

# МАТЭРЫЯЛЫ НАВУКОВА-КРАЯЗНАЎЧАЙ КАНФЕРЭНЦЫІ

да 85-годдзя Краязнаўчага музея  
ў г. Палацку



8–9 снежня 2011 г.

Упраўленне культуры Віцебскага аблвыканкама

Навукова-даследчая і асветная ўстанова культуры  
«Нацыянальны Полацкі гісторыка-культурны музей-запаведнік»

МАТЭРЫЯЛЫ  
НАВУКОВА-КРАЯЗНАЎЧАЙ  
КАНФЕРЭНЦЫІ

да 85-годдзя Краязнаўчага музея  
ў г. Полацку

8–9 снежня 2011 г.

Полацк 2011

ББК 63.3(4Бел)  
М35

**Укладальнік:**

***І.П. Воднева***, загадчык Краязнаўчага музея

М35     **Матэрыялы навукова-краязнаўчай канферэнцыі да 85-годдзя  
Краязнаўчага музея ў г. Полацку / уклад. І.П. Воднева. — Полацк:  
НПГКМЗ, 2011. — 52 с.**

ББК 63.3(4Бел)+79.1(4Бел)

## Праграма

### 8 снежня

9.30 **Рэгістрацыя ўдзельнікаў канферэнцыі.**

*(Музей беларускага кнігадрукавання).*

10.00 **Адкрыццё канферэнцыі.  
Першае пленарнае пасяджанне.**

*Рэгламент выступленняў — 10 хвілін.*

### I сесія

10.30 **Ляўшун Любоў Віктараўна,  
кандыдат філалагічных навук, заг. сектара гісторыі белару-  
скай літаратуры Інстытута мовы і літаратуры імя Янкі Ку-  
палы і Якуба Коласа НАН Беларусі.**

«Житие Евфросинии Полоцкой» о количестве на-  
сельниц в монастыре «Святого Спаса»: к вопросу о  
специфике художественной рефлексии в традициона-  
листской культуре».

10.45 **Ярмоленка Эльвіра Валер’еўна,  
старшы навуковы супрацоўнік Інстытута мовы і літаратуры  
імя Якуба Коласа і Янкі Купалы НАН Беларусі.**

«Жыццё Еўфрасінні Полацкай» (спіс XVI ст.; РНБ, збор  
Пагодзіна, № 869, арк. 318 адв. — 332): лінгвістычны  
аспект».

11.00 **Будзько Ірына Уладзіміраўна,  
старшы навуковы супрацоўнік Інстытута мовы і літаратуры  
імя Якуба Коласа і Янкі Купалы НАН Беларусі.**

«Полацкае Евангелле канца XII ст.: структура  
чытанняў, лінгвістычныя асаблівасці, падрыхтоўка да  
выдання».

11.15 **Лабоха Галіна Міхайлаўна,  
выкладчык Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта.**

«Цёплая» царква ў планіровачнай структуры по-  
лацкага Спаса-Еўфрасіннеўскага манастыра ў рэтра-  
спектыве часу».

11.30 **Гаврилова Славина Вячеславовна,  
ведущий научный сотрудник Краеведческого музея — филиа-  
ла НПИКМЗ.**

«Судьба Полоцкого Спасо-Евфросиниевского мона-  
стыря в 1920-х гг.».

- 11.45        **Борун Елена Николаевна,**  
*старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Полоцкого государственного университета, магистр исторических наук, аспирантка Брестского государственного университета им. А.С. Пушкина.*

«Материальное положение и хозяйственная деятельность Полоцкого Борисоглебского заштатного монастыря (середина XIX — начало XX вв.)».

- 12.00        **Галубовіч Віталь Уладзіміравіч,**  
*кандыдат гістарычных навук, дацэнт кафедры грамадскіх навук Гродзенскага дзяржаўнага аграрнага ўніверсітэта.*

«Полацкі бунт Корсакаў 1641 года: крымінал ці прайма непавягі да ўлады?».

- 12.15        **Мацук Андрэй Уладзіміравіч,**  
*старшы навуковы супрацоўнік Інстытута гісторыі НАН Беларусі.*

«Полацкія соймакі з 1717 па 1733 г.».

- 12.30        **Баўтовіч Міхаіл Мікалаевіч,**  
*краязнаўца.*

«Гравюра Полацкага езуіцкага калегіума 1785 г.».

- 12.45        **Поляков Сергей Ильич,**  
*заведующий Музеем боевой славы — филиалом НПИКМЗ.*

«Война 1812 г. в истории Полоцкого кадетского корпуса и биографиях его выпускников».

- 13.00        **Комиссаров Владимир Львович,**  
*краевед.*

«Влияние Полоцкого укрепленного района на развитие Полоцкого края в первой половине XX века».

- 13.15–        Абед.

14.00

## II сесія

- 14.00        **Чараўко Віктар Уладзіміравіч,**  
*выкладчык кафедры айчыннай і ўсеагульнай гісторыі Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта.*

«Праблема датавання познесярэднявечных грунтовых пахаванняў на курганна-жальнічным могілніку каля в. Бірулі Докшыцкага раёна (па матэрыялах даследаванняў 2010 г.)».

- 14.15      **Магалінскі Ігар Уладзіміравіч,**  
*старшы навуковы супрацоўнік навукова-рэстаўрацыйнага аддзела НППГКМЗ.*  
 «Крыжы-цельнікі Х–XVIII стст. з тэрыторыі Полацка (класіфікацыя і храналогія)».
- 14.30      **Соловьёв Александр Александрович,**  
*научный сотрудник научно-реставрационного отдела НППГКМЗ.*  
 «Архитектурно-археологическое исследование дома № 33 по ул. Нижне-Покровской в ходе ремонтно-реставрационных работ 2010 г.».
- 14.45      **Езавітава Варвара Аляксееўна,**  
*студэнтка 5-га курса гісторыка-філалагічнага факультэта Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта.*  
 «Сушапутныя шляхі зносін XVIII — пач. XX ст.: Віцебскі напрамак».
- 15.00      **Бараненка Віктар Віктаравіч,**  
*студэнт 5-га курса гісторыка-філалагічнага факультэта Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта.*  
 «Полацкая абнаўленчая кафедра ў 1926–1933 гг.».
- 15.15      **Коц Аляксей Леанідавіч,**  
*студэнт 5-га курса гісторыка-філалагічнага факультэта Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта.*  
 «Гісторыя вёскі Шчаўкуны Глыбоцкага раёна».
- 15.30      **Карасёў Віктар Раманавіч,**  
*краязнаўца.*  
 «Вёска Быкаўшчына і род Козел-Паклеўскіх».
- 15.45      **Миролюбова Ирина Всеволодовна,**  
*краевед.*  
 «Полоцкий полицмейстер Бронюшиц-Гарасимович».
- 16.00      Адкрыццё выставы **«Полацкі краязнаўчы музей на старонках перыядычнага друку»**  
*(выставачная зала Краязнаўчага музея).*

## 9 снежня

### III сесія

- 10.00      **Густова Лариса Александровна,**  
*кандидат искусствоведения, доцент, докторант Белорусской государственной академии музыки, доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств.*  
«Певческий канон в современной литургической культуре православной традиции (на примере литургического пения в полоцких православных храмах)».
- 10.15      **Дожина Наталья Ивановна,**  
*доцент Белорусского государственного университета культуры и искусств.*  
«Старообрядческие нотированные книги в собраниях Полоцка».
- 10.30      **Курцова Вераніка Мікалаеўна,**  
*загадчык аддзела дыялекталогіі і лінгвагеаграфіі Інстытута мовы і літаратуры імя Янкі Купалы і Якуба Коласа НАН Беларусі.*  
«Зводны слоўнік беларускіх народных гаворак» як адметная навуковая крыніца па адлюстраванні нацыянальных краязнаўчых набыткаў».
- 10.40      **Киселёва Ирина Иосифовна,**  
*преподаватель социально-гуманитарных дисциплин Полоцкого торгово-технологического колледжа Белкоопсоюза.*  
«Развитие банковского дела в Полоцке со второй половины XIX в. до 1941 г.».
- 10.55      **Третьяк Инна Дмитриевна,**  
*архивист Зонального государственного архива г. Полоцка.*  
«Полоцк в зеркале архивных документов. 1918–2005 гг.».
- 11.10      **Захарова Екатерина Леонидовна,**  
*библиотекарь Полоцкого государственного аграрно-экономического колледжа.*  
«Деятельность Полоцкого областного государственного архива (1944–1954 гг.)».
- 11.25      **Дедюлина Людмила Борисовна,**  
*заведующая отделом маркетинга Полоцкой городской централизованной библиотечной системы.*  
«Исследователи Полоцка XVI — начала XXI вв.» (Презентация биобиблиографического указателя)».

- 11.40 **Крук Валянціна Іосіфаўна,**  
*дырэктар Полацкага цэнтра рамёстваў і нацыянальных культур.*  
«Даведнік «...Маленечкі кавалачак... там, дзе бруіцца сіняя Дзвіна...»: Літаратурная Полаччына».
- 11.50 **Сопікава Валянціна Віктараўна,**  
*бібліёграф бібліятэкі-філіяла № 1 імя Якуба Коласа Наваполацкай ЦБС.*  
«Вайніслаў Казімір Суліма-Савіч-Заблоцкі як выразнік беларускай нацыянальнай дэмакратычнай ідэі».
- 12.05 **Богдановіч Елена Сергеевна,**  
*методист Государственного учреждения дополнительного образования «Центр детей и молодёжи г. Полоцка», отдел туризма, краеведения и экскурсий.*  
«Городское отделение Белорусского добровольного общества охраны памятников в 1965–1980-х гг.».
- 12.20 **Никрашевич Людмила Николаевна,**  
*учитель начальных классов Средней школы №18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка.*  
«Краеведение как источник духовно-нравственного и патриотического воспитания».
- 12.35 **Громакова Галина Петровна,**  
*учитель начальных классов Средней школы № 18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка.*  
«Научно-исследовательская деятельность младших школьников как средство развития интереса к краеведению».
- 12.50 **Сидорова Оксана Викторовна,**  
*учитель истории, вебдизайнер.*  
«Возможности сайта «Краевед-исследователь Полоцкой земли» в активизации интереса к краеведению и истории города».
- 13.00 **Півавэр Мікалай Васільевіч,**  
*краязнаўца.*  
«Музеі Полацка і Віцебска: гісторыя і перспектывы».
- 13.15 **Заклучнае пленарнае пасяджанне.**  
**Падсумаваанне вынікаў.**  
Экскурсіі па музеях.





## Тэзісы выступленняў згодна з праграмай канферэнцыі

*Левшун Л.В.*

### **«Житие Евфросинии Полоцкой» о количестве насельниц в монастыре «Святого Спаса»: к вопросу о специфике художественной рефлексии в традиционалистской культуре**

Указав на различие в типах художественной рефлексии автора древнего синаксария преп. Евфросинии Полоцкой и позднейших редакторов этого произведения, Л.В. Левшун на основе скрупулёзного сопоставительного анализа сохранившихся списков «Жития», реконструирует события, связанные с основанием полоцкого женского монастыря в Сельце; в частности, уточняет количество насельниц обители на момент освящения Спасо-Преображенского храма и наиболее вероятную дату освящения.

*Ярмоленка Э.В.*

### **«Жыццё Еўфрасінні Полацкай» (спіс XVI ст.; РНБ, збор Пагодзіна, № 869, арк. 318 адв. — 332): лінгвістычны аспект**

Вывучэнне рукапіснай спадчыны дазваляе паглыбляць існуючыя ўяўленні аб характары развіцця, функцыянавання і ўзаемадзеяння літаратурных моў у даўнія часы. Важным і каштоўным, асабліва для лінгвістаў, становіцца кожны захаваны спіс таго ці іншага помніка пісьменства. У дадзеным паведамленні разглядаюцца лінгвістычныя асаблівасці «Жыцця Еўфрасінні Полацкай» па спісе Расійскай Нацыянальнай бібліятэкі, збор Пагодзіна, № 869, арк. 318б–332. Увага звяртаецца на арфаграфічныя і марфалагічныя асаблівасці рукапісу, у прыватнасці на ступень рэалізацыі ў гэксце царкоўнаславянскіх, агульнаўсходнеславянскіх і лакальных моўных асаблівасцей.

На арфаграфічным узроўні выяўлена варыянтнасць у адлюстраванні на пісьме спалучэнняў *\*tʔrt, \*tʔrt, \*tʔlt* (воз<sup>д</sup>дръжанію, воздержаніе), пачатковага *\*и*, гука [а] у поствакальным становішчы; зафіксавана тэндэнцыя да вакалізацыі ераў у прыстаўках (восходитъ, собираючи) і прыназоўніках *во, со, ко*, ужыванне толькі няпоўнагалосных напісанняў (брашенъ, врата), архаічнае напісанне літары *ы* пасля *г, к*, перадача спалучэння *\*dj* праз *ж* (рожество, прихожаше), пачатковага *\*je* — праз *е*: (елени, един<sup>с</sup>).

На марфалагічным узроўні ўвага засяроджваецца на формах *Datsg* назоўнікаў мужчынскага роду былога скланення на *\*ǫ/\*jǫ*, формах *Dat* і *Abl* займенніка *ты* і зваротнага займенніка, на ўжыванні формаў абвеснага ладу цяперашняга і будучага часу адзіночнага і множнага ліку і загаднага ладу (з канцавымі *-тъ* і *-тъ*); аналізуецца ступень захаванасці ў рукапісе формаў парнага ліку.

**Полацкае Евангелле канца XII ст.: структура чытанняў,  
лінгвістычныя асаблівасці, падрыхтоўка да выдання**

У рамках праграмы па рэстытуцыі помнікаў культуры Беларусі, якія знаходзяцца па-за межамі нашай дзяржавы, асаблівае месца належыць Полацкаму Евангеллю к. XII ст. У цяперашні час тэкст Евангелля захоўваецца ў Расійскай Нацыянальнай бібліятэцы (пад шыфрам *Погод. 12*) — 170 аркушаў. Яшчэ адна невялікая частка рукапісу, пад назвай «Лісткі Ундольскага», захоўваецца ў Маскве. Па тыпалогіі рукапіс уяўляе сабой поўны апракас (захаваўся каля 70 % першапачатковага тэксту). Першая частка тэксту захавалася нядрэнна, не хапае чытання на 5-ы тыдзень пасля Вялікадня, не цалкам прадстаўлены чытанні на першы і другі тыдні па Тройцы, асноўная частка тэксту, які адсутнічае, тычыцца чытання на Страсны тыдзень, гэта дазваляе меркаваць, што старажытны тэкст не быў адвольна расцярушаны, а што з яго мэтанакіравана была ўзята частка патрэбных чытанняў. Маскоўскія лісткі — гэта частка страчаных літургічных чытанняў.

Аналіз моўных асаблівасцей дазваляе зрабіць некаторыя высновы адносна паходжання і даціроўкі рукапісу: па-першае, рукапіс належыць да ранняй усходнеславянскай рэдакцыі старажытнаславянскай мовы, па-другое, у ім відавочны ўплыў візантыйскай палеаграфічнай культуры, па-трэцяе, асаблівай ўвагі заслугоўваюць такія лінгвістычныя рысы, як цоканне і аканне (што дазваляе звузіць рэгіён узнікнення рукапісу паўночна-заходняй тэрыторыяй засялення крывічоў). Што тычыцца даціроўкі, то практычна правільнае ўжыванне па ўсім рукапісе рэдукаваных ніжняга і верхняга пад'ёму дазваляе меркаваць, што крайняя позняя мяжа ўзнікнення тэксту — першая трэць XIII ст.

З 2011 г. пачаўся праект па выданні дадзенага рукапісу, якое будзе змяшчаць алічбаваную фотакопію старажытнага тэксту, расчытаны камп'ютарны набор рукапісу (з адзначанымі зачаламі і евангельскімі главамі), навуковы каментарый і табліцу чытанняў па дням тыдня. Праект ажыццёўлены Выдавецтвам Беларускай Праваслаўнай Царквы з благаславення Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага Філарэта, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі.

**Лабоха Г.М.**

**«Цёплая» царква ў планіровачнай структуры полацкага  
Спаса-Еўфрасіннеўскага манастыра ў рэтраспектыве часу**

Праведзены паралелі паміж агульнымі этапамі станаўлення, умовамі існавання і дзейнасці праваслаўных храмаў на Беларусі ў цэлым і Свята-Еўфрасіннеўскім «цёплым» храмам, што быў пабудаваны ў межах архітэктурнага ансамбля Полацкага Спаса-Еўфрасіннеўскага жаночага манастыра ў 1847 г.

Раскрыты тагачасныя грамадска-палітычныя ўмовы і спецыфіка існавання помніка сакральнага дойлідства ў рэтраспектыве часу. На лакальным прыкладзе агульнага стану царквы паказана палітыка Савецкай дзяржавы ў адносінах да Рускай Праваслаўнай Царквы (РПЦ) у БССР у перыяд з

1917 па 1991 г. Прыведзены кароткі нарыс сучаснага становішча «цёплай» царквы.

Разгледжаны кампазіцыйна-мастацкія характарыстыкі і асаблівасці канструкцыйнага вырашэння храма. Вызначаны тагачасныя стылявыя напрамкі і ступень іх уплыву на знешнюю архітэктурную і планіровачную арганізацыю храмавага помніка.

*Гаврилова С.В.*

## **Судьба Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря в 1920-х гг.**

В работе рассматривается короткий, но малоизученный период в истории Спасо-Евфросиниевского монастыря, за исключением отдельных моментов, таких, например, как вскрытие мощей преподобной Евфросинии, конфискация церковного имущества. Автор на основе воспоминаний свидетелей событий, произошедших в указанный период, а также документов Зонального государственного архива г. Полоцка делает попытку восстановить жизнь обители, ставшую следствием проводимой советской властью в то время линии по отношению к религии и церкви.

*Борун Е.Н.*

## **Материальное положение и хозяйственная деятельность Полоцкого Борисоглебского заштатного монастыря (середина XIX — начало XX вв.)**

**Аннотация.** В статье представлены результаты анализа материального положения и хозяйственной деятельности древнего Полоцкого Борисоглебского монастыря в период его определения в заштатные обители Полоцкой епархии. С 40-х гг. XIX до начала XX в. монастырское хозяйство находилось в глубоком кризисе, в результате которого обитель была окончательно уничтожена в 20-е гг. XX в.

### **Введение**

Цель данной работы — выявить особенности материального положения и хозяйственной деятельности Полоцкого православного Борисоглебского монастыря в середине XIX — начале XX вв.

### **Основная часть**

1) После перехода из унии в православие Борисоглебский монастырь лишился своих многочисленных поместий, взамен получив по положению Свода Законов Российской Империи из государственного фонда земельные и лесные угодья, мельницу и озеро. Во владении монастыря находилось 150 десятин пахотной земли и сенокосов в урочищах Менник и Федоровщина, 150 десятин лесных угодий из числа так называемой «казённой дачи» в урочище Дуборник, Городецкая мельница на р. Бельчанка и Черсвядское озеро в Лепельском уезде.

2) С 1845 и до конца 60-х гг. XIX века по Указу Полоцкой Духовной консистории № 2918 Бельчицкий монастырь был переведён на частичное казённое содержание. Финансирование обители осуществлялось в размере 290 рублей серебром в год. Монастырю в середине XIX — начале XX вв. принадлежали: культовые здания — церковь Св. Бориса и Глеба и церковь Св. Параскевы

скевы, колокольня; хозяйственные здания — двухэтажный жилой дом с 21 кельей, жилой дом для работников, амбар, хлев, скотник, гумно, ток, овин.

3) К концу 60-х гг. религиозная и хозяйственная деятельность монастыря пришла в упадок. Согласно «Акту осмотра церквей г. Полоцка» Витебского губернского церковно-строительного присутствия за 1868 г., состояние старинных храмов на территории монастыря было близким к полному разрушению. Главная церковь Бельчицкого монастыря в имени Св. Бориса и Глеба находилась в аварийном состоянии. С 1879 по 1908 г. в ней было прекращено проведение богослужений. Редкие богослужения по наиболее значительным православным религиозным праздникам проходили во второй монастырской церкви Св. Параскевы Пятницы, строение которой сохранилось лучше. В 1879 г. Борисоглебский монастырь был приписан к Спасо-Евфросиниевскому женскому, в результате чего он фактически утратил свою собственность.

4) После закрытия Спасского монастыря и Борисоглебская община прекратила своё существование. По решению горсовета и райисполкома келейное жилое здание было отдано для заселения граждан. Окончательно комплекс монастыря был утрачен в 1930 г.

### **Вывод**

С XIX в. Борисоглебская обитель постепенно отошла на периферию религиозной жизни города. Период её существования с 40-х гг. XIX до начала XX в. был отмечен глубоким кризисом, который привёл к окончательному уничтожению монастыря в 20-е гг. XX в. Отсутствие штата иеромонахов и послушников стало как причиной прекращения духовно-религиозной деятельности, так и главным фактором хозяйственного упадка Бельчицкой обители.

### ***Галубовіч В.У.***

#### **Полацкі бунт Корсакаў 1641 года: крымінал ці праява непавагі да ўлады?**

У Архіве Радзівілаў, што зберагаецца ў варшаўскім Галоўным архіве старажытных актаў, знаходзіцца шэраг асобных аддзелаў, куды ўваходзяць дакументы звязаных з Радзівілаў уплывовых родаў Вялікага Княства Літоўскага, у тым ліку дакументы знакамітага роду Кішкаў. У россыпе дакументаў полацкага ваяводы Януша Кішкі была выяўлена цікавая судовая пастанова, у якой апісваецца адзін неардынарны выпадак, які меў месца ў Полацку ў сакавіку 1641 г.

28 верасня 1641 г. вялікі князь літоўскі і кароль польскі Уладзіслаў Ваза падпісвае мандат, на падставе якога на задворны каралеўскі суд быў выкліканы шэраг жыхароў Полацкага ваяводства, пераважна з мясцовага клана Корсакаў. Усе яны былі абвінавачаныя ў тым, што зняважылі каралеўскую і ваяводскую ўладу праз збройны напад на Полацкі замак у час пасяджэння суда з мэтай вызвалення аднаго з прадстаўнікоў рода Корсакаў, зняволенага за забойства і гвалтоўны наезд на Бельчыцкую слабаду. У выніку справа, якая пачаткова мела выключна крымінальны характар, набыла палітычнае гучанне, паколькі пацярпеў аўтарытэт ваяводы і дзяржаўных установаў.

Магчымай прычынай маштабнай антыпраўнай акцыі стала ўпэўненасць Корсакаў ва ўласнай беспакаранасці. Прадстаўнікі гэтага разгалінаванага і, бадай, самага ўплывовага ў Полацкім ваяводстве шляхецкага роду і раней выступалі арганізатарамі антызаконных мерапрыемстваў.

Галоўным абвінавачаным па справе называецца Тобіяш Корсак, бацька злачынцы і арганізатар бунту.

Сакавіцкія падзеі 1641 г. сведчаць пра магчымасці грамадскага супраціву ў Полацкім ваяводстве, няхай і ў крымінальным кантэксце. Пасіўная пазіцыя ваяводы Януша Кішкі ў адносінах да парушэння права стымулявала грамадства да арганізацыі антыпраўных дзеянняў.

**Мацук А.У.**

### **Полацкія соймакі з 1717 па 1733 г.**

Праблема вывучэння соймакаў Полацкага ваяводства з 1717 па 1733 г. знаходзілася па-за ўвагай айчынных і замежных даследчыкаў. Адрывістая інфармацыя пра функцыяніраванне полацкага соймака ў другой палове панавання Аўгуста II утрымліваецца толькі ў некаторых працах польскіх даследчыкаў (Уршулі Касінскай, Томаша Цясельскага) і маёй манаграфіі, прысвечанай барацьбе магнацкіх групак у ВКЛ у (1717–1763 гг.) [1; 2; 3]. Мэтай нашага артыкула з’яўляецца даследаванне соймакаў Полацкага ваяводства з 1717 па 1733 г. Для даследавання бярэцца перыяд ад «Нямога сойма» 1717 г. і да смерці Аўгуста II у 1733 г.

Храналагічныя рамкі абумоўлены наступнымі прычынамі. «Нямы сойм» 1717 г. стаў пэўнай мяжой у гісторыі Рэчы Паспалітай. Прынятыя на гэтым сойме пастановы сфарміравалі пэўную прававую базу, на якой функцыяніравала Рэч Паспалітая, і праіснавалі да яе падзелаў паміж Расіяй, Прусіяй і Аўстрыяй у 1772, 1793 і 1795 гг. Сярод іншага, былі прыняты пастановы, што абмяжоўвалі кампетэнцыю павятовых соймакаў, якія былі пазбаўлены права вызначэння новых падаткаў. «Нямы сойм» 1717 г. вызначыў сталы тэрмін пачатку сойма Рэчы Паспалітай на першы панядзелак пасля дня Святога Міхала (29 верасня) у цотныя гады. Пасольскі соймак склікаўся каралеўскімі ўніверсаламі не пазней чым за 6 тыдняў перад соймам. Гэта вызначала тэрмін пасольскіх соймакаў на другую палову жніўня. Наступны за даследуемым перыядам час — гэта бескаралеўе 1733–1736 гг. Як вядома, бескаралеўе з’яўляецца часам функцыяніравання на тэрыторыі Полацкага ваяводства шляхецкіх канфедэрацый, што цалкам адрознівае яго ад папярэдняга перыяду.

Асноўнымі крыніцамі для даследавання з’яўляюцца дакументы соймакаў: крэдэнсы, інструкцыі, пастановы (лаўдумы) і пратэстацыі. Гэтыя дакументы намі ў асноўным выяўлены ў полацкіх гродскіх кнігах, якія захоўваюцца ў Нацыянальным гістарычным архіве Беларусі ў Мінску. На жаль, падобных дакументаў соймакаў Полацкага ваяводства панавання Аўгуста III захавалася вельмі нязначная колькасць, і гэта не дае магчымасці дакладна ўстанавіць інфармацыю пра ўсе соймакі. Значна папаўняе інфармацыю аб соймаках карэспандэнцыя, якая ўтрымлівае шматлікую інфармацыю пра правядзенне і вынік соймакаў, якая знаходзіцца па-за ўвагай соймавых дакументаў

(інструкцыі, крэдэнсы, пастановы, пратэстацыі). На жаль, карэспандэнцыя вывучаемага перыяду вельмі слаба захавалася ў архівах як магнатаў, так і полацкай шляхты. Да таго ж, карэспандэнцыя носіць суб'ектыўны характар, і інфармацыю з яе трэба правяраць іншымі відамі крыніц.

З 1717 па 1733 г. у Полацку адбываліся наступныя віды соймакаў: пасольскія (перадсоймавыя), рэляцыйныя, дэпутацкія (грамнічныя), гаспадарчыя, элекцыйныя.

На пасольскім (перадсоймавым) соймаку адбываўся выбар паслоў на сойм Рэчы Паспалітай. У разглядаемы перыяд адбылося 10 соймаў. Аднак соймы 1719–1720 і 1726 гг. былі «лімітаванымі соймамі» і адбываліся ў тым жа складзе, што і папярэднія соймы з 1718 па 1724 г. Гэта азначала, што павятовыя соймікі былі перад соймамі 1719–1720 і 1726 гг. Значыцца, адбылося толькі 8 пасольскіх соймакаў.

Дэпутацкі (грамнічны) соймак збіраўся ў першы панядзелак пасля свята Маці Божай Грамнічнай (2 лютага). На грамнічных соймаках адбываліся выбары дэпутатаў Галоўнага Трыбуналу ВКЛ. У разглядаемы перыяд адбылося 16 павятовых соймакаў. Яшчэ адзін соймак гаспадарчы збіраўся назаўтра пасля грамнічнага. Часам гэта размежаванне адсутнічае і абодва соймікі выступаюць пад агульнай назвай («грамнічны»). У Полацкім ваяводстве, як ва ўсім ВКЛ, гэтыя соймікі адбываліся штогод. На жаль, не па ўсіх грамнічных соймаках захаваліся дакументы.

Выбары некаторых земскіх павятовых ураднікаў адбываліся на элекцыйных соймаках. На іх у ВКЛ выбіралі падкаморыя, харужага, земскіх суддзю, падсудка і пісара. Асаблівасцю Полацкага ваяводства было тое, што тут на элекцыйным соймаку адбываўся выбар мясцовага ваяводы. Права склікання элекцыйнага соймака належала ваяводу, акрамя выпадку склікання соймака па выбары самога ваяводы, калі соймак склікаўся каралём. Акрамя таго, былі выпадкі, калі ў адсутнасць ваяводы элекцыйныя соймікі склікаў мясцовы кашталян [4, арк. 1]. У разглядаемы перыяд адбыліся выбары ўсіх вышэйпералічаных ураднікаў. Прычым выбары полацкага ваяводы адбываліся нават двойчы.

Першым храналагічна соймакам у вывучаемы перыяд быў полацкі грамнічны соймак 1718 г., на якім дэпутатамі былі абраны бяльскі староста Валяр'ян Антоні Жаба і полацкі харужыч Антоні Ян Корсак Залескі [5, s. 106]. У тым жа 1718 г. быў і пасольскі соймак, на якім пад дырэкцыяй Гераніма Жабы пасламі былі абраны полацкі земскі суддзя Самуэль Пжысецкі і полацкі палкоўнік і полацкі гродскі сурагатар Антоні Зяновіч [1, s. 274; 6, арк. 14]. Сойм 1718 г. быў лімітаваны, і гэтыя паслы былі і на соймах 1719–1720 гг.

Дэпутатамі на грамнічным соймаку ў 1719 г. былі абраны полацкі войскі Сымон Корсак Удзельскі і полацкі будаўнічы Францішак Рыпінскі [5, s. 109]. На гэтым жа грамнічным соймаку паслом да караля з просьбай аб правядзенні выбараў новага ваяводы быў абраны шнітаўскі староста Францішак Зяновіч [7, л. 842]. На наступным полацкім грамнічным соймаку 1720 г. дэпутатамі былі абраны смаленскі падстолі Феліцыян Грабніцкі і браслаўскі стражніковіч Францішак Гласко [5, s. 112–113]. На жаль, нам нічога не вядома пра пасольскі соймак на сойм 1720 г.

Грамнічны соймак 1721 г. быў сарваны. Прычынай стаў канфлікт часткі шляхты на чале з полацкім падчашым і полацкім ротмістрам Янам Рагожам,

полацкім гараднічым Траянам і інфлянцкім скарбнікам Томашам Гласкамі і шляхціцмі Карэйвамі з мясцовымі ўраднікамі: абозным Іязафатам Антоніем Сялявам, войскім Шымонам Корсакам Удзельскім, пісарам гродскім Стэфанам Міхалам Корсакам, полацкім стражнікам Аляксандрам Корсакам і смаленскім падстоліем Геранімам Корсакам. Сяляву ўвогуле абвінавацілі, што ён «падпальшчык». У выніку шляхта пратэставала і разышлася з сойма. На наступны дзень Рагожа, Гласкі і Карэйвы «супраць права грамадзіцца пачалі» на дэпутацкі сойм. Супраць гэтага пратэставала 56 шляхціцаў на чале з полацкім войскім Сымонам Корсакам Удзельскім, полацкім будаўнічым Канстанцінам Есманам, полацкім лоўчым Янам Баляславам Багатырам Касажэцкім, смаленскім падстоліем Геранімам Корсакам, полацкім гродскім пісарам Стэфанам Міхалам Корсакам Удзельскім, полацкім абозным Іязафатам Антоніем Сялявам і полацкім будаўнічым Міхалам Корсакам [8, арк. 93–94].

У 1721 г. адбыўся і элекцыйны сойм па выбарах полацкага ваяводы. 25 жніўня 1721 г. полацкая шляхта з'ехала да замка на гэты элекцыйны сойм. Новым полацкім ваяводам на сойміку пад дырэкцыяй полацкага палкоўніка і полацкага гродскага сурагатара Антонія Зяновіча быў абраны Станіслаў Дэнгоф. Пасламі да караля па прывілей былі абраны рэчыцкі стольнік Траян Ласоўскі і полацкі лоўчы Юзаф Корсак [8, арк. 8–8адв].

На грамнічным сойміку 1722 г. дэпутатамі былі абраны полацкі абозны Іязафат Антоні Сялява і лінаўскі староста Юзаф Падбіпента [5, s. 119]. Таксама вядома, што на сойміку была прынята пастанова полацкім базыльянам [8, арк. 247–247адв]. На жаль, нам нічога не вядома пра полацкі пасольскі сойм 1722 і грамнічны сойм 1723 гг.

Супраць усіх пастановаў полацкага грамнічнага сойма 1724 г. была паддзена пратэстацыя [9, арк. 248адв]. Магчыма, гэтая пратэстацыя стала падставай да зрыву сойма, бо нічога не вядома пра абраных дэпутатаў. На полацкім пасольскім сойміку 1724 г. пасламі былі абраны шнітаўскі староста Францішак Зяновіч і полацкі падчасы Антоні Буйніцкі. Шырока вядомы іх канфлікт падчас сойма 1724 г., калі Буйніцкі сцвярджаў, што Зяновіч быў абраны незаконна, бо супраць яго выбараў былі пададзены пратэстацыі [10, s. 283–285].

Сарваны быў полацкі грамнічны сойм 1725 г. [5, s. 131]. Ужо 23 мая 1725 г. у Полацку адбыўся элекцыйны сойм па выбары полацкага земскага пісара [9, арк. 273]. Напэўна, тады ж адбыліся і элекцыйныя соймікі па выбары падкаморыя, харужага, земскага суддзі і падсудка, бо ўжо 6 чэрвеня 1726 г. на ўсе вышэйпералічаныя ўрады былі выдадзены прывілеі [11, арк. 396–401; 12, l. 1580–1583v, 1602–1603v]. Затое не вельмі змянілася сітуацыя з полацкімі грамнічнымі і пасольскімі соймамі. Грамнічныя былі сарваны ў 1728, 1731, 1732 гг. і, магчыма, у 1729 г. Паспяхова скончыліся выбары паслоў на сойм 1729 і 1733 гг., а сарваны былі выбары ў 1730 і 1732 гг.

На жаль, нам не вядома, ці скончыўся выбарам дэпутатаў полацкі дэпутацкі сойм 1733 г. На полацкім гаспадарскім сойміку (10 лютага 1733 г.) пад дырэкцыяй полацкага харужага Аляксандра Канстанціна Корсака Бабыніцкага былі абраны пасламі да караля Аўгуста II полацкі падкаморыч Францішак Зяновіч і старадубскі гродскі пісар Базылі Корсак Бабыніцкі па



прывілей на элекцыйны соймак для выбару полацкага ваяводы. Акт пастановы падпісалі вядучыя мясцовыя ўраднікі: харужы Аляксандр Канстанцін Корсак Бабыніцкі, войскі Сымон Корсак Удзельскі, стольнік Юзаф Пакаш, падсудак Юзаф Антоні Сялява, земскі пісар Базылі Рыпінскі, абозны Юзаф Война [13, s. 1]. Аўгуст II памёр 2 лютага 1733 г., але гэтая інфармацыя яшчэ не дасягнула Полацка.

Такім чынам, на падставе выяўленых крыніц можна зрабіць наступныя высновы. 38-мі пасольскіх соймакаў выбарамі дакладна скончыліся 4 соймакі (гэта значыць палова). Гэта быў даволі малы адсотак. З 16-ці грамнічных соймакаў выбарамі скончыліся 7 соймакаў (фактычна амаль палова), 6 соймакаў было сарвана, як, падобна, і 2 соймакі, пра якія мы не маем інфармацыі. Адбыліся і элекцыйныя соймакі па выбары мясцовых ураднікаў: ваяводы (два разы), падкаморыя, харужага, земскага суддзі і земскага пісара. Усе яны скончыліся паспяхова. Была спроба і трэці раз правесці выбары полацкага ваяводы і нават былі выбраны паслы да караля, але смерць Аўгуста II перашкодзіла іх рэалізацыі. У той жа час адразу кідаецца ў вочы, што элекцыйныя соймакі скончваліся нашмат больш паспяхова, чым пасольскія і грамнічныя. Прычынай гэтага багчыца зацікаўленасць мясцовай эліты ў выбары мясцовых ураднікаў.

***Баўтовіч М.М.***

### **Гравюра Полацкага езуіцкага калегіума 1785 г.**

Полацку не пашчасыціла на захаванасць графічных выяваў гораду мінулых стагоддзяў. Не выключэннем і стагоддзедзе васьмнацатае. Захавалася толькі адна паўнаватасная выява, на якой адлюстраваны двор Полацкага калегіуму айцоў езуітаў у 1785 г. З гэтае прычыны варта ўважліва паставіцца як да доследу самой гравюры, гэтак і да падзеяў і асобаў, што могуць быць павязаныя з ёй.

Упершыню гравюра калегіума была надрукаваная ў 1885 г. у кнізе Брыкнэра «Гісторыя Кацярыны Другой». Ад таго часу ў працах, што закраналі гісторыю дзейнасці езуіцкай навучальнай установы, сама выява і паведамленьні пра дзейнасць Габрыэля Грубэра часцяком змяшчаліся побач. У 1905 г. Ян Марэк Гіжыцкі ў сваёй працы «Матэрыялы да гісторыі Полацкай Акадэміі і залежных ад яе школ» таксама змясьціў згаданую выяву. Антон Урбанскі ў кніжцы «Пахавальны зван на папалішчах Літвы і Русі» змясьціў іншы адбітак гравюры. Урэшце Уладзімір Рынкевіч выявіў у зборах былое бібліятэкі ўнівэрсітэта Сьцяпана Батуры ў Вільні адзін з арыгінальных адбіткаў, што дазволіла ўдакладніць аўтара твору і шырэй паглядзець на час і варункі стварэньня выявы.

Яшчэ ў 1803 г. ксёндз Папроцкі, паведамляючы ў «Варшаўскай газэце» пра абраньне Грубэра генэралам Таварыства Ісуса, згадаў пра ягонае маляваньне ў Варшаве на замову караля Станіслава Аўгуста Панятоўскага нейкіх карцінаў, якія манарху прыйшліся даспадобы. Эдвард Раставецкі паведамляе, што з двух малюнкаў у Ляйпцыгу былі зробленыя гравюры: «інтэр'ера калегіуму» і «двара калегіуму». Усе зьмешчаныя ў кнігах выявы ў рознай ступені абрэзаныя, таму толькі гравюра з бібліятэкі Віленскага ўнівэрсітэту дазволіла пацьвердзіць аўтарства Грубэра.

Найбільшу цікавасьць уяўляюць надпісы па-за рамкай. Унізе гравюры маецца надпіс па-француску: «Прысьвячэньне Яго Высакароднасьці спадару графу Міхалу». Далей па-польску дадана «Борху». Хто ж гэты Міхал Борх, якому прысьвечаная гравюра? Варта прыгледзецца ўважлівей. Міхал Ян Борх быў сынам вялікага канцлера кароннага Яна Борха. Эрудыт, літаратар, нястомны дасьледчык. Цягам двух гадоў (1777–1778) Міхал Ян падарожнічаў па поўдні Італіі, жыў на Сіцыліі, на астравах Гоца і Мальта ў Міжземным моры. Пазьней, пасля адстаўкі ў 1790 г., граф асеў у сваім маёнтку ў Варклянах, акружаны езуітамі. Езуіты, зразумела, былі полацкія, між якіх вылучаўся Габрыэль Грубэр. Яднаў абодвух хрысьціянскі касмапалітызм, прага да ведаў, абодва былі вялікімі эрудытамі. Яднала і тое, што не цураліся выяўленчага мастацтва. Агульнасьць поглядаў, зацікаўленьняў, а магчыма, і пратэкцыянізм маглі стацца завадовымі прычынамі прысьвячэньня.

### **Поляков С.И.**

## **Война 1812 г. в истории Полоцкого кадетского корпуса и биографиях его выпускников**

Летом прошлого года исполнилось 175 лет со дня открытия в Полоцке кадетского корпуса — учебного заведения, которому суждено было со временем стать одним из самых известных в системе военного образования Российской Империи.

Полоцкие кадеты с большим интересом изучали историю Отечественной войны 1812 года и многие из них, вступив во взрослую жизнь, не утратили интерес к её героическим страницам, пронёс его через всю свою жизнь. И на это были свои причины.

1 февраля 1830 года Николай I утвердил «Положение о губернских кадетских корпусах», которое предписывало открыть кадетский корпус на 400 кадет и в Полоцке, хотя наш город к губернским центрам тогда не относился. Для нового военно-учебного заведения передавались: бывший Полоцкий иезуитский монастырь, десять прилегающих зданий и шесть казённых домов. В период оккупации Полоцка в июле — октябре 1812 года французами войсками в монастыре находился штаб корпусов сначала Удино, а затем Сен-Сира и французский госпиталь.

Решением специальной комиссии корпусу были оставлены все научные приборы, находившиеся в музее иезуитов, среди которых и «земной телескоп Доллонда», с помощью которого французы в 1812 году с колокольни костёла Св. Стефана следили за перемещениями русских войск.

Не просто решался вопрос с передачей католического костёла православной церкви. Храм также имел непосредственное отношение к событиям 1812 года: 8 октября на его колокольне находился наблюдательный пункт Петра Христиановича Витгенштейна, а 9 октября в храме был отслужен молебен и панихида по убитым.

В наследство от иезуитов полоцким кадетам досталось засевшее в стене здания корпуса ядро, которым, по преданию, был ранен маршал Удино. Под ядром была сделана табличка с именем Петра Христофоровича Витгенштейна.

Первым директором корпуса стал Павел Кесаревич Хвощинский, возглавлявший новое военно-учебное заведение до 1842 года. В составе Петербургского народного ополчения он принимал участие в сражениях под Полоцком, Чашниками и Борисовом. Героизм, проявленный им в полоцком сражении и в сражении при Чашниках, отмечен орденом Св. Анны IV ст. За доблесть в боях под Борисовом подпоручик Хвощинский удостоен ордена Св. Владимира IV ст.

Участником Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии был и второй директор корпуса — сын Выборгского и Финляндского губернатора Фёдор Максимович Ореус.

Уже с 1838 года в двух верстах от Витебской заставы (нынешний район железнодорожной больницы) был оборудован летний кадетский лагерь, где воспитанники приобретали практические навыки по военным дисциплинам, совершали пешие прогулки по окрестностям, купались в Двине. У многих полоцких кадет время, проведённое в лагере, надолго сохранилось в памяти. Место расположения лагеря — бывшее имение католического епископа — также было близко связано с событиями 1812 года. Именно отсюда начинала наступление на Полоцк 7 октября бригада (в составе Митавского и Финляндского полков) генерала Ильи Ивановича Алексеева. Неподдалёку от кадетского лагеря располагалась живописная Крестовоздвиженская церковь, при которой в 1812 году действовала больница, где оказывали помощь раненым русским воинам.

26 августа 1850 года кадетский корпус принимал участие в торжестве открытия памятника «В воспоминание битвы под Полоцком 5–6 августа и взятия города приступом 7 октября 1812 года». В связи с этим событием император Николай I повелел: «сооружённый в Полоцке памятник... передать начальству Полоцкого кадетского корпуса для содержания памятника в порядке и сокращения издержек на наём инвалидов по уходу за оным...». Решение императора не было случайным. Во-первых, памятник располагался непосредственно у корпусного (Николаевского) собора. Во-вторых, Николай I, надо полагать, дальновидно думал о патриотическом воспитании будущих защитников престола.

В 1835 году руководство военно-учебных заведений приняло решение о создании специального журнала для кадет, и в 1836 году «Журнал для чтения воспитанников военно-учебных заведений» стал доступен полоцким кадетам. Особая гордость полоцких кадет — 496-ой и 510-ый номера журнала за 1857 год, где были опубликованы очерки о боях корпуса Витгенштейна с войсками Удино и Сен-Сира на Полоцкой земле.

Таков только короткий перечень фактов из истории Полоцкого кадетского корпуса, которые не могли не повлиять на интерес к Отечественной войне 1812 года у его воспитанников и выпускников.

Среди многочисленных источников, посвящённых событиям 1812 года, одно из центральных мест занимает фундаментальное семитомное издание «Отечественная война и русское общество», выпущенное в 1912 году. В подготовке издания принимали участие несколько полочан. Одним из них был выпускник Полоцкой военной гимназии 1878 года, а впоследствии генерал-лейтенант императорской армии Александр Николаевич Апухтин (1862–1928).

Александр Николаевич является автором статьи «Березинская операция» (т. 4). В плеяду блестящих российских историков — авторов издания — входит и уроженец Полоцка, начинавший своё образование в кадетском корпусе, Василий Иванович Семевский (1848–1916), который подготовил статью «Волнения крепостяны в 1812 году и связанные с Отечественной войной» (т. 5).

Русским военным историком Николаем Фёдоровичем Дубровиным (выпускник Полоцкого кадетского корпуса 1853 года) была подготовлена монография «Отечественная война в письмах современников» и обширное исследование «Русская жизнь в начале XIX века».

В Российской Национальной библиотеке хранятся многочисленные материалы по Отечественной войне 1812 года, собранные ещё одним выпускником Полоцкого кадетского корпуса (1856) — Ростковским Феликсом Яковлевичем (впоследствии генерал от инфантерии и главный интендант военного министерства) к её 100-летию.

Таким образом, среди известных российских историков, оставивших заметный след в изучении истории Отечественной войны 1812 года, её сохранении для потомков, были и выпускники Полоцкого кадетского корпуса. И это не может не быть предметом гордости сегодняшних полочан.

### ***Комиссаров В.Л.***

#### **Влияние Полоцкого укрепленного района на развитие Полоцкого края в первой половине XX века**

1. Цели строительства.
2. Концепция Ура.
3. Строительство Ура.
4. Служба.
5. Боевые действия.
6. Влияние на народное движение.
7. Влияние на народное хозяйство Полотчины.

### ***Чарайко В.У.***

#### **Проблема датирования познесредневековых грунтовых захоронений на курганно-жальничном могильнике каля в. Бірулі Докшыцкага раёна (па матэрыялах даследаванняў 2010 г.)**

1) Курганно-жальничными могильниками называецца група пахавальных помнікаў, якая ўяўляе сабой сукупнасць земляных курганоў і грунтовых магіл, пазначаных валуннымі кладкамі і камянямі. Значная канцэнтрацыя курганно-жальничных могильнікаў назіраецца ў паўднёвай частцы Беларускага Падзвіння, у тым ліку на тэрыторыі Докшыцкага раёна. У 2011 г. археалагічны атрад Полацкага дзяржаўнага ўніверсітэта праводзіў археалагічныя даследаванні на тэрыторыі курганно-жальничнага могильніка каля в. Бірулі Докшыцкага раёна. Могильнік уяўляе сабой комплекс рознасававых пахаванняў. Курганныя пахаванні могильніка на працягу шэрагу гадоў вывучаюцца А.В. Вайцяховічам. Прадметам нашага даследавання сталі грунтовыя магілы, пазначаныя каменнымі канструкцыямі.

2) На могільніку быў закладзены шурф. З паўночна-ўсходняга і паўднёва-заходняга бакоў ад шурфа знаходзіліся курганы. Размяшчэнне камянёў надмагільных канструкцый дазваляла меркаваць аб наяўнасці ў межах шурфа чатырох пахаванняў. У ходзе раскопак было выяўлена і ўскрыта пяць пахаванняў.

3) Арыентацыя чатырох пахаванняў заходняя, з невялікімі адхіленнямі. Адно пахаванне арыентавана на паўночны захад. Рукі складзены на грудзях або жываце. У чатырох выпадках левая рука ляжала на правай, у адным — правая на левай. Надмагільныя і ўнутрымагільныя каменныя канструкцыі зроблены ў розных тэхніках. У адным выпадку гэта выбрукоўка з вялікім валунным камянём у галавах. У другім — адзін вялікі валунны камень (у галавах) і ўнутрымагільная каменная канструкцыя.

4) Чатыры пахаванні былі безынвентарнымі, што тыпова для позняга сярэднявечча і ранняга новага часу. У адным пахаванні меўся інвентар, прадстаўлены дзвюма завушніцамі ў форме кола з трыма прымацаванымі да яго стрыжнямі. На стрыжнях размяшчаліся металічныя і касцяныя элементы. Завушніца мае аналогіі ў прыбалтыйскіх матэрыялах і датуецца XIV — пачаткам XVI стст. Наяўнасці вуголля, попелу, дрэва і тлену ад трун у магілах не выяўлена. Знойдзены артэфакт дазваляе датаваць пахаванне XIV — пачаткам XVI стст.

5) У той жа час раскопкі А.В. Вайцяховічам кургана з познесярэднявечнымі ўпускнымі пахаваннямі, які размяшчаўся на паўночны ўсход ад шурфа, выявілі ў адной з магіл манету XVII ст. Датаванне на падставе нумізматычнай знаходкі з'яўляецца больш дакладным, чым на падставе знаходкі ювелірнага ўпрыгожвання. На наш погляд, адрозненні ў тэхніцы вырабу ўнутрымагільных і надмагільных каменных канструкцый могуць сведчыць пра розначасовасць пахаванняў. Безынвентарныя даследаваныя пахаванні маглі быць зроблены ў больш позні час.

### *Магалінскі І.У.*

## **Крыжы-цельнікі Х–XVIII стст. з тэрыторыі Полацка (класіфікацыя і храналогія)**

Важным элементам матэрыяльнай культуры старажытнага Полацка з'яўляліся прадметы хрысціянскага культу. Яны не толькі маркіравалі прыналежнасць да той ці іншай хрысціянскай канфесіі, але з'яўляліся выдатнымі ўзорамі ювелірнага рамяства.

Да прадметаў хрысціянскага культу індывідуальнага выкарыстання адносяцца крыжы-цельнікі. Гэтая група артэфактаў служыць важнай крыніцай па гісторыі хрысціянізацыі беларускіх зямель, а таксама з'яўляецца сведчаннем культурных і гандлёвых кантактаў асобных рэгіёнаў у старажытнасці.

Класіфікацыя крыжоў, якія былі знойдзены на тэрыторыі Полацка, праводзілася намі на аснове фармальна-тыпалагічнага і іканаграфічнага падыходаў, якія прадугледжваюць вылучэнне ўнутры пэўнай групы прадметаў асобных таксанамічных адзінак на падставе іх марфалагічных і іканаграфічных асаблівасцяў. У аснову сістэматызацыі прадметаў пакладзены тыпалагічныя схемы, распрацаваныя А.Е. Мусіным, Ю.А. Калпако-

вай, Э.П. Вінакуравай, Д.А. Беленькай і А.А. Башковым. У асобныя тыпы будзем залічваць крыжы, якія прадстаўлены ў калекцыі не менш чым двума экзэмплярамі.

Полацкія крыжы адносяцца да васьмі тыпаў, якія, у сваю чаргу, падзяляюцца на асобныя варыянты і падварыянты:

Тып 1. Крыжы з грубай выявай Распяцця. Сюды адносяцца аднабаковыя крыжы з пашыраным завяршэннем перакладзін, з выявай Распяцця. У Полацку знойдзены два крыжы гэтага тыпу. Найбольшую цікавасць выклікае крыж, які быў выяўлены падчас археалагічных даследаванняў 1989 г. на Ніжнім замку. Прадмет датуецца XI–XII стст.

Тып 2. Крыжы з эмалямі. У дадзены тып традыцыйна аб'ядноўваюцца крыжы, аздобленыя выемчатай эмаллю. Падобныя крыжы бытуюць на тэрыторыі Русі ў XII–XIII стст. У Полацку выяўлены тры прадметы гэтага тыпу. Датаванне крыжоў укладваецца ў межы XII–XIII стст.

Тып 3. Крыжы з трыма шарыкамі на канцах, у сяродкрыжжы якіх таксама шарыкі. Падобныя прадметы датуюцца ў межах XII–XIII стст. У Полацку былі выяўлены тры крыжы гэтага тыпу. Два прадметы паходзяць з матэрыялаў раскопак М.К. Каргера і Г.В. Штыхава на Верхнім замку. Адзін экзэмпляр з'яўляецца выпадковай знаходкай. Вырабы датуюцца XII–XIII стст.

Тып 4. Крыжы з шарыкамі на канцах. Гэтыя крыжы дастаткова шматлікія і шырока прадстаўлены на ўсёй старажытнарускай тэрыторыі. Датаванне комплексаў, у якіх былі выяўлены такія крыжы, у цэлым не выходзіць за межы XII ст., хаця асобныя вырабы адносяцца да пачатку XIII ст. На тэрыторыі Ноўгарада яны бытуюць з сярэдзіны XI ст. У Полацку знойдзена адзінаццаць крыжоў гэтага тыпу. Прадметы датуюцца ў межах XI–XIII стст.

Тып 5. Крыжы з квадратам у сяродкрыжжы і шарападобным завяршэннем перакладзін. Асноўная маса беларускіх знаходак такіх крыжоў датуецца XII — першай паловай XIII стст. Чатыры полацкія знаходкі прадметаў дадзенага тыпу паходзяць з прыватнай калекцыі. Паводле вядомых аналогій, крыжы трэба датаваць XII–XIII стст.

Тып 6. Крыжы з парнымі вострымі выступамі на канцах. Асноўнай прыкметай крыжоў дадзенага тыпу з'яўляецца наяўнасць парных вострых выступаў з абодвух бакоў кожнага акруглага завяршэння перакладзін. На тэрыторыі Беларусі датаванне такіх прадметаў не выходзіць за межы XI–XII стст., аднак асобныя вырабы дажываюць да пачатку XIII ст. Полацкія крыжы гэтага тыпу прадстаўлены чатырма экзэмплярамі, якія паходзяць з прыватных калекцый і з'яўляюцца выпадковымі знаходкамі. Датаваць прадметы трэба XI–XII стст.

Тып 7. Крыжы з крынападобным завяршэннем перакладзін і ромбам у сяродкрыжжы. Крыжы дадзенага тыпу былі даволі шырока распаўсюджаны ў старажытнасці ва Усходняй і Паўднёва-Заходняй Русі пачынаючы з XII–XIII стст. На тэрыторыі Ноўгарада і Прыбалтыкі падобныя вырабы датуюцца XIV–XV стст. Два крыжы гэтага тыпу з Полацка прадстаўлены выпадковымі знаходкамі. Прадметы варта датаваць XIII–XIV стст.

Тып 8. Крыжы «галгофскага» тыпу («галгофскія» крыжыкі). Дадзены тып аб'ядноўвае вырабы з галгофскай тэматыкай — крыжы з невялікім рэльефам і выявай на правым баку тыповага сямі- ці васьміканечнага крыжа на

падножжы (Галгофа). У іканаграфіі гэтых крыжоў могуць прысутнічаць такія элементы, як чэрап Адама ўнутры гары, прылады страсцей па баках ад крыжа і тыповы набор надпісаў. Арнаментация адваротнага боку можа адсутнічаць, а можа ўтрымліваць малітву. Крыжы «галгофскага» тыпу з'яўляюцца на мяжы XIV–XV стст., аднак найбольшую папулярнасць атрымліваюць у XVI–XVII стст. Менавіта XVI ст. большасцю даследчыкаў лічыцца пераломным этапам у гісторыі металапластыкі, часам узнікнення новых форм і мастацкім матываў. У Полацку знойдзена 25 крыжоў гэтага тыпу. Большая іх частка з'яўляецца выпадковымі знаходкамі. Прадметы датуюцца XIV–XVII стст.

Асобнай групай прадстаўлены крыжы, якія былі сустрэты ў адзінкавых экзэмплярах.

**Соловьёв А.А.**

**Архитектурно-археологическое исследование  
дома № 33 по ул. Нижне-Покровской  
в ходе ремонтно-реставрационных работ 2010 г.**

Исследуемое здание (так называемый Домик Петра I) было построено в 1692 г. и является древнейшей гражданской постройкой г. Полоцка. Натурное обследование и архитектурно-археологическое изучение здания и окружающей его территории показало, что оно имеет сложную строительную историю и полностью утратило свой первоначальный облик и планировку.

Материковые породы представлены пластами песка и глины, вышележащий культурный слой практически не сохраняет органических остатков. Наиболее хорошо он сохранился с южной и юго-западной сторон здания. Уклон поверхности материка в сторону ул. Нижне-Покровской незначителен.

Самые ранние археологические материалы относятся к XI–XIII вв. Они представлены редкими фрагментами горшков и пряслицами из розового шифера. Данная территория в XVI–XVII вв. подвергалась нивелировке.

В связи с этим довольно неожиданной находкой стал развал изразцовой печи XV в., сложенной из горшковых изразцов. В развале печи встречены изразцы трёх видов, обломки печных стенок с отпечатками изразцов, фрагменты на всю толщину, часть печной дуги и кирпича (перемычки?). Выявленные Д.В. Дуком и М.В. Климовым остатки сохранившихся подобных печей и проведённые их реконструкции позволяют на основе обнаруженных находок произвести реконструкцию убранства обнаруженной нами печи.

Материалы XVI–XVII вв. представлены наиболее богато. При изучении территории вокруг здания были выявлены ямы от 5-ти жилых построек, три из которых найдены непосредственно у самых стен здания. Они были повреждены при разработке под него котлована. Расположение и содержащиеся находки свидетельствуют о плотной застройке, предшествовавшей возведению Домика Петра I. Ямы были заполнены землёй с вкраплениями угля, золы, обожжённой глины, содержали кости домашних животных и много столовой и кухонной керамики начала — первой половины XVII в.

На время возведения дома уровень дневной поверхности южной и западной частей участка был ниже современного на 1 м, вся территория имела уклон в юго-западном направлении около 0,6–0,8 м.

Котлован здания примыкает к фундаменту вплотную и имеет вертикальные стенки. Зачистка внешней и внутренней поверхностей стен подвала показала, что ряды камней чередуются со стопками кирпича или отдельными кирпичами, поставленными на кромку. Кладка торцевых стен равнослойная, неровная, вставок камней не имеет. Подошвы фундамента — слой бута, между камнями — известковый раствор и кирпичные клинья.

Подвал разделён сенями на два обширных помещения. Обнаруженное в ходе строительных работ новое помещение (камера) возле входа получила название Потайной.

Кирпич, из которого сложены стены и своды подвала, разноформатный, имеет продольные штампованные борозды. Малоформатный кирпич уложен преимущественно в нижние части стен подвала, из него выполнены почти все арки и своды. Крупноформатный кирпич, ярко- или тёмно-красный, уложен в основном в торцевых стенах подвала. Он использован и во внешней кладке стен. Нередко для сохранения его от сырости её поверхность обмазывали раствором.

Кладка стен имеет черты бессистемной и смешанной. Своды помещений подвала выложены тычковой кладкой. Свод сеней сложен продольными рядами вдоль центральных осей. Аналоги им есть в кладке стен и сводов полоцкого иезуитского коллегиума середины XVII в.

Первоначальный вход имел лучковую арку и был смещён на восток. Далее находился сводчатый проход и лестница. Ступени лестницы выложены кирпичом, поставленным на ребро, так же обработан и край нижней лестничной площадки.

Сени представляли собой прямоугольное помещение с земляным полом. В его боковых длинных стенах симметрично расположены входы в помещения подвала и ниши. В правой нише сохранилась деревянная полка. Первоначальные двери (или решётки) навешивались и открывались во внутрь казематов. В противоположной от входа стене видна арка проёма (или ниши?). Рядом с входом в подвал в южной стене сеней была устроена глубокая ниша с лучковой аркой и ступенчатым дном. Свод помещения крестовый, на нём частично сохранилась старая штукатурка.

Боковые помещения подвала имели практически симметричную планировку. Они были с земляными полами. В противоположных входам торцевых стенах располагались по две ниши. В западном помещении, слева от входа, обнаружены две арки. Одна из них была небольшой, но глубокой, другая — находилась у самого пола и была наглухо замурована. В южной стене обоих помещений располагались глубокие ниши. Своды обоих помещений цилиндрические и имели распалубки над нишами. Выше начинался косой свод, выложенный в «ёлку». Такое устройство оконного проёма хорошо известно на примере полоцкого иезуитского коллегиума конца XVII — середины XVIII вв.

В ходе выборки земли в Западном помещении замурованная арка была вскрыта. Там оказалась камера, забитая землёй. В ходе её расчистки выяснилось, что двери она не имела и была перекрыта сводом четверть круга толщиной в полкирпича горизонтальными рядами. В толще южной стены были найдены остатки колодца(?), ведущего наверх. Под завалом земли (культур-



ным слоем Потайной камеры) прослежены остатки булыжного пола на песчаной подсыпке. Это мог быть мусоросборник или выгребная яма.

Культурный слой в подвале представлен прослойками земли, угля, песка и глины. Он содержал артефакты в основном второй половины XVII — середины XX вв.

Внутренние стены подвала под полом этажа имели гладкие срезы, обмазанные известковым раствором. Существующие стены верхнего этажа позднего происхождения.

Нижняя часть стен (на уровне пазух свода подвала) имеет в своей структуре различные по характеру участки кладки. Обследование кладки окон подвала показало, что она одновременного происхождения. В районе существующего входа, на уровне подполья, в составе кладки встречены кирпичи с жёлтой поливой. Там, же возле входа, была обнаружена переделка внутренней западной стены (следы ниши?).

Первоначальное здание было деревянным. Оно предшествовало каменному этажу. Сруб был поставлен на высокий кирпичный цоколь и внутренней планировкой повторял подвал. Подобная планировочная схема зданий хорошо известна по описаниям домов в Инвентарях начала — середины XVII в. В качестве дополнительного планировочного элемента Домика Петра I в камере, занимаемой сенями, была отделена комора с туалетом, расположенном в южной части сеней. Он был там, где в толще стены находится шахта в Потайную камеру. Отапливались такие постройки обычно двумя печами, выходившими устьем в коридор (сени) и располагавшимися на центральных осях здания.

Слои засыпки сводов подвала образованы при строительстве и перестройке цоколя. В их нижних слоях обнаружен кирпич без следов раствора и часть расписного майоликового кубка XVI — середины XVII вв. Также рабочими была найдена бахрома с медными блёстками, плетёные розочки (?) и булавки типа «пус эйпи». На поверхности сводов были найдены обломки кварталы, повреждённые огнём, трёхшипная обувная подкова, расписанная ангобом керамика. Там же был собран жбан с аналогичной росписью ангобом. Данные находки из слоёв засыпки позволяют датировать время возведения подвала серединой XVII в.

Позднее происхождение стен верхнего этажа подтверждает обнаружение под выступами его стен на уровне пола монет «боратинок» 166... г. Это же подтвердила и полная несогласованность в расположении его первоначальных окон относительно стен и проёмов подвала.

Изучение стен здания показало, что первоначальное расположение оконных проёмов полностью утрачено. Оконные перемычки, которые сохранились от первоначальных окон, имеют необычную конструкцию. Непосредственно над проёмами располагалась кирпичная кладка лучковой арки толщиной в кирпич, выше была вмурованная деревянная сосновая доска толщиной 4 см и над ней располагалась кладка толщиной в полкирпича, поставленного на кромку

При обрушении закладки стены за ней была обнаружена смешанная кладка стены — ряды булыжника, разделённого стопками кирпича и кирпичами, поставленными на кромку, чередовавшимися с 3–4-мя рядами кирпи-

ча. Наименее повреждённой переделками была западная стена здания, где оконные проёмы сохранили свои первоначальные очертания и расположение. Характер постройки здания свидетельствует о том, что главный фасад дома был обращён на запад, на ул. Сакко и Ванцетти (сегодня ул. Ленина).

Обследование внутренней поверхности стен следов перегородок не выявило. С учётом расположения выявленных первоначальных окон можно предположить вероятную внутреннюю планировку здания. Она состояла из четырёх-пяти помещений.

Возле углов фасада южной стены обнаружена кладка кирпичом. Она неровная, в виде неглубокой штрабы, частично повреждена. Там, возможно, были лепные украшения. На торцах здания имелись треугольные фронтоны. О них упоминается в исторической справке, согласно которой на западном фронтоне к приезду Екатерины II в 1780 г. иезуитами была установлена алебастровая лента с двумя гениями (ангелами) по бокам, извещавшая о пребывании здесь в 1705 г. Петра I. В то же время И.П. Дейнис, со ссылкой на донесение полисмейстера витебскому губернатору в 1837 г., указывает на наличие надписи: «Anno 1692, menses octobri die 4».

В ежегоднике «Иллюстрация. Всемирное обозрение», в очерке «Полоцк и его достопримечательности», указано, что дом Петра I был «голландской архитектуры», которая выделяла его среди рядовой уличной застройки.

Изучение верхних слоёв засыпки свода показало, что слои с материалами XVII — начала XVIII вв. полностью уничтожены. Только в ходе расчистки свода над Сениями был обнаружен плиточный пол. Плитки пола XVII — начала XVIII вв., сброшенные сверху, были найдены в Потайной камере подвала. Они имеют аналоги на иезуитском коллегиуме XVII — начала XVIII вв.

Следующая перестройка Домика Петра связана с его подготовкой к приезду в 1780 г. Екатерины II. Это не только установка мемориальной надписи на фронтоне, но и внутренние работы по перепланировке помещений, строительству печей из изразцов второй половины XVIII в. Было найдено много фрагментов стеклянной и керамической посуды. Среди них обломки бутылок, лампадки, оконного стекла, миски второй половины XVIII — начала XIX вв.

Незначительные ремонты могут быть связаны с событиями войны 1812 и пожаром 1837 гг. Последняя дата приведена И.П. Дейнисом в донесении полисмейстера витебскому губернатору, где указано, что «Каковой дом во время ... пожара обгорел».

С этого же времени появляются сведения про его владельцев. Так, в 1818 г. гражданка Синебута продала дом Людвигу Ивановичу Штересу (также упоминается и Иван Штерес), а тот позднее продал его Василию Андреевичу Соболевскому.

В 1835 г. уже Соболевским дом был продан Андрею Васильевичу и Александре Ивановне Каминковой (Каменковой). При составлении Маршрутов в 1858 г. вдова Каменкова указана как его владелица. В конце 1850-х гг. он уже принадлежит Виттенбергам. Позднее в этом здании находилось 5-классное женское училище госпожи Фульков.

Пожар 1871 г. привёл к масштабным ремонтам здания. Были разрушены фронтоны, изменены фасады и планировка, переделан свод прохода подвала,

тогда же, вероятно, прорублен дополнительный вход в Восточный каземат подвала. На стены подвала были поставлены поперечные каменные стены. Тогда же было устроено существующее ныне убранство фасадов.

Потом дом был вновь продан и до 1917 г. им владел Баркан Бениамин Лазаревич. Находки XIX — начала XX вв. представлены обломками бутылок, мисок, кувшинов, стаканов, бабочницы.

Во время одного из этих ремонтов с правой стороны лестницы подвала был прорублен прямоугольный проём. Верх его укреплён тёсанной деревянной перемышкой — широкими досками толщиной 3 см.

В 1902 г. начался очередной масштабный ремонт. Он зафиксирован на фотографии фасада начала XX в. При данном ремонте был устроен существующий ныне кирпичный цоколь, который опирается на булыжную кладку, подпёртую у основания лежащими вдоль стен брёвнами. Старые окна подвала растесали, в их закладках сделали отдушины. Также прорубили окна под самыми сводами, между нишами обеих торцевых стен.

Двор замостили булыжником, выполнили кирпичное крыльцо, ведущее в подвал. Также были проведены ремонтные работы по фасадам и перепланировке здания. Перемышки окон и дверей дома укрепили железными уголками фабричного производства. При ремонте фасадов окна подвала были замурованы, вход был смещён по центру и вся стена под окном переложена, вход в подвал подняли, перед ним была устроена полукруглая ступень. Большую часть строительного мусора сбросили в подвал. Это обломки цветочных горшков и кашпо с накладным растительным орнаментом.

В Домике Петра I при ремонтах первой половины — середины XX в. устроили жильё и склады, в подвале сделали деревянный пол. После вывода складов и переселения жильцов остались аптечные пузырьки, обломки гладких изразцов с гранями на лицевой стороне, бутылки из-под одеколона «Синяя чайка».

В результате изучения Домика Петра I выяснено, что появлению каменной постройки предшествовала плотная деревянная застройка, зафиксированная благодаря наличию материковых ям от погребов и склепов. Существующее здание сооружено намного раньше 1692 г. и пережило значительные перестройки, которые привели к полной утрате его первоначальной планировки и облика фасадов. Было также выяснено, что главный фасад был ориентирован на запад (где была ул. Вознесенская по плану 1910 г.).

***Езавітава В.А.***

## **Сушапутныя шляхі зносін XVIII — пач. XX стст.: Віцебскі напрамак**

Мэты артыкула — вывучэнне сушапутных шляхоў зносін XVIII — пач. XX стст. у накірунку Полацк — Віцебск. У арэал даследавання ўваходзяць усходняя частка Полацкага раёна, тэрыторыя Шумілінскага і заходняя частка Віцебскага раёнаў.

1. На тэрыторыі Беларусі да XVIII ст. адсутнічала цэласная сістэма транспартнай інфраструктуры. Аднак падчас праўлення імператрыцы Кацярыны II адбылося рэфармаванне дарожнай сістэмы на тэрыторыі Расійскай Імперыі. З гэтага часу дарогі маюць удасканалены выгляд і з'яўляюцца вядучым сродкам міжнародных сувязей.

2. Вывучаны функцыянальныя і будаўнічыя асаблівасці сухапутных шляхоў зносін XVIII — пач. XX стст. Дзякуючы тапанімічнаму і этнаграфічнаму матэрыялу вызначана наяўнаць дарожнай інфраструктуры, сярод якіх стадолы і корчмы.

3. У народнай гаворцы дарогі гэтага перыяду маюць назвы «Кацярыненскі бальшак». Аб гэтым сведчаць дадзеныя тапанімічнага і этнаграфічнага аналізу.

4. У дачыненні да «Кацярыненскіх» дарог зафіксаваны шэраг легендарных і фальклорных звестак, звязаных як з асобай Кацярыны, так і ўласна з міфалогіяй вобразаў дарогі. Так, напрыклад, у в. Лоўжа ў дачыненні да святой крыніцы паданне распавядае, што «Кацярыне праязжала і вылечылася...». Чортаў валун ля в. Горкі мае здольнасці прымушаць блукаць падарожнікаў на «Кацярыненскім» шляху, а на самой дарозе нярэдка сустракаюць прывідаў.

Даследаванне праведзена на падставе гістарыяграфічных, картаграфічных, тапанімічных, этнаграфічных матэрыялаў. Выкарыстаны ўласныя палявыя даследаванні аўтара.

**Бараненка В.В.**

### **Полацкая абнаўленчая кафедра ў 1926–1933 гг.**

Артыкул прысвечаны даследаванню становішча Полацкай абнаўленчай епархіі ў 1926–1933 гг. На падставе гістарыяграфічных і архіўных крыніц даследуюцца царкоўнае становішча, якое склалася на тэрыторыі епархіі. Раскрываюцца грамадска-палітычныя ўмовы існавання праваслаўных храмаў у вызначаны перыяд. Разглядаюцца прычыны стварэння і рэарганізацыі Полацкай абнаўленчай епархіі.

Становішча ў Полацкай епархіі ў адзначаны перыяд было складаным. З пачатку правядзення калектывізацыі ўзмацніўся кантроль з боку Аб'яднанага дзяржаўнага палітычнага ўпраўлення за ўсімі працэсамі, звязанымі з рэлігійным жыццём грамадства. З мэтай дыскрэдытацыі царквы органы дзяржаўнай бяспекі праводзілі адпаведныя мерапрыемствы. Для гэтага яны ініцыявалі адмову асобных святароў ад сану, пераводзілі святароў, якія карысталіся аўтарытэтам, у другасныя прыходы, да непакорлівых ужываліся такія формы ўздзеяння, як арышт і ссыла, якія ажыццяўляліся без уліку сану і ўзросту.

**Коц А.Л.**

### **Гісторыя вёскі Шчаўкуны Глыбоцкага раёна**

Вёска Шчаўкуны размяшчаецца на тэрыторыі Празароцкага сельсавета Глыбоцкага раёна, злучана дарогамі з вв. Замхава і Чарневічы і з в. Горкі і шашой Полацк — Глыбокае. Падчас археалагічных разведак 2010 г. былі выяўлены некаторыя цікавыя факты з гісторыі вёскі і яе ваколіц.

1) Першыя людзі з'явіліся на тэрыторыі вёскі ў жалезным веку. Так, каля вёскі на беразе р. Аута знаходзіцца гарадзішча жалезнага веку. Л.У. Дучыц даўе гарадзішча 6 ст. да н.э. — 4 ст. н.э. і суадносіць яго з днепра-дзвінскай культурай.

2) Каля вёскі зафіксавана назва ўрочышча (лес) — Курганішча. Але падчас археалагічных абследаванняў на месцы ўрочышча курганоў не выяўлена.

3) Падчас сельскагаспадарчых работ на тэрыторыі вёскі выяўлены культурны слой і рэшткі керамічных гаршкоў. Венца гаршкоў можна датаваць XVI–XVIII стст. Адно венца XVII ст. з’яўляецца вельмі тыповым для г. Полацка. Гэта сведчыць аб тым, што вёска магла існаваць ужо ў XVI ст. На карце М.Ф. Спірыдонова канца XVI ст. в. Шчаўкуны не пазначана. Няма аб ёй згадак і ў Полацкай рэвізіі 1552 г.

4) На карце Віцебскай губерні 1896 г. Шчаўкуны паказаны як населены пункт, у якім ад 10-ці да 20-ці двароў, і размешчаны ён на тэрыторыі Чарневіцкай воласці. Па словах мясцовых жыхароў, да вайны ў Шчаўкунах было больш за 40 двароў і жыло больш за сотню чалавек.

5) Па словах мясцовых жыхароў, у вёсцы была пабудавана драўляная ўніяцкая царква. У сяр. XIX ст. яна была разбурана. Месца, дзе знаходзіўся храм, завецца Царкавішча. У больш позні час, да 1970-ых гг., на месцы царквы стаяў вясковы крыж. Вакол царквы знаходзіліся могілкі з каменнымі плітамі, якія не захаваліся.

6) Каля вёскі знаходзіцца двое могілак. Абодва не дзейнічаюць. Адны выяўлены мясцовымі жыхарамі. На сённяшні дзень на месцы могілак калгаснае поле. Другія могілкі перасталі функцыянаваць у пачатку XX ст. На могілках выяўлены каменныя крыжы, надмагіллі з абкладкамі і каменнымі вымасткамі. Па словах мясцовых жыхароў, у сярэдзіне XX ст. на камянях можна было разабраць надпісы.

7) Назва Шчаўкуны паходзіць ад прозвішча Шчаўкун, якое тут было распаўсюджаным. Таксама ў Шчаўкунах былі распаўсюджаны прозвішчы Тамковіч, Чаронка, Шынкевіч, Барткевіч, Гарнастай. Прычым назіраецца цікавая з’ява — кожнае прозвішча займала сваю тэрыторыю ў вёсцы: Чаронкі жылі па адным баку вуліцы, Шынкевічы па другім, у Гарнастай — свая вуліца і г.д., прычым побач жылі як сваякі, так і людзі з аднолькавымі прозвішчамі.

Сёння Шчаўкуны — неперспектыўная выміраючая вёска. Тут усяго 2 двары, пражывае толькі 3 чалавекі і некалькі дачнікаў. Пустое добры дзясятка дамоў. У вёскі з багатай гісторыя скрушная перспектыва на будучыню.

### ***Карасёў В. Р.***

#### **Вёска Быкаўшчына і род Козел-Паклеўскіх**

1. Гісторыя сядзібы Козел-Паклеўскіх у в. Быкаўшчына.
2. Уладальнікі сядзібы і вядомыя дзеячы з роду Козел-Паклеўскіх.
3. Пакінутая спадчына.
4. Альгерд Місуна ва ўспамінах аб сядзібе Козел-Паклеўскіх.

### ***Миролюбова И. В.***

#### **Полоцкий полицмейстер Бронюшиц-Гарасимович**

В феврале 1827 г. на должность полоцкого полицмейстера был назначен «Самуйло Лукин сын Бронюшиц-Гарасимович».

Уникальность этого человека — в редком для того времени сочетании качеств: с одной стороны, Самуель Гарасимович принадлежал к древнейшему шляхетскому роду, представители этой благородной фамилии уже с начала XV в. пользовались авторитетом в регионе, занимали видные государственные должности, владели крупными земельными угодьями.

С другой стороны, подполковник Бронюшиц-Гарасимович до своего назначения в Полоцк безупречно прошёл через горнило войны 1812 г., был неоднократно ранен, награждён золотой шпагой с надписью «За храбрость» и тем самым завоевал авторитет в российской военной среде.

Гарасимовичи — древний шляхетский род, происходящий от Гарасима, бывшего витебским городничим в 1480 г. Первое упоминание о Гарасиме относится к 1473 г.: в «делчем листе» наместника витебского пана Ивашки Ходкевича: «Прыехал на гдрьский город пан Михайло и равновал детям своим имение, пани Гарасиму а Федку, а мы прытом были». Пан Михайло — это Михайло Хоминич Старосельский, дворянин и полковник Витольтда; есть сведения, что он был женат на сестре Свидригайло.

Родоначальник фамилии Гарасимовичей — Гарасим Михайлович Старосельский — погиб при обороне Витебска. И в следующих поколениях фамилии Гарасимовичей было немало храбрых воинов, защищавших Витебскую землю: Роман Гарасимович — городничий и хорунжий витебский, его братья — Андрей и Ян, Балцер Гарасимович Старосельский — королевский ротмистр, отбивший хоругвь, захваченную неприятелем, Миколай — хорунжий витебский, обманом уведённый в московский плен и там погибший, Богдан — хорунжий витебский в 1674 г. Были в роду и витебские земские судьи — Балцер и его сын Самуель. Представители разных ветвей рода Гарасимовичей неоднократно подписывались на элекции польских королей.

На Полоцкой земле Гарасимовичи появляются позднее: в начале XVIII века Роман Романович Бронюшиц-Гарасимович, «поселившись в Полоцком повете, прижил сыновей Корнея (Kornaliusz), Луку (Lukasz) и Ивана (Jan)». Лука Романович, пожалованный ротмистром в 1789 г., имел 6 сыновей, одним из которых и был Самуель (Самуйло — в русской интерпретации).

Род (вместе с Самуелем) был утверждён в дворянстве Витебским Дворянским Депутатским Собранием в 1806 г. и записан в 6-ую часть Дворянской Родословной Книги.

Самуель Бронюшиц-Гарасимович родился в 1788 г. Окончив в 1811 г. 2-й кадетский корпус, произведён прапорщиком в Орловский пехотный полк, где и прослужил до выхода в отставку. «...8-го марта 1822 г. по Высочайшему Его Императорского Величества приказу уволен от службы за ранами подполковником с мундиром и пенсионом полного жалования».

Следуя примеру Самуеля, на военную службу поступили два его родных брата и пятеро племянников; двое из них погибли, получив тяжёлые ранения под крепостью Силистрией.

В июне 1825 г. Комитет, высочайше учреждённый в 18 день августа 1814 г. (далее — Комитет), рекомендовал министру внутренних дел Ланскому определить на «ваканцию Городничаго Витебской губернии в г. Режицу жительствам той же губернии в г. Полоцке отставного из Орловского полка подполковника Герасимовича, с сохранением Всемилоостивейше пожа-

лованного ему пенсионера», вопреки ходатайству генерал-губернатора кн. Хованского, просившего Комитет назначить на эту должность подпоручика Феликса Корна. В июле 1825 г. Самуил Лукич Бронюшиц-Гарасимович по рекомендации Комитета вступил в должность режичского городничего.

В это время в Полоцке полицмейстером был подполковник Штерн. В апреле 1826 г. генерал-губернатор князь Хованский просит министра внутренних дел удалить от должности полоцкого полицмейстера и рекомендует назначить на эту должность отставного майора Шмидта. Узнав об открывшейся вакансии, Самуил Лукич Бронюшиц-Гарасимович просит Комитет перевести его с должности режичского городничего в Полоцк «по жительству в уезде одного ближайших его родственников». Об удовлетворении его просьбы ходатайствует у министра Ланского генерал от кавалерии Александр Львович Воинов. В декабре 1826 г. управляющий МВД приказал «Витебской губернии Режецкого городничего подполковника Гарасимовича переместить полицмейстером в город Полоцк, на место удаленного от должности, по решению Правительствующего Сената, подполковника Штерна, о чем уведомить генерал-губернатора Витебской и других губерний и Комитет 18 августа 1814 года и дать знать Герольдии».

О назначении на должность Гарасимовича уведомил письмом из Тифлиса граф Паскевич-Эриванский, под чьим командованием он отважно сражался в 1812–1813 гг.

*Густова Л.А.*

### **Певческий канон в современной литургической культуре православной традиции (на примере литургического пения в полоцких православных храмах)**

Литургическая культура представляет собой значительное явление человеческой деятельности. Литургической называется только христианская культура в рамках общественного богослужения («Литургия» — греч. λειτουργία — «служение», «общее дело»). Литургическая культура канонична, но не абстрагирована от временных и динамических параметров поступательного процесса развития человеческого общества. Современная литургическая культура является, с одной стороны, фазой динамического процесса формирования человеческой культуры, а с другой — «альфой и омегой» её долгого пути развития.

Вектор развития полоцкой литургической культуры начался, несомненно, задолго до учреждения Полоцкой епархии. Письменные источники свидетельствуют, что в X в. рядом с городом Полоцком существовала церковь Св. Иоанна Крестителя, и около неё был похоронен святой Торвальд, крестивший исландские земли [2, с. 53]. Очевидно, что до освящения полоцкого храма Св. Софии в 1055 г., богослужения совершались в действующих церквях, например, в церкви Пресвятой Богородицы, построенной в 997 г. [5]. Мы предполагаем, что макет именно этой церкви (выполненный Г.В. Штыховым) в настоящее время находится в Художественном музее г. Полоцка и обозначен как «церковь XII в. на детинце». Своё предположение мы обосновываем на утверждении Г. Вагнера о том, что в древнерусских княжеских городах

(а Полоцк таковым являлся) церкви, во-первых, строили в непосредственной близости от княжеского терема [1]. А во-вторых, напрашивается аналогия с другими древнерусскими городами Киевского княжества. В столице князь обязательно строил церковь, посвящённую Пресвятой Богородице. Такова Десятинная церковь в Киеве, построенная князем Владимиром в период 986–996 гг. Такова могла бы быть и церковь Пресвятой Богородицы, которая стояла в непосредственной близости с выстроенным в 1055 г. храмом Св. Софии.

Не осталось источников, которые могли бы пролить свет на тайну развития литургической культуры в X–XIV вв. Несомненно, что в это время происходил процесс адаптации классического (византийского) гласового богослужебного певческого искусства к восточнославянскому типу интонационно-музыкального мышления [2, с. 77–82]. Богослужения совершались по Студийско-Алексиевскому Уставу, а после 992 г. в княжеских и митрополичьих кафедральных соборах службы совершались по Песенному последованию Великой церкви — храма Св. Софии в Константинополе<sup>1</sup>. С XIII по XV в. Студийский Типикон (Устав) постепенно вытесняется Иерусалимским.

Каноническая гимнография начала формироваться в Полоцке приблизительно с конца XII в., когда появились первые стихиры, посвящённые прославлению памяти св. Евфросинии Полоцкой. Н. Серегина утверждает, что первой была создана стихира «Придѣте, любомудрнии», которая находится в пергаменном стихираре конца XII века<sup>2</sup> [4]. Эта стихира, вероятно, была создана в одной из полоцких обителей. А. Мельников предполагает, что это песнопение было создано либо в Свято-Преображенском, либо Богородичном монастырях, возведённых Преподобной в 50-е гг. XII в. [3, с. 29]. Гимнография преп. Евфросинии расширялась, приращивались всё новые жанры, появились канон, акафист Преподобной, в 1910 г. — служба на перенесение мощей преп. Евфросинии.

Литургическое пение является постоянно развивающимся феноменом, типы и стили которого представляют нематериальное культурное наследие белорусов. Роль литургического пения в истории культуры г. Полоцка значительна и определяюща.

Певческий канон в литургической культуре — явление неизменяемое, представляющее собой определённый корпус богослужебных текстов, исполняемый в определённое время и определённом месте, т.е. литургический текст богослужения, который нужно распеть. Каждый элемент музыкального текста литургического пения имеет реляционные свойства и от первого прозвучавшего тона до последнего являет некую систему отношений, которая затрагивает не только музыкальные звуки, но вплетает в звуковую атмосферу запах ладана, пластику движущихся священнослужителей, световую драматургию и т.д.

<sup>1</sup> Как и в аналогичных храмах Киевской Руси, что объясняется несомненным влиянием киевской богослужебной культуры. Это и не могло быть иначе, потому что епископы, которые поставлялись на белорусские кафедры, были выходцами из Киево-Печерской Лавры.

<sup>2</sup> Рукопись XII в. представляет собой Триодный стихирарь, записанный писцом Иоанном.



Певческий канон в православной литургической культуре г. Полоцка, основанный на Иерусалимском уставе, в современной трактовке представляет различные типы богослужебного пения. В г. Полоцке звучит литургическое пение монастырского и приходского типа.

В Св.-Евфросиниевском женском монастыре каноническое пение представлено унисонным (знаменным) и многоголосным стилями пения. Древние знаменные напевы, которые исполняет монашеский богослужебный хор, выполняют естественную для богослужения функцию — сопровождать сакральные действия священнослужителей. Интерпретация литургического пения древней Церкви делает его жизнь бесконечной, а сам музыкальный текст может иметь только вариантную форму существования. Монашеский унисон звучит кристально чисто — и в музыкальном, и в духовном (молитвенном) отношении. Актуализация древнего музыкального текста в литургическом пении Св.-Евфросиниевского монастыря символизирует соборное сослужение и пение ангелов и людей, являет образ духовного восхождения, стремления к Христу всей иерархии — земной и небесной.

В Св.-Богоявленском кафедральном соборе и Св.-Покровской церкви г. Полоцка литургическое пение представлено исключительно многоголосным стилем пения. В зависимости от количества певчих, присутствующих на богослужении, на клиросах звучит трёх- и четырёхголосное пение, в хоральном стиле, преимущественно в узком гармоническом изложении. Служебная и сопровождающая функциональная парадигма такого стиля литургического пения дополняется интеллектуально-моделирующей парадигмой, целью которой становится тонкое интеллектуальное наслаждение.

Таким образом, певческий канон в современной литургической культуре православной традиции г. Полоцка представляет различные стилевые типы литургического пения с разнообразными видами функциональных парадигм.

### **Дожина Н.И.**

#### **Старообрядческие нотированные книги в собраниях Полоцка**

1. Живых свидетельств музыкальной культуры древнего Полоцка сохранилось немного. В рукописных и старопечатных богослужебных книгах XVIII–XX вв. соединяются истоки и современность нашей духовной музыкальной культуры. Их изучение, анализ, систематизация и палеографическое описание на сегодняшний день чрезвычайно актуальны.

2. Научное изучение палеографических особенностей певческих книг полоцких собраний — цель настоящей статьи. В ходе изучения певческих книг Музея книгопечатания, Музея-библиотеки С. Полоцкого и благодаря вниманию и участию научных сотрудников музеев было выявлено 6 единиц хранения.

3. По внешнепалеографическим признакам почти все книги полоцких собраний относятся к поморской беспоповской традиции. Описание поморских певческих рукописей даёт уникальную информацию о богослужебной практике старообрядцев-поморцев, исчерпывающе выявляет обиходный певческий репертуар поморцев.

4. Много рукописных и старопечатных книг, созданных в традициях поморского «канона» в разных местах проживания староверов-поморцев, в т.ч.

на северо-западе Беларуси, храниться в собраниях музеев, библиотек, личных архивах. Пристальное изучение культурных традиций староверов этого региона не проводилось ранее ни белорусскими, ни российскими учёными.

Рукописи и старопечатные крюковые книги полоцких собраний представляют значительный научный интерес с точки зрения изучения типологии, содержания книг, их исторических судеб, отражённых в многочисленных записях.

5. Общепаалеографическое описание книг указало на следующие очевидные факты. Все рукописи собраний были созданы в период со 2-ой половины XVIII до 1-ой половины XX в. В книгах использовалась бумага производства крупнейших бумажных отечественных и зарубежных фабрик XVIII–XIX вв.

6. Наиболее распространёнными элементами орнамента нотированных книг являются киноварные инициалы, заставки, рамки, реже встречаются концовки, декоративно украшенная вязь и «псевдовязь». Характерными элементами рисунка больших инициалов и заставок являются птицы с ягодами в клюве и цветочно-растительные мотивы, типичные для поморских орнаментов. Все описанные компоненты орнаментации большинства рукописных и печатных книг соответствуют, таким образом, основным чертам художественного оформления рукописей поморской старообрядческой традиции.

7. Богослужебный церковнославянский текст записан в рукописях в раздельноречной редакции, и лишь в одной — в истинноречной. Певческий текст почти всех книг записан пометной беспризначной знаменной нотацией — нормой для беспоповской старообрядческой певческой книгописной традиции. К музыкальным особенностям относятся: наличие многораспевности (указания на распевы, на варианты распевов целых песнопений и отдельных строк, формул напевов). Песнопения распеты в разных певческих стилях — демественном, большом демественном, путево, большом и среднем знаменном.

***Курцова В.М.***

**Зводны слоўнік беларускіх народных гаворак  
як адметная навуковая крыніца па адлюстраванні  
нацыянальных краязнаўчых набыткаў**

Беларуская дыялекталагічная навука заўсёды трымала першыняство па разгортванні фундаментальных даследаванняў у славістыцы. Так, дзякуючы намаганням дыялекталагаў тагачаснага Інстытута мовазнаўства імя Якуба Коласа ўпершыню ў славянскім свеце былі рэалізаваныя такія фундаментальныя праекты, як «Дыялекталагічны атлас беларускай мовы», «Лексічны атлас беларускіх народных гаворак». Гэта выданні не толькі былі высока ацэнены дзяржавай, але дзякуючы непасрэднай дзяржаўнай зацікаўленасці дыялекталагі змаглі правесці навуковыя даследаванні і рэалізаваць іх як вынік сваёй працы. Фундаментальным даследаваннем такой жа агульнанацыянальнай значымасці і грамадска-навуковай каштоўнасці з’яўляецца новы мовазнаўчы праект «Зводны слоўнік беларускіх народных гаворак», які выступае састаўной частка фундаментальнага даследавання «Нацыянальны лексічны корпус беларускай дыялектнай мовы».

## **Развитие банковского дела в Полоцке до 1941 г.**

В Полоцке много мест, историю которых его жители практически не знают и даже не догадываются о ней. Кажется, что про историю города написано много, но, как оказывается, также многое ещё неизвестно. Такой, абсолютно неизвестной стороной и является история развития банковского дела. Люди несведущие привыкли довольно предвзято относиться к таким финансовым учреждениям.

В конце XIX — начале XX вв. в России сложилась характерная для капиталистической экономики финансово-кредитная система, имевшая на территории Беларуси некоторые особенности. Кредитные учреждения были представлены филиалами общероссийских и региональных коммерческих банков: Азовско-Донского, Виленского, Белостокского, Московского, Соединённого, Русско-Французского и др., — а также местными городскими общественными банками и обществами взаимного кредита, банкирскими конторами и домами. Согласно путеводителю по г. Полоцку 1910 г., в нашем городе находились следующие финансово-кредитные учреждения:

Сберегательная касса при Казначействе по ул. Нижне-Покровской.

Городской общественный банк, ул. Нижне — Покровская, собственный дом.

Общество взаимного кредита, ул. Витебская, д. Рабиновича.

Ссудо-сберегательное товарищество, ул. Задвинская, д. Галеркина. Директор И.Г. Каем.

Каждое из этих финансовых учреждений имело свою специфику в работе, свой круг клиентов из различных слоёв городского населения, играло свою роль в экономической жизни города.

К сожалению, до наших дней дошло не так много документов, проливающих свет на эту сторону жизни города. Сохранилось только одно банковское здание, имеющее свою особенную архитектуру и судьбу.

## **Третьяк И.Д.**

### **Полоцк в зеркале архивных документов. 1918–2005 гг.**

Интерес всякого цивилизованного общества к своему прошлому — непременный закон развития. Общество, которое забывает этот закон, не остаётся безнаказанным. Оно утрачивает возможность осознать себя во времени, видеть своё место в общем развитии человечества. И рано или поздно возвращается к необходимости изучения прошлого своей страны, своего народа. Главным источником такой ретроспективной информации являются архивы — хранители документальной памяти.

В учреждении «Зональный госархив» в г. Полоцке на государственном хранении находится 2156 архивных фондов, которые насчитывают 366872 единицы хранения за 1918–1941 и 1943–2007 гг. В госархиве имеются документы учреждений и организаций Дриссенского и Лепельского уездов, Полоцкого уезда, округа и области, Верхнедвинского (до 25 декабря 1962 г. Дриссенского), Лепельского, Полоцкого, Россонского, Ушачского и ликвидированных Ветринского и Освейского районов, городов Лепеля, Новополоцка и Полоцка.

Документы госархива раскрывают малоизвестные страницы истории Полоцкого региона и г. Полоцка. В фондах госархива имеются сведения о создании Полоцкой уездной комиссии по охране памятников старины и искусства в 1920 г., местонахождении креста Евфросинии Полоцкой в 1925 г., строительстве Дома Красной Армии в г. Полоцке в 1937–1939 гг., увековечении памяти погибших воинов Советской Армии в урочище Пески Громовского сельсовета Полоцкого района в 1949 г., создании парка в районе улиц Ленинградской и Громовской на месте бывшего кладбища, ремонте Софийского собора, строительстве здания УМГБ по Полоцкой области (в настоящее время в нём находится Полоцкий райисполком), педучилища, Полоцкого городского водопровода, восстановлении кинотеатра «Родина», отводе земельных участков для строительства зданий пединститута (теперь гимназия № 2), Полоцкой средней сельскохозяйственной школы (теперь Полоцкое городское объединение по внешкольной работе с детьми и подростками), водонапорной башни (теперь Природно-экологический музей), о ходе строительства здания библиотеки (теперь центральная городская библиотека им. Ф. Скорины) и Дома культуры, приёмке в эксплуатацию вновь построенной гостиницы (теперь гостиница «Двина»), наименовании и переименовании улиц города, праздновании 1100-летия г. Полоцка в 1962 г. и его благоустройстве, утверждении перечня объектов и границ исторического центра и охранных зон города (2002), проведении открытого городского конкурса на лучший проект парковой скульптуры князя Всеслава Чародея (2005) и другие.

Для того, чтобы быстро ориентироваться в большом объёме документальной информации, составляются путеводители.

В этом году в издательстве «Медисонт» выйдет путеводитель по фондам госархива в г. Полоцке за 1943–2007 гг. Тираж издания 25 экземпляров.

Путеводитель состоит из 25 разделов и содержит описательные статьи на 1405 фондов, имеющих большое научное и практическое значение. Документы являются неопубликованными первоисточниками.

Важным источником информации для исследователей станет список фондов, включённых в путеводитель, и «Краткие сведения об истории административно-территориального деления», где отражены изменения, произошедшие в Дриссенском и Лепельском уездах; Полоцком уезде, округе и области; районах, входящих в зону обслуживания госархива в г. Полоцке.

***Захарова Е.Л.***

### **Деятельность Полоцкого областного государственного архива (1944–1954 гг.)**

Началом создания государственных архивных учреждений в г. Полоцке стало образование в январе 1925 г. Полоцкого окружного отделения центрального архива БССР, в 1927 г. преобразованного в окружной архив. С ликвидацией в 1930 г. окружного административно-территориального деления в Белоруссии Полоцкий окружной архив был ликвидирован, а его фонды переданы в архив Октябрьской революции Витебского отделения Центрального архива. В 1937 г. в г. Полоцке был образован районный государственный архив, который находился в здании райисполкома по ул. Надвинской — К. Маркса 10/21.

Во время войны, в 1941 г., во время налёта немецкой авиации на г. Полоцк в здание, где располагался архив, попала бомба, и он был полностью уничтожен. Здание сгорело вместе с хранившимися в нём документами. К началу войны в архиве хранились документы за 1919–1938 гг. Количество единиц хранения составляло 15 150.

3 июля 1944 г. Полоцк был освобождён от немецко-фашистских захватчиков. Началось строительство мирной жизни. С 20.09.1944 до 08.01.1954 г. существовала Полоцкая область — административно-территориальная единица с центром в г. Полоцке.

Согласно Постановлению Совета Народных Комиссаров БССР «О возобновлении деятельности Государственных районных архивов на территории, освобождённой от немецко-фашистской оккупации» от 27.01.1944 г. в г. Полоцке в 1944 г. был образован архивный отдел области, а в конце 1944 г. — областной государственный архив.

За дату образования архива взят первый приказ о приёме на работу на начальником облгосархива Полоцкой области старшего сержанта Котовича Антона Иосифовича, который датирован 18.12.1944 г. (1, д. 1, л. 2).

Первой серьёзной проблемой, с которой столкнулся Полоцкий государственный архив во время становления, была проблема помещения. Облгосархив Полоцкой области за четыре года своего существования сменил много адресов. Архивный отдел и облгосархив располагались в одной комнате в здании УНКВД Полоцкой области. В 1946 г. Полоцким исполкомом было принято решение о передаче здания Софийского собора под облгосархив. В мае 1949 г. Государственный архив Полоцкой области получил в своё распоряжение здание Софийского собора, где и расположился в алтарной его части.

Созданный Государственный архив Полоцкой области был подчинён архивному отделу УНКВД Полоцкой области.

Начальником архива был назначен, как уже сообщалось выше, Котович Антон Иосифович, начальником секретных фондов — Точило Василий Савельевич, отдела общих фондов — Тошкевич Ольга Николаевна, старшим научным сотрудником архивного отдела УМВД Полоцкой области — Печёнкин Яков Михайлович.

В 1945–1948 гг. была проделана огромная работа по розыску и сбору уцелевших документов и материалов за 1918–1941 гг., находившихся в районных и сельских местностях. К концу 1945 г. сотрудникам удалось собрать в архив 3 тонны листовой россыпи, из которой затем были сформированы 38 архивных фондов. Среди собранных печатных материалов в архив попало достаточно много печатной продукции, издаваемой на временно оккупированной территории данного региона.

После проведения экспертизы данных документов часть их была уничтожена: что-то сдавалось в приёмные пункты как макулатура, а что-то уничтожалось путём сожжения после составления соответствующего акта. Примером может служить акт от 2 февраля 1949 г., согласно которому специально созданная экспертная комиссия Государственного архива Полоцкой области на основании приказа начальника Госархива № 3 от 10 февраля 1949 г. «отобрала в макулатуру не подлежащую дальнейшему хранению литературу периода оккупации. Всего было сожжено — 1136 экз.» (1, д. 22, л. 15).

В 1948 г. из Витебского облгосархива поступило 300 фондов, включавших в себя 49 000 единиц хранения. Документы поступали также из ЦГА Литовской ССР, ЦГА БССР, Госархива Минской области, Госархива Горьковской области и других архивов. К концу 1948 г. областной архив насчитывал 419 фондов, 64 764 дела. На 1 апреля 1949 г. на хранении в архиве находилось 418 фондов из 53 108 единиц хранения, из которых было обработано всего 72 фонда из 15 140 единиц хранения. К концу 1951 г. было закончено упорядочение документальных материалов, вследствие чего фонд архива насчитывал 425 фондов общей численностью 67 700 единиц хранения. Очень важным источником комплектования для областного архива были документы ликвидируемых областных организаций и учреждений. К 1954 г. в госархиве Полоцкой области было собрано большое количество документов, отражающих историю Полоцкого края начиная с 1918 г. Они освещают вопросы установления Советской власти, восстановления и развития народного хозяйства после гражданской и Великой Отечественной войн, развития науки, культуры, образования, здравоохранения, физкультуры, спорта и др.

*Дедюлина Л.Б.*

### **Исследователи Полоцка XVI — начала XXI вв.» (Презентация биобиблиографического указателя)**

Любая страна, любой город имеют свою насыщенную событиями и людьми историю. Памятники архитектуры и увековеченные в камне выдающиеся личности, рукописные летописи, памятные даты — всё это является теми корнями, которые питают человека, без которых он не может двигаться вперёд. Наш Полоцкий край особенно богат своей историей, изучением которой занимались многие исследователи, и каждый полочанин должен знать историю города и гордиться ею.

В отделе маркетинга центральной библиотеки им. Ф. Скорины возникла идея: к юбилею Полоцка создать что-то интересное, масштабное и отражающее историю нашего города.

Первым проектом была иллюстрированная хронология «Век за веком, год за годом». В этой хронологии собрана информация об истории Полоцка с 862 года по сегодняшний день. Данная хронология — это своего рода путеводитель, который из века в век прослеживает достижения Полоцкой земли: когда и кем строились Софийский собор, Спасо-Евфросиньевский монастырь, Богоявленская церковь; какими памятниками и памятными местами богат наш город; кто за всю историю нашего края был отмечен отличительными знаками старинного города Полоцка; кто награждён орденом и медалью Франциска Скорины; когда открывались школы и детские сады, музеи и библиотеки; кто прославлял наш край в прошедшие столетия и кто поддерживает его авторитет сегодня — всё это и многое другое вы сможете найти на страничках полоцкой истории. На сегодняшний день в хронологии отображены 1754 события.

Вторая идея возникла в 2010 году, когда проводили мероприятие к 110-летию со дня рождения Ивана Петровича Дейниса, полоцкого краеведа, который занимался изучением Полоцка. Работая над подготовкой, решили

собрать материал об исследователях Полотчины. По итогам работы в этом направлении появился данный указатель.

В биобиблиографическом указателе «Исследователи Полоцка XVI — начала XXI вв.» собрана информация о жизни и деятельности людей, которые занимались изучением Полоцка в названный период.

Указатель делится на четыре части: первая рассказывает об изучении Полоцка в XVI — XVIII вв., вторая часть — об изучении Полоцка в XIX в., третья — об изучении Полоцка в XX–XXI вв., четвёртая — посвящена полоцким краеведам: краеведам-любителям, музейным работникам, библиотекарям, журналистам, писателям, учителям и т.д.

К каждой фамилии приведены краткие биографические данные, список материалов, изданных этим автором, а также список изданий, в которых рассказывается о жизни и деятельности краеведа.

При подготовке указателя использовались данные, включённые в краеведческую картотеку Полоцкой городской центральной библиотеки им. Ф. Скорины. В картотеке собрано около 20 тыс. записей о Полоцке. В подборе материалов к указателю также помогли директор Полоцкого краеведческого музея Воднева Ирина Петровна, предоставившая некоторые материалы, и Карасёв Виктор Романович, подаривший библиотеке первую книгу Николая Пивовара.

В прошлом году на презентации книги Николая Пивовара «Краеведы Витебщины 2-й половины XX — начала XXI вв.» мы поняли, что находимся на правильном пути, и продолжили работу в этом направлении. Результатом работы явилась библиографическая база данных «Исследователи Полоцка XVI — начала XXI вв.»

Работа над указателем продолжается и сейчас, планируется его закончить к юбилею города — к 1150-летию Полоцка.

Археологические исследования в Полоцке продолжают, интереснейшие открытия ещё ожидаются впереди, и появятся новые люди, которые будут заниматься изучением древнего города, они пополнят наш указатель в будущем.

### **Крук В.І.**

#### **Даведнік «...Маленечкі кавалачак... там, дзе бруіцца сіняя Дзвіна...»: Літаратурная Полаччына**

Даведнік «Маленечкі кавалачак... там, дзе бруіцца сіняя Дзвіна» складаецца з трох частак: «Яны нарадзіліся ў Полацку», «Полаччына — іх Радзіма» і «Лёсам далучаныя». Біяграфічныя звесткі пра літаратараў даюцца ў алфавітным парадку. У бібліяграфічныя спісы ўключаны толькі тыя матэрыялы, якія ёсць у фондах Цэнтралізаванай бібліятэчнай сістэмы г. Полацка. Пры падрыхтоўцы даведніка была выкарыстана наступная літаратура:

Беларускія пісьменнікі: біябібліяграфічны слоўнік: у 6-ці т. — Мінск: БелЭн, 1992–1995.

Беларускія пісьменнікі: (1917–1990): даведнік / склад. А.К. Гардзіцкі; нам. рэд. А.Л. Верабей. — Мінск: Маст. літ., 1994. — 653 с.

Кто есть кто в Республике Беларусь. Люди дела / под ред. И.В. Чекалова. — Минск, 1999.

Літаратурныя мясціны / Л. Кулажанка, А. Мальдзіс, С. Сачанка. — Мінск: Беларусь, 2000. — С. 181–200.

Пісьменнікі Віцебшчыны: даведнік / рэд. Ф. Сіўко. — Віцебск: УПП «Віцебская абласная друкарня», 2001. — (Серыя: «Віцебшчына літаратурная») — 90 с.: іл.

Там, дзе вежы Сафіі: Полаччына літаратурная / склад. Н. Гальпяровіч. — Мінск: Маст. літ., 2003.

Выкарыстоўваліся таксама іншыя краязнаўчыя матэрыялы з фонду цэнтральнай бібліятэкі імя Францыска Скарыны, інтэрнет-рэсурсы. Са згоды Валянціна Антонавіча Лукшы даведнік названы радкамі з яго верша «Гэтым трэба даражыць».

Разлічаны на работнікаў устаноў культуры, адукацыі, студэнтаў, школьнікаў, краязнаўцаў.

***Сопікава В.В.***

### **Вайніслаў Казімір Суліма-Савіч-Заблоцкі як выразнік беларускай нацыянальнай дэмакратычнай ідэі**

У дакладзе, прысвечаным паэту, празаіку і публіцысту 2-й пал. XIX ст. Вайніславу Казіміру Канстанцінавічу Савіч-Заблоцкаму (Суліму-Савіч-Заблоцкаму), робіцца спроба вяртання гэтага імя з нябыту, прыводзяцца прыклады навуковага пошуку сучаснымі даследчыкамі крыніц аб гэтым чалавеку, прасочваецца яго жыццёвы і творчы шлях, пры тым асноўны акцэнт робіцца на ўвасабленні беларускай дэмакратычнай нацыянальнай ідэі ў яго творчасці. Асабліва падрабязна аналізуецца твор В.К. Савіч-Заблоцкага «Ар-лалёты і Падканвойны або Полацкая шляхта», увага надаецца перакладчыцы аповесці з польскай мовы Жане Некрашэвіч-Кароткай.

Выснова: В.К. Савіч-Заблоцкі — чалавек, які пакінуў адметны след у гісторыі нашай пісьменнасці і заслугоўвае, каб яго імя заняло ў яе гісторыі належнае месца.

***Богдановіч Е.С.***

### **Городское отделение Белорусского добровольного общества охраны памятников в 1966–1980-х гг.**

В данной статье даётся информация о создании в г. Полоцке в 1965 году городского отделения Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры.

На основе архивных документов фонда 721 «Городское отделение Белорусского добровольного общества охраны памятников в 1966–1985 гг.» Полоцкого зонального архива показана деятельность общества, которое занималось вопросами ремонта и реконструкции памятников архитектуры, курировало вопросы развития школьного краеведения в учебных заведениях города, вело широкую лекционно-пропагандистскую работу; члены общества участвовали в археологических раскопах, проводимых на территории Полоцка в 1960–1980-х гг., совместно с краеведческим музеем создавали картотеку памятников и памятных мест Полотчины, составляли исторические справки с приложением фотографий и схем.



***Никрашевич Л.Н.***

### **Краеведение как источник духовно-нравственного и патриотического воспитания**

В работе освещаются вопросы разработки курса «Введение в Полоцковедение» для учащихся 1–4 классов, раскрываются цели, основные задачи и принципы построения курса, подаётся подробное тематическое планирование для каждого класса в отдельности. Программа курса, по задумке авторского коллектива, должна решаться поэтапно. Автор работы сообщает о создании творческой группы на базе СШ № 18 г. Полоцка и высокой оценке работы данного коллектива на республиканском уровне.

***Громакова Г.П.***

### **Научно-исследовательская деятельность младших школьников как средство развития интереса к краеведению**

В докладе освещаются основные направления исследовательской деятельности учащихся младшего школьного возраста, а также рассматриваются перспективы сотрудничества с Краеведческим музеем г. Полоцка.

Работа состоит из нескольких частей:

Исследовательская деятельность — один из стимуляторов роста интереса детей к овладению знаниями.

Цели исследовательской работы.

Этапы работы: «История одного памятника», «История одной улицы».

Ожидаемые и достигнутые результаты.

Цели и задачи проекта «Любимому городу посвящается...».

***Сидорова О.В.***

### **Возможности сайта «Краевед-исследователь Полоцкой земли» в активизации интереса к краеведению и истории города**

Настоящее время характеризуется активностью в сфере краеведческой деятельности.

Краеведение — это всестороннее изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Под краем понимается определённая часть страны, выделенная по самым различным признакам и, прежде всего, на основе административно-территориального деления.

Краеведение переживает процесс поиска новых форм, постановки первостепенных задач.

Одной из новых и постоянно развивающихся форм взаимодействия между людьми является Интернет.

По данным агентства Telegraf.by общее количество интернет-пользователей в Беларуси на август 2011 г. составило более 3,78 млн. человек, за два года белорусская интернет-аудитория увеличилась на 31,1 % (по сравнению с июнем 2009 г.).

Политические партии и общественные организации публикуют в сети материалы о своей деятельности, программы и обращения. На веб-серверах университетов можно прочесть научные труды их сотрудников, сведения о приёме и выпуске студентов, учебные планы. Многие газеты и журналы выходят сразу и в печатном, и в электронном виде, как веб-документы. Имеется также огромное количество информации по финансам, бизнесу, промышленности, спорту, культуре, развлечениям, хобби — практически по всем сферам человеческой деятельности.

Создание краеведческого сайта является одной из наиболее актуальных форм взаимодействия между заинтересованными людьми и средством расширения потенциальной аудитории.

Цели создания сайта «Краевед-исследователь Полоцкой земли»:

- комплексно представить информацию о ведущейся в регионе краеведческой деятельности;
- объединить на едином информационном ресурсе публикации краеведов о Полоцке и регионе;
- дать возможность обсуждения статей и интерактивного общения на сайте.

Сайт состоит из следующих основных разделов:

- Главная
- Конкурсы
- Мы сотрудничаем
- Мы приглашаем
- Это интересно
- Полоцковедение
- Наследие Полоцкой земли
- Форум

Интернет-ресурс даёт возможность поиска и размещения информации по истории города Полоцка и окрестностей, знакомства с последними статьями полоцких краеведов и научных сотрудников, интерактивного общения на форуме, обсуждения тематических статей, знакомства с условиями краеведческих конкурсов и олимпиад для учащихся и с работами победителей. Также на сайте размещены материалы факультативного курса «Полоцковедение»: программа, методические рекомендации и разработки уроков. На интернет-ресурсе можно найти информацию о проведённых и заочных экскурсиях по Полоцку и району.

Перспективы развития сайта:

- стать основным информационным ресурсом краеведческой тематики в регионе;
- объединить публикации краеведов и создать региональную краеведческую интернет-библиотеку;
- наладить взаимодействие между краеведами и людьми, интересующимися историей Полоцка, для активизации интереса к развитию своего города.

*Півавар М.В.*

## **Музеі Полацка і Віцебска: гісторыя і перспектывы**

У артыкуле распавядаецца пра гісторыю стварэння музеяў Полацка і Віцебска ў 1960-х — першай палове 1980-х гг., параўноўваюцца грамадскія ініцыятывы полацкай і віцебскай інтэлегенцыі ў развіцці музеяў у параўноўваемых гарадах, робяцца вывады аб тым, што было зроблена ў канцы XX — пачатку XXI стст., наколькі планы змаглі ажыццявіцца, якія перспектывы мае музейнае будаўніцтва ў культурнай прасторы гарадоў.

## Летапіс Краязнаўчага музея

|                              |                                                                                                                                                |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1925 г.<br>9 верасня         | Падпісаны Пратакол пасяджэння прэзідыума Полацкага акруговага выканкама «Аб арганізацыі музея старажытнага Полацка».                           |
| 1926 г.<br>5 ліпеня          | Прынята Пастанова Саўнаркома БССР аб перадачы пад Краязнаўчы музей у г. Полацку будынка Сафійскага сабора.                                     |
| <b>1926 г.<br/>26 снежня</b> | <b>Адкрыты Полацкі акруговы краязнаўчы музей у будынку Сафійскага сабора.</b>                                                                  |
| 1930-я гг.                   | Музей размешчаны ў будынку Лютэранскай кірхі.                                                                                                  |
| 1936 г.<br>1 ліпеня          | Дырэктарам Краязнаўчага музея замест Галіны Цімафеёўны Дзідзенка назначана Вера Аляксееўна Карэліна.                                           |
| 1938 г.<br>7 жніўня          | Полацкі акруговы краязнаўчы музей ператвораны ў гарадскі.                                                                                      |
| 1938 г.<br>5 снежня          | Адкрыццё Полацкага краязнаўчага музея пасля рээкспазіцыі.                                                                                      |
| 1941–1944 гг.                | Музей закрыты, фонды музея разрабаваны.                                                                                                        |
| 1948 г.<br>13 мая            | Полацкім акруговым Саветам дэпутатаў працоўных прынята рашэнне «Аб аднаўленні Краязнаўчага музея г. Полацка».                                  |
| 1948 г.<br>12 верасня        | Афіцыйнае паведамленне аб адкрыцці Краязнаўчага музея. Дырэктар Музея — Васіль Аляксандравіч Гатых.                                            |
| 1948–1950 гг.                | Музей займае два пакоі ў будынку Сафійскага сабора, пастаяннай экспазіцыі не мае.                                                              |
| 1950 г.<br>лістапад          | Перадача пад музейную экспазіцыю будынка Лютэранскай кірхі па вул. Леніна. Музею перададзены аўтамабіль «ГАЗ».                                 |
| 1951 г.                      | Капітальны рамонт будынка Музея.                                                                                                               |
| 1952 г.<br>май               | Адкрыта экспазіцыя аддзела «Пасляваеннае сацыялістычнае будаўніцтва» (145 м <sup>2</sup> )                                                     |
| 1953 г.<br>27 лютага         | У адпаведнасці з Загадам Камітэта па справах культурна-асветніцкіх устаноў Музей атрымаў назву Полацкага абласнога музея краязнаўчага профілю. |
| 1954 г.<br>9 красавіка       | У адпаведнасці з Загадам Міністэрства культуры БССР Полацкі абласны музей ператвораны ў Гарадскі краязнаўчы музей.                             |

|                                               |                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1954 г.                                       | Фонды Музея папоўніліся калекцыяй ваеннага абмундзіравання першай чвэрці XIX ст., археалагічнымі знаходкамі з наваколля Браслава, мячом X ст. (закуплены ў В.А. Шутко). |
| 1956 г.<br>12 ліпеня —<br>1958 г.<br>лістапад | Музей закрыты на рамонт.                                                                                                                                                |
| 1956 г.                                       | Дырэктарам Музея прызначаны (з 1.02.1954 г.) навуковы супрацоўнік Мікалай Міронавіч Казлянок.                                                                           |
| 1959 г.                                       | Полацкім гарадскім саветам дэпутатаў працоўных зацверджаны склад Навуковага савета музея (11 чалавек) і склад закупачнай камісіі.                                       |
| 1959 г.<br>10 кастрычніка                     | Адкрыццё аддзела «Гісторыя савецкага перыяду».                                                                                                                          |
| 1962 г.                                       | У сувязі з 1100-годдзем г. Полацка фонды Музея папоўніліся новымі экспанатамі ў колькасці 1354 адзінкі.                                                                 |
| 1963 г.                                       | У фонды Музея паступіла 250 прадметаў з калекцыі археалогіі, перададзеных М.К. Каргерам і Г.В. Штыхавым.                                                                |
| 1964 г.<br>кастрычнік —<br>1965 г.<br>май     | Музей закрыты на рамонт. Працуюць перасоўныя выстаўкі.                                                                                                                  |
| 1967 г.                                       | Створаны Полацкі гісторыка-археалагічны запаведнік, які стаў філіялам Краязнаўчага музея.                                                                               |
| 1968 г.                                       | У музеі працуе тры аддзелы: дасавецкага часу (105 м <sup>2</sup> ), гісторыі савецкага грамадства (105 кв.м), аддзел прыроды краю (20 м <sup>2</sup> ).                 |
| 1971 г.<br>7 лістапада                        | Адкрыццё Музея баявой славы ў раёне Кургана Бессмяротнасці (309 м <sup>2</sup> ), філіяла Краязнаўчага музея.                                                           |
| 1977 г.<br>6 студзеня                         | Дырэктарам Краязнаўчага музея прызначаны Эмануіл Міхайлавіч Хазін.                                                                                                      |
| 1981 г.<br>люты                               | Адкрыццё Карціннай галерэі, філіяла Краязнаўчага музея, у будынку Богаяўленскага сабора.                                                                                |
| 1986–1988 гг.                                 | Краязнаўчы музей закрыты на рамонт. Працуюць зменныя выстаўкі.                                                                                                          |

|                                   |                                                                                                                            |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1987 г.<br>студзень —<br>красавік | Працуе выстаўка «Быт і этнаграфія Віцебшчыны»<br>(129 м²)                                                                  |
| 1988 г.<br>4 верасня              | Адкрыццё Краязнаўчага музея (дасавецкі перыяд).                                                                            |
| 1989 г.                           | Адкрыццё экспазіцыі «Гісторыя савецкага грамадства».                                                                       |
| 1995 г.<br>1 жніўня               | Дырэктарам Музея прызначана Вольга Давыдаўна Краско.                                                                       |
| 1998 г.<br>18 мая                 | Адкрыццё стацыянарнай выстаўкі «Прагулка па Ніжне-Пакроўскай» у Доміку Пятра І.                                            |
| 2000 г.<br>чэрвень                | Адкрыццё выстаўкі, прысвечанай 10-годдзю сяброўства г. Полацка з г. Фрыдрыхсхафенам.                                       |
| 2000 г.                           | Адкрыццё выстаўкі «Палачане — удзельнікі Параду Перамогі».                                                                 |
| 2000 г.                           | Адкрыццё выстаўкі «Час і грошы».                                                                                           |
| 2001г.<br>кастрычнік              | Да 75-годдзя Музея арганізавана краязнаўчая канфэрэнцыя, у якой прынялі ўдзел гісторыкі і краязнаўцы Беларусі і Расіі.     |
| 2002 г.                           | Адкрыццё выстаўкі «Падарожжа даўжынёй ў стагоддзе».                                                                        |
| 2002–2003 гг.                     | Працуе выстаўка «Запрашаем да самавара».                                                                                   |
| 2003–2004 гг.                     | Працуе выстаўка «Папярковыя грошы: ад каценькі да зайчыка».                                                                |
| 2004 г.                           | Адкрыццё выстаўкі «Святло захапленняў: калекцыя і калекцыянеры».                                                           |
| 2006–2007 гг.                     | Працуе выстаўка «Юбілейныя і памятныя манеты СССР і Беларусі».                                                             |
| 2006 г.<br>кастрычнік             | Адкрыццё выстаўкі «Полацк у міжваенны час. 1917–1941», якая стала часткай стацыянарнай экспазіцыі Музея.                   |
| 2006 г.<br>кастрычнік             | Да 80-годдзя Музея арганізавана краязнаўчая канфэрэнцыя, у якой прынялі ўдзел гісторыкі, археолагі і краязнаўцы Полаччыны. |
| 2007 г.<br>1 лютага               | Дырэктарам Музея прызначана Ірына Пятроўна Воднева.                                                                        |

|                                   |                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2007 г.<br>чэрвень                | Адкрыццё выстаўкі «Таямнічы подых сярэднявечча».                                                                                                                   |
| 2007–2008 гг.                     | Працуе выстаўка «Археалагічныя рэчы з калекцыі Сяргея Міхейкі».                                                                                                    |
| 2008 г.<br>кастрычнік             | Стацыянарная выстаўка «Прагулка па Ніжне-Пакроўскай» стала дыпламантам конкурсу «Пазнай Беларусь».                                                                 |
| 2008–2009 гг.                     | Працуе выстаўка «Яго Вялікасць — тэатр».                                                                                                                           |
| 2008 г.                           | Адкрыццё выстаўкі «У баях народжаны, у працы загартаваны ардэнаносны камсамол».                                                                                    |
| 2009 г.<br>люты                   | Пачалася рэстаўрацыя Доміка Пятра I, помніка архітэктуры канца XVII ст.                                                                                            |
| 2009 г.<br>май                    | Краязнаўчы музей упершыню прыняў удзел у міжнароднай акцыі «Ноч музеяў», арганізаваўшы кінасеанс пад адкрытым небам і адкрыццё выстаўкі «Гэта старое добрае кіно». |
| 2010 г.<br>май                    | У рамках акцыі «Ноч музеяў» праведзена выстаўка аднаго дня з элементамі анімацыі «Перад пачаткам Вялікай Айчыннай вайны».                                          |
| 2010 г.                           | Адкрыццё выстаўкі «Мэбля другой паловы XIX — пачатку XX стст. з музейнай калекцыі НПГКМЗ».                                                                         |
| 2010–2011 гг.                     | Працуе выстаўка «Гандлёвыя сувязі Полацка ў X–XVI стст.».                                                                                                          |
| 2011 г.<br>сакавік                | На базе Музея прайшоў адборачны тур абласнога конкурсу юных экскурсаводаў «Музей у чамадане».                                                                      |
| 2011 г.<br>май                    | Музей прыняў удзел у акцыі «Ноч музеяў», падрыхтаваў тэматычную экскурсію з элементамі тэатралізацыі «Па старонках ваеннай гісторыі Полацка».                      |
| 2011 г.<br>верасень —<br>лістапад | Сумесна з Краязнаўчым музеем г. Лудза (Латвія) у Полацку арганізавана выязная выстаўка «Адважны Якаў Кульнеў».                                                     |

|                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Праграма</b> .....                                                                                                                                                                              | 3  |
| <b>Тэзісы выступленняў згодна з праграмай канферэнцыі</b>                                                                                                                                          |    |
| <b>Левшун Л.В.</b> «Житие Евфросинии Полоцкой» о количестве<br>населенных в монастыре «Святого Спаса»: к вопросу о специфике<br>художественной рефлексии в традиционалистской культуре .....       | 9  |
| <b>Ярмоленка Э.В.</b> «Жыццё Еўфрасінні Полацкай» (спіс XVI ст.; РНБ, збор<br>Пагодзіна, № 869, арк. 318 адв. — 332): лінгвістычны аспект .....                                                    | 9  |
| <b>Будзько І.В.</b> Полацкае Евангелле канца XII ст.: структура чытанняў,<br>лінгвістычныя асаблівасці, падрыхтоўка да выдання .....                                                               | 10 |
| <b>Лабоха Г.М.</b> «Цёплая» царква ў планіровачнай структуры полацкага<br>Спаса-Еўфрасіннеўскага манастыра ў рэтраспектыве часу .....                                                              | 10 |
| <b>Гаврилова С.В.</b> Судьба Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря<br>в 1920-х гг. ....                                                                                                       | 11 |
| <b>Борун Е.Н.</b> Материальное положение и хозяйственная деятельность<br>Полоцкого Борисоглебского заштатного монастыря (середина XIX —<br>начало XX вв.) .....                                    | 11 |
| <b>Галубовіч В.У.</b> Полацкі бунт Корсакаў 1641 года: крымінал ці праява<br>непавагі да ўлады? .....                                                                                              | 12 |
| <b>Мацук А.У.</b> Полацкія соймікі з 1717 па 1733 г. ....                                                                                                                                          | 13 |
| <b>Баўтовіч М.М.</b> Гравюра Полацкага езуіцкага калегіума 1785 г. ....                                                                                                                            | 16 |
| <b>Поляков С.И.</b> Война 1812 г. в истории Полоцкого кадетского корпуса<br>и биографиях его выпускников .....                                                                                     | 17 |
| <b>Комиссаров В.Л.</b> Влияние Полоцкого укрепленного района на развитие<br>Полоцкого края в первой половине XX века .....                                                                         | 19 |
| <b>Чараўко В.У.</b> Праблема датавання познесярэднявечных грунтовых<br>пахаванняў на курганна-жальнічным могільніку каля в. Бірулі<br>Докшыцкага раёна (па матэрыялах даследаванняў 2010 г.) ..... | 19 |
| <b>Магалінскі І.У.</b> Крыжы-цельнікі X–XVIII стст. з тэрыторыі Полацка<br>(класіфікацыя і храналогія) .....                                                                                       | 20 |
| <b>Соловьёв А.А.</b> Архитектурно-археологическое исследование дома № 33<br>по ул. Нижне-Покровской в ходе ремонтно-реставрационных работ<br>2010 г. ....                                          | 22 |
| <b>Зэавітава В.А.</b> Сушапутныя шляхі зносін XVIII — пач. XX стст.:<br>Віцебскі напрамак .....                                                                                                    | 26 |



|                                                                                                                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Бараненка В.В.</b> Полацкая абнаўленчая кафедра ў 1926–1933 гг. ....                                                                                                     | 27 |
| <b>Коц А.Л.</b> Гісторыя вёскі Шчаўкуны Глыбоцкага раёна .....                                                                                                              | 27 |
| <b>Карасёў В.Р.</b> Вёска Быкаўшчына і род Козел-Паклеўскіх .....                                                                                                           | 28 |
| <b>Миролюбова И.В.</b> Полоцкий полицмейстер Бронюшиц-Гарасимович .....                                                                                                     | 28 |
| <b>Густова Л.А.</b> Певческий канон в современной литургической культуре<br>православной традиции (на примере литургического пения<br>в полоцких православных храмах) ..... | 30 |
| <b>Дожина Н.И.</b> Старообрядческие нотированные книги в собраниях<br>Полоцка .....                                                                                         | 32 |
| <b>Курцова В.М.</b> Зводны слоўнік беларускіх народных гаворак як адметная<br>навуковая крыніца па адлюстраванні нацыянальных краязнаўчых<br>набыткаў .....                 | 33 |
| <b>Киселёва И.И.</b> Развитие банковского дела в Полоцке до 1941 г. ....                                                                                                    | 34 |
| <b>Третьяк И.Д.</b> Полоцк в зеркале архивных документов. 1918–2005 гг. ....                                                                                                | 34 |
| <b>Захарова Е.Л.</b> Деятельность Полоцкого областного государственного<br>архива (1944–1954 гг.) .....                                                                     | 35 |
| <b>Дедюлина Л.Б.</b> Исследователи Полоцка XVI — начала XXI вв.»<br>(Презентация биобиблиографического указателя) .....                                                     | 37 |
| <b>Крук В.І.</b> Даведнік «...Маленечкі кавалачак... там, дзе бруіцца<br>сіняя Дзвіна...»: Літаратурная Полаччына .....                                                     | 38 |
| <b>Сопікава В.В.</b> Вайніслаў Казімір Суліма-Савіч-Заблоцкі як выразнік<br>беларускай нацыянальнай дэмакратычнай ідэі .....                                                | 39 |
| <b>Богданович Е.С.</b> Городское отделение Белорусского добровольного<br>общества охраны памятников в 1966–1980-х гг. ....                                                  | 39 |
| <b>Никрашевич Л.Н.</b> Краеведение как источник духовно-нравственного и<br>патриотического воспитания .....                                                                 | 40 |
| <b>Громакова Г.П.</b> Научно-исследовательская деятельность младших<br>школьников как средство развития интереса к краеведению .....                                        | 40 |
| <b>Сидорова О.В.</b> Возможности сайта «Краевед-исследователь Полоцкой<br>земли» в активизации интереса к краеведению и истории города .....                                | 40 |
| <b>Півавар М.В.</b> Музеі Полацка і Віцебска: гісторыя і перспектывы .....                                                                                                  | 42 |
| <b>Летапіс Краязнаўчага музея</b> .....                                                                                                                                     | 43 |





## **Запрашаем наведаць філіялы Нацыянальнага Полацкага гісторыка-культурнага музея-запаведніка**

[www.polotsk.museum.by](http://www.polotsk.museum.by)

### **Музей гісторыі архітэктуры Сафійскага сабора**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак  
г. Полацк, вул. Замкавая, 1, тэл. 42-53-40 e-mail: [sophia.polotsk@museum.by](mailto:sophia.polotsk@museum.by)

### **Музей беларускага кнігадрукавання**

Музей працуе з 10.00 да 17.00. У летні час – з 10.00 да 18.00

г. Полацк, вул. Ніжне-Пакроўская, 22, тэл. 42-57-25

### **Музей-бібліятэка Сімяона Полацкага**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак

### **Чытальная зала працуе ў сераду, чацвер і суботу з 10.00 да 16.00**

г. Полацк, вул. Ніжне-Пакроўская, 22, тэл. 42-63-39

e-mail: [book.polotsk@museum.by](mailto:book.polotsk@museum.by)

### **Мастацкая галерэя**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак

г. Полацк, вул. Стралецкая, 4а, тэл. 42-36-32 e-mail: [gallery.polotsk@museum.by](mailto:gallery.polotsk@museum.by)

### **Краязнаўчы музей**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак

г. Полацк, вул. Ніжне-Пакроўская, 11, тэл. 42-27-15

e-mail: [local.polotsk@museum.by](mailto:local.polotsk@museum.by)

### **Дзіцячы музей**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак

г. Полацк, вул. Ніжне-Пакроўская, 46, тэл. 42-45-58

e-mail: [children.polotsk@museum.by](mailto:children.polotsk@museum.by)

### **Музей традыцыйнага ручнога ткацтва Паазер'я**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак

г. Полацк, вул. Войкава, 1, тэл. 42-30-41 e-mail: [tkach.polotsk@museum.by](mailto:tkach.polotsk@museum.by)

### **Прыродна-экалагічны музей**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак

г. Полацк, вул. Ф. Скарыны, 21, тэл. 42-42-13 e-mail: [ecology.polotsk@museum.by](mailto:ecology.polotsk@museum.by)

### **Музей баявой славы**

Працуе з 10.00 да 17.00, у летні час – з 10.00 да 18.00. Выхадны – панядзелак

г. Полацк, вул. Тусналобавай-Марчанка, 1 (Курган Бессмяротнасці), тэл. 43-44-21

### **Музей-кватэра Героя Савецкага Саюза З.М. Тусналобай-Марчанка**

Працуе з 10.00 да 15.00. Выхадны – панядзелак

г. Полацк, вул. 23-х гвардзейцаў, 1, тэл. 43-94-69

e-mail: [war.polotsk@museum.by](mailto:war.polotsk@museum.by)

**Матэрыялы навукова-краязнаўчай канферэнцыі  
да 85-годдзя Краязнаўчага музея  
ў г. Полацку**

Фармат 60x84  $\frac{1}{16}$ . Папера офісная.  
Гарнітура «Cambria»  
Друк лазерны. Тыраж 50 экз.

Надрукавана на абсталяванні  
навукова-інфармацыйнага аддзела НПКМЗ  
211400, г. Полацк, вул. Ніжне-Пакроўская, 22



Полацк 2011