых музеев (в начале 20-го века в Соединенных Штатах Америки считалось 350 музеев, в Германии более 500, во Франции более 300, в Англии 250). И одновременно как раз в этих странах, в связи с ростом их богатств и общего духовного развития, растет и образованность всего народа, а также внешние удобства и красота народной обстановки и быта. Нет сомнения, что музеи этих стран внесли свою, притом значительную, лепту в дело углубления народной образованности и развития чувства красоты.

В старину музеи представляли довольно бессистемные собрания редкостей, но, разумеется, и в новых недавно устроенных музеях вначале многое нередко скопляется случайно, что нарушает внутреннюю цельность музея. Часто, например, собрания, принесенные музею в дар отдельными лицами, наряду с очень ценными предметами заключают в себе также множество вещей не нужных, не имеющих значения для музея. Чем больше накапливается таких вещей, тем больше становится опасность, что музей станет просто складом случайных, разнородных и по большей части малоценных предметов. Поэтому в конце концов каждый музей должен стараться посредством постепенного отбора, обмена и покупки подходящих интересных предметов, превращаться в осмысленное целое, в составленное по определенному замыслу собрание. И только этот замысел дает возможность выполнить задачи духовного хранения, составить из множества предметов яркую и полную картину той или иной стороны жизни и духовной деятельности человека.

Но какой именно замысел может быть положен в основу местного музея, какие именно предметы нужно собирать в нем, чтобы собрания местного музея сделали значительной, яркой и занимательной картиной жизни? Уже в самом названии музея «местный» заключается ответ на эти вопросы. Конечно, слово «местный» обозначает не одну лишь внешнюю связь музея с данной страной, эта связь должна быть более глубокой и полной значения. Основным условием для образования и развития местного музея следует считать как раз эту внутреннюю его связь с местностью, в которой он возник. Ядро местного музея должно, во-первых, представлять достаточно разнообразное, полное и ценное собрание местного характера, которое способно вызвать интерес в каждом посетителе и, в особенности, в местном населении и не может быть собрано с такой же полнотой в другом месте. Во-вторых, должна существовать возможность постоянно пополнять собрания местного музея новыми предметами, ценными по их значению, характеру и редкости. Подобные предметы, представляющие прежде всего местный интерес, еще можно отыскать в отдельных областях, на месте их возникновения, напротив, все предметы, имеющие мировое значение, давно размещены в музеях главных европейских городов. Следовательно, местный музей может быть жизненным, успешно расти и развиваться, лишь задавшись целью собрать в широкую и яркую картину все материалы научных наблюдений, выражения духовного творчества и орудия и произведения труда, связанные с данной местностью, с данным населением. Лишь при таких условиях могут и многие из местных людей принять живое, личное участие в образовании и обогащении местного музея, передавая ему в виде дара или для временной выставки и пользования собранные ими предметы, из которых многие могут внести особенно яркие черты в картину местной жизни и духовного творчества.



Так как полнота этой картины может быть достигнута только в том случае, если в ней будет выражена тесная связь местного духовного творчества с людьми, бытом и природой, среди которых развивалось это творчество, то ясно, что главная часть местного музея должна объединить в себя всё наиболее характерное для природы, быта, населения и творчества данной местности или края. Необходимо, таким образом, определить прежде всего границы той округи (селения, города, уезда, губернии, области), разносторонним отражением которой должен служить тот или другой местный музей. Как бы ни был мал или велик данный округ, он должен в известных отношениях представлять нечто целое, обособленное от соседних мест, чтобы отражение его в музее могло представить осмысленную, внутренне единую картину. Но если мысль, лежавшая в основе местного музея, всегда одна и та же — дать наглядную и всестороннюю картину жизни данной местности, то воплощаться эта мысль может и должна до бесконечности разнообразно. В зависимости от величины и характера избранного округа, местный музей может состоять из разнообразных групп. Он может, например, представлять только один отдел, изображающий главное занятие жителей, которым и определяется вся жизнь данной местности, как это бывает иногда в фабричных центрах, окруженных бедною природою и однообразным быту. В таком музее может быть представлен тот или другой промысел, ремесло, фабричная промышленность, их первоначальная история и формы в данной местности, их состояние в других странах, их рост, развитие и влияние на жизнь населения, его связи с остальной страной. Как богато и разнообразно может разрастись такой музей, вначале тесно ограниченный в целях, показывает местный музей в Бремене, в большом приморском торговом городе Германии. Этот музей образовался из предметов, собранных на Бременской ремесленно-промышленной выставке в 1890 г. Это собрание предметов быта и товаров было слито затем с давно существовавшим в Бремене музеем природы и этнографии (описание быта народов), а торговые сношения Бремена с далекой Африкой, Америкой и Азией позволили представить в новом музее племена и природу этих стран в ряде жизненных и ярких сцен и картин, необычайно углубивших и расширивших значение музея, представлявшего в своем зачатке в сущности набор образцов товара.

Но есть множество занятий, изобразить которые возможно лишь в связи с общекартинною природою данной местности (лесное, горное дело, сельское хозяйство). Так состав музея может осложняться изображением особенностей местной природы, строения почвы, минералов, растений и животных этой местности. Найденные в недрах почвы остатки ископаемых животных и окаменелостей и орудия доисторического человека могут завершить эту часть картины и связать ее с другими группами предметов в музее, дающими живое представление о жизни человека исторического времени. Красивые или характерные виды местной природы дают естественный переход к видам городов и селений данной области, представленных в гравюрах, фотографиях, рисунках, картинах и этюдах местных художников. Изображения и модели старинных храмов, выдающихся по красоте домов и изб, исторических памятников, завершая внешнюю картину местности, неизбежно направляют мысль к населению области, его составу и характерному местному облику, к картинам местного быта и труда и предметам, с ними связанным, как например, устройство, обстановка и убранство жилищ, образцы местных костюмов и изделий прикладного народного искусства.

Так расширяется картина местной жизни, и становится все разнообразней и богаче состав музея. К образцам местного народного искусства примкнут уже произведения выдающихся художников, связанных рождением или долгим пребыванием с данной местностью, хотя бы творчество их с внешней стороны и не имело к ней прямого отношения.



Произведения таких художников, без сомнения, будут охотно предоставлены ими на время или навсегда для местного музея (для примера можно указать на картины Виктора и Аполинария Васнецовых в Вятском музее, на музей Айвазовского в Феодосии) и нередко явятся одним из лучших украшений его. В этом же художественном отделе музея найдут себе место собрания икон, лубков, гравюр, гравированных портретов и картин, переданных временно или навсегда музею их владельцами.

Изображение духовной жизни местности может быть дополнено предметами и данными, рисующими историческую и общественную жизнь местности, ее благоустройство, образованность и довольство населения. К таким предметам можно отнести старинное оружие, военные формы, знамена, планы укреплений, исторические грамоты, монеты и медали, надписи, изображения исторических событий и памятников. Понятие о современном культурном состоянии края могут дать материалы, относящиеся к работе земств, общественных организаций, кооперации: как например, планы и модели общественных сооружений, дорог, школ, больниц, народных домов, таблицы и кривые с различными данными статистики. В конце концов такой музей из нескольких отделов, с широко развитой местной основой, получит достаточно богатый, интересный и своеобразный характер и превратится в сущности в музей родинovedения, ограниченный пределами определенного округа.

Подобные музеи родинovedения, давая всестороннее и полное знакомство с известной областью, ее природой и жизнью, могли бы быть особенно уместны в больших городах, являющихся центром жизни для большой округи, средоточием научной и образовательной деятельности. Столичные музеи такого рода могли бы служить и образцами для местных небольших музеев в провинции. Но в больших столичных городах музеи, отражающие всю разносторонность и полноту жизни, встречаются пока еще сравнительно редко, так как обычно здесь, вследствие широкого развития духовных интересов и знаний, для каждой области жизни и творчества (природы, быта, труда, искусства) учреждается особый музей. Зато в музеях небольших городов и местечек удобнее всего объединять различные предметы под одну общей кровлей, распределяя их по отделам, а в небольших музеях даже собирая вместе в двух, трех залах весь разнообразный материал. Каждый, приходя в такой музей ради одного рода предметов, ему особенно близких и понятных, например, для изделий и орудий фабричного труда, найдет в музее много и других предметов, из области природы, быта, искусства, которые могут показаться также интересными и возбудить желание осмотреть более внимательно все собранное в музее. Но в некоторых случаях иногда удобнее и лучше ограничить широту картины, как например, в тех местностях и небольших уездных городах, где бедность жизни и природы не дает возможности собрать достаточно разнообразных, интересных предметов для всестороннего изображения местной жизни. Тогда местный музей, естественно, должен ограничить свои цели изображением одной или немногих наиболее характерных сторон жизни. Теснота очерченного круга может искупиться в этом случае сосредоточенною силой, яркостью и определенностью картины.

Таким образом можно представить себе несколько основных частей, из которых уже каждая в отдельности могла бы составить содержание местного музея. На основании сказанного выше и состава местных музеев в западных странах, эти главные отделы можно обозначить следующим образом:

1. Отдел природы (строение почвы, минералы, растения, животные, ископаемые, доисторический человек).
2. Отдел труда (различные виды техники, ремесел, промыслов, торговли).



3. Отдел исторической и общественной жизни (оружие, военные формы, укрепления, раскопки, клады, грамоты, памятники и т.п., общественные сооружения, работа земств, кооперативных союзов и т.п.).

4. Отдел быта и художественного творчества (племя, быт, жилища, обстановка, одежда, здания, храмы, прикладное искусство, местное художественное творчество и местные собрания произведений искусства).

Каждый из таких отделов может сам разделиться на несколько отделов или представить из себя вполне самостоятельный музей. Но в связи с местными условиями и потребностями населения, эти крупные отделы большей частью сливаются на деле по два или по три, образуя, таким образом, новый вид местного музея более сложного состава. Так, отдел природы легко может быть слит с отделом труда, отдел труда — с отделом общественной жизни, отдел быта и художественного творчества — с отделом исторической жизни и также с отделом природы, красота которой отражается в искусстве, или с отделом труда, если труд сливается с картиной быта или характер производства требует помощи художника, как на ткацко-набивных и обойных фабриках. Наконец, как уже было сказано выше, все четыре отдела могут вместе образовать музей родинovedения.

Но как бы ни были разнообразны отдельные группы предметов в местном музее, они всегда должны объединяться определенной внутренней связью и системой подбора. Для каждого отдела может быть отведена одна или несколько комнат музея, но ради цельности картины, лучше иногда не обособлять отделы слишком резко друг от друга. Иногда, как уже выше было сказано, собрания разнородного характера могут даже быть размещены в одной, двух комнатах. Различные предметы в этих случаях могут быть удачно сближены на основании их внутренней связи или известного родства между ними, нужно только соблюдать при этом постепенность переходов между группами, без резких столкновений слишком разнородных предметов. Мелким подробностям и частностям в каждой группе следует всегда предпочитать основные и особенно красивые или характерные образцы, в которых большей частью и выражается в особенности ярко взаимная связь всех отделов местного музея. Лучше отказаться от многих — обособленно стоящих и случайных предметов и всегда иметь в виду прежде всего цельность и единство общей картины, мысль о которой не должна затериваться из-за разнородности и множества предметов. Если тот или другой из основных отделов сильно разрастется в связи с местными условиями и потребностями, то иногда для более успешного его развития полезно выделить его в особый отдельно существующий музей, так как иначе он нарушит равновесие частей в общей картине и в то же время сам будет стеснен в своем развитии.

Таким образом, вся изображенная система основных групп должна давать простор образованию музеев весьма разнообразного состава, но родственных по основным задачам и характеру. Подобные музеи должны всегда сохранять способность внутреннего роста из первоначальной основы, осложнения новыми частями и выделения разросшихся отделов в особые музеи. В конце концов, руководясь известной основной мыслью, вносящей общую связь и взаимоотношение во все отделы музея, а также цельность, стройность и порядок в расположение и подбор предметов, нужно всегда стараться исправлять и умерять неудобства и случайности жизни и пользоваться ими же как средством, чтобы выразить мысль, лежащую в основе музея, еще полнее, совершеннее и ярче.

Необходимым дополнением основных отделов местного музея должно явиться особая библиотека из основных научных сочинений по каждому отделу музея, из книг, заметок и статей местных газет, архивных документов, рукописных дневников и надписей, даю-



щих материал для изучения местной жизни, ее истории и духовного творчества. В библиотеке могут сохраняться и папки с гравюрами, рисунками и другими всевозможными изображениями, собрания фотографий, диапозитивов волшебного фонаря и микроскопических препаратов. Весь этот материал должен быть доступен для всех интересующихся, но в особенности важен он для самих устроителей музея. Изучение этих книг и материалов поможет им открыть многие местные особенности, интересные предметы и памятники местного духовного творчества, и тогда останется на основании этих указаний научной, общей и местной исторической литературы принять меры для охраны этих вновь найденных предметов и памятников или передать новый материал на хранение в музей. Таким образом подбор подобной библиотеки и изучение всего собранного в ней есть дело в высшей степени важное, от которого в сущности зависит и возможность более широкой постановки работ местного комитета по охране памятников духовного творчества и устройству местного музея. Несомненно также, что это изучение даст устроителям музея то большое знание местной жизни, памятников и природы, которое поможет верней и глубже объяснить посетителям музея значение выставленных в нем предметов. Тогда осуществится со всею полнотой то духовное хранение, выразить которое возможно ярче и стремится каждый современный музей.

Но музей, составленный только из предметов местного значения, все-таки не может верно отразить всей сложности жизни. Человек, живущий даже в самом диком захолустье, имеет свойства верования и стремления, которые присущи ему как представителю известной народности и как человеку вообще. Таким образом, задача местного музея должна быть несколько расширена. Наряду с картиной местной жизни, музей должен наметить связи, объединяющие человека с его родиной, с ее природою и жизнью, с предками, понесшими труды и жертвы ради его блага, с судьбой и счастьем всей страны, для обеспечения которых он работает в дружном единении со всем народом. Каждая из главных составных частей местного музея может быть поэтому расширена введением некоторых предметов, отсутствующих в данной местности, но существующих в других частях страны. Это могут быть интересные породы минералов, особенно типичных для страны растений и животных, изображения племен, заселяющих страну, национальных промыслов и главных центров промышленной жизни, географические карты, виды, таблицы, диаграммы и т. п.

Но конечная и высшая задача местного музея, в которой выражается истинный смысл его существования — это всегда напоминать и давать каждому чувствовать, что, будь он горожанин, ремесленник, рабочий или крестьянин, — он прежде всего есть человек в самом высшем смысле слова, и поэтому все человеческое, т. е. благородное, истинно достойное человека, должно и может быть ему близким и ценным. Поэтому собрания местного музея следует дополнить предметами, в которых выражается не только материальная, хозяйственная или государственная связь населения данной местности со всей обширной родиной, но и такими, в которых выявляется высшее духовное сродство всего народа, в особенности, его более сознательной части, с стремлениями и думами лучших и самых даровитых людей данной страны и даже всего мира.

Само собой понятно, что выбор материала для всех отделов музея в безграничной области предметов, имеющих не только местное, но и всенародное или общечеловеческое значение, не может быть определен однажды и навсегда. Здесь отчасти всегда будут влиять случайно возникающие интересы и потребности посетителей и в особенности, выбор и решение лица, руководящего музеем: так например, руководитель может собрать с большей полнотой в музее как раз те предметы из области природы, искусства или жизни, о



которых он намерен дать понятие посетителям в беседе или лекции, устроенных в музее. И если лицо руководящее, хранитель музея, обладает большим опытом, известной широтой взгляда и пониманием музейных задач, то его замысел лучше всего может объединить отдельные предметы широко национального или общечеловеческого характера с местным материалом, представленным в музее.

При этом следует иметь в виду, что высшие духовные связи, объединяющие нас с общечеловеческим, выражаются в особенности ясно в произведениях искусств, в красивых храмах, зданиях, иконах, картинах, статуях и т.п. Естественно поэтому, что эта высшая задача местного музея — приобщение всех к общечеловеческому, к мыслям и образам, созданным великими творцами всех времен и народов, — может быть успешнее всего достигнута пополнением отдела художественного творчества в местном музее. Оригинальные произведения местных художников, достигнувших большой известности во всей стране, уже представляют такое пополнение, стоящее в связи скорее с национальным, чем чисто местным творчеством. Случайно к ним могут примкнуть несколько произведений других известных во всей стране художников. А совершенство современной техники позволит иногда пополнить отделы искусства прекрасными воспроизведениями творений старых и новых мастеров других стран. Великие образцы греческой скульптуры часто могут быть представлены в самых точных слепках и копиях. Гравюры, фотографии известных художественных фирм, цветные репродукции... и диапозитивы волшебного фонаря помогут довершить эту часть местного музея.

Из сказанного выше делается ясным выдающееся значение отдела художественного творчества в местном музее. Отражая самые высокие и благородные стороны духа, включая в себя высшие духовные ценности, какие только может создать человек, связывая всех людей с совершенством общечеловеческих стремлений, этот отдел должен считаться самым главным в составе местного музея. Он должен поэтому составить иногда его наиболее развитой отдел и увенчать собой все остальные части. По интересу и богатству содержания, которые всегда присущи произведениям искусства, этот отдел может легко образовать самостоятельный музей, который и без смежных отделов сохранит свое значение, в то время как другие отделы могут показаться сухими и односторонними, если они не завершаются отделом искусства. В то же время чем шире этот отдел пополняется образцами мирового творчества и воспроизведениями великих художественных созданий, тем интересней и богаче покажется нам весь музей. Искусство, точно радостный красивый праздник, завершит таким образом в музее глубину науки и серьезность труда. Естественно, что созданный по намеченному выше плану местный музей получит в общей связи всех своих отделов значение яркой, цельной и законченной картины жизни. Условия почвы и природы будут объяснять здесь облик и характер человека, историческое прошлое страны, быт и труд населения, развитие его культуры и общественности, а духовное творчество, и особенно искусство, отразит в своих радужных гранях всю эту картину и увенчает ее гением творческой личности, которая, являясь истинной душой искусства, возводит нас от частного и местного к мировому и общечеловеческому.

Продолжение в следующем номере.





КНИЖНАЯ ПОЛКА

Дежурный по книжной полке

А.И. ПЕРСИН,

зав. сектором краеведения и школьных
музеев ФЦДЮТиК, г. Москва

СПИСОК МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С АННОТАЦИЯМИ

1. Феноменов М.Я. Музей местного края. — М.: Молодая гвардия, 1922.

Автор размышляет о задачах музея местного края, о том, для какого района следует основывать музей местного края, что должен содержать в себе данный музей (отделы музея, музейное здание и музейная обстановка, штат и обязанности работников музея). «Крестьянская волость, фабрично-заводское или торговое местечко, небольшой уездный город» — вот, по мысли автора, первоначальный район, сфера деятельности для краеведческого музея, в организации которого должны принять участие местные жители, главным образом молодежь.

2. Журнал «Казанский музейный вестник».

Первый в России научно-художественный журнал по вопросам музееведения и музейного дела, а также по охране памятников природы, искусства и старины. Его создание — итог Предварительного съезда музейных деятелей (1912) и Первой Всероссийской конференции по делам музеев (1919). Издавался в Казани в 1920–1922, 1924 гг. В 1920 выпущено 8 номеров, в 1921 — 6, в 1922 — один сдвоенный, в 1924 — один. Казанские музейные работники, инициаторы издания журнала, видели свою задачу в освещении «музейного строительства в революционное время», имея в виду в первую очередь интересы краеведения. В журнале публиковались оригинальные и переводные статьи по теоретико-методологическим проблемам: областные и местные музеи и их взаимодействие с центральными; музеи национальные, школьные, естественно-исторические, этнографические, театральные и др.; техника музейного дела (каталоги, инвентари); музеи и краеведение; музейная архитектура и др. Постоянные рубрики: «Библиография», «Хроника музейной жизни» (в Казани, Москве, Ленинграде и по России), «Официальный отдел».

3. Журнал «Советский музей» («Мир музея»).

Общественно-политический и научно-методический журнал. Издавался во исполнение решения Первого Всероссийского музейного съезда в Москве в 1931–1940 гг. Существовал как орган сектора науки (1931–1933), музейного отдела (1933–1938), музейно-краеведческого отдела Наркомпроса РСФСР (1938–1940) и был рассчитан на музейных работников. В передовых статьях и рубриках («Теория и практика музейной работы»,



«Экскурсионно-массовая работа», «В помощь музейному работнику» и др.) освещались вопросы музейного строительства (организация и планирование музейной сети, в том числе краеведческих музеев, музейной экспозиции, подготовки музейных кадров, передвижных выставок). Особое внимание в журнале уделялось марксистско-ленинской методологии построения музеев, организации их работы как научно-исследовательских и просветительных учреждений. Возобновлен в 1982 г. как орган Министерства культуры СССР и АЕ СССР, с 1991 г. — орган Министерства культуры РФ и редакционно-издательского комплекса «Культура»; с 1993 г. издается под названием «Мир музея». Выходит 6 раз в год.

4. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев / Труды Государственного исторического музея. Вып. 52; под общ. ред. А.Б. Закс и Л.Е. Янбых. — М., 1980.

Сборник подготовлен научно-методическим отделом Государственного исторического музея с целью оказать помощь общественным музеям и сотрудникам государственных музеев в их повседневной методической и практической работе с общественными музеями. Статья Л.Е. Янбых «Общественные музеи в системе музеев РСФСР» знакомит с историей возникновения и развития общественных музеев. В приложении к статье дается перечень общественных музеев РСФСР, переведенных в государственную музейную сеть в 1967–1978 гг. Статья П.Я. Букшпана посвящена основным направлениям в комплектовании фондов по современной истории. В статье Б.А. Фоломеева и А.И. Шкурко, имеющей инструктивный характер, даются практические рекомендации по учету и хранению музейных фондов. О подготовке музейной экспозиции размышляет А.Б. Закс.

5. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения: сб. науч. тр. / Центральный музей революции СССР. — М., 1986.

Сборник содержит статьи по проблемам социальных функций советского музея, организации экспозиции музеев исторического профиля, фондовой работы и др. Основное место занимает словарь музейных терминов, подготовленный лабораторией музееведения Центрального музея революции СССР. Выполненная работа отразила состояние на тот момент теории, методики и практики музейного дела, претерпевших существенные изменения. Представлены в плане музейной терминологии некоторые аспекты истории музейного дела, специфики работы музеев различных профилей, вопросы организации музейного дела и управления музейной сетью, методология и методика комплексных музееведческих исследований.

6. Музееведение: Музеи исторического профиля: учеб. пособие для студентов вузов по спец. «История» / под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. — М.: Высшая школа, 1988.

Учебное пособие создано музееведами СССР и ГДР, среди которых — сотрудники Государственного исторического музея и Музея немецкой истории ГДР. В нем излагаются теоретические основы музееведения и методика работы музеев исторического профиля. Рассматриваются социальные функции музеев (глава «Исторический музей в социалистическом обществе. Его роль и социальные функции»), их научно-исследовательская деятельность, вопросы фондовой, экспозиционной и массовой работы (глава «Массовая идейно-воспитательная работа»). Сформулированы музееведческие требования, которые должны учитываться при разработке проектов новых музейных зданий, а также реконструируемых или приспособленных под музеи. Книга снабжена библиографией, иллюстрациями и предметным указателем.



7. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных: О работе школьных общественно-политических музеев: кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988.

В книге освещаются вопросы организации и деятельности ленинских и других общественно-политических музеев (революционной, боевой и трудовой славы, истории комсомола и пионерии, дружбы народов и др.) в свете задач перестройки общеобразовательной школы того времени. В единстве двух аспектов — педагогического и музееведческого — рассматриваются пути и источники комплектования фондов школьного музея, этапы создания экспозиций, возможности использования музейных материалов на уроках и во внеучебное время. Автор опирается на анализ практики массовой школы, педагогический эксперимент, свой личный опыт. В приложении даны Положение о музейном фонде Союза ССР, Типовое положение о музее, работающем на общественных началах, Положение о школьном музее и другие документы.

8. Богуславский С.Р. Школьный литературный музей-клуб: кн. для учителя: из опыта работы. — М.: Просвещение, 1989.

Автор книги — директор московской школы № 79 имени В.В. Маяковского и преподаватель литературы делится опытом организации музея-клуба Маяковского, ставшего центром внеклассной работы школы. Музей-клуб — сложная комплексная форма внеклассной работы, включающая различные виды деятельности. Это литературные выставки, экскурсии, вечера, читательские конференции, диспуты, конкурсы чтецов и иллюстраторов. Автор показывает, как можно добиться создания в школе среды, благоприятной для творческого развития школьников, для углублённого изучения литературы как на уроках, так и во внеурочное время. В основу книги положен опыт более двадцати лет практического руководства школьным музеем-клубом Маяковского.

9. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России: методическое пособие. — М., 1990.

Настоящим пособием сектор музейной педагогики Научно-исследовательского института культуры открыл серию изданий по истории образовательной деятельности музеев. Задача данной серии — познакомить читателей с теми аспектами музейной работы, которые не получили достаточного освещения в музееведческой литературе или нуждаются в переосмыслении. В исследовании отражается деятельность трех типов музеев дореволюционной России — педагогических, школьных и детских. Автором проанализирован опыт работы различных музеев за период с 1860-х до октября 1917 г. с использованием различных публикаций и изданий того времени. В приложении приводятся список литературы и выявленных автором педагогических музеев дореволюционной России.

10. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. — М.: Прогресс: «РИПОЛ классик», 2001.

Данное издание — первая попытка сводного и систематического изложения информации, связанной с музейным миром России в его прошлом и настоящем. Энциклопедия включает около 1500 статей о музеях, музейных деятелях, о теории и истории музейного дела. Информация объединена в пять основных блоков: исторический, теоретический, музеографический, биографический, прикладного музееведения. Особое место в энциклопедии занимает исторический материал. Прежде всего, это статьи об исторических типах музейных учреждений (кунсткамеры, пинакотекки); о несуществующих сегодня, но имевших в своё время большое культурное или общественное значение музеях (Музей



П.А. Кропоткина; Музей народоведения; Музей старого Петербурга); об исчезнувших музейных группах (полковые музеи, церковно-археологические музеи, кустарные музеи и выставки), об организациях и учреждениях и обществах, создавших первые музеи в XIX и XX столетиях (Академия наук, Вольное экономическое общество, статистические комитеты). Около половины объема статей (около 1000) составляют статьи, посвященные музеям России. Около 300 статей посвящено творческим биографиям российских деятелей, внесших весомый вклад в развитие музейного дела. В энциклопедии около 1700 иллюстраций, значительная часть которых выполнена специально для данного издания. Статьи расположены в алфавитном порядке. Энциклопедия рассчитана как на специалистов-музееведов, так и на самые широкие круги читателей, интересующихся отечественной культурой. В издание включены предметный и именной указатели.

11. Туманов В.Е. Школьный музей — хранитель народной памяти: методическое пособие. — М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2002.

В книге, предназначенной для педагогов, автор знакомит с основными понятиями, проблемами и методиками организации и содержания деятельности школьного музея. Автор пытается осветить основные проблемы организации и деятельности школьного музея таким образом, чтобы читатель мог понять, в чём заключается суть того или иного понятия (формы музейной деятельности), какое место оно занимает в музейной практике. Делается попытка осмысления термина «школьный музей». Главы написаны в разном стиле: одни в форме научных статей, другие — как методические рекомендации. В приложение включены Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», программа туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество» и памятка о мониторинге археологического наследия.





КРАЕВЕДЕНИЕ В ЖЗЛ

С.И. САВИНКОВ,

шеф-редактор журналов «Юный краевед»,
«Краеведческий альманах», г. Москва

Биография таланта начинается отнюдь не в тот момент, когда человек рождается на свет. Много одаренных людей так и не проявили своих способностей, обремененные обстоятельствами или собственной ленью и нетребовательностью к себе. Биография таланта начинается тогда, когда человек поверит в свои силы и поймет, что у него есть только одна настоящая страсть в жизни: любимая работа. И если такая уверенность возникла, значит с этого момента жизнь его перестает измеряться прожитыми годами или рублями зарплаты, но измеряется только делами.

Л. Тимофеев. Портрет моего друга.
Журнал «Сельская молодежь» 1971. — № 4. стр. 28—32.

Эту магнитофонную запись мне передал сам Николай Илларионович Панин, мне не хотелось ничего в ней менять.

БЕРЕГА КУЛЬТУРЫ ПАНИНА

Как-то недавно меня спросили, сколько мне лет. Я улыбнулся мысли, которая у меня промелькнула, и сказал: «Шестьдесят». Приняли, как бы ничего, без особого удивления. Я сделал небольшую паузу и сказал: «Беспрерывного рабочего стажа. С сентября 1943 года». На меня вытаращили глаза. Так и есть: стаж с 43 года, беспрерывный, это по трудовой книжке. Кроме того, награжден медалью за доблестный труд в Великую Отечественную войну, потому что с сентября 1943 года работал. Что ж, много это или мало? А потом я просчитал, а дальше что? А дальше — 7 лет до школы, 10 лет школы, 5 лет института. Получается 22 годика. 22 да 60 — получается 82. Тоже удивились. Да и в самом деле, мне несколько поменьше.

Есть, однако, и другой счет. За все это время проработал в школе 32 годика. 2 года учителем и 30 лет — директором, сначала Желанновской 8-летней школы (7-летней сначала), потом Старочернеевской средней школы. В общем, 32 годика. Это вообще много производственного стажа, а школьного — тем более, потому что учителя имеют право уходить на пенсию с 25-летним стажем. Работал, надо сказать, — не ленился. Что значит «не ленился»? Скажем, в 1963 году награжден значком «Отличник народного просвещения РСФСР», не говоря уже о других многих каких-то «отметинах». Получается такая жизнь: проработал 32 годика в школе. Все. На пенсии. Сиди, отдыхай. Есть одна жизнь, готова. Но это все-таки не все.

Есть еще одна жизнь — в культпросвете, музейная. Музейная прежде всего. В музее с 1958 годика по нынешний день беспрерывно продолжаю работать. Ну, а это ведь 45 годиков. И тоже вроде бы не ленился. В 1987 году присвоили звание «Заслуженный работник культуры». Давно, еще в 1963 году был награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры за активное участие в работе уч-



реждения культуры. 45 годиков музейной работы и вроде бы без лени — тоже никуда не денешь. И тоже вроде бы еще одна жизнь. Сиди, отдыхай. Но это тоже не все.

Начиная с 1960 года, как стал директором 7-летней школы в Желанном, стал все время строить. Строил школьные, музейные здания, квартиры, делал ежегодные косметические ремонты, занимался реставрационной работой 21 годик. Это строительная жизнь. Тоже не ленился. Об этом можно судить хотя бы по тому, что в 1973 году награжден знаком «Победитель социалистического соревнования». Раньше еще Почетной грамотой Шацкого горисполкома за строительство нового здания школы. Ну, вроде бы такая мелкая грамота, районная, и сейчас принято считать, что тогда разбрасывались грамотами налево и направо, однако, хоть и бросались, но при этом все-таки выделяли среди других. Так что, если «за строительство нового здания школы», то это факт строительства. А кроме того, еще и какой-то успех. Во всяком случае, признак того, что не ленился. Но что, пожалуй, интереснее всего — был награжден бронзовой медалью Выставки достижений народного хозяйства «За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР». Я говорю это с расстановочкой не для того, чтобы просто так выделить хвалебно, а эта медаль была выдана за реставрацию ансамбля Чернеевского монастыря как памятника истории и культуры, причем тогда, когда все, что было связано с культовыми памятниками культуры, действовало на коммунистов, как красная тряпка на быка. Мало того, что такая медаль с интересным содержанием, она еще и за общественную работу. Общественная работа в такую достаточную нагрузку, что и определяется содержанием медали. Я уж не говорю о том, что трудно передать, как это касалось собственной шкуры.

Есть еще одна жизнь — научная. Я ей занялся еще в институте с 1957 года. Весь 5-й курс занимался. Если с 1957 года (а ныне 2003 год), то это и получается под 50 годиков. Занимался профессионально. Окончил две аспирантуры, вернее, в порядке соискательства сдал кандидатские экзамены по двум специальностям, т.е. по программе, по содержанию двух аспирантур. Сначала сдал по истории СССР с целью защищаться по археологии, а потом еще по специальности «русский язык». Защитился в 1982 году, стал кандидатом филологических наук. Но археологией продолжаю заниматься. Много лет занимался полевой археологией, а сейчас — кабинетной. Вот такая еще одна жизнь вмещается в другую.

Ладно бы, но все-таки не все, потому что с 1943 по 1950 год в течение 7 лет работал по металлу. Работал в Милославке, на Милославской МТС. Начал в войну токарем, получил потом 5 разряд по тогдашнему счету. Потом работал в кузнице молотобойцем три с лишним года, осваивал слесарное дело. Таким образом, 7 лет работал токарем и, в том числе, на московском заводе токарничал. Еще 7 лет одной жизни.

Кроме того, еще до института работал в культпросвете на разных работах: инструктор-методистом в районном доме культуры, заведовал передвижным фондом в районной библиотеке, зав. клубом в селе Барки Шацкого района. Потом учился очно в институте и работал массовиком, за зарплату, с записью в трудовой книжке. Если к 45 годам музейной работы прибавить еще 4 года разного культпросвета — районный дом культуры, районная библиотека, сельский клуб и институтский клуб, — то получается 49 годиков жизни отдано культуре. Это надо или соединять со школьной работой или говорить отдельно. В отдельности и та, и другая работа достаточно емкие. А если в сочетании, так это тем более хорошо, потому что сфера культуры, как ее принято отделять и понимать, — это не особенно далеко от просвещения. Так что, как тут все получилось, так и должно быть.

Все это очень похоже на сказки: одна жизнь, в другой жизни, третья — в этих, четвертая — во всех. Если каждую трудовую жизнь измерять пенсионным возрастом в 60 лет да



умножить это на 4 — получится 240 лет! Сказки! Сказки сказками, но хотел все-таки пояснить, на чем эта сказка основывается.

Скажем, школьная жизнь. 32 годика. Даже не считая никакой учебы. Есть у нас постоянно действующая выставка в музее, которая много лет не снимается, и сниматься не будет. Она отвечает на многочисленные вопросы по истории создания музея. Выставка называется «Фотоистория желановской школы и музея». Фотоистория — это значит документированная история. Там около 150 фотографий. История, документированная и в лицах. Все это не расскажешь: там и школьное лесничество, там и кольцевание птиц, там и археологическая, географическая, геологическая работа с ребятами. Много всякой работы, много всяких дел. По этой выставке, по документам, по многочисленным публикациям можно написать целую повесть или исследование. Можно сказать, что редко такую школу встретишь. Ну, слава Богу, работа была очень разнообразная. За время моей работы школа награждалась 50 или 60 раз различными грамотами: не только за краеведческую, но и учебную, спортивную, туристскую работу, за разные олимпиады. Это была интересная школа. Это была большая работа. Про эту работу можно сказать, что я честно работал в школе. И вроде бы можно умирать с чистой совестью. И вроде бы ничего особенного. А кто иначе живет? И каждый оценивает свою жизнь трудом: как он трудился и что сделал, что оставил. Что оставил для школы в сердцах людей — трудно сказать, потому что это просто не измеримо. Говорить о том, сколько выросло таких-то людей, сколько таких, сколько пьяниц стало — все это очень разнообразно, трудно определить и поставить в особую заслугу.

Но есть то, что школа с тех лет оставила. Школа дала музей. Она родила музей. В маленькой комнатухе начинался музей, потом вышел на стены четырех классных комнат, как народный музей, потом построили здание, и он стал государственным музеем. Школа родила музей, и через музей до сих пор проходит и не только Желанновская школа, но и школа района, и из Рязани приезжают на экскурсии в музей, хотя там достаточно всяких музеев. Это можно сказать в подтверждение того, что жизнь в трудовом отношении была полная.

Музейная жизнь. Не вмещалась в школьную жизнь музейная жизнь. Школа родила музей, и чего же тут накручивать. Однако не так. В конце 1958 года появился у нас школьный уголок, который мы потом назвали музеем. А в 1968 году музей стал государственным. Самостоятельной организацией. Но для того чтобы стать государственным, народный музей должен быть готовым, он должен быть готовым по количеству собранных вещей. Он должен представить и сказать, что у нас достаточно ценностей, которые можно включить в копилку национального достояния, у нас много вещей, представляющих историческую, культурную и многую другую ценность, и мы уже не можем работать и жить на общественных началах.

Открывать или не открывать в селе Желанное краеведческий музей, решалось не только в Рязани, но и в Министерстве культуры, в Министерстве финансов, когда обсуждался бюджет области на 1968 год. Так вот, с 1958 до 1968 года музей жил полной трудовой жизнью, не сокращался сбор экспонатов, не прекращалось обслуживание посетителей, но это было труднее, чем сейчас, потому что это делалось на общественных началах. Это трудная работа была. Это не просто музей школьный и потом из школьного стал государственным. Это труд, это процесс. И, наконец, музей ни за что бы не был, если бы у него не было здания. В 1964 году начали строить музейное здание, дом общей площадью 750 кв. м и к 1968-му году закончили строительство здания. С 1968 г. я стал директором музея. До 1990-го года работал по совместительству. Мне платили полставки — 60 рублей,



ровно столько, сколько получала тогда уборщица. По тогдашним правилам совмещать на руководящей работе, какой бы мелкой она ни была, — нельзя было. Практически я не мог работать директором школы и директором музея. Но дела шли, кто-то не замечал такого совмещения, кто-то, замечая, закрывал глаза, потому что дела шли. Но руководящая работа, несмотря на работу по совмещению, требует от руководителя музея работы в полном объеме, полной занятости. Мы в прошлом году делили первое место с касимовским музеем, который существует с 1920 года, очень давний музей, и он находится во втором по величине городе Рязанской области. На такой уровень наш музей вывела работа в полном объеме, в объеме достаточно полной и очень трудоемкой работы.

Не от спортивного интереса, не от любви к трудной жизни все время занимался строительством. Я приведу такие факты. Принял школу в 1960 году. Она обваливалась. Могло бы ребят задавить. И первое здание, которое мы построили, было трехклассное на 200 кв. м. Каким образом строил? Не давали денег — ищи, где хочешь, не давали материалов — ищи, где хочешь, собирай рабочую силу, где хочешь. Строительная организация ни на чем. Тогда это называлось народной стройкой или на общественных началах, или хозяйственным способом. Во всяком случае, давали какие-то минимальные деньги, но очень малые. Когда я построил это первое здание на 200 кв. м, я несколько месяцев не мог поверить, что это кончилось. Может быть, не стоило бы дальше продолжать такие строительные дела, но поскольку ты работаешь, поскольку у тебя дети, поскольку у тебя люди взрослые по музейной линии — работай добросовестно. И приходилось работать. Что построено? Первое здание было на 200 кв. м — это три классные комнаты, а потом мы его перестроили в мастерскую. Таким невероятным образом было построено первое учебное здание на 1000 кв. м общей площадью, спортивный зал на 240 кв. м в бывшем здании дореволюционной церковноприходской школы. Оставляли одни стены, поднимали потолок, занижали стены. Это практически новое здание. Построили два 2-квартирных дома и здание музея на 750 кв. м. И это была одновременная стройка трех зданий в течение четырех лет. Меня и сейчас дрожь берет от такой стройки. Потом был построен еще один дом — двухквартирный в Старом Чернееве для научных работников музея. Всего общей сложностью 2190 кв. м. Если это поделить на просторные деревенские избы (10х60 м), то получится 42 избы, т.е. это деревня. А что значит это строительство, безо всего? Один человек! Остальных ищи, привлекай, добывай. Ладно, были бы прорабы, главный инженер, хоть какая-нибудь строительная бригада, материалы — ведь ничего. Метод народной стройки.

Строительство нового здания школы оценили в 97 тыс. А я построил за 47 тыс. тогдашних денег, т.е. на 50 000 дешевле. Искали рабочих: привозили из Мордовии — мордву, из Татарии — татар. Потребовались им лошади — я им нашел. Очень трудная работа! 42 избы построить — это надо попробовать сделать и только тогда можно оценить. И 21 год занимался реставрацией ансамбля Чернеевского монастыря. Каким образом занимался? Работу вела Рязанская реставрационная мастерская, ибо к охраняемым государством памятникам истории культуры иначе прикасаться было нельзя. Но это так далеко от Рязани, неохота рязанцам работать в селе и трудно. Понимая это, нужно было пахать. Здесь был создан практически производственный участок на общественных началах. Что это значит? Это значит, что мы завели здесь трактор, завели грузовой автомобиль самосвальный, взяли списанную пилораму в совхозе, настроили и пилили лес, брали лес на месте, нанимали здесь рабочих и безо всего. Реставраторы — в Рязани, за ними приходилось часто бегать. Поэтому мне очень дорога эта медаль за достигнутые успехи в развитии народного хозяйства, за реставрационную работу. Потом в Москве в Обществе охра-



ны памятников мне сказали, что в России нет такого случая, чтобы за общественную работу по реставрации ансамбля памятника истории и культуры были награждены медалью за достигнутые успехи в деле развития народного хозяйства СССР.

В школе учатся до сих пор, музей в нынешнем здании работает, в шести квартирах люди до сих пор живут, и будут еще жить, пока не развалятся все эти дома. Что касается монастыря, мы его реставрировали с целью перебазировать музей, площади нужны были, нужно было выйти из деревянного дома, в котором мы до сих пор находимся. Но так получилось, что изменились времена, и монастырь вернули церкви. Но я не жалею об этих годах, потому что монастырь спасли. Есть папки, с самого начала сохранены у меня по всему этому чернеевскому делу. И на сколько это великий труд — это одно, но мы спасли памятник. Велась фотофиксация памятника. Прежде чем реставрировать памятник, нужно было вести фотофиксацию, и эта фотофиксация сохранилась. Надо прямо сказать, что здания монастыря не было бы, если бы мы 21 год не прилагали к нему руки. Сначала эту крышу покрыть, потом еще. Мне говорили, что ты прыгаешь с одного объекта на другой. Ты возьми один объект, сделай, размещай экспозиции. Но нельзя было не прыгать, можно было только прыгать, чтобы сначала спасти, а потом уже делать что-то. Не жалею об этом, потому что в общем-то не известно, что людям больше нужно: музей или храмы. Это один из важных результатов. В домах живут, в домах работают, в домах молятся Богу.

О научной работе. С 1957 года. Можно подсчитать, сколько статей, какого объема работы сделаны. Немного, может 2—3 десятка. Многие годы заняты полевой археологической работой. А это так: насмотришься, наищешься за лето, за отпуск учительский, а потом за зиму только бы успеть составить научный отчет. Это и фотографии, и чертежи, и описания. Трудно сказать, трудно определить, какой это объем работы. Во многих десятках научных конференций при нисколько участие. Научная работа идет. Материал накоплен. И я мог бы сейчас давать каждый год по монографии страниц на 400—500, но это при условии, если бы не было никаких других дел.

Так вот все эти жизни, годы, лета — это 82 года на 4 жизни — сказки, а так мне 75 годиков. День рождения 11 октября. Идет 76-й годик.

Но вот что интересно может быть. Я заочно не учился. Кончил, правда, две аспирантуры заочно все-таки. Но я это не засчитываю в производственные дела. На второй год ни в каком классе не оставался. Все идет своим чередом. Но какая-то экономия была в летах. Каким образом? В рабочий стаж входит то, что, учась в институте, я одновременно был массовиком в клубе, вожатым в пионерском лагере, кузнецом на строительстве Барковской ГЭС. Это все небольшая экономия каких-то годиков. В 1942 году окончил 7 классов 7-летней школы, потом в 1952 году пошел учиться сразу в 10 класс в вечернюю школу рабочей молодежи в Шацке. Перешагнул через 8 и 9 классы. Очень формально сдал кое-какие экзамены. Поместили меня в 10-й класс, как бы условно и безуслово, но — не важно. Этот 10-й класс закончил с серебряной медалью. Очень был работоспособный. Во всяком случае, пока эта школа вечерняя существовала, ни до меня, ни после, медалистов в этой школе не было. Тут я сэкономил два годика. Все остальное я не знаю, как это объяснить, само собой разумеется.

Но один человек никак не может это все напахать! В делах этих принимали участие, наверное, не сотни, а тысячи людей. Желанновский музей такой, какой он есть, не мною сделан. Он сделан сотнями людей, которые давали экспонаты, строили, тратили на это свои выходные дни. Можно только сказать, что, если бы я не взялся организовать все это, то музея бы не было. Ворочал лес, бетонировал фундамент вместе со всеми, это как бы и не в счет. Пока я на пенсии, но не сижу на ней.



Я сказал, что трудно было. Трудности были всякие — физические, головные боли от всякой всячины и очень много было неврозоподобия. Но во всем этом преобладало хорошее, доброе, и это давало силы. Если бы злое, недоброжелательное преобладало, то не хватило бы сил. Добро преобладало. Примеров масса, их не хочется приводить. А вот трудностей было много. Я принял школу в 1960-м году, стал директором после того, как проработал в ней 2 года учителем. Я знал всю обстановку учительскую и все на свете. Это все равно, что бросили камень в болото и пошли круги жидкие, грязные, черные. Скандалов было до невероятности. Уволил однажды учителя начальных классов. Нельзя было держать, пил. Ребятишки ему кричали: «Григорич, держись за печку!» Уволил. А он оказался двоюродным братом секретаря облисполкома. И пошли круги: судились, районный суд, областной суд, прокурор областной опротестовывал, областной суд второй раз заседал и отклонил протест прокурора. Кончилось тем, что Министерство просвещения восстановило его на работе. А весь коллектив и я подали заявление об уходе. Мы уже тогда были хорошим спаянным коллективом, гладь стала чистой и тихой, и работа была всем интересна. По мою душу приехало много начальников, чтобы разобраться с этим делом, потому что письмо было направлено в ЦК, и круги пошли совсем другие. Нет, не оставили мы его в школе. А потом друзьями стали. Понял человек, что правы были все-таки, требовали то, что надо было требовать.

А то еще было воистину страшное дело. Когда я в 1987 году пришел работать директором школы в Старом Чернееве, этот монастырский домик был в таком состоянии, что на моих глазах ребятишек чуть не придавило. Рушилась штукатурка, обваливались потолочины. Говорил, писал, просил ремонта. Не помогало. И тогда на помпезном совещании в кабинете первого секретаря райкома партии, когда говорили ах на каком уровне перед началом учебного года проводится совещание просвещенцев, я испортил это собрание тем, что потребовал комиссии и немедленного решения вопроса. И первого сентября я провел торжественную линейку и не завел ребят в школу. Я ее закрыл. Две недели не работала школа. Потом разместились в административном здании совхоза, сельского совета, упирались в доски, сделанные из ДСП, но все-таки ребят спасли. Мне это стоило того, что меня уволили с работы в связи с тем, что я достиг пенсионного возраста и полностью обеспечен.

Надо сказать, что дела у меня и здесь шли. Я стал известной личностью. Может быть, с этим моим увольнением ничего бы не вышло, если бы я встал на четвереньки и уперся рогом в ворота. Но нельзя было, потому что там был такой коллектив: опять пошли бы круги, но такие, что на меня стали искать бы и криминал, чтобы не только уволить с работы, но и в тюрьму упечь. Но такой работы, как работали учителя, я допустить не мог. Круги ходили, их было много. Но все-таки преобладало доброе и хорошее. Когда я лежал в больнице со сломанной ногой, ко мне приехали реставраторы, я на костылях убежал в монастырь в Чернеево, потом на лужку по стопке выпили. Хорошая была жизнь, славная, светлая. Много добрых людей в ней было и пока что остается.

Что касается нынешних дней, то и сейчас все также идет — и с кругами и без кругов, гладко и по-разному. Сейчас я работаю только в музее, в школе часов не веду, занимаюсь наукой. И вот, если осмыслить, как это все удалось... Мне и сейчас и раньше говорили, ах, ты в школе не бываешь — но бываю в музее. Не бываешь в музее — но бываю в школе. В Чернееве обижались, что редко появляюсь на реставрационных работах. И там и сям — редко. Но всегда на своем месте. Если я в школе, то, естественно, я не в музее, и наоборот, но это была одна жизнь. Это одна, единая жизнь. Если я сижу дома в выходные или в отпуске, то я все равно занимаюсь наукой. И это одна жизнь.

У меня о школе много написано. Библиография дана по альбому, изданному по музеям. Все было не полно, потом под руку попались еще кое-какие материалы. Наверно, ско-



ро будет второе издание этого альбомчика. И мы там включим эту библиографию. Но есть вот такая особенность у всех, кто писал. Во-первых, идет одним направлением, одной мыслью, какой-то общепринятой и взгляда вглубь не получается. Пожалуй, самый лучший очерк — это Льва Тимофеева в журнале «Юность», который называется «Портрет моего друга». Он обобщает, описывает происходящее, хорошее живописание, доброе, умное. Но это, как бы, частный случай. Есть моя статья о сельском музее, как там дела делаются, но это небольшая статья. Но все статьи похожи друг на друга, думается, что они как бы переписывают друг друга. Я должен сказать вот что: как будто бы все эти дела очень разные и по объему и по значимости разные, но они в одной жизни, в одном целом. Это одно целое обеспечивалось синхронизацией всех дел. Они как бы сливались. Вот школа и краеведение: школьное краеведение и родило музей. Дела шли никак не в отрыве от детей. Откуда поступали экспонаты? — Совершали походы. До 100 походов проводилось с учащимися ежегодно. Десятилетиями собирали экспонаты и исследовали. Вели научную работу — археологическую, природоохранную. Собирали вещи в музей и вели воспитательную и обучающую работу. К нам как-то приехали с телевидения и общались с учениками, и они поразились, как ребята знают всех птиц по голосам. А те постоянно жили своей детской жизнью за пределами школы с Николаем Терентьевичем Кошелевым.

Что еще? Казалось бы, что значат строительные дела? Но строительные дела строились от нищеты, но так от нищеты, что они являлись огромной воспитательной работой. Строили школьные здания, музейные. Скажем, так было: пишу я список, человек 15—20, и прошу явиться на воскресник. Посылаю кого-то из учеников, они извещают всех. И вот, кто не сможет прийти на воскресник, приходит ко мне домой и говорит, что завтра по каким-то причинам не может прийти, но в следующий раз обязательно придет.

У нас не на что было заниматься наукой. И мы все делали с ребятами. Но шло воспитание в деле. Я помню, мы однажды были на велосипедах в лесу, нас было около 10 человек. Мы попали в страшную грозу, все вымокли, нам было холодно. Грязь, на велосипедах ехать было трудно. Попалась машиненка, на грузовую машину попрыгали и доехали. Скажем, нужно было ехать на какой-нибудь памятник дорабатывать — даже рюкзаки не брали. Какая-нибудь сумка, туда — картошка, бутылка молока, кусочек сала, хлеб. Все, обед есть и до вечера жить можно и работать можно. Воспитание в деле — великое воспитание. У нас за Н.Т. Кошелевым ребята буквально ходили по пятам. И они вместе с ним коллекцевали до 3% всех коллектуемых в стране птиц. Невероятно! Интересны были геологические походы с Виктором Илларионовичем. Александр Панин (брат) и Александра Федоровна Панина (моя жена) вели огромную фольклорную работу. Я помню, они уехали в соседнее село на машине, а сам я поехал на мотоцикле посмотреть, что там происходит. Вот я подъехал к деревенской избе, открытое, широкое крыльцо, как будто сцена, и старушка. Она не диктует им песни, она им поет. А ребята стоят, не записывают, и рот разинули, как хорошо она пела.

Вот скажем — строительные дела. Стройка есть стройка. Я уже говорил, что приходили и извинялись, что не могут прийти. Здесь соединились в едино: учителя, ученики и родители. Мы камень не покупали. Мы на школьное здание его собирали в морене, в поле. Очищали поле и камень имели. Когда нам не хватило, шли за речку в старые каменоломни, набирали камень и потом зимой по льду (моста не было) через речку перевозили камень. В музее есть фотография: запряженные санки, камень везут учителя и дети. Не было никакого насилия. Была добрая, вдохновенная работа. Единое объединение — это великое дело. И так во всем.

Вот школа и музей. Музей потом выделился в самостоятельный дом и самостоятельную организацию, но были научно разработаны планы использования музея в учебных и воспитательных целях. Шла работа по плану. Сотни уроков проводили в течение учебного года по всяким предметам, в том числе и уроки химии, потому что у нас большой отдел



геологии и можно изучать химические соединения в природе. Эти уроки были обязательны. Как-то я сижу в учительской, звонок из музея. Научная сотрудница Кошелева Софья Ивановна звонит: «Нина Ивановна, у Вас урок должен быть, не забудьте». Хороший звонок, напоминание. Или звонит кому-то из учителей: «У Вас почему-то не было урока, а должен быть». Эта работа шла с 1968 года. У меня есть разработки этих уроков. Учителя сами разрабатывали, я приглашал учителей со стороны, разрабатывали научно. Было единство: директор школы и директор музея.

На новом, на другом этапе, но по тому же принципу, должно было бы повториться в Старом Чернееве, куда мы собирались перебазировать музей, однако не получилось. И когда произошел разрыв директорский (школьный и музейный), и разорвалась эта система. И сейчас на уроки редко ходят, хотя музей в 7 минутах ходьбы от школы. Ничего с этим не сделаешь. Я помню, два года занимался краеведением, пока директором стал. Потом собрали педсовет, решили, что будем развивать краеведение и т.д. и т.п., распределили роли. И ничего не пошло, с палкой не нагоняешься, потому что дело не обязательное. Дело педагогическое важное и нужное должно идти от души. И только тогда, когда я смог завлечь в школу Н.Т. Кошелева, В.И. Панина, которые работали с душой — дело пошло, все пошло друг за другом, школа сделалась единым, спаянным музейным и школьным коллективом. Но разрыв этот произошел и ничего с этим не сделаешь.

Спайка воспитательной и учебной работы, культурнопросветительной (музейной) и школьной и общественной (родительский коллектив, сельский коллектив) происходила таким образом: это спайка учебы (школьного воспитания), музея (музейного воспитания) и одновременно родителей. Родители как участники этих дел и как самовоспитывающиеся (или мы их воспитывающие) на базе музея, но в связи с их детьми, в связи со школой, и в связи с этим — на обостренном отношении ко всему этому. И хозяйственные дела в том же кругу. Вот, например, воспитательная работа на основе сборов экспонатов. Это всевозможные походы, поездки по сбору экспонатов. Сейчас у нас более 13,5 тысяч вещей, документов, произведений искусства основного фонда, т.е. того, что является общенациональным достоянием и общегосударственной собственностью, подлежит вечному хранению. И ни одна вещь, ни одна бумажка — ничего не куплено. Подарили многие сотни людей, но как это происходило? Молча? Или же притащил, я взял, положил и мы разошлись? Нет. Это доброжелательное отношение, это разъяснение, это благодарности. Невозможно оценить воспитательную работу, которая была проведена и проводится на сборе экспонатов. До сих пор мы ничего не покупаем, до сих пор мы ежегодно в основной фонд берем столько вещей, сколько ни один из 10 музеев области не собирает ежегодно и не собрал в целом от дня своего рождения до последних дней. Огромная воспитательная работа. Эта машина работает невероятно.

Мне говорят: у вас бесплатная посещаемость, вы деньги теряете. Какие деньги? Конечно, если мы будем гоняться за деньгами, конечно, мы какие-то мелкие получим, но души людей потеряем. Значит, какие деньги, какой вклад?! Вот, если строительство музея обошлось на 50 000 рублей дешевле по курсу прошлому, когда доллар стоил всего 70 коп. Подсчитайте! 50 000 разделить на 0,7, и сколько вы получите сейчас нынешних рублей! Но ведь 50 000 рублей — это же люди дали не только руками, а прежде всего душой дали, душа руководила руками. Это же вклад! Они окупили сразу на многие годы вперед содержание музея. За 21 год на реставрацию монастыря было использовано 680 тыс. руб. (курс разный, с 1970 по 1991 год). В общей сложности, если перевести 680 тыс. — это огромная сумма, это не муниципальные, не областные или региональные деньги. Это деньги Общества охраны памятников истории культуры и искусства. Это те деньги, которые по всей России собирали с учеников по 20 копеек, с учителей, со взрослых людей по полтиннику.

Продолжение в следующем номере.



ЖЕЛАННОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



**Панин Н.И.
(1927—2005)**



Ю н ы й

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

краевед



Ю н ы й
№ 11
2009
краевед

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии, стать настоящими патриотами России. Журнал — своеобразная лаборатория юного краеведа.

Издается Русской школьной библиотечной ассоциацией совместно с Союзом краеведов России. Выходит ежемесячно.

Основные рубрики: «Работы твоих сверстников», «Нам пишут», «Школьный музей», «Геральдика», «Точка на карте — моя родина», «Отечественная война 1812 года», «Первопроходцы космоса»

Редакция:
Почтовый адрес:
109012, г. Москва, М. Черкасский пер,
д. 1/3, офис 437
Тел./факс: 7 (495) 628-34-80
Тел: 7 (495) 624-80-28
E-mail: s-bibl@mail.ru
www.rusla.ru

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

По каталогу «Роспечать»

20249

По каталогу «Пресса России»

10460