



Слово редактора

Дорогие юные друзья!

Мы продолжаем знакомить вас с интересными работами, поступившими в нашу редакцию. Нам очень хочется, чтобы они вам понравились.

Отечественная война 1812 года — одна из ярких страниц в истории России. Неудивительно, что это событие, поразившее умы современников и ставшее вехой в судьбе целых народов, вдохновило его участников и их потомков на создание многочисленных памятников и других произведений искусства. Скрупулезное изучение этого наследия является одной из важнейших задач, стоящих перед исследователями эпохи 1812 года. Оно особенно актуально сейчас, в преддверии 200-летнего юбилея Отечественной войны.

В этом номере вы познакомитесь с работой Данила Непомнящего. Он рассказывает о памятнике лейб-гвардии Егерскому полку, который находится на Бородинском поле.

Нам также хочется, чтобы вы обратили внимание на работу «Пушкин в рисунках Нади Рушевой». Наша редакция обязательно приедет в школу № 1466 г. Москвы — посетит школьный музей и расскажет о нем на страницах журнала.

Дорогие ребята, мы желаем вам хорошего лета, интересных поездок и ярких впечатлений! И не забывайте самое интересное записывать, фотографировать и присылать свои материалы нам на почту.

Редакция журнала





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста

Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова



Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Учредитель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Издатель
Русская школьная библиотечная ассоциация

Главный редактор
Т.Д. Жукова

Шеф-редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет

С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
А.Ф. Киселев
А.И. Персин
Ю.Н. Столяров
В.В. Мишин
Г.В. Великовская

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:
115114 Москва,
1-й Кожевнический пер., д. 6, стр. 12
Тел./факс: (495) 788-10-50
E-mail: kraeved54@mail.ru
rusla@rusla.ru
Портал: www.rusla.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 2100 экз.
Подписано в печать 25.05.2011. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

Фото на обл.: Памятник главнокомандующему русскими армиями М.И. Голицыну-Кутузову, д. Горки.
Автор фото С.И. Савинков

ОТЕЧЕСТВО — 2011

- ЕВГЕНИЯ ПЕТРУНИНА
Пушкин в рисунках Нади Рушевой 3
- ЮЛИЯ КОРНЕЕНКОВА
Смоленские баталии Отечественной войны
1812 года в творчестве Петера Гесса 12

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

- ОЛЬГА ПАНИКАРОВА
Увидеть своих предков... 21
- АЛЕКСЕЙ ПЛОТНИКОВ, ИВАН КРЕКШИН,
ЕКАТЕРИНА АБДУЛЛАЕВА, ГАЛИНА КУЗЬМА
Памятники куликовской победы на московской
земле 28

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

- В.И. ПЕЧНИКОВ
Семья — школа патриотизма 42
- АННА ЛЕБЕДЕВА
Человек, прошедший войну 45

КОНКУРС «ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА»

- МИХАИЛ БУРИН
Первопроходцы космоса.
Герман Титов. 48

ТОЧКА НА КАРТЕ — МОЯ РОДИНА

- Н.И. РЕШЕТНИКОВ
Древний Каргополь 56

КОНКУРС «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ»

- ДАНИЛ НЕПОМНЯЩИЙ
Герой Бородинского сражения
Михаил Николаевич Лермантов 60
- АНАСТАСИЯ ПОЛЯКОВА
Н.Н. Раевский 67

НАМ ПИШУТ

- ОЛЕСЯ МОКШИНА, ЕЛЕНА АФРОСИНА,
КАТЯ ЧЕКУРОВА
«Краеведы наши — ассы:
толкают прошлое в массы» 72
- В. ЛАПШИН
От краеведческой практики —
к осмыслению истории родного края 78



Об авторе

Евгения ПЕТРУНИНА,
ученица 10 «Б» класса
ГБОУ ЦО № 1466
имени Н. Рушевой,
Москва

Надя Рушева родилась 31 января 1952 года в Монголии. Ее родители — Наталья Дойдаловна Ажикмаа, одна из первых тувинских балерин, и Николай Константинович Рушев, замечательный театральный художник, — находились тогда в творческой командировке. Вскоре семья переехала в Москву.

Девочка с ранних лет любила рисовать, особенно когда папа читал ей вслух. Надя только в 11 лет начала заниматься в изостудии Дворца пионеров под руководством Л.А. Магницкой. У писателя Бориса Полевого в 1964 году родилась идея организовать выставку двенадцатилетней художницы. Надины работы много экспонировались в Советском Союзе и за рубежом. Среди них мы можем увидеть и иллюстрации к сказкам и литературным произведениям, и зарисовки современной ей жизни, и моду шестидесятых. Особенно известны такие циклы, как «Эллада», «Восток», «Пушкиниана», рисунки к романам «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Надя умерла, прожив чуть больше 17 лет. Но она оставила около 10 000 рисунков.

ЕВГЕНИЯ ПЕТРУНИНА

ПУШКИН В РИСУНКАХ НАДИ РУШЕВОЙ

Приступая к исследованию на тему «Пушкин в рисунках Нади Рушевой» мы поставили перед собой цель проанализировать рисунки художницы и, сопоставив их с биографией и творчеством поэта, выявить особенности восприятия и интерпретации личности и произведений

Пушкина Надей Рушевой. Предметом исследования стали иллюстрации юной художницы к биографии и произведениям А.С. Пушкина, хранящиеся в Школьном мемориальном музее Нади Рушевой и в архивах Государственного музея Пушкина.

На данный момент творчество Рушевой практически не исследовано, однако значение наследия художницы трудно переоценить, особенно принимая во внимание возможность его использования в воспитательном и образовательном процессе: на уроках искусства, литературы и т.п.

Александр Сергеевич Пушкин — величайший русский поэт, любимый многими, любимый и юной художницей Надей Рушевой, которая создала более 300 великолепных работ, очень точно передающих пушкинский дух. Самую суть его.

Любовь к Пушкину выросла вместе с художницей. Еще совсем маленькой Наде отец читал Пушкина вслух, а она рисовала. Сначала сказки Пушкина, потом более серьезные произведения, эпизоды жизни поэта. Всю недолгую жизнь Нади творчество Пушкина сопровождало ее.

Стремление Нади к творчеству было заложено в раннем детстве и обусловлено влиянием родителей и окружением. Видя, что отец рисует, зная, что мать — балерина, Надя не могла мыслить другой жизни, иначе как связанной с искусством. Для нее естественным казалось высказывать свои мысли через рисунки. Надя старалась рисовать, пока еще свежи были впечатления. Ее отец Николай Константинович Рушев вспоминал: «Подожли к Лицею. Он все еще за строительным забором. Но в дворцовом флигеле недавно открылись четыре этажа Всесоюзного музея Пушкина. С хорошим экскурсоводом осмотрели его. Во время осмотра Надя успевала рисовать авторучкой в блокноте». Юная художница часто рисовала сразу по прочтении, пока

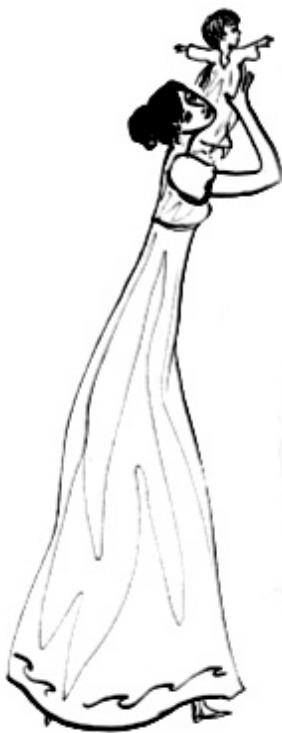
образы не ушли. Это важно отметить, так как свежесть ее образов возникает именно из первого впечатления, а потом уже к этому образу что-то прибавляется, персонаж становится более четким, продуманным, но остается «незамысленным».

«Пушкиниана» — один из лучших Надиных циклов. Он очень выразительный и точный, однако при этом в нем нет тяжеловесной перегруженности. Все рисунки выполнены свежо, словно они прошли через незамутненную призму юности. Герои Пушкина в исполнении Нади выглядят так, будто это сам великий поэт нарисовал их на полях своих стихов. Однако в этом нет вымученного копирования манеры. Наоборот, все рисунки подвижны, легки и совершенно неповторимы. Это поражает. Как можно всего лишь линией показать жизнь людей? Самые важные их черты, эмоциональное и духовное состояние?! Всю глубину человека!

Важно рассмотреть отдельные рисунки, ведь о творчестве Рушевой в целом можно говорить долго. Надя много изображала жизнь Пушкина, его детство, юность, учебу в Царско-сельском лицее, общение поэта с детьми. Чаще всего на ее рисунках Пушкин изображен в профиль. Вероятно, это связано с тем, что очень известен автопортрет поэта именно в профиль, а Надин стиль, похожий на пушкинский, непроизвольно следовал за стилем поэта.

Влияние культурных традиций очень важно для развития творческих способностей. Природа, исторические и культурные памятники, музыкальные произведения, полот-





на выдающихся художников — все это оказывает влияние на психологию личности и, соответственно, на творчество. На создание пушкинианы Надю вдохновили не только произведения поэта и рисунки, вышедшие из-под его пера, но и всё, что было написано и сказано о нём, всё, что так или иначе связано с его именем.

Многие рисунки о детстве Пушкина созданы специально для писателя А.И. Гессена. Он говорил Наде: «Я сейчас пишу новую книгу о Пушкине — “Жизнь поэта”. Замыслил ее иллюстрировать лишь его рисунками. Но до 20 лет он не рисовал! Что же я дам в первых главах: “Детство” и “Лицейский Парнас”?» Гессен вдохновил юную художницу, дал ей тему для рисунков, однако, когда увидел их, раскритиковал: «Это почему же у Вас все получилось в стиле “рисунков на полях”? Такое позволительно лишь самому Пушкину...» Книга Гессена с рисунками Рушевой так и не вышла...

Надя изображает Пушкина чуть ли не с младенчества. Можно отметить несколько ее рисунков под общим названием «Здравствуй, 19 век!», на которых Пушкин совсем малыш. На нескольких эскизах виден поиск образа, и наконец — окончательный вариант: Надежда Осиповна как будто протягивает сына будущему. Возможно, Надя выбрала именно этот момент потому, что для нее рождение поэта — это ознаменование начала новой эпохи, в понимании многих неразрывно связанной с творчеством Пушкина. Ведь именно Александр Сергеевич стал провозвестником будущего в литературе, языке, культуре в целом. Он гениален во всём: начиная с языка и заканчивая глубоким пониманием психологии человека. Рушева эту гениальность очень тонко чувствует и постоянно стремится подчеркнуть в своих рисунках, но подчеркнуть ненавязчиво, естественно, так, как чувствует сама.

Примечательна работа «Встреча с императором Павлом I», где государь показан весьма



неприятным человеком, отчасти образ даже комичен. Вариантов этого рисунка существует несколько, но во всех них есть общее: например, заинтересованный и непосредственный детский взгляд маленького Сашеньки Пушкина и грозное, недовольное, похожее на свиное рыло лицо императора, виднеющееся из-под огромной треуголки. На одном рисунке Павел в плаще и напоминает огромную рыхлую тучу, в которой нет и толики разума, на другом он одет в мундир, похожий на военную форму западных образцов, в которую император старался обрядить Российскую армию того времени. Мундир сидит на нем не очень-то складно, что даёт понять: Надя отрицательно относилась к реформам этого царя и к его личности в целом.



Примечательны изображения Пушкина с его старшей сестрой Олей, чей образ достаточно часто можно увидеть у Нади. Но почему именно Ольга привлекает внимание Рушевой? Чем обусловлен интерес только к одному члену семьи поэта?

Оля была старше поэта на два года, брат и сестра были очень близки — Надя, несомненно, знала об этом из книг. И еще она, видимо, почувствовала то, что отмечают многие пушкинисты: Ольга Сергеевна Пушкина-Павлицева была прообразом Татьяны Лариной. Действительно, если сравнивать её портреты и описание главной героини романа «Евгений Онегин», можно заметить сходные черты. Отразилось это и в рисунках Рушевой — не во всех, но в некоторых графических работах с маленькой Татьяной, например.

Еще можно отметить, что Ольга Сергеевна очень любила свою невестку Наталью Николаевну. И точно такое же отношение у Нади к Натали Гончаровой. Возможно, зная тонкости этих внутрисемейных отношений, юная художница выбирала для своих композиций тех членов семьи, которые были ей духовно близки.

Есть несколько рисунков, где изображен поэт с матерью, особо следует отметить рисунок «Надежда Осиповна наказывает сына». Очень интересна пластика изображенных фигур, точно передано их движение,



хотя мы и не видим лица поэта, но от его фигуры просто веет испугом, сразу становится очевиден гнев матери, передаваемый не столько выражением лица, сколько ее позой. Даже линии в рисунке передают напряжение: кажущиеся легкими и небрежными, они при этом очень резкие, в них чувствуется трагичность.

Особенно занимал художницу лицейский период в жизни А.С. Пушкина. Рисунков, посвященных ему, достаточно много, вероятно, потому, что сама Надя была тогда приблизительно в том же возрасте, что и поэт.

В графике Нади, посвященной этому периоду, можно увидеть два типа изображения друзей: либо это профили трех или четырех мальчиков, следующие друг за другом по горизонтали или вертикали, либо композиции из нескольких фигур, где друзья обнимаются, увлечены разговором, похоже, что шутят. Все юноши узнаваемы с первого взгляда. Например, темноволосый, немного курносый Пущин с очень уверенным прямым взглядом, заставляющим сбросить с себя «шелуху трусости, корысти, мелочного тщеславия и подлого страха». Он так прямо и уверенно смотрит вперед! Он не знает еще, что 31 год проведет на каторге, в тюрьме, в ссылке. Но даже это не сломит его. «Мой первый друг, мой друг бесценный», — вот что напишет о нем Пушкин в 1826 году, и на смертном одре поэт пожалеет о том, что именно Ивана Пущина нет рядом с ним. Но в Надиных рисунках всё это еще неизвестно, и смотрят они прямо, упрямо, каждый со своими мыслями... Удивительно, Надя знает их судьбы, но их взрослая жизнь не влияет на юношеские образы.



Надю волновало, соответствуют ли ее рисунки манере Пушкина. Николай Константинович вспоминал, как она спрашивала у него: «Пап! Не видал ли ты в рисунках Пушкина фигур в полный рост? (Кроме Онегина и поэта), многофигурные композиции (кроме пяти повешенных...)? Пейзажи (кроме сломанного дерева)? архитектуру (кроме Лицея)? И в особенности — портреты анфас или в три четверти? Я пока встречаю у Пушкина одни лишь профили... А мне-то нельзя иллюстрировать только профилями? Видимо, сейчас у меня мало материалов».

Следующий период — молодость поэта (до свадьбы с Натали Гончаровой) — представлен меньшим количеством рисунков. Следует отметить, что на рисунках Нади начиная с изображения этого периода жизни поэта Пушкин иногда предстаёт с заштрихованным или залитым цветом лицом. Это дает возможность предположить, что художница акцентирует внимание на облике поэта в целом, а не на чертах его лица.

Наде Рушевой очень нравилась Натали Гончарова-Пушкина. Натали Гончарова на рисунках Рушевой не только потрясающе красива, но и необычайно изысканна. Во всех рисунках Натали как облако — легкая, воздушная, великолепная. Видно, что Надя очень любит и уважает Гончарову, несмотря на довольно распространенное среди поклонников поэта негативное отношение к ней. Девочка рисует как чувствует — только своё восприятие и самого

Пушкина, и всех тех, кто окружал его и его героев. Наталью Николаевну она показывает именно так, как, наверное, видел её Пушкин, таким человеком, каким она была для поэта. Для него и только для него, а не для его друзей и поклонников.

В Александре Сергеевиче Рушева видела не только поэта, но и человека: отца, мужа, друга. Например, изображая семейную трапезу, юная художница показывает Пушкина заботливым отцом. Он в домашнем халате, держит на руках старшего сына Сашеньку, с заботливой, счастливой улыбкой смотрит на него; старшая дочь Мария, привлекающая столь много Надиного внимания, — уже милая симпатичная девочка, она внешне спокойно сидит за столом, но зрителю видны ее ножки, которые словно застыли на минутку, а на самом деле готовы бежать, прыгать и резвиться. Младшего сына Григория держит на руках няня, но



даже в этом маленьком свертке видны темные кудряшки и что-то общее со всей семьей. Наталья Николаевна же похожа на редкий экзотический цветок: огромный кружевной чепец, маленькие ножки бережно покоятся на подушечке, на мгновение может показаться, что она отстранена от семьи, но, кинув взгляд на рисунок еще раз, понимаешь, что она подает пример дочери — ненавязчиво учит ее манерам.

Надя очень любит и уважает поэта, она, несомненно, прониклась духом жизни Пушкина. Во время посещения его квартиры на Мойке она говорила: «Он присутствует здесь. И его семья. Будто мы зашли и не застали их дома...»

Надя великолепно чувствовала ту эпоху и жизнь самого Пушкина. Это было ей близко и понятно. Возможно, именно поэтому юная художница так хорошо передавала образы пушкинского окружения.

Несколько композиций посвящены смерти поэта. Видно, что это событие очень трогало Надю. Она изображает Наталью Николаевну в трауре, плачущих детей, самого умирающего Пушкина. Также есть несколько портретов, на которых представлены люди из ближайшего окружения поэта.

Так, например, родители Пушкина изображены несколько отличающимися от своих реальных прототипов, такими, какими их видела сама Надя. Она сама выбирает важнейшие черты, даже более черты характера, чем внешности, и передает их линией.

Есть у Рушевой несколько портретов дочери Пушкина Марии (почему-то у Нади это уже взрослая девушка, хотя сам поэт, конечно, не видел ее такой). Вообще не очень понятно, почему Надя часто рисует именно ее профили; по характеру на Пушкина была больше похожа младшая дочь Наталья, но Надя почти нигде не изображает ее. Однако есть сведения, что некоторые черты облика Марии Лев Николаевич Толстой отразил в образе Анны Карениной. Возможно, Рушева, любившая творчество этого великого русского писателя, именно потому и рисует её, однако это лишь гипотеза.

Существует множество портретов Пушкина, на которых он читает или пишет стихи. И на всех них Наде великолепно удалось показать одухотворенность, движение души писателя. Это достаточно сложно передать. Но у Нади это вышло совершенно естественно, она изобразила творческий порыв.

В «Пушкиниане» очень красивы рисунки цветом. Их немного — в основном это иллюстрации к сказкам, однако есть и другие. Наиболее инте-





ресным представляется рисунок к роману «Евгений Онегин» под названием «Ольга и Татьяна» — очень выразительные девушки, именно такие, какими их описывал Пушкин. Цвета самые подходящие. Ольга в голубом платье, легкая, улыбчивая, румяная, очень живая. Татьяна сложнее: задумчивая, печальная, она одета в красное, однако не кричащее, а спокойно-красное, блеклое. Достаточно сложно с помощью красного цвета, означающего вызов, передать задумчивость, но у Нади это вышло великолепно.

Рушевой создано много графики к «Евгению Онегину». Чаще всего Надя рисовала Татьяну: «Татьяна пишет письмо», «Татьяна и Ольга», «Татьяна на балу в Санкт-Петербурге», есть даже шаржи на эту тему. Удивительно, что Надя не побоялась представлять Татьяну смешной, ведь «Евгений Онегин» — серьезное

произведение и Татьяна — совершенно не комичный персонаж. Но юмористический рисунок есть — и он вызывает улыбку. Надя смело высказала свою точку зрения, хотя она и не совпадает с общепринятой. Многие представляют Татьяну хрупкой и изысканной, поэтому видеть ее мощной и располневшей очень неожиданно, понимание, кто это, приходит не сразу, а когда истина наконец открывается, становится смешно.

По рисункам Нади можно проследить изменения в образе Татьяны. На рисунках, посвящённых детству сестер Лариных, мы видим худенькую серьезную девочку, тихую, задумчивую. Потом это уже красивая девушка. Тоже серьезная, задумчивая, но уже влюбленная, взволнованная, живущая в мире своих мечтаний. И вот приезд в Петербург. Ах! Балы, знакомства... Смущенная девушка, очень искренняя, не такая, как толпа великолепных и гордых дам. В этом ее прелесть. И вот перед нами взрослая Татьяна. Красивая женщина, уверенная в себе, но это на первый взгляд, а в глазах — печаль. Скрытая, потаенная, но она есть. Надя превосходно передала каждый этап жизни Татьяны, пока-





зала ее отличие от остальных, ее трагическую историю, смогла раскрыть характер Лариной.

Вообще, следует отметить, что Надя в своих рисунках иногда полнее показывала какого-либо персонажа, чем сам Пушкин. Она додумывала или брала какие-то детали из театральных постановок и рисовала моменты жизни героев, которых не было у Пушкина.

Однако образы Татьяны и Ольги именно такие, какими мы видим их у Пушкина. Девушки совершенно не похожи друг на друга, но почему-то становится понятно, что они сестры. Есть у них общие черты, некая родственность. У девушек очень разные лица, прически и костюмы, но линии, образующие шею, плечи, овал лица, почти одинаковы. В некоторых рисунках линии шеи полностью совпадают. Также можно от-

метить, что линии рук схожи, хотя Ольга и изображается более динамичной. На рисунках она часто держит что-то в руках, и поэтому положения ее рук очень разнообразны, что отличает девушку от Татьяны, которая чаще изображается спокойной.

Мне кажется, что именно Надя Рушева смогла очень точно проиллюстрировать произведения Пушкина, ей удалось духовно приблизиться к поэту. «Рисовать — это потребность такая, — говорила Надя, — рисовать, что хочешь и сколько хочешь!» Наверное, то же самое мог сказать о себе и Пушкин. Он не мог не писать стихи, а Надя не могла не рисовать. Здесь близость в самих истоках творческого порыва. И у великого поэта всех времён, и у девочки-художницы XX века творчество рождалось в душе, образы становились частью их существа. Надя сказала как-то о своих рисунках: «Я их вижу... Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остаётся их чем-нибудь обвести. Я всегда живу жизнью тех, кого рисую». Наверное, поэтому произведения этих двух таких далёких и таких близких людей останутся в веках и будут все так же наполнять трепетом сердца людей.

ЛИТЕРАТУРА

Рушев Н.К. Последний год Надежды: Воспоминания о моей дочери. — М.: ТЕИС, 2007.

Раевский Н.А. Избранное. — М.: Художественная литература, 1978.

Другие источники:

Документальный фильм «Тебя, как первую любовь...». Ленинград, 1969.



Об авторе

Юлия КОРНЕЕНКОВА,
ученица 10 «А» класса
МОУ гимназия экономического
профиля,
г. Смоленск

Руководитель:

МАТВИЕНКО
Татьяна Николаевна,
учитель истории
МОУ гимназия
экономического профиля,
г. Смоленск

Приближается 200-летний юбилей победы России в Отечественной войне 1812 года, оставившей глубокий след в русской культуре. Событие такого масштаба, как война 1812 года, не могло не привлечь внимание писателей, художников, скульпторов. «Война и мир» Л.Н. Толстого, памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю-де-Толли перед Казанским собором, Александровская колонна, Нарвские ворота в Санкт-Петербурге, панорама «Бородинское сражение» в Москве... В наше время значимость Отечественной войны как знакового события для русской истории не ослабевает. Растет интерес к этим событиям, и в связи с этим открываются интересные исторические факты, требующие более глубокого изучения.

ЮЛИЯ КОРНЕЕНКОВА

СМОЛЕНСКИЕ БАТАЛИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТЕРА ГЕССА

Через Смоленщину эта война прошла дважды, оставив в памяти потомков примеры мужества и стойкости русского человека. Интересную возможность прикоснуться к событиям войны 1812 года предоставляет серия картин Петера Гесса, посвященная важнейшим сражени-

ям Отечественной войны. Его большие, колоритные, проработанные до мельчайших подробностей полотна высоко оценивались современниками, хотя и подвергались критике со стороны искусствоведов.

Но меня удивил тот факт, что работы знаменитого художника, при-



ехавшего в Россию по приглашению самого императора, в настоящее время почти забыты, и я решила поближе познакомиться с творчеством этого художника.

Объектом моего исследования стали пять картин Петера Гесса, посвященные сражениям, состоявшимся на земле Смоленской.



Петер фон Гесс

Александр I в 1812 году пригласил в Россию известного английского живописца Джорджа Доу с целью создания серии портретов участников войны 1812 года для Военной галереи Зимнего дворца в Петербурге. Николай I, который ни в чем не хотел уступать брату-императору и даже пытался его превзойти, пригласил в 1839 году художника Петера

Гесса, чтобы он запечатлел основные сражения Отечественной войны 1812 года.

Петер фон Гесс — баварский придворный художник, член академий художеств в Мюнхене, Берлине, Вене и Петербурге.

В 1806 году Гесс поступил в мюнхенскую Академию художеств, первоначально занимался пейзажем, под влиянием А. Адама в 1813–1815 годах участвовал в походах против французов, запечатлел много военных сцен.

Точность, воспринимавшаяся в начале XIX века как высшая правда в искусстве, могла быть достигнута только путем предварительной работы на месте. Поэтому Гесс много путешествовал, делал наброски окрестностей. Большеформатная картина «Вид Химзее» не является его лучшим творением, но при ее исполнении окончательно сформировался его метод: кропотливый сбор и тщательная обработка материала.

Тщеславие художника не удовлетворяла жанровая живопись в духе малых голландцев¹. 24 августа 1813 года в одном из писем он замечает: «Через несколько дней я отправлюсь в армию, дабы в соответствии с моим заветным желанием посвятить себя батальной живописи».

При штабе баварского фельдмаршала К. Вреде художник участвовал в походе, закончившемся через полгода в Париже. Новые впечатления

¹ Малые голландцы («голландский стиль», «голландское барокко») — художественная школа голландской живописи XVII века, в которую условно объединяются мастера пейзажной и бытовой жанровой картины небольшого размера.

и наблюдения воплотились в рисунках, в том числе в изображениях русских казаков. Тогда же русская тема появляется в живописи Гесса. Он написал две небольшие картины. Одна из них — «Казачья атака на французских кирасир» (хранится в музее Берхтесгадена), вторая — «Баварский офицер у Смоленска при возвращении на родину». Если для первой картины у художника было достаточно личных наблюдений, то во второй он изменил своим принципам, обращаясь к теме, не подкрепленной документальным материалом. Картина не сохранилась, но судя по названию, ее сюжетом была одна из тех драматических ситуаций, которые привлекали многих европейских художников и поэтов, — судьба солдат уничтоженной в России наполеоновской армии.

Вообще, имя Гесса для русского читателя всегда было окружено хвалебными эпитетами. В августе 1838 года с Гессом познакомился и посетил его мастерскую в Мюнхене В.А. Жуковский. Он высоко оценил картины художника.

В 1839 году по приглашению императора Николая I Петер фон Гесс посетил Россию и получил заказ написать для Зимнего дворца цикл картин о важнейших сражениях 1812 года. Приглашение художника в Россию было не случайным стечением обстоятельств, а сознательным и не вдруг сделанным выбором. В 1830-е годы в России задумали по примеру версальской и мюнхенской королевских резиденций создать в залах Зимнего дворца нечто вроде продолжения Военной галереи — грандиозную галерею сражений, прославляющую победы русской армии.

Вместе со знатоком униформы генералом Л.И. Килем Гесс совершил поездку по местам сражений 1812 года, сделал множество зарисовок.

Из дневника сына Гесса Эугена я узнала, что художник всюду, где можно, находил и подробно расспрашивал очевидцев и участников сражений, покупал образцы русского оружия и амуниции. И в 1840–1857 годах создал 12 полотен, посвященных важнейшим сражениям Отечественной войны, из них пять баталлий состоялись на Смоленской земле.

Смоленские баталии

12 июня 1812 года французский император Наполеон I Бонапарт вторгся со своим войском на русскую землю. Он рассчитывал разгромить две русские армии поодиночке. Но командовавшие ими генералы М.Б. Барклай-де-Толли и П.И. Багратион, истощая в боях силы французов, всячески препятствовали противнику в осуществлении его стратегического плана и соединились под Смоленском. Решено было на подступах к городу дать решительный бой с целью прикрытия Смоленска со стороны Красного. Багратион направил туда 27-ю пехотную дивизию под командованием Д.П. Неверовского. Французы не предполагали в этом месте встретить сопротивление, неожиданно наткнувшись на дивизию генерала.

На картине «Подвиг генерала Неверовского под Красным 2 августа 1812 года» Гесс изобразил очередную атаку французских гусар на





Подвиг генерала Неверовского под Красным 2 августа 1812 года

русскую пехоту. Вот между двух рядов деревьев плотно сомкнутыми рядами стоят русские солдаты: стреляют, заряжают, снова стреляют, посылая смерть французам. В глубине в треугольной шляпе и с поднятой обнаженной шпагой виден сам генерал Неверовский. Солдаты подпускают всадников на близкое расстояние и расстреливают их в упор из-за деревьев. Оставшиеся в живых гусары разворачивают своих коней и скачут обратно. Трубочка трубит им сигнал к отступлению. Атака была отбита с огромными потерями для французов. Приказав ударить отбой, Неверовский обращается к солдатам: «Видите, ребята, как легко исполняющей свою обязанность пехоте побеждать кавалерию. Благодарю вас и поздравляю!» [2, с. 53]. Громкое и радостное «ура» покрыло это приветствие.

Исторический день 2 августа 1812 года всецело принадлежит Неверовскому. По мнению французского офицера Липарди, «Неверовским совершен был подвиг с нашею пехотою, не имевший ни прежде, ни после подобного» [3, с. 150]. После сражения под Красным дивизия Д.П. Неверовского отступила к Смоленску.

Утром 16 августа под прикрытием артиллерии в атаку устремилась французская кавалерия. Она сумела потеснить русскую конницу, но удачно расположенная Раевским русская артиллерия, в свою очередь, остановила наступление французов. К 9 утра к Смоленску прибыл Наполеон. Он приказал открыть мощный артиллерийский огонь по городу [8, с. 36].

Кромешный ад, все ужасы войны хорошо можно понять, глядя на кар-



Сражение под Смоленском

тину Гесса «Сражение под Смоленском», где на заднем плане вздымаются к небу тучи дыма и столбы пламени над горящим городом. Впереди по дороге беспорядочной массой идут и едут ищущие спасения жители. На переднем плане в левой части картины — группа участников сражения за Смоленск: командующий Первой армией Барклай-де-Толли (у дерева), его начальник штаба Ермолов (стоит рядом с картой в руках), казачий генерал Платов и Раевский, чей корпус накануне отстаивал Смоленск. Рядом со штабом расположились адъютанты и ординарцы генералов. Поляки, преводительствуемые князем Понятовским, отличились. Наполеон, обращаясь к ним, сказал: «Поляки, этот город принадлежит вам» [9, с. 115].

Изображенные Гессом события относятся ко времени после шести часов вечера. На это указывает панорама окутанного дымом пожарищ Смоленска. «Тучи ядер и гранат, пролетевших в город из 150 орудий, произвели пожары. Церкви, дома, башни, все, что могло гореть, запылало...» [10, с. 67].

Город подвергся со всех сторон страшной бомбардировке, подземными минами разрушалась Смоленская крепостная стена с ее прекрасными башнями. Сам Наполеон так отзывался о решении Барклая-де-Толли сдать Смоленск: «Покинул этот Смоленск, названный им же самим святым Смоленском, этот ключ к Москве, оплот России, провозглашенный могилой Франции» [4, с. 96].





Сражение при Валутиной горе 7 августа 1812 года

При отходе русских войск от Смоленска 7 августа произошло сражение при деревне Лубино (или у Валутиной горы), которое явилось своего рода заключительным аккордом Смоленского сражения и было запечатлено Гессом на полотне «Сражение при Валутиной горе 7 августа 1812 года».

Картина этого боя хорошо передает жуткое настроение, создаваемое ужасами войны. Густой дым застлал всю окрестность, далеко по холмам покатился орудийный гром, затрепала перестрелка, посыпались ядра, засвистали пули, земля содрогнулась от топота несущихся коней и мерного шага тысяч ног [11].

При обратном движении Наполеона от Москвы по Старой Смолен-

ской дороге произошли еще два сражения, описанные Гессом. На картине «Битва при Вязьме» изображена колонна генерала Чоглокова, вступившая на городские улицы и штыками выбивающая яростно защищающего противника. В левой ее части запечатлен момент наступления Перновского полка. Во главе полка — Чоглоков на коне. Он со шпагой в руке ведет в бой солдат. Рядом с ним — его адъютант, боевой офицер. В центре картины рукопашная схватка солдат и офицеров Елецкого пехотного полка с французскими пехотинцами. В правой части сгрудились обозы и лазаретные повозки французов, создавшие затор, через который пробираются кавалеристы разных полков, спеша укрыться от русских пуль. Артилле-



Битва при Вязьме

ристы с трудом пытаются провезти зарядные ящики. На площади, перед собором, части французской пехоты готовятся встретить штыками надвигающихся русских. На дальних планах открывается панорама Вязьмы. Многие дома уже горят. По улицам двигаются колонны отступающих французов. В правом углу настоящий хаос провиантских фур, телег, нагруженных разным добром, лошадей, погонщиков, все смешалось в неопишемом беспорядке; посередине идет ожесточенная схватка русских с французами, кругом убитые и раненые; слева густыми сомкнутыми рядами наступают русские войска: вперед, все вперед против французов, плотной массой виднеющихся в глубине, на улице.

Вот как описывал события в Вязьме солдат французской армии: «Ней с 3-м корпусом входит в тыл неприятеля и в продолжение пяти часов

сражается с ним. Наши потеряли 4000 человек. Неприятель 7000. Мы не имеем возможности везти с собой своих раненых» [5, с. 140].

После Вязьмы Наполеон продолжал безостановочное движение к Смоленску, а южнее его следовала русская армия, угрожая постоянно перехватить путь отступления французов. За Смоленском для армии Наполеона началось настоящее бедствие; дорога была усеяна трупами и умирающими, артиллерия и зарядные ящики были брошены [13, с. 56].

И, наконец, пятое сражение на Смоленской земле, запечатленное Гессом. Это эпизод 3-дневного **сражения под Красным**. Часть корпуса Даву не успела войти в Красный и была отрезана. Их атаковали орден-





Сражение под Красным 5 ноября 1812 года

ский и Екатеринославский кирасирские полки [12, с. 22]. Слева на картине можно видеть Екатеринославских кирасир. Они скачут на отстреливающихся французов. В углу, под елью, — на гнедом коне генерал А.А. Милорадович со штабом. Он приказывает оказать помощь французскому офицеру, лежащему на снегу. В правой части картины — большая группа вражеских солдат, внешний вид которых именно такой, как его описывала отступавшая из Москвы вместе с армией актриса Фюзи. «Странное зрелище представляла из себя французская армия, — пишет она. — Все солдаты были одеты в награбленное: один был в мужицком кафтане, другой — в коротенькой меховой кацавейке, но большая часть была одета в атласные женские шубы» [1, с. 198].

Заключение

Картины Петера Гесса во второй половине XIX века принимались с восторгом. Точность и мгновенная узнаваемость всего, вплоть до мельчайших подробностей, создавало ту внешнюю достоверность, которая принималась за высшую правду в искусстве. И хотя сам Николай I иногда подвергал строжайшему экзамену некоторые его работы, в частности полотно «Сражение при Вязьме», он высоко ценил его творчество. «Огромные, яркие, добротные, скрупулезно точные в мельчайших деталях, его полона соответствовали представлениям императора о «великом, достойном» его личности в искусстве».

Для меня картины Гесса интересны и важны тем, что они реалистичны, соответствуют исторической

действительности. По его картинам можно изучать не только ратный путь российского воинства, но и историю военного мундира. Также мне нравится, что его полотна из серии 1812 года не стали изображением пышного военного парада, местом действия нарядных, избранных персонажей, по своему умыслу решающих судьбы народов. Они не превратились в апофеоз генералитета. Главной действующей силой в них оказалась армия, а с ней в картины вошла народная война, её беспримерные подвиги и мужество солдата, т.е. те силы, которые определили победу в Отечественной войне 1812 года.

Одиннадцать полотен художника в настоящее время находятся в Зимнем дворце Санкт-Петербурга. Двенадцатая картина — «Подвиг генерала Неверовского под Красным 2 августа 1812 года» — утеряна. В настоящее время нахождение этой картины неизвестно. В 1841 году копия картины «Сражение под Смоленском» была подарена императором Николаем Павловичем дворянству Смоленской области и до революции находилась в зале дворянского собрания. В настоящее время она находится в запасном фонде художественного музея имени М.К. Тенишевой, и состояние ее, к сожалению, весьма плачевно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асварищ Б.И., Вилинбахов Г.В. Отечественная война 1812 года в картинах Петра Гесса. — Л.: Искусство, 1984.

2. Вороновский В.М. Отечественная война 1812 года в пределах Смоленской губернии. — Санкт-Петербург, 1912.

3. Васютинский А.М. и др. Французы в России 1812 г. По воспоминаниям современников-иностранцев. — М.: книгоиздательство «За друга», тип. Г. Лисснера и Я. Собко, 1912. — Часть I.

4. Васютинский А.М. и др. Французы в России 1812 г. По воспоминаниям современников-иностранцев. — М.: книгоиздательство «За друга», тип. Г. Лисснера и Я. Собко, 1912. — Часть II.

5. Васютинский А.М. и др. Французы в России 1812 г. По воспоминаниям современников-иностранцев. — М.: книгоиздательство «За друга», тип. Г. Лисснера и Я. Собко, 1912. — Часть III.

6. За веру, Царя и Отечество. Отечественная война 1812 года в картинах [Издано по специальному заказу книготоргового т-ва «Культура»]. — Санкт-Петербург, 1912.

7. Военная энциклопедия. — Санкт-Петербург, 1911. — Т. VII.

8. Смоленское дворянское ополчение 1812 года [Издание Смоленского дворянства]. — Смоленск: Губернская Типография, 1912.

9. Грачев В.И. Письма французского офицера из г. Смоленска в 1812 году [Издание Смоленского губернского статистического комитета]. — Смоленск: Типография П.А. Силина, 1909.

10. Андреев П. Народная война в Смоленской губернии в 1812 году. — Смоленск: Смоленское областное государственное издательство, 1940.

11. Грачев В.И. Смоленск и его губерния в 1812 году. — Смоленск: Типография П.А. Силина, 1912.

12. Бои под Красным 3–6 ноября 1812 года [Издание Императорской Главной Квартиры]. Очерк № 2. — Санкт-Петербург: типография В.Д. Смирнова, 1912.

13. Андрианов П.М. Великая Отечественная война 1812 г.: (по поводу 100-летнего юбилея) / сост. П.М. Андрианов. — Санкт-Петербург: товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1912.

14. Богданович М.И. История Отечественной войны по достоверным источникам. — Санкт-Петербург, 1860. — Т. 3.

15. Федоров И.В. Смоленск и его герои в 1812 году: сборник стихотворений, рассказов и статей. — Смоленск: Губернская типография, 1912.





Работы твоих сверстников



Об авторе

Ольга ПАНИКАРОВА
ученица 11 класса
МОУ СОШ № 46,
п. Смолино,
Нижегородская область

Руководитель:
ЗАЙЦЕВ

Владимир Юрьевич,
учитель истории и
краеведения

Наверное, нет такой семьи, где бы не хранились фотографии. Каким бы скромным ни был этот семейный архив, но со всех снимков глядят на нас лица, лица людей, живших когда-то и живущих сейчас, знакомые и полузабытые, с каждой фотографии смотрит на нас сама История.

Такой фотоархив хранится и в нашей семье. Есть здесь и старые пожелтевшие фотографии, с которых глядят на меня никогда не виденные мной прапрадед и прабабушка. Это — история нашей семьи. С бабушкой вдвоем мы перебираем снимки, и она вспоминает, вспоминает и рассказывает...

ОЛЬГА ПАНИКАРОВА

УВИДЕТЬ СВОИХ ПРЕДКОВ...

Вот одна из самых старых сохранившихся в нашей семье фотографий: степенный мужчина с усами и скромная женщина. Обычный семейный снимок. Но этой фотографии — без малого 95 лет, она сделана в начале прошлого века! «Этот еще не старый мужчина — мой дед Моисей, а рядом с ним бабушка Екатерина, — слушаю я бабушкин рассказ. — Твой прапрадед, Оля, мой дед Моисей родился на Черниговщине (Украина) в 1875 году в большой рабочей семье. В семье он был девятым ребенком».



**Мелещенко Моисей
и Екатерина.**

Фото из личного архива семьи
Мелещенко-Лягиных,
начало XX века

С 1905 по 1907 год прапрадед служил матросом на броненосце «Князь Потемкин Таврический» Черноморского флота, на котором произошло первое революционное выступление на флоте в ходе первой русской революции 1905–1907 годов. Не поддержанная большинством других броненосцев и миноносцев, команда «Потемкина» сдала корабль румынским властям в Констанце, а члены команды сошли на берег как политические эмигранты.

Матросов за участие в выступлении стали ссылать в Сибирь на золотые прииски. Среди высланных был и мой прапрадед.

В 1855 году иркутские купцы Баснин и Катышевцев учреждают фирму под названием «Ленское золотопромышленное товарищество почетных граждан Павла Баснина и Петра Катышевцева» (сокращенно — «Лензолото»).

По рекам Лене и Витиму ходили пароходы, принадлежащие «Лензолоту», они перевозили груз и рабочих на прииски. Бодайбинская железная дорога, бараки для рабочих, дома для служащих, лавки, магазины — все принадлежало только акционерам. Чистая прибыль росла с каждым годом. Эти миллионы создавались руками десятков тысяч рабочих, фактически — рабов, завезённых на далекий Витим.

Условия работы в карьерах и шахтах были тяжёлыми. Была установлена продолжительность рабочего дня 11 часов 30 минут. А летом — 14 часов. Все рабочие жили в казармах барачного типа, принадлежащих компании. Казармы были совершенно непригодны для жилья.

Зимой в них было так холодно, что мокрые сапоги примерзали к полу, рабочие вынуждены были спать в шапках — потому что изголовья нар приходились к промерзшим стенам. Доведенные до отчаяния каторжным режимом, отдельные рабочие иногда группами бросали прииск и уходили в тайгу, пытаясь дойти либо до Иркутска, либо до Читы. Но редко кому из беглецов удавалось дойти до цели. Большинство перехватывалось «летучими кордонами» горной стражи, многие гибли в тайге и лишь одиночки вырывались «на волю».



Подъем породы из шахты.
Приблизительно 1910–1912 гг.



Конный подъем породы из шахты.
Приблизительно 1910–1912 гг.



Борьба Ленских шахтеров стала выливаться в стачки. Активных участников выступления осуждали царским судом. Забастовки стали перекидываться на другие прииски, но не везде успешно.

Началом всероссийского подъема революционного движения явились события 1912 года на Ленских золотых приисках. Стихийно начавшаяся забастовка на Андреевском прииске явилась, по сути дела, сигналом для рабочих других приисков. Поводом для стачки послужила выдача рабочим негодного конского мяса. Было решено — стачку продолжить. Начались аресты. Ночные нашествия жандармов и полиции на прииски, в рабочие казармы, вызвали бурное возмущение бастующих рабочих. Избежавшие ареста добрались до Феодосиевского прииска, где находились руководители. Горняки рассказали о событиях прошедшей ночи, об арестах, о создании нового

центрального бюро. Был брошен клич: идти на прииск Надеждинский. Его подхватила тысячная масса рабочих с других приисков. Примерно две тысячи рабочих двинулись вдоль железной дороги по направлению к Надеждинскому прииску.

...Стоял ветреный морозный день. Длинная вереница рабочих растянулась на несколько верст. Рабочие шли, искренне веря, что шествие будет мирно встречено у конечной цели — Народного дома на Надеждинском прииске, где помещалась резиденция прокурора... Когда передние ряды подходили к Надеждинскому Народному дому, они увидели перед собой шеренгу вооруженных солдат. Слева от узкой заснеженной дороги, по которой шли рабочие, лежали штабеля крепежного леса высотой 2–3 метра, справа протекала речка с крутым обрывистым берегом. В 100 шагах от солдат рабочие стали оста-



Место расстрела Ленских рабочих

навливаться. Задние подпирали передних — образовалась плотная толпа. Прозвучал звук военного рожка. Вслед за этим ударил залп. Толпа рабочих частично легла, частично повернула назад. Потом новый залп, еще залп. Стреляли по бегущим, били лежащих. В результате — 250 раненых и 270 человек убитых (в это число не вошли умершие позже от ран). Под покровом ночи палачи начали замечать следы преступления. На место расстрела спешно свозились колья, обломки кирпичей — чем якобы были вооружены рабочие.

После этого расстрела у большевицкой части членов стачного комитета возникла мысль о необходимости вести работу с таким расчетом, чтобы все рабочие не оставались на приисках, а выехали за их пределы в жилые места. С началом навигации 1912 года по рекам Лене и Витим с Ленских приисков организованно выехало 8 909 рабочих с семьями.

Мой прапрадед с группой рабочих и с двумя детьми (в то время его сыну Михаилу было 7 лет, а дочери Надежде — 5, жена умерла от родов) пешком ушли в город Читу. Там и обосновались.

В Чите прапрадед привел в семью мачеху. Сам устроился работать ямщиком. Детей мачеха невзлюбила, особенно Михаила. Поэтому он по



**Мелещенко Михаил Моисеевич
и Варвара Максимовна.**

Фото из семейного архива
семьи Мелещенко-Лягиных. 1972 г.

окончании трех классов церковно-приходской школы был вынужден сам зарабатывать себе на жизнь. Вначале он нанялся работать в цирк рабочим. Впоследствии выучился на артиста. А в 1925 году мой прадед нанялся сплавщиком и сплавлял на баржах вниз по течению реки Витим грузы в отдаленные поселки.

В верховьях реки Витим, в поселке Романовка, откуда сплавляли груз, привезенный из Читы по зимнику, мой прадед, Мелещенко Михаил Моисеевич, познакомился с девушкой Варей, впоследствии ставшей моей прабабушкой, которая в то время работала домработницей у своего зажиточного дяди.

В 1938 году прадед был назначен начальником золотого прииска. А вскоре, как и многие в то время, был репрессирован. Прадеду удалось вы-



жить. В дальнейшем его реабилитировали. В пятидесятых — шестидесятых годах М.М. Мелещенко был депутатом Муйского сельсовета нескольких созывов и начальником зверопромхоза.

В тяжелые послевоенные годы было много сирот, тогда посоветовалась семья Мелещенко, и решили взять на воспитание еще пятерых ребятшек: «Где пять, там и десять будут нелишними». Всех детей вырастили, всем дали образование.

Настоящим испытанием для муйчан (п. Муя Бурятской АССР, где в то время жили мой прадед с семьей) стал 1973 год, отмеченный пожарами и наводнением. Огонь уничтожил 240 га леса в 57 очагах возгорания. Из-за проливных дождей в первой половине июля реки Муя, Витим и Парам вышли из берегов, затопив сенокосные угодья, приусадебные участки и жилые дома.

Вместе с остальными строениями прибрежной зоны затопило и дом семьи Мелещенко. Электроэнергию в поселке решили не отключать, чтобы не оставлять людей в кромешной темноте. Один из столбов подмыло водой, и провода провисли до земли. Утром 31 июля вода стала убывать, и Варвара Максимовна решила привести жильё в порядок. Она и не заметила, как наступила на провод... Сын Анатолий, увидев лежащую мать, бросился к ней, да так и остался рядом. У Михаила Моисеевича, похоронившего в один день жену и 42-летнего сына, случился инфаркт. Он немного пережил самых близких людей.

Неподалеку от центра рабочего поселка Апрельск (бывший Надеж-



**Обелиск, поставленный в память
ленских рабочих — жертв расстрела,
4 (17) апреля 1912 года.**

Поселок Апрельск.

Фото из личного архива семьи
Мелещенко-Лягиных, 1977 г.

динский прииск) справа от дороги высится стройный четырехгранный обелиск, облицованный светло-серым карельским гранитом. На передней грани обелиска надпись: «Вечная слава ленским рабочим — жертвам зверского расстрела, 4 (17) апреля 1912 г., павшим в борьбе за дело рабочего класса». Выше, на невысоком постаменте, бронзовая скульптурная композиция: шесть рабочих-горняков с развевающимся знаменем.



Мемориал, посвященный жертвам Ленского расстрела 1912 года.

Фото из личного архива семьи Мелешенко-Лягиных, 1977 г.

Каждый год 17 апреля (4 апреля по старому стилю) к этому памятнику, поставленному на месте расстрела ленских рабочих, собираются трудящиеся района. Начинается традиционный траурный митинг.

...Мы остановились в устье реки Мамакан и замерли, пораженные окружающим безмолвием. Меж седых гор, на высоте, почти соседствующей с облаками, сверкала плотина гидроэлектростанции. На ее гребне серебрились краны, а вдоль берега выстроились, словно в хороводе, серебристые ажурные опоры ЛЭП.

Чуть ниже расположился поселок энергетиков. Под кронами лиственниц и сосен веером рассыпались двухэтажные жилые дома, магазины, школа, больница. Рафинированной белизны снег, хрупкая тишина, настоящий на хвое морозный воздух.

...Историю сибирской гидроэнергетики связывают с рождением Иркутской, Братской, Усть-Илимской ГЭС, но мало кому известно, что еще в 1898 году, когда вся Сибирь освещалась лучинами и керосиновыми лампами, на прииске Надеждинском (ныне поселок Апрельский) зажглась первая электрическая лампочка.



Мамаканская ГЭС. Фото 1966 г.



Спустя несколько лет на реке Бадайбо появился каскад из четырех станций, на которых было установлено двенадцать агрегатов общей мощностью около двух тысяч киловатт. Принадлежали они разным приискам, работали раздельно и использовались неэффективно.

В начале тридцатых годов было принято решение о создании первой энергетической базы района — Мамаканской тепловой электростанции. Так в междуречье Витима и Мамакана появились первые дома. Однако по-настоящему обживать левый берег принялись лишь в конце пятидесятых годов прибывшие сюда энергостроители.

Весь берег представлял собой строительную площадку. Так река Мамакан начала новую трудовую жизнь. По наклонному тоннелю она обрушивает сейчас свою энергию на турбины электростанции, дает свет и тепло десяткам тысяч людей северного региона области.

Мои бабушка и дедушка Лягины Надежда Михайловна и Вячеслав Афанасьевич познакомились на строительстве Мамаканской ГЭС. В 1961 году поженились и родили двух детей, одна из которых — моя мама.

Заключение

Бабушка долгие годы собирала и бережно хранила семейный архив для того, чтобы передать его нам — своим детям и внукам, чтобы мы знали историю своей семьи.

Можно очень долго листать страницы семейного альбома, вглядываться в лица на снимках. Идут годы, но история семьи не заканчивается, семейные фотографии, как

эстафетная палочка, передаются от поколения к поколению. И придет время, когда я сама усажу рядом с собой своего внука или внучку, открою старый альбом, возьму в руки старинную фотографию и буду вспоминать, вспоминать...

Я считаю, что люди должны сбегать старые фотографии, потому что в них отражается история семьи, города, поселка, государства...

Фотографии — это немые свидетели прошедших лет, далеких событий. По фотокарточкам можно проследить историю семьи, смену поколений. В одном альбоме можно увидеть пожелтевшие снимки прапрадедушки и прапрабабушки, а через несколько листов — фото праправнучки. Фотокарточка позволит ребенку увидеть своих предков, узнать, как они жили, поможет заглянуть в прошлое и узнать историю семьи. Меня переполняет гордость за своих самых дорогих и близких людей, которые были и остаются историей нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА

- Вниз по Витиму: (выдержки из книги «Чара») // Муйская новь. 2005. № 45–52.
Заплатин М. Чара. — Москва: Мысль, 1964.
К ленским событиям на Ленских приисках: Рабочее движение // Правда. 1912. 22 апреля. № 4.
Компания промышленности: Страницы истории // Ленский шахтер. 1995. 16 ноября
На горном Витиме: (выдержки из книги «Чара») // Муйская новь. 2005. № 53–56. (№ 129).
Через Витим: Путевые заметки // Ленский шахтер. 1976. 20 октября. № 86.
Шолохова Л.С., Вендрих Г.А. На Лене реке. — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1984.
Другие источники:
Дневник краеведческих наблюдений.
Семейный фотоархив семьи Мелещенко-Лягиных-Паникаровых.
Устные воспоминания родных.



Работы твоих сверстников



Об авторах

**Алексей ПЛОТНИКОВ,
Иван КРЕКШИН,
Екатерина АБДУЛЛАЕВА,
Галина КУЗЬМА,**
ученики 5 «Б» класса
ГБОУ СОШ № 87,
г. Москва

Руководитель:

ХАРИТОНОВА
Юлия Анатольевна,
учитель истории

В прошлом году исполнилось 630 лет Куликовской битвы, которая стала величайшим событием русской истории. Великому московскому князю Дмитрию удалось объединить русские княжества вокруг Москвы, собрать все русское воинство, чтобы постоять за «землю Русскую, за веру христианскую». «Суздальцы, владимирцы, ростовцы, псковичи пошли сражаться на Куликово поле как представители своих княжеств, но вернулись оттуда русскими, хотя и живущими в разных городах». Москва окончательно стала столицей после Куликовской битвы. Победа на Куликовом поле была одержана 21 сентября 1380 года в праздник Рождества Богородицы, и это стало началом спасения нашей Родины от иноверцев.

**АЛЕКСЕЙ ПЛОТНИКОВ,
ИВАН КРЕКШИН,
ЕКАТЕРИНА АБДУЛЛАЕВА,
ГАЛИНА КУЗЬМА**

ПАМЯТНИКИ КУЛИКОВСКОЙ ПОБЕДЫ НА МОСКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

В сентябре 2010 года мы начали свой путь по следам, которые оставил на Московской земле святой благоверный князь Дмитрий Дон-

ской и его войско. Сбор русских войск был назначен в Коломне на Девичьем поле, в Успенском соборе Коломенского кремля князь молил-





ся перед предстоящим сражением, а после битвы на всем пути следования русского воинства было основано множество храмов и монастырей. Так наши предки передали память об этой великой победе тем, кто смелит их на земле. Когда мы узнали об этом, у нас родилась идея создать путеводитель «Памятники Куликовской победы на московской земле», что и стало **целью** нашего проекта.

Для того чтобы осуществить задуманное, предстояло решить следующие **задачи**:

- Посетить все памятные места, связанные с Куликовской битвой в окрестностях Москвы.
- Собрать как можно больше информации о каждом из них.
- Познакомиться с традицией увековечения памяти наших предков.

- Обобщить и проанализировать собранный материал.

- Подобрать фотографии и иллюстрации.

- Составить краткие статьи.

- Создать макет будущего путеводителя.

- Создать настольную игру «Памятники Куликовской победы» в качестве приложения к путеводителю.

Районом исследования стали два участка — Москва и Коломна, все памятники находятся именно здесь.

Для решения поставленных задач мы посетили город Коломну, объехали все места, хранящие память о Куликовской битве. Второй маршрут включал памятники Москвы. Во многих местах удалось встретиться с насельниками монастырей, прихожанами или служителями храмов. В каждой группе были фотографы и

интервьюеры, заранее готовились вопросы. Большую помощь нам оказали сотрудники Музея Москвы,

культурного центра «Девичье поле» в Коломне и священник храма Рождества Богородицы в Старом Симоново.



Сбор краеведческого материала

Путь Святого князя Дмитрия Донского по Московской земле

Немыми свидетелями подвига князя Дмитрия Донского и его воинства стали храмы, воздвигнутые на протяжении всего пути княжеских войск от Москвы до Куликова поля. Первым памятником на пути следования княжеской дружины является Николо-Угрешский монастырь.

1. Николо-Угрешский монастырь

Город Угреша и Николо-Угрешский мужской монастырь расположены на юго-востоке современной Москвы почти на ее границе, а 600 лет назад, во время основания обители, от монастыря до Москвы нуж-

но было идти 15 верст. По историческому преданию, записанному в русских летописях, князь Дмитрий Донской, направляясь на Куликово поле, расположился с воинством на берегу Москвы-реки на первый привал. Здесь он стал свидетелем чудесного события — явления во время молитвы иконы Святителя Николая «в ветвях предстоящего дерева». Явление иконы укрепило Дмитрия Донского верой и надеждой, и князь произнёс: «Сия вся угреша сердце мое» (это всё согрело сердце моё). В акафисте святому благоверному князю Димитрию Донскому так говорится об этом событии:





**Николо-Угрешский монастырь.
Часовня явления образа
Николая Чудотворца. 2010 г.**



**Явление образа
Николая Чудотворца
«Никола на древе»**

*«Радуйся, по пути образ свя-
теля Николая на древе обретый;*

*Радуйся, яко явление иконы
бысть ти благоприятный знак;*

*Радуйся, яко вся сия угреша серд-
це твое».*

2. Девичье поле

Живописный крутой левый берег у села Малое Колычёво — одно из самых красивых мест на Оке. В книге «Прогулка по древнему Коломенскому уезду» писатель XIX века Н. Иванчин-Писарев назвал его «местом, где замерла вражда». Из-

Угрешское чудо не было забыто, возвратившись с победой в 1380 году, полководец воздвигает на месте явления иконы Никола-Угрешский монастырь. С тех пор это место называется Угреша.

давна это место вблизи города Коломны носило название Девичье поле, а знаменито оно стало в 1380 году, когда московский князь Дмитрий собрал здесь 28 августа, на Успение Пресвятой Богородицы, дружины русских князей, еще недавно враждовавших между собой. В общерусском войске принимало

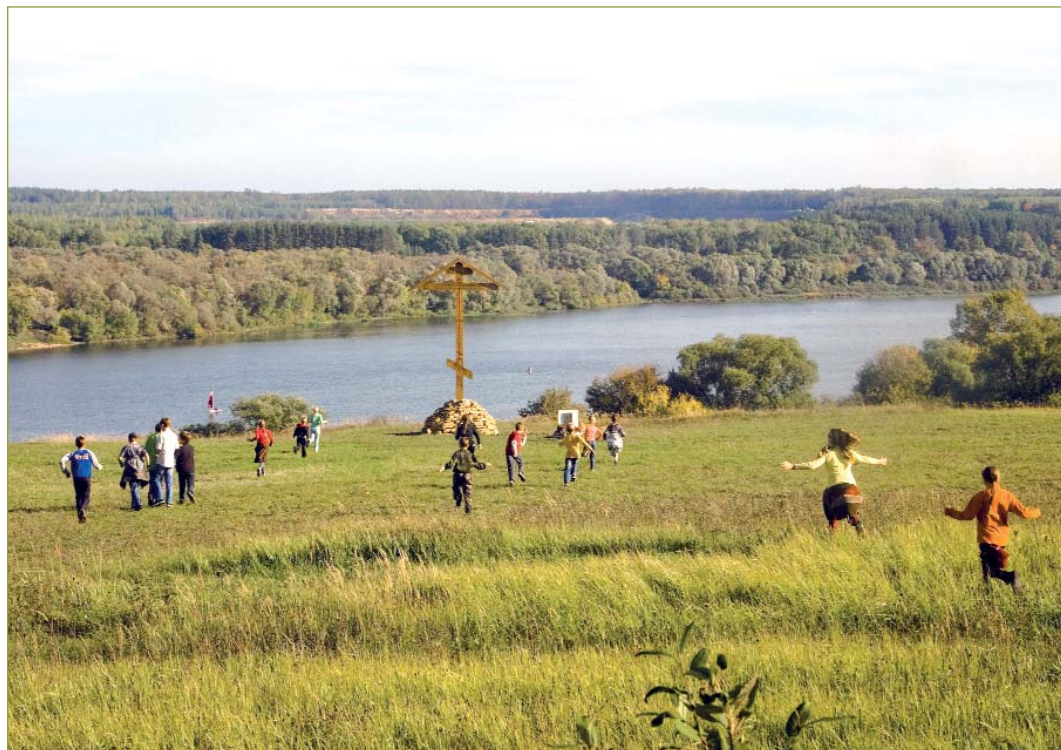
участие 23 русских князя, не считая многочисленных воевод. Полки на Девичьем поле были поставлены так, как по замыслу великого князя они должны быть расположены на поле брани. Здесь же, на Девичьем поле, великий князь «каждому полку воеводу поставил».

Потом еще много раз — в 1395, 1472, 1480, 1533, 1541 и, наконец, в 1552 году перед походом на Казань — на Девичьем поле происходили сборы и смотры русских войск.

В 1880 году коломенские купцы и жители поставили на Девичьем поле возле села Малое Колычëво памятник сбору русских ратей в честь 500-летия Куликовской битвы. К сожа-

лению, памятник не сохранился, он был разрушен в 1924 году.

В июне 2004 года в Коломне был создан новый культурный центр «Девичье поле», который сегодня шествует над заповедной территорией. Сейчас здесь установлен памятный поклонный крест (работа скульптора Владимира Потлова, уроженца Коломны) и мемориальная доска, посвященные историческому сбору русских войск 1380 года. Памятник был торжественно открыт в 1990 году. Осенью ежегодно проводится праздник — День Девичьего поля, в котором принимают участие тысячи жителей города.



Девичье поле — место сбора русских войск перед Куликовской битвой. 2010 г.



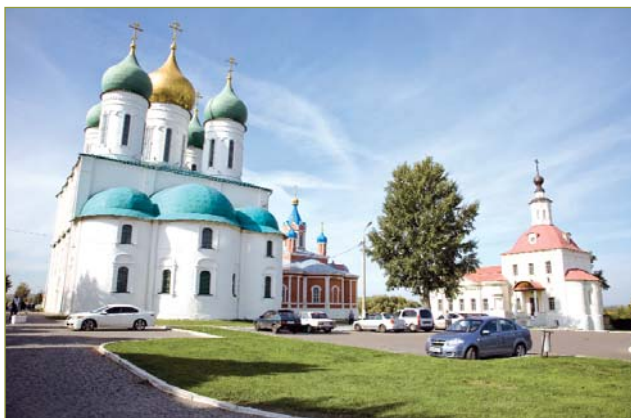


Памятный поклонный крест на Девичьем поле. 2010 г.

3. Успенский собор в Коломне и Донская икона Божьей Матери

Успенский собор был заложен в 1379 году великим князем Дмитрием Донским после первой победы русских над Золотой Ордой на реке Воже. Войско возвращалось в Коломну как раз на праздник Успения Пресвятой Богородицы. Строительство храма было завершено год спустя. В новом соборе князь молился перед битвой. Окончательно завершили строительство после битвы с Мамаем, в 1382 году. С тех пор и считается храм памятником Куликовской победы.

Основанный святым Дмитрием Донским собор в 1672 году был из-за ветхости разобран, а на его месте возведен новый пятикупольный храм. В нижней части стен нового собора использовался белый камень древнего, а выше идёт кирпич XVII века.



Успенский собор. 2010 г.



В нижней части стен нового собора использовался белый камень

иконой молился, отправляясь в Казанский поход, царь Иоанн Грозный. Он взял её с собой в поход, а затем поместил в Благовещенском соборе Московского кремля, приказав составить для Коломенского Успенского храма два точных списка.

В самом соборе в те годы хранилась икона Донской Божьей Матери (ныне находится в Третьяковской галерее). По преданию, её в 1380 году подарили Дмитрию Донскому донские казаки. Поднятая над православным воинством как хоругвь, она способствовала победе. Правда многие современные ученые считают, что икона была написана после Куликовской битвы, в 1380–1390-х годах, по заказу супруги Дмитрия Донского Евдокии для Успенского собора Коломны на молитвенную память о погибших. Автором её, предположительно, был Феофан Грек или кто-то из его учеников. Так или иначе, в память о победе на Куликовом поле икона названа Донской.

Перед Донской



4. Богородице-Рождественский Бобренов монастырь

Коломенское предание связывает строительство Бобренева монастыря с именем Дмитрия Михайловича Боброка-Волынского, одного из полководцев Дмитрия Донского, и считает Бобренов монастырь памятником Куликовской битвы. Перед битвой два Дмитрия — Донской и Волынец — испытывали старые воинские приметы, сходя с коней и «слушая землю». Тогда-то, по преданию, они и дали обет в случае победы построить монастырь на коломенских землях Боброка. На следующий год после победы, в 1381 году, у Коломны был основан монастырь. У не-

го три имени: Богородице-Рождественский, поскольку битва прилась на этот праздник, Бобренов — по семейному прозвищу Боброка-Волынца Бобренья и Обетный — в знак того, что монастырь заложен по обету.

До наших дней дошел белокаменный Богородице-Рождественский собор, построенный, по церковному преданию, при участии великого князя Дмитрия Донского. В 70-х годах XX века при исследовании здания собора был найден фундамент древнего храма конца XIV века. Участие Дмитрия Донского в обете Боброка вполне объяснимо. Знаме-





Богородице-Рождественский Бобренов монастырь. 2010 г.

нитый полководец был связан с московским князем семейными узами: святой Дмитрий выдал за Волынца свою сестру Анну. С тех пор и до наших дней в стенах монастыря молятся об упокоении «воинов, на поле Куликове убиенных».

Монастырь был сторожевым пунктом, подавал в Кремль сигнал о приближении врага огнем или набатным звоном. В этом случае коломенцы успевали развести наплавной Бобреновский «живой» мост и подготовиться к обороне.

5. Старо-Голутвин монастырь

Монастырь расположен на окраине Коломны, недалеко от места впадения Москвы-реки в Оку. Перед Ку-

ликовской битвой Дмитрий Донской на Девичьем поле дал обет в случае победы основать здесь монастырь, что и исполнил в 1385 году. Строительство монастыря на границе Московского и Рязанского княжеств означало долгожданное примирение с рязанским князем Олегом. По просьбе Дмитрия Донского ходатаем о примирении перед князем Олегом стал преподобный Сергей Радонежский, сильно повлиявший на рязанского князя своей беседой с ним.

Место для будущего монастыря выбрал, по одним сведениям, сам князь Дмитрий, по другим, это сделал преподобный Сергей Радонежский. Так или иначе, но это место было благословлено преподобным Сергием, который сам заложил первый Богоявленский храм и сам наз-



Богоявленский Старо-Голутвин монастырь. 2010 г.

начил настоятеля, своего ученика Григория, будущего преподобного Григория Голутвинского. Сегодня в подклете Богоявленского храма монастыря можно видеть остатки первоначального фундамента храма, называемые «камушки преподобного».

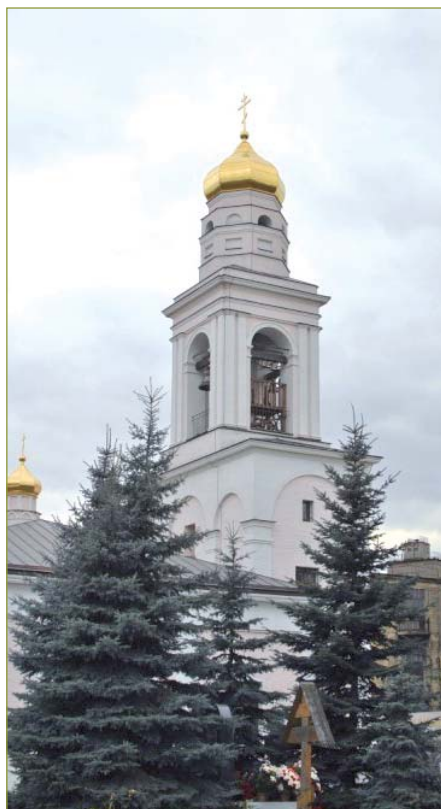
Существует у местных жителей предание о том, как плыл Сергей Радонежский по Оке святить Голутвин монастырь, сошел у красивой излучины на берег, взошел на крутояр, ударил посохом о землю — и забил родник... С тех пор это место считается святым.

6. Церковь Рождества Богородицы в Старом Симонове

За 10 лет до Куликовской битвы, в 1370 году, преподобный Сергей Радонежский благословил своего племянника Феодора основать монастырь на реке Москве в месте, называемом Симоново. Сам Преподобный Сергей срубил первый храм на этом месте и пророчески освятил его в

честь Рождества Пресвятой Богородицы. Феодор стал духовником князя Дмитрия.

Накануне битвы по совету духовника великий князь отправляется в Троицкий монастырь за благословением к преподобному Сергию. Здесь преподобный утешает великого князя и, в залог будущей победы, посылает с ним двух троицких иноков — схимонаха Александра Пересвета и схимонаха Андрея Ослябю. Именно Александру Пересвету выпала честь начинать битву, сразившись с непобедимым Челубеем, который выиграл 300 поединков. Но с монахом-схимником он справиться не смог.



Храм Рождества Богородицы в Старом Симоново. 2010 г.



После битвы князь повелел похоронить иноков из Сергиевой обители в своей любимой церкви Рождества Богородицы в Старом Симонове. Посвящение этой церкви празднику, в который была одержана первая великая победа, скорее всего, стало одной из причин этого выбора. Так Дмитрий Донской хотел почтить своего духовника, преподобного Феодора, и оставить святых иноков при себе, в домовый церкви, как Сергиево благословение. Иноки-витязи были похоронены в особой каменной палате подле стен храма и, по преданию, рядом с ними упокоились 40 ближайших бояр князя Дмитрия.

Место погребения героев Куликовской битвы всегда почиталось на Руси. Могила Пересвета и Осляби посещалась великим князем Иоанном III, царем Иоанном Грозным и Феодором Алексеевичем. В XVIII веке, разбирая старую колокольню храма, открыли кирпичный склеп, покрытый надгробными камнями. Когда сняты были камни, тогда увидели через отверстие склепа гробы витязей. Усыпальницу их закрыли, а древние надгробия вставили в северо-западный угол трапезной.

Большое значение для России имело 500-летие Куликовской битвы. К этому юбилею на могиле героев была сделана чугунная сень каслинского литья и состоялось царское паломничество к месту погребения Пересвета и Осляби.

7. Храм Всех Святых на Кулишках

Известен путь Дмитрия Донского с войском из Москвы на поле Куликово. Тем же путем, по древней доро-



Храм Все Святых на Кулишках

ге, связывающей Москву с Рязанью и Коломной, он возвращался после одержанной победы. У въезда в столицу в 1380 году князь поставил деревянную церковь на Васильевском лугу между Москвой-рекой и нынешней Славянской площадью. Этот луг, а также прилегающие к нему земли в древнее время назывались Кулишками. Так называли участки земли по берегам рек, которые использовали для сенокоса.

Святой князь Дмитрий Донской очень хотел, чтобы в Москве было место вечного поминовения героев Куликовской битвы. Большинство хоронили на месте, на ближних погостах и в братских могилах. Есть мнение, что под стенами храма Всех Святых на Кулишках тоже похоронены герои Куликовской битвы, в том числе раненые воины, которые умирали по дороге в Москву. Храм Всех Святых стал первым храмом — памятником боевой славе русского воинства.

В первой половине XVII века был построен ныне существующий храм. Фрагменты деревянного храма вмес-

те с захоронениями XV–XVI веков были обнаружены при археологических раскопках 1978–1979 годов. Надгробия XV века можно увидеть в Музее Москвы на Новой площади.

8. Рождественский монастырь

Московский Рождественский монастырь был основан княгиней Марией, супругой князя Андрея Иоанновича (сына Ивана Калиты) и матерью знаменитого героя Куликовской битвы Владимира Андреевича, прозванного Храбрым. Вместе с воеводой Боброком Волынцем он командовал засадным полком, который был спрятан от глаз врагов и решил исход Мамаева побоища. Сама княгиня Мария стала вдовой задолго до Куликовской битвы. Князь Андрей Боровско-Серпуховской скончался от чумы, не дожив до рождения сына Владимира сорока дней.

По преданию, дом княгини находился на Кучковом поле, на краю которого на высоком берегу реки Нег-



Богородице-Рождественский монастырь. Храм Рождества Пресвятой Богородицы. 2010 г.

линной она и выбрала место основания монастыря. В русской летописи сказано, что обитель основана в 1386 году. Известна также точная дата кончины основательницы, она умерла в 1389 году и погребена была в основанной ею обители Рождества Пресвятой Богородицы.

Первыми насельницами монастыря стали вдовы куликовских героев. Если муж положил жизнь «за други своя», то замуж второй раз женщина не выходила, храня память о погибшем. В стенах монастыря получили приют все, кого эта битва оставила без кормильцев. Существует легенда, что в память о победе в Куликовском сражении монастырские кресты были поставлены поверх полумесяцев.

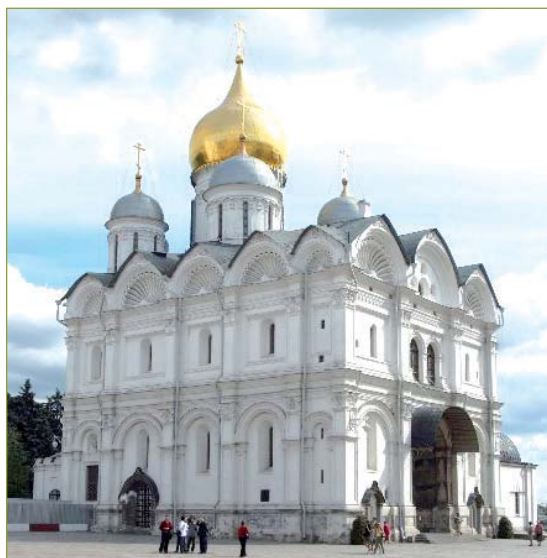
Здесь же приняла постриг и жена князя Владимира Храброго Елена, она тоже помогала в обустройстве обители. Обе основательницы были похоронены на территории монастыря. К сожалению, их могилы в настоящее время утеряны.

Первый каменный храм Рождества Богородицы был построен в 1501–1506 годах на месте деревянного. Теперь он отреставрирован и восстановлен в первоначальном виде. Старинный дуб на территории монастыря помнит многие события его истории, это одно из старейших московских деревьев. Местное предание говорит, что он современник основания монастыря.

9. Архангельский собор Московского кремля

Собор святого Архистратига Михаила (Архангельский собор) в Кремле был усыпальницей великих князей и русских царей. В старину





**Архангельский собор
Московского кремля**

он назывался церковь Святого Михаила на Площади. Здесь рядом с гробницами своего отца, деда и прадеда был похоронен великий князь московский Дмитрий Иванович Донской. Умер он 19 мая 1389 года.

10. Скульптурные памятники нашего времени

В наше время люди продолжают чтить память великого русского князя. Мы встретили два скульптурных памятника святому Дмитрию Донскому. Первый находится в центре города Угреши (Угреша — старинное название города, современное название — Дзержинск), на площади, носящей его имя. Памятник установлен в 1997 году, скульптор — В.М. Клыков. Князь изображен со щитом и мечом в правой руке. Второй монумент поставлен под стенами Коломенского кремля. Это единственная в России конная статуя Дмитрия Донского. Великий князь изображен в полном вооружении, как бы перед выездом на поле сражения. Общая высота па-



**Памятник святому
Дмитрию Донскому в Коломне**



**Памятник святому Дмитрию
Донскому в Дзержинске**



**Памятник в Северном
Бутово в Москве**

Ежегодные церковные праздники и дни поминовения

В память о чудесном событии, явлении Дмитрию Донскому образа Николая Чудотворца по пути в Коломну, учрежден церковный праздник. Он отмечается в Угрешской обители 22 августа и посвящен славе русского воинства. Огромное число людей приходит сюда, чтобы поклониться памяти предков, верой и правдой послуживших объединению вокруг Москвы разрозненных русских княжеств и спасению нашего Отечества.

После возвращения в Москву Дмитрий Донской направился к Живоначальной Троице — к преподобному Сергию. Там была отслужена поминальная Великая панихида о всех убиенных, и с тех пор этот день, названный Дмитриевской родительской субботой, стал отмечаться в церкви из года в год.

Мы думаем, что памятные дни, посвященные Куликовской битве и

мятника вместе с постаментом — около 12 метров.

В Москве в Северном Бутово есть небольшой рельефный портрет князя на бульваре Дмитрия Донского, а в скверике на развилке Николоямской и Яузской улиц установлен памятный крест (на этом месте в будущем предполагается возвести памятную часовню).



**Памятный крест на
Яузской улице в Москве**

ее героям, тоже должны быть упомянуты в нашем путеводителе, так как являются памятными знаками и служат делу увековечения памяти этого события.

Описание результата исследовательской части проекта

Обобщая результаты нашего исследования, мы заметили, что люди всегда стремятся сохранить и передать память о том, что они пережили, своим потомкам. Сегодня для этого чаще всего сооружаются скульптурные монументы. А наши предки в память о великих событиях или выдающихся людях строили храмы-памятники, обетные монастыри (Николо-Угрешский, Бобренев), памятные часовни или устанавливали памятные поклонные кресты. С одной стороны, такой памятник постоянно напоминает о «достопамятном» (достойном памяти) событии или выдающихся людях прошлого, с другой — несет молитвенную память и благодарность Бо-



гу. Так памятник в православии соединяет прошлое, настоящее и будущее, образно говоря, становится «средством прикосновения к вечности»¹. Памятники нашего времени, скульптуры или памятные знаки, только напоминают нам, потомкам, о великом событии или человеке.

Оказалось, что православная традиция увековечения памяти дошла до нашего времени. Памятные поклонные кресты несколько лет назад установлены на Девичьем поле и в московском сквере — на Яузской улице. Прихожане восстановленных храмов и насельники возрожденных монастырей помнят и с гордостью рассказывают о том, что их храмы посвящены такому великому событию.

Описание результата проекта

Памятники Куликовской победы расположены в Московской земле в двух городах — Коломне и Москве. Поэтому наш путеводитель содержит карты этих двух городов с нанесенными на них обозначениями. Путеводитель содержит подробную ин-

формацию о каждом из них и общие иллюстрации по теме проекта.

Важной частью нашей работы стало создание в качестве приложения к путеводителю настольной познавательной исторической игры «Памятники куликовской победы». В игре можно применить и закрепить свои знания. Она состоит из игрового поля-карты с пустыми квадратиками на местах исторических памятников и двусторонних игровых карточек с изображением с одной стороны и краткой исторической информацией — с другой. Путеводитель и историческая игра станут достоянием нашего школьного музея.

Перспективы проекта

Наша работа не может считаться оконченной. Задуманный нами путеводитель — это только первая часть большой работы. Вторая часть должна отражать увековечение памяти Куликовской победы на самом Куликовом поле, куда нам предстоит отправиться в следующем году.

Дорогие друзья! Мы будем с нетерпением ждать продолжения вашей работы.

Успеха вам!

¹Святославский А.В. Традиции памяти в православии. — М., 2004. С. 7.

ЛИТЕРАТУРА

Гумилев Л. От Руси до России. — М., 1996.
Житие святого благоверного князя Дмитрия Донского.

Житие преподобномучеников Александра и Андрея Радонежских / составил священник Владимир Мешков. — Можайск, 2005.

Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание чудотворных ее икон. — Ярославль, 1998.

Иванчин-Писарев Н. Прогулка по древнему Коломенскому уезду. — М., 1844.

Любовь и единение. Очерк истории Богородице-Рождественского женского монастыря. — М., 2009.

Перевезенцев С.В. Николо-Угрешский монастырь. — М., 2005.

Поле Куликово. Энциклопедия. Т. 1, 2. — Тула, 2001.

Священный зов. Священник Валерий Мешков. — М., 2009.

Сказание о Мамаевом побоище // Древнерусская литература. — М., 1999.

Старостин А.С., Тростникова Е.В. Куликово поле. — М., 2005.

Святославский А.В. Традиции памяти в православии. — М., 2004.



Великая Победа



Об авторе

В.И. ПЕЧНИКОВ,
полковник,
ветеран,
участник ВОВ,
Москва

Если проанализировать жизненный путь человека, то можно сделать вывод — патриотизм рождается в семье. Именно в семье прививаются чувства любви и преданности Родине. Эти качества развиваются позже в школе. Я всегда вспоминаю нашу большую семью, и в первую очередь мать — Елену Трофимовну Печникову. Она вырастила троих сыновей, настоящих патриотов своей страны, поэтому во время тяжелых испытаний, выпавших на долю всего советского народа, мы не могли представить ничего другого, как идти на защиту Родины.



В.И. Печников

В.И. ПЕЧНИКОВ

СЕМЬЯ — ШКОЛА ПАТРИОТИЗМА

В своем архиве нашел я редчайшую фотографию, сделанную моим братом Леонидом самодельным аппаратом, который он смастерил в школьном кружке. Снимок был сделан за пять лет до начала Великой Отечественной войны. На фото — группа мальчишек моего двора, которые к 1941 году были уже призывного возраста. А тогда, в 1936-м, это еще беззаботные пацаны.





Ребята нашего двора. Фото 1934 г.

На снимке есть и я — тогда ученик первого класса (сейчас мне уже идет девятый десяток). Всегда примером для меня были старшие братья: Анатолий — на фото ему 14 лет, и Леонид — ему в 1936 году исполнилось 17.

Наша дружная компания жила активной жизнью, мы везде поспевали. Мы в первых рядах москвичей встречали Валерия Чкалова и героев Папанинцев. Словно ртуть, ребята просачивались на трассу улицы Горького во время праздничных демонстраций и военных парадов.

Друзья мои были участниками школьных кружков. Мой брат Леонид был в кружке инициатором разных изобретений-поделок. Он в 1934 году сделал детекторный приемник, тогда впервые мы дома услышали голос московского диктора. Он же соорудил фотоаппарат с кассетами 6 на 9, благодаря которому остановились мгновения давно минувших дней. Меня в те годы определили в школьный хор, которым руководил педагог Клавдий Иванович Потоцкий. Солистом у нас был парень из соседнего двора — Коля Кутузов.

Наш школьный хор, видимо, был очень неплох — нас приглашали на сцену Большого театра, где мы выступали с концертами. Мы пели песни о Родине и о Сталине. Позже нас даже записывали в доме звукозаписи на ул. Качалова.

Средний брат Анатолий занимался в аэроклубе. Так мы жили до лета 1941 года. И вдруг война. Детство, как таинственная мантия, соскользнуло с мальчишеских плеч. Независимо от возраста все мы стали взрослыми.

В октябре в Москве было объявлено осадное положение. Столица тех дней помнится холодной, темной, пустынной. Из Москвы была эвакуирована половина населения. Наш большой дом опустел.

У нас в комнате на третьем этаже пятиэтажного дома горела маленькая печка-буржуйка — центральное отопление отключили. Периодически объявляли воздушную тревогу. Но мы не спускались в бомбоубежище, сил на это уже не было. Жили мы впроголодь.

Иногда слышали взрывы падающих бомб, но уже не реагировали — спали.

В Москве после эвакуации по различным причинам осталось 115 тысяч ребят. Мы не оставались без дела, тем более что многие взрослые были на фронте. Занимались светомаскировкой, помогали милиции и отделам по борьбе с бандитизмом — выполняли их несложные поручения.

Из опубликованных позже отчетов УНКВД по Московской области видно, насколько сложной была обстановка с начала войны и до мая



Родители с уходящими на службу сыновьями

1942 года. На территории области было арестовано 40 028 человек (шпионаж — 401, террор — 118, предательство — 1900).

Особенно трудным был октябрь 1941 года. В это время мой отец и я работали на заводе № 133. Отец был опытный специалист по ремонту приборов для самолетов, я — ученик. Осенью 1941 года поступило распоряжение раздать ценное оборудование и инструменты рабочим. Позже мы узнали, что некоторые фабрики, заводы и учреждения были заминированы. Казалось, Москву могут оставить противнику.

Братья ушли на фронт, писем от них почти не приходило. Помню, как мы их провожали на войну. Мать очень переживала, но виду не показывала, держалась достойно. Нас многие спрашивали, почему мы не эвакуировались. Ответ родителей был прост — два сына не будут знать, где искать родителей. Но думаю, мать с отцом могли пригодиться в случае оккупации. Сейчас уже не секрет, что в начале войны в Москве готовились конспиративные группы.

По возрасту меня не оформляли на работу, выдавали только продо-

вольственную карточку «Р-4». Но позже мне предложили уйти с завода и работать по линии уголовного розыска. Так я оказался на оперативной работе, вначале в угрозыске, а позже в органах госбезопасности.

В 16 лет мне выдали трудовую книжку с пометкой «механик III разряда».

Несмотря на тяготы войны, жизнь в городе продолжалась. Я учился в средней школе, помню, мы делали даже доклады по литературе...

Прошли годы, и ребят судьба разбросала по всему миру.

Сегодня, вглядываясь в их лица, могу сказать — мы пережили трудные, но хорошие времена, все выдержали. Точно не знаю, но думаю, что многих моих друзей детства уже нет в живых. Но я говорю с ними и сегодня, как с живыми! Говорю о нашей Родине, о том, что любовь к ней помогла пережить страшные годы войны, пройти не менее трудный поствоенный период...

Возвращаясь к своей семье, хочу сказать, что мой старший брат Леонид прошел всю войну и закончил ее в звании капитана I ранга. А вот судьба среднего брата Анатолия была трагической. Он, курсант авиашколы, был подготовлен для разведки в гитлеровском тылу. Ему было всего 20 лет, когда он в 1942 году был заброшен для выполнения задания. В одном из писем Анатолий писал: «не беспокойтесь — я вернусь». Письмо это сохранилось. А вот брата давно нет в живых, где он похоронен — неизвестно.

Родственники и друзья приходят вспомнить Анатолия к Могиле Неизвестного Солдата у Кремлевской стены...





Великая Победа



Об авторе

Анна ЛЕБЕДЕВА,
ученица 9 класса
ГБОУ СОШ № 1937

Руководитель:

ГРИДИН

Сергей Иванович,
преподаватель истории
и социально-политичес-
ких дисциплин

Каждый год кто-то заканчивает службу в вооружённых силах, кто-то выходит на пенсию, кто-то меняет профессию. Но неизменно: все люди, которые когда-либо служили Отчизне, будут верны ей всегда. Защитник Отечества — это не должность, это призвание.

АННА ЛЕБЕДЕВА

ЧЕЛОВЕК, ПРОШЕДШИЙ ВОЙНУ

Как-то раз, сидя на уроке истории, который был посвящен Дню защитника Отечества, мы заговорили о советских солдатах, которые, несмотря на опасность, риск, страх, пополняли фронтовые ряды и бесстрашно выходили на поле битвы. Наш учитель истории рассказал, что несколько лет назад к нам в школу приходил ветеран Великой Отечественной войны Константин Константинович Строев, который рассказывал ученикам о своём жизненном пути и о том, как он прошёл через эту войну.

Нас заинтересовал этот рассказ, и мы решили навестить Константина

Константиновича, чтобы пообщаться с ним лично, больше узнать о его интересной и нелёгкой жизни. Он с большой радостью отнёсся к нашему приходу и пообещал, что рассказ будет очень интересным и понравится нам. Мы с предвкушением ждали начала рассказа.

«Родился я в Москве, в Златоустинском переулке, 19 августа 1923 года, — начал Константин Константинович. — Мой папа был учителем истории и географии, а мама — машинисткой печатного станка. А ещё были у меня два младших брата — Павел и Илья — и сестра Наташа. Школьные годы для меня прошли



Константин Константинович после ранения. Фото 1943 г.

совсем незаметно, быстро. И вот, на носу уже выпускной экзамен... Представьте себе, 17 июня я получаю аттестат с оценками, а спустя неделю, 22 июля, внезапно для всего Советского Союза немцы объявляют войну. Через месяц после начала войны мы уже были призывниками, а меня направили в авиационную школу в Чебоксары. Ну, уж этого я никак не ожидал! Меня, переболевшего всем набором детских болезней, не блистающего богатырским здоровьем — в лётную школу! Хотя, конечно, быть лётчиком очень престижно и заманчиво.

Но не долго я тешил себя иллюзиями: была организована повторная медкомиссия, и добрую половину новобранцев отчислили из училища, в том числе и меня. А оказался я в запасном “лыжном” полку в пригороде Горького — Марьиной Роще. Нас определили в батальон, где готовили младших командиров. Спустя некоторое время к нам стали навещать представители из разных училищ для набора кандидатов в курсанты. Я очень хотел попасть в училище химзащиты, но оттуда никто не приезжал, и мне пришлось согласиться на инженерное.

Шёл октябрь 1941 года, положение на фронте было критическое. Поэтому всё наше училище решили эвакуировать в Мензелинск, в Татарию. Зима 1941–1942 годов там была очень холодная, морозы достигали сорока и более градусов, вся наша жизнь была связана с преодолением холода. Но продолжалось всё это лишь до марта, а потом весь наш взвод отчислили и направили в Орехово-Зуево на формирование “курсантской бригады”. Но формирование так и не состоялось, и нас снова отправили в Москву: оказалось, что училище возвращается на свои основные квартиры. И снова потекли курсантские будни»...

Шёл март 1943 года, по семейным обстоятельствам Константину Константиновичу нужно было срочно лететь по одному из внутренних российских маршрутов. Когда он оказался в нужном месте, его поместили в госпиталь — обнаружилась рана на шее, там застрял осколок. Но Константин Строев тогда был «ходячим», а поскольку ситуация на фронте заметно ухудшилась, всех, кто мог пе-



редвигаться, эвакуировали в Елец. Но из этого негостеприимного пристанища им пришлось сбежать — они дошли до пункта выгрузки воинских эшелонов и забралась в первый попавшийся поезд, уезжали в неизвестность.

Он понял, что если ему не удастся найти хорошего врача, то все его намерения и планы обрушатся: шея нестерпимо ныла, скулу раздирала боль, рот не раскрывался. Пришлось явиться в первый попавшийся госпиталь, где ему вскоре сделали операцию. Стоял вопрос: вытаскивать ли осколок, застрявший за правым ухом. Опасность была в том, что осколок находился рядом с сонной артерией, это значительно усложняло дело. Но Константин Константинович решил на операцию, и, к счастью, она прошла успешно. После выписки из госпиталя в мае 1943 года штаб инженерных войск Воронежского фронта направил его в «электротехнический батальон», где его назначили командиром учебной роты. После завершения работ Константину Константиновичу приходилось часто менять своё местоположение — их батальон приближался к передовой, к Курской дуге. Время летело незаметно. В конце 1944 года его дивизия уже занимала оборону на захваченном у противника участке польской территории за Вислой, у города Сандомир. Константин Константинович участвовал в боях по освобождению Украины, Польши, а также территории Германии, в том числе — в заключительных боях под Берлином.

«В послевоенное время я продолжал службу в Советской Армии: окончил Военно-инженерную акаде-

мию имени В.В. Куйбышева, трудился в войсковом подразделении в группе оккупационных войск в Германии, в проектных и научно-исследовательских учреждениях Московской области, в центральном аппарате Ракетных войск, а в 1975 году уволился из Советской Армии. После увольнения я занимался разработкой и внедрением автоматизированных систем управления предприятиями и отраслями народного хозяйства в организациях министерств культуры и сельского хозяйства», — рассказывает Константин Константинович.

Константин Константинович награждён орденом Отечественной войны I степени, двумя орденами Красной Звезды, за службу Родине в Вооружённых Силах СССР, Знаком Почёта, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги».

В настоящее время, как пенсионер, Константин Константинович принимает посильное участие в работе ветеранской организации: участвует в работе по патриотическому воспитанию молодого поколения. Также он не оставляет свои давние увлечения живописью и литературным творчеством. Более 30 его литературных работ опубликованы на страницах печатных изданий. А в 2009 году был издан сборник его рассказов «Приглашение в школу».

Надо сказать, что, выслушав рассказ Константина Константиновича, мы не смогли сдержать слёз. Какая это всё-таки честь — лично пообщаться с человеком, прошедшим сквозь суровые годы Великой Отечественной войны и долгие годы служившим в Вооружённых силах страны.



Конкурс «Первопроходцы космоса»



Об авторе

Михаил БУРИН,
учащийся
МОУ «Гимназия № 24»,
г. Калуга

Руководитель:
ИВАНОВ
Валерий Иванович,
г. Калуга

МИХАИЛ БУРИН

ПЕРВОПРОХОДЦЫ КОСМОСА. ГЕРМАН ТИТОВ

Первый отряд космонавтов СССР был сформирован в феврале — апреле 1960 года. Официальное название отряда — 1960 Группа ВВС № 1.

Решение об отборе и подготовке космонавтов к первому космическому полёту на космическом корабле «Восток» было принято в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 22-10 от 5 января 1959 года и в Постановлении Совета Министров СССР № 569-264 от 22 мая 1959 года.

Отбор и подготовка будущих космонавтов были поручены Военно-воздушным силам (ВВС) Вооружённых сил СССР. Непосредственно отбор был поручен группе специалистов Центрального военного научно-исследовательского авиационного госпиталя (ЦВНИАГ). Отбором будущих космонавтов занимались: Е. Карпов, В. Яздовский, Н. Гуровский, О. Газенко, А. Генин и др.

11 января 1960 года приказом Главнокомандующего ВВС К.А. Вершинина была организована специальная войсковая часть (В/Ч) № 26266, задачей которой была подготовка космонавтов. Впоследствии эта часть была преобразована в Центр подготовки космонавтов ВВС. Планировалось отобрать 20 космонавтов. 24 февраля 1960 года начальником Центра подготовки космонавтов (ЦПК) был назначен полковник медицинской службы Евгений Анатольевич Карпов.

Требования к кандидатам в космонавты сформулировал сам Сергей Павлович Королёв: «Безупречное состояние здоровья при высокой психической устойчивости и общей выносливости организма; высокая летная успеваемость при выраженных задатках воли, трудолюбия и любознательности; активное желание освоить полеты на ракетных летательных аппаратах; антропометри-





С.П. Королёв с «авангардной шестёркой» первого отряда космонавтов. Слева направо: сидят — А.Г. Николаев, Ю.А. Гагарин, С.П. Королёв, Е.А. Карпов, Н.К. Никитин; стоят: П.Р. Попович, Г.Г. Нелюбов, Г.С. Титов, В.Ф. Быковский. Сочи, май 1961 г.

ческие параметры: рост — не более 170 см, вес — 70–72 кг, возраст — не старше 30 лет».

Впрочем, для некоторых, особо выделявшихся, делались исключения из «требований» С.П. Королева. Например, Владимиру Комарову было 33 года, но он отличался блестящей инженерной подготовкой; Павлу Беляеву — 35, но он был великолепным летчиком; Георгий Шонин был немного выше положенного роста, но он поразил всех своим хладнокровием и рассудительностью. При отборе соблюдался принцип добровольности — можно было «сойти с дистанции» по собственному желанию. Что некоторые и делали, не выдержав психологического напряжения или физических нагрузок. Так, кстати, собирался поступить и Алексей Леонов — остаться его уговорил Юрий Гагарин.

В итоге к началу марта 1960 года из 3000 кандидатов было отобрано 20 человек.

Первый отряд космонавтов состоял из:

9 лётчиков ВВС,
6 лётчиков ПВО,
5 лётчиков ВМФ.

Список первого отряда космонавтов (по алфавиту):

Иван Аникеев (1933–1992), лётчик ВМФ, отчислен из отряда 17 апреля 1963 года за дисциплинарное нарушение.

Павел Беляев (1925–1970), лётчик ВМФ, один космический полёт: 18 марта 1965 на корабле «Восход-2».

Валентин Бондаренко (1937–1961), лётчик ВВС, погиб при пожаре в барокамере.

Валерий Быковский (1934), лётчик ВВС, три космических полёта: 14 июня 1963 на корабле «Восток-5»;

15 сентября 1976 — «Союз-22»; 26 августа 1978 — «Союз-31».

Валентин Варламов (1934–1980), лётчик ПВО, отчислен из отряда 6 марта 1961 года по медицинским показаниям.

Борис Вольнов (1934), лётчик ПВО, два космических полёта: 15 января 1969 на корабле «Союз-5»; 6 июля 1976 — «Союз-21». Покинул отряд космонавтов 17 марта 1990.

Юрий Гагарин (1934–1968), лётчик ВМФ, один космический полёт: 12 апреля 1961 на корабле «Восток». Погиб 27 марта 1968 года в авиакатастрофе.

Виктор Горбатко (1934), лётчик ВВС, три космических полёта: 12 октября 1969 на корабле «Союз-7»; 7 февраля 1977 — «Союз-24»; 23 июля 1980 — «Союз-37». Покинул отряд космонавтов 28 августа 1982 года.

Дмитрий Заикин (1932), лётчик ВВС, отчислен из отряда 25 октября 1969 года по медицинским показаниям.

Анатолий Карташов (1932–2005), лётчик ВВС, отчислен из отряда 7 апреля 1961 года по медицинским показаниям.

Владимир Комаров (1927–1967), лётчик ВВС, два космических полёта: 12 октября 1964 на корабле «Восход»; 23 апреля 1967 — «Союз-1». Погиб 24 апреля 1967 во время посадки после выполнения полёта на космическом корабле «Союз-1».

Алексей Леонов (1934), лётчик ВВС, два космических полёта: 18 марта 1965 на корабле «Восход-2»; 15 июля 1975 — «Союз-19». Покинул отряд космонавтов 26 января 1982.

Григорий Нелюбов (1934–1966), лётчик ВМФ, отчислен из отряда

4 мая 1963 года за дисциплинарное нарушение.

Андрей Николаев (1929–2004), лётчик ПВО, два космических полёта: 11 августа 1962 на корабле «Восток-3»; 1 июня 1970 — «Союз-9». Покинул отряд космонавтов 26 января 1982.

Павел Попович (1930–2009), лётчик ВВС, два космических полёта: 12 августа 1962 на корабле «Восток-4»; 3 июля 1974 — «Союз-14». Покинул отряд космонавтов 26 января 1982.

Марс Рафиков (1933–2000), лётчик ПВО, отчислен из отряда 24 марта 1962 года за дисциплинарное нарушение.

Герман Титов (1935–2000), лётчик ПВО, один космический полёт: 6 августа 1961 на корабле «Восток-2». Покинул отряд космонавтов 17 июня 1970.

Валентин Филатьев (1930–1990), лётчик ПВО, отчислен из отряда 17 апреля 1963 года за дисциплинарное нарушение.

Евгений Хрунов (1933–2000), лётчик ВВС, один космический полёт: 15 января 1969 на корабле «Союз-5». Покинул отряд космонавтов 25 декабря 1980.

Георгий Шонин (1935–1997), лётчик ВМФ, один космический полёт: 11 октября 1969 на корабле «Союз-6». Покинул отряд космонавтов 28 апреля 1979.

Летом 1960 года была выделена группа из шести космонавтов:

1. Юрий Гагарин.
2. Герман Титов.
3. Андрей Николаев.
4. Павел Попович.



5. Григорий Нелюбов.
6. Валерий Быковский.

Эта группа продолжила непосредственную подготовку к первому полёту в космос. Все эти шесть космонавтов 17 и 18 января 1961 года успешно сдали экзамен для первого полёта в космос.

12 апреля 1961 года первый космический полёт совершил Юрий Гагарин, его дублёром был Герман Титов, резервным космонавтом был Григорий Нелюбов.

Родина своих героев не забывала. Каждому космонавту после возвращения из космоса вручался автомобиль — новая «Волга» со спецномером,

соответствующим порядковому номеру космонавта: 00-01 ММО для Гагарина, 00-02 ММО для Титова и так далее (эта традиция соблюдается и сейчас). Каждому обладателю «Волги» также ежемесячно выдавались бесплатные талоны на 100 литров бензина. Слетавшим в космос выплачивались повышенные денежные оклады (например, майор Гагарин получал 639 рублей). Первым шести космонавтам выделили по мебелированной квартире в Звездном городке. Всем присваивалось звание Герой Советского Союза.

В своей работе я хочу отдельно рассказать о Германе Степановиче Титове, или, как его называли, космонавте № 2.

Герман Степанович Титов

Герман Степанович Титов родился 11 сентября 1935 года в селе Верхнее Жилино Косихинского района Алтайского края (РСФСР).

Его отец, Степан Павлович Титов, был учителем русского языка и литературы, участвовал в Великой Отечественной войне. Мать, Александра Михайловна Титова, была домохозяйкой. Сестра, Земфира Степановна Пушко (Титова, Аверина), работала в аптечном управлении Московской области.

В 1937 году Герман Титов женился на Тамаре Васильевне Черкас. Она работала в Институте военной истории. В 1963 году у них родилась первая дочь, Татьяна, в 1965-м — вторая, Галина. Татьяна впоследствии окончила МГИМО и стала экономистом. Галина окончила Военный институт иностранных языков, стала переводчиком.



Лётчик-космонавт
Г.С. Титов

Образование

Сам Герман Титов в 1953 году окончил Налобихинскую среднюю школу.

В 1955 году окончил 9-ю Военную авиационную школу первоначального обучения летчиков ВВС в городе Кустанай Казахской ССР.

В 1957 году окончил Сталинградское ВАУЛ им. Краснознаменного сталинградского пролетариата в городе Новосибирске, получил диплом с отличием и квалификацию «военный летчик».

С 1 сентября 1961 по 6 января 1968 года проходил обучение в Военно-воздушной инженерной академии (ВВИА) им. Н.Е. Жуковского по специальности «пилотируемые воздушные и космические ЛА и двигатели к ним». По её окончании получил квалификацию «летчик-инженер-космонавт».

В 1972 году с отличием окончил Военную академию Генерального штаба (ВАГШ) Вооруженных сил СССР им. К.Е. Ворошилова. По окончании получил квалификацию «офицер с высшим военным образованием».

31 января 1980 защитил диссертацию в ВАГШ им. К.Е. Ворошилова и получил степень кандидата военных наук.

Позднее защитил докторскую диссертацию.

Воинская служба

С 5 ноября 1957 года служил летчиком 26-го гвардейского истребительного авиационного полка (ИАП) 41-й истребительной авиационной дивизии (ИАД) 76-й воздушной армии (ВА) в посёлке Сиверский

Ленинградского военного округа (Гатчинский район Ленинградской области).

С 28 октября 1959 до зачисления в отряд космонавтов служил старшим летчиком в 103-м гвардейском ИАП той же дивизии.

С 8 августа 1972 года служил заместителем начальника 153-го Центра по управлению космическими аппаратами военного назначения Командно-измерительного комплекса (КИК) Главного управления космических средств ГУКОС МО СССР.

С 1 июня 1973 года служил заместителем, а с 4 июля 1979 года — первым заместителем начальника ГУКОС МО СССР по опытно-конструкторским и научно-исследовательским работам. В период с 21 июня 1974 по май 1979 года был заместителем председателя Государственной комиссии по проведению лётно-конструкторских испытаний корабля 7К-С (позже 7К-СТ). В 1973–1991 годах являлся председателем нескольких государственных комиссий по испытаниям ракетно-космических систем, в частности ОПС «Алмаз» и РН «Зенит».

С 12 июля 1986 года служил первым заместителем начальника Управления начальника космических средств (УНКС) МО СССР. С 28 мая 1990 года помимо этого являлся и членом Военного Совета УНКС МО СССР.

27 октября 1991 года приказом МО СССР был уволен в запас с объявлением благодарности и вручением Благодарственной грамоты.





В Президиуме АН СССР. Слева направо: академики А.А. Благонравов и М.Д. Миллионщиков, лётчики-космонавты В.М. Комаров, Б.Б. Егоров, К.П. Феоктистов, В.В. Терешкова, академики С.П. Королёв и М.В. Келдыш, лётчики-космонавты П.Р. Попович, А.Г. Николаев, Ю.А. Гагарин, Г.С. Титов, В.Ф. Быковский. Москва, октябрь 1964 г.

Звания

Карьера Германа Титова стремительно пошла в гору после его полета в космос. Вот его воинские звания и даты их присвоения:

- Лейтенант (11.09.1957).
- Старший лейтенант (16.10.1959).
- Капитан (18.04.1961).
- Майор (06.08.1961).
- Подполковник (19.02.1963).
- Полковник (16.08.1966).
- Генерал-майор авиации (25.04.1975).
- Генерал-лейтенант авиации (16.02.1979).
- Генерал-полковник авиации (17.02.1988).

Служба в отряде космонавтов и ЦПК

25 января 1961 года Герман Титов был назначен на должность космонавта и получил квалификацию «космонавт ВВС».

11 сентября 1961 года был назначен на должность заместителя ко-

мандира 1-го отряда и одновременно инструктора-космонавта отдела космонавтов ЦПК.

7 августа 1964 года был назначен инструктором-космонавтом 2-го отряда.

11 июля 1968 года назначен командиром 2-го отряда космонавтов и старшим инструктором-космонавтом.

С 21 марта 1969 года был начальником 4-го отдела (программа «Спираль») ЦПК.

17 июня 1970 года был отчислен из отряда космонавтов в связи с поступлением на очное отделение в Военную академию Генерального штаба Вооруженных сил СССР.

Космическая подготовка

7 марта 1960 года приказом Главкома ВВС № 267 зачислен слушателем-космонавтом в отряд космонавтов ЦПК ВВС.

С 16 марта 1960 по 18 января 1961 года проходил общекосмическую подготовку. 17 и 18 января 1961

года сдал выпускные экзамены по ОКП и был зачислен на должность космонавта ЦПК ВВС.

11 октября 1960 года приказом Главкома ВВС № 176 был зачислен в группу из 6 космонавтов для подготовки к первому пилотируемому полету на КК «Восток» вместе с Валерием Быковским, Юрием Гагариным, Григорием Нелюбовым, Андрияном Николаевым и Павлом Поповичем.

С октября 1960 по апрель 1961 года проходил непосредственную подготовку к полету на КК «Восток» в составе группы. 8 апреля 1961 года решением Госкомиссии назначен запасным пилотом КК «Восток». 12 апреля 1961 года был дублером **Юрия Гагарина**.

С мая по август 1961 года проходил непосредственную подготовку к полету на КК «Восток-2».

Первый полет в космос

С 6 по 7 августа 1961 года Герман Титов находился в космосе в качестве пилота космического корабля «Восток-2».

Продолжительность полета составила 25 часов 11 минут.

Пройденное расстояние — 703,1 тыс. км.

Сделал 17 оборотов вокруг Земли.

В полете имел позывной «Орел».

Приземлился вблизи города Красный Кут в Саратовской области.

Общественно-политическая деятельность

С 1993 по май 1995 года работал заместителем председателя совета Российского центра конверсии аэрокосмического комплекса.

14 мая 1995 года был избран депутатом Государственной Думы первого созыва (избран на освободившееся место как независимый кандидат).

В декабре 1995 года был избран депутатом Государственной Думы второго созыва.

В декабре 1999 года был избран депутатом Государственной Думы третьего созыва от Коломенского избирательного округа № 0107.

В Думе был членом фракции КПРФ. Работал в Комитете по промышленности, строительству, транспорту и энергетике. В Думе первого созыва был председателем Координационного совета по программе «Москва — Санкт-Петербург» при Правительстве России. В Думе второго и третьего созыва был членом Комитета по конверсии и наукоемким технологиям.

С августа 1998 года был членом редколлегии общероссийского научно-технического журнала «Полет».

20 марта 1999 года был избран президентом Федерации космонавтики РФ.

С октября 1999 года был членом редакционного совета российского научно-популярного журнала «Новости космонавтики».

Герман Титов умер 20 сентября 2000 года в возрасте 65 лет от сердечного приступа (сердечной недостаточности) во время посещения сауны. Похоронен на Новодевичьем кладбище города Москвы.

Интересные факты

Выполнил первый в мире космический полет длительностью более суток.





С.П. Королёв, Г.С. Титов и М.В. Келдыш в Президиуме АН СССР.
11 августа 1961 г.

На момент полета в космос Герману Титову было 25 лет, благодаря чему он стал самым молодым человеком, побывавшим в космосе.

Герман Титов — автор книг «700 тысяч километров в космосе», «Семнадцать космических зорь», «Авиация и космос», «Голубая моя планета», «На звездных и земных орбитах».

Имел звание «Заслуженный мастер спорта СССР» (1961) за установление ряда мировых рекордов в космическом полете.

Именем Германа Титова названы:

- Кратер на Луне.
- Подводная гора в Тихом океане.
- Острова в Тонкинском заливе (Китай) и в заливе Ха Лонг (Вьетнам).
- Аэропорт города Барнаул.

- Пионерские лагеря, улицы и т.п.
- Пассажирский лайнер А-320 авиакомпании «Аэрофлот».
- На месте приземления КК «Восток-2» в Красном Куте установлен памятник.
- В селе Полковниково (Алтайский край) создан и работает Мемориальный музей космонавтики им. Г.С. Титова.

После полёта в космос Герман Титов продолжал работать и принимать участие в различных космических программах, писал книги, участвовал в политической жизни страны. Он был разносторонним человеком, но больше всего он любил, конечно, звезды. Таков был Герман Титов, самый молодой человек в космосе, дублер Юрия Гагарина, знаменитый космонавт № 2.



Об авторе

Николай Иванович
РЕШЕТНИКОВ,
Москва
Фото автора

Н.И. РЕШЕТНИКОВ

ДРЕВНИЙ КАРГОПОЛЬ

В России сохранилось немало древних городов. Но таких древних, как Каргополь, не так уж много. В XVI в. иностранные путешественники относили Каргополь к числу 17 крупнейших городов России. Тогда ещё Санкт-Петербурга не было. Архангельска не было. Петрозаводск ещё не появился. А Каргополь был уже по тем временам крупным городом, иноземным гостям известным. Возник же Каргополь, по данным историков, в 1146 г. На год раньше Москвы.

Каргополь и центром удельного княжества был. Князь Глеб Каргопольский, из семьи князей Белозерских, на Куликово поле с дружиною выезжал, вместе с Дмитрием Донским бился против хана Мамаю. Крепость в Каргополе была воздвигнута для обороны северных рубежей. В Смутное время подступили сюда поляки, да не смогли одолеть защитников крепости. Польские могилы до начала XX века сохранялись. Теперь заросли травой-муравой, и никто не помнит точно, где они были.



Расцвета своего Каргополь достиг в XVI в. От того времени в центре города собор во имя Рождества Христова (Христорожественский) сохранился. А в нём чудной резьбы по дереву и золотой росписи иконостас, выполненный братьями Корбатовскими в XVIII в.

Вообще Каргополь — город храмов. В начале XX в. здесь было два монастыря (мужской Спасо-Преображенский и женский Успенский) и два десятка церквей. Это на пять тысяч населения. Ныне монастыри не сохранились. И два храма Свято-Духовского прихода в плачевном состоянии. Зато в полном блеске и величии встают по-над рекой Христорожественский собор, соборная колокольня и церкви Иоанна Предтечи, Зосимы и Савватия, Воскресенская, Троицкая, Благовещенская, Никольская и во имя Рождества Богородицы (Рождественская). Два храма действующие (Предтеченская и Рождественская), остальные являются музейными объектами.

Где же находится этот чудный город — хранитель памяти поколений? Найдите на карте города Архангельск, Вологду, Санкт-Петербург. Представьте, что они являются вершинами воображаемого треугольника. Примерно в центре этого треугольника к востоку от Онежского озера находится озеро Лаче. Здесь берёт начало река Онега, впадающая в Белое море. На берегу Онеги у озера Лаче и расположился город Каргополь. Сюда ведут пути-дороги из Архангельска, Вологды, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Кириллова, Белозерска, Пудожа, Шенкурска. Отсюда шли купеческие обозы с

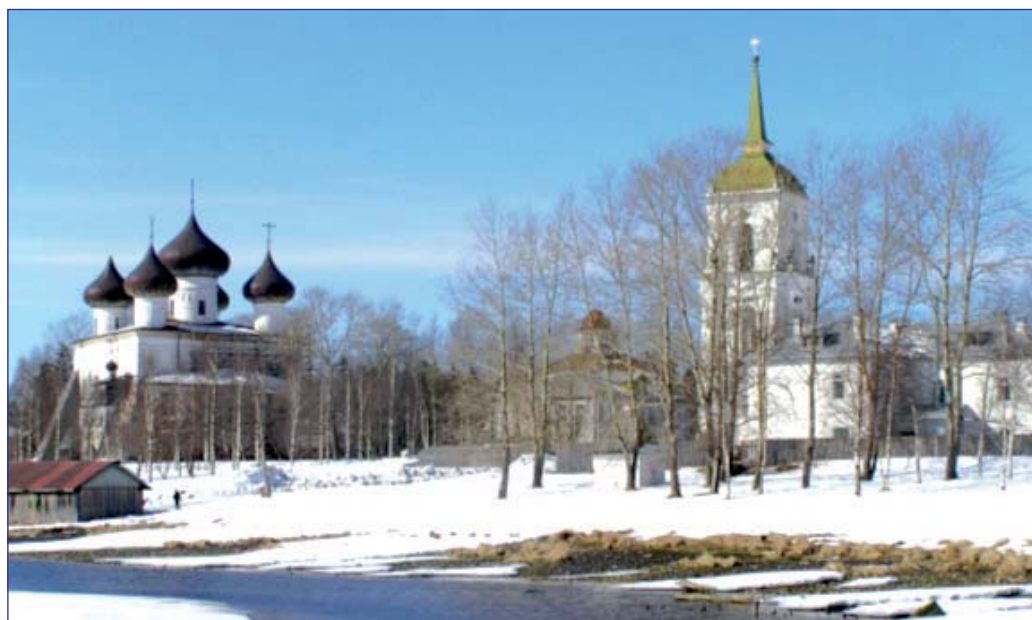


Набережная и церковь Иоанна Предтечи, ныне вновь действующая

солью, пушниной, рыбой на ярмарки в Москву, Новгород, Макарьев и другие города.

Русские цари жаловали Каргополь. По-разному жаловали. Одни отправляли сюда в ссылку знатных вельмож или бунтовщиков. Именно здесь в Онеге был утоплен предводитель крестьянского восстания Иван Болотников. Другие внимание оказывали более достойное. Известно, что Иван Грозный причислил Каргополь к числу опричных городов. И грамоту царскую подписал с дозволением торговать каргопольским купцам солью беспошлинно.

Известно также, что Екатерина Великая повелела выделить из казны десять тысяч рублей на восстановление города после великого пожара 1765 г. Благодарные жители славного города решили было воздвигнуть в честь императрицы колон-



Христорождественский собор, Введенская церковь и соборная колокольня

ну. Но потом раздумали и построили в центре Соборной площади колокольню. И стоит она ныне, завершая архитектурный ансамбль Соборной площади. Сияет над ней ярким золотом крест. Установлен крест не по каноническим правилам. Сориентирован он боковой плоскостью на Петербургский тракт. Именно по этому тракту ожидали горожане приезда великой благодетельницы. В связи со столь важным событием, ожидаемым приездом, пошли каргопольцы на нарушение строгих правил возведения храмов. Однако не приехала правительница в Каргополь. А крест так и остался в установленном положении.

На колокольню можно взойти по каменным ступеням винтовой лестницы, устроенной внутри стены. Оригинальное решение. Трудно подниматься. Ступени высокие, узкие, вдвоём не разойтись в полумраке. Но зато сверху открывается широкая

панорама с видами на озеро Лаче, Заонежье и город с его храмовыми куполами.

Каргополь издавна славился гончарными изделиями. Побочной продукцией гончаров была глиняная игрушка. Это вначале. А потом Каргопольская глиняная игрушка стала известной повсеместно на Руси и за рубежом. Целые династии мастеров-игрушечников образовались. В их числе Дружинины и Шевелёвы. Возродила игрушечный промысел Ульяна Ивановна Бабкина, жившая в деревне Гринёво. Вначале мастера лепили игрушку дома, обжигали в русских печах и красочно расписывали. Сегодня в Каргополе два предприятия по изготовлению игрушки: филиал Архангельской фабрики «Беломорские узоры» и Центр народных ремёсел «Берегиня».

Но не только глиняной игрушкой славен Каргополь. Здесь живут искусные мастера. Резчики по дереву не



только резьбой знамениты. Из деревянной щепы здесь изготавливают знаменитую птицу счастья. Могут и букет цветов вырезать. Могут и ложки резать, и солонку выточить. Берестяных дел мастера и корзину сплетут, и короб, и кузовок, и хлебницу, и блюдо под фрукты. Ткачихи преуспевают в изготовлении половиков, дорожек, поясов. Кузнецы, столяры, плотники – всех мастеров и не перечислишь.

Не случайно Каргополь стал центром по проведению традиционного праздника мастеров России. Вот уже более полутора десятков лет в июне месяце собираются здесь мастера со всей Руси великой. Мастерство своё показывают. Друг у друга опыт перенимают. Праздник ярмаркой венчается. Торг идёт бойкий. Музыка, скоморохи, народные ансамбли. Тут и на лошади можно покататься, и на лодке по Онеге прогуляться.

Но не только летом празднично в городе бывает. И зимой здесь праздники устраивают. Прежде всего, это традиционная Масленица с её блинами да пирогами. Ежегодно устраивается здесь ледяной бал – конкурс ледяных фигур. Сказочный город возникает на городской площади. Сколько здесь замечательных фигур и композиций! Фантазия художников яркая, самобытная. Участником конкурса каждый может стать. И земляки и гости.

Центром культурной жизни в городе и районе является Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей. Его экспозиции располагаются в двух зданиях гражданской архитектуры и пяти церковных зданиях. Это только в городе. Всего же, включая район, в состав



музея входят 38 музейных объектов. Музей проводит самую разнообразную работу, что снискало ему известность не только в нашем Отечестве, но и за рубежом. Здесь традиционно проводятся научные конференции с участием учёных и музейных специалистов из многих городов России. По материалам конференций издаются научные сборники. Здесь организуются оригинальные музейные праздники («Каргопольская свадьба», «Каргопольская ярмарка», «Рождественские посиделки»). Здесь оборудован Музейный дворик с популярными вечерами ретротанца. При музее работают народный ансамбль «Олонецкая губерния» и хор духовной музыки «Светилен». Здесь проводятся фестивали «Музыка в храме муз» и «Колокольные звоны». Музей тесно сотрудничает со Школой искусств, созданной местными учителями-художниками, музыкантами, народными мастерами.

Долог путь из Москвы до Каргополя. 15 часов на поезде с Ярославского вокзала до станции Няндомы, а потом ещё час на автобусе. Но сколько утомителен путь, он кончается в славном городе. Наградой за утомительный путь является древний Каргополь с его замечательными архитектурными памятниками и удивительными народными мастерами.

«Недаром помнит вся Россия»**Об авторе**

Данил НЕПОМНЯЩИЙ,
7 класс, ГОУ СОШ № 19
им. В.Г. Белинского,
г. Москва

Руководитель:

ФИЛАТОВА

Тамара Спиридоновна,
заслуженный учитель РФ,
руководитель музея
«Моя малая Родина»
ЦО № 1861 «Загорье»,
учитель истории

Прошло почти 200 лет после Бородинского сражения, но память о войне 1812 года бережно хранится в истории нашего Отечества.

Бородинское поле стало священным местом национальной славы России. На нем установлены памятники полкам и воинским частям, отличившимся 26 августа 1812 года в битве русской армии с армией французского императора Наполеона.

В 1912 году, в год 100-летия Бородинского сражения, у реки Колочи был воздвигнут памятник лейб-гвардии Егерскому полку и матросам Гвардейского экипажа из Петербурга.

Меня заинтересовал этот памятник и участие морского Гвардейского экипажа в сухопутном Бородинском сражении. Захотелось собрать материал об этом малоизвестном факте.

ДАНИЛ НЕПОМНЯЩИЙ

**ГЕРОЙ БОРОДИНСКОГО
СРАЖЕНИЯ
МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ
ЛЕРМАНТОВ**

Еще в 1710 году Петром Первым были учреждены 2 команды: команда Придворных гребцов и команда Придворных яхт.



Автор работы на Бородинском поле. Фото 2010 г.





Памятник лейб-гвардии Егерскому полку и матросам Гвардейского экипажа из Петербурга

Команды находились при императоре и его семье, обслуживали прогулки по Неве высочайших особ, несли караулы в царских резиденциях, участвовали в придворных торжествах и увеселительных мероприятиях.

В начале XIX века император Александр Первый провел ряд реформ на флоте. Корабельные команды стали называться экипажами. *16 февраля 1810 года был сформирован особый морской Гвардейский экипаж для парусных и гребных придворных судов.* Он входил в лейб-гвардию российского императора. Состоял из четырех строевых рот, артиллерийской команды и музыкантского хора-оркестра. Дислоцировался в Санкт-Петербурге. Под-

чинялся экипаж как морскому, так и сухопутному командованию.

Из флота в Гвардейский экипаж брались лучшие офицеры. Император лично осматривал новобранцев. Матросы должны были быть красивыми, высокими, стройными.

Быть отобранным в Гвардейский экипаж считалось большой честью! Обучаясь военному мастерству на суше и на море, матросы становились универсальными воинами.

В начале войны 1812 года Гвардейский экипаж находился с императором Александром Первым в Вильно.

В силу сложившихся обстоятельств русская армия отступала. В трудных условиях Гвардейский экипаж обеспечил отступление Первой Западной русской армии, находившейся под командованием Михаила Богдановича Барклая-де-Толли.

Вплоть до Бородинского поля на пути движения русской армии гвардейцы строили мосты, устраивали переправы через широкие водные преграды, уничтожали в тылу врага запасы продовольствия и снаряжения, приводили в негодность дороги.

Специфика действий Гвардейского экипажа заключалась в том, что они строили, охраняли построенное и разрушали сделанное своими руками после прохода русских войск.

Это была тяжелая и ответственная служба. Она закалила матросов и многому научила.

В Бородинском сражении морской Гвардейский экипаж был в резерве Гвардейского корпуса при главнокомандующем русской армией Михаиле Илларионовиче Кутузо-

ве. Гвардейцы принимали участие в инженерных и понтонных работах. *Флеши и редуты — основные оборонительные сооружения, которые были построены на Бородинском поле руками матросов, — выдержали многочасовые атаки французов.*

Правый фланг русской армии располагался на высоком и обрывистом правом берегу реки Колочи. Он надежно прикрывал Новую Смоленскую дорогу — дорогу на Москву. Только по ней Михаил Илларионович Кутузов мог отвести армию в случае неблагоприятного исхода сражения.

До начала Бородинского сражения из числа самых опытных и

храбрых матросов Гвардейского экипажа была составлена команда добровольцев из 30 человек.

Перед ней были поставлены сложные задачи:

– охранять деревянный мост через быструю и глубокую реку Колочь у села Бородино,

– помешать наступлению противника на этом направлении.

Матросы прибыли к мосту накануне сражения и до наступления темноты заложили под мостом взрывчатку, приготовили горючий материал.

Затем расположились в сторожке рядом с мостом.

Само село Бородино охранял 3-й батальон лейб-гвардии Егерского полка при 14 орудиях.



Атака гвардейских егерей и матросов. Худож. В. Веллер





«Забил заряд я в пушку туго...»

26 августа 1812 года около 6 часов утра французы повели одновременно атаку на Семеновские флеши и на село Бородино, чтобы перевести часть своих войск на правый берег реки Колочи.

106-й французский полк атаковал северную окраину села Бородино, другой полк, поддержанный артиллерией, наступал с запада.

Некоторое время утренний туман не позволял М.И. Кутузову увидеть особенности расположения неприятельских войск, но начало наступления и нападение на село Бородино было им замечено. Сражение началось.

По русскому обычаю егеря перед сражением решили помыться и переодеться во все чистое. Некоторые задержались в банях, и начало боя

застало их врасплох. После часового кровопролитного штыкового боя русские егеря понесли тяжелые потери. Они потеряли 30 офицеров и половину личного состава. Были вытеснены из села, начали отступать и переправились на правый берег реки Колочи.

Когда егеря переправились, матросы-гвардейцы подожгли деревянный мост. Однако 106-му полку французов, увлеченному преследованием, удалось взбежать на него.

Матросы ждали своего часа. Они бросились наперерез, топорами разрушали настил моста. Началась рукопашная схватка.

Французы в панике стремились проскочить к берегу, но это им не удалось.

При поддержке артиллерии и матросов Гвардейского экипажа лейб-егеря перешли в контратаку. 106-й полк французов был почти полностью уничтожен.

К сожалению, были потери и в Гвардейском экипаже. В бою погибли 11 матросов. Они были похоронены на месте сражения у реки Колочи.

В честь них и стоит на Бородинском поле памятник.

Команда из 30 человек морского Гвардейского экипажа, действуя в бою храбро и умело, совершила подвиг — помешала наступлению противника на правый фланг русской армии.

За этот подвиг матросы Гвардейского экипажа получили благодарность от Михаила Илларионовича Кутузова. Все оставшиеся в живых гвардейские матросы получили знаки отличия военного ордена и денежное поощрение по 5 рублей каждый.

Кто же возглавлял команду гвардейских матросов? ***Возглавлял команду находчивый, смелый мичман Михаил Николаевич Лермантов*** (именно так, через «а», писали свою фамилию представители его рода).

О мужественном герое Бородинского сражения мичмане Михаиле Николаевиче Лермантове, который получил в награду орден Святой Анны III степени, а в будущем стал адмиралом Российского флота, удалось найти уникальный материал в «Московском журнале». В рубрике «Публикуется впервые» в статье А.В. Лермонтовой есть интересные сведения о самом Михаиле Николаевиче Лермантове, о его родных и близких (2).

Мы узнали, что Михаил Николаевич Лермантов родился в 1792 году.

Это наша находка. В биографическом словаре «Российские адмиралы», изданном в 2004 году, написано, что его дата рождения не известна (4, с. 172).

С 1806 года М.Н. Лермантов учился в Морском кадетском корпусе в Санкт-Петербурге.

Герой Бородина, Михаил Николаевич прославился своими боевыми подвигами еще до войны 1812 года.

В 1808 году, 16-летним гардемаринном, отличился в сражении со шведской гребной флотилией. За это был удостоен знаком отличия Военного ордена, который иногда называют «солдатским Георгием».

В 1809 году стал мичманом. В 1811 году был переведен служить в морской Гвардейский экипаж, который был создан в 1810 году императором Александром Первым.

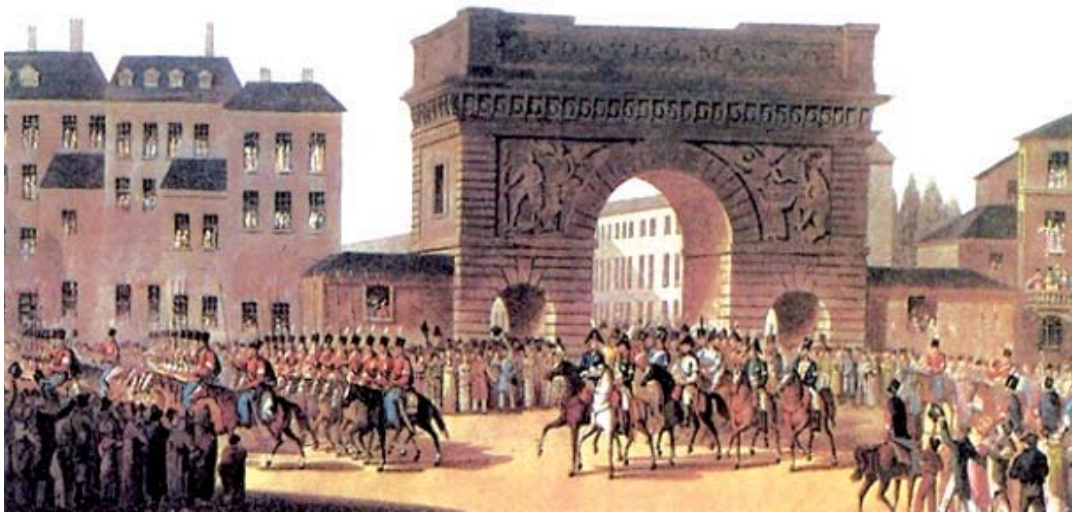
В 1812 году мичману Лермантову было всего 20 лет!

В Бородинском сражении он был тяжело ранен, но держался до конца боя, вел за собой в атаку матросов-гвардейцев.

После Бородина Михаил Николаевич участвовал в боях и инженерно-понтонных работах. Строил мосты и переправы на реках. В битве на реке Березине армия Наполеона была окончательно разгромлена и изгнана с территории России. С 1813 по 1814 год М.Н. Лермантов вместе с Гвардейским экипажем участвовал в Заграничном походе.

В 1813 году был произведен в лейтенанты за отличие в бою при Бауцене. За храбрость в бою под Кульмом





Выступление русских войск в Париж 31 марта 1814 года.

Неизв. худож.

17 августа 1813 года был награжден орденом Святого Владимира IV степени с бантом и прусским орденом Железного Креста.

С Гвардейским корпусом 20 марта 1814 года вступил в Париж.

После окончания Отечественной войны 1812 года служба Михаила Николаевича сложилась удачно:

- командовал различными фрегатами: «Россия», «Гектор», «Проворный»;

- исполнял обязанности дежурного генерала Главного морского штаба;

- был главным командиром порта в Свеаборге и военным комендантом города.

Михаилу Николаевичу исправно шли чины и ордена. В 1860 году он был произведен в адмиралы Российского флота. Вскоре уволен со службы. Умер в 1866 году. Похоронен на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге. Могила сохранилась.

Михаил Николаевич Лермантов (1792–1866) является самым известным представителем рода Лермонтовых после поэта Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841).

Отец Михаила Николаевича — Николай Петрович Лермантов (1770–1827) — был пятиюродным братом отца поэта Михаила Юрьевича Лермонтова — Юрия Петровича Лермонтова (1787–1831). На 17 лет был старше его. Поэту Михаилу Юрьевичу Лермонтову Михаил Николаевич приходился шестиюродным братом.

Михаил Юрьевич был знаком с участниками войны 1812 года, и в частности — со своими дальними родственниками — Михаилом Николаевичем и его братьями.

Известно, что тема Отечественной войны 1812 года занимала заметное место в творчестве Михаила Юрьевича. В 1837 году, к 25-й годовщине



Могилы В.Н. Лермантова, его жены и его старшего брата адмирала М.Н. Лермантова на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге.
Фотографии Е.М. Фок. 2010 г.



Бородинского сражения, в журнале «Современник» было опубликовано его стихотворение «Бородино», которое хорошо знают вот уже многие поколения россиян.

К 200-летию Бородинского сражения надо вспомнить о подвиге всех, кто отстоял Отечество в 1812

году и одержал победу над неприятелем. Заслуга в победе принадлежит всему русскому народу, его армии, в том числе и матросам Гвардейского экипажа, в котором служил мичман Михаил Николаевич Лермантов.

Побывав на Бородинском поле, я отдал дань уважения ратному подвигу защитников нашего Отечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данченко В.Г. Морские солдаты российской империи. Очерки истории морской пехоты. — М.: ЗАО «Центрополиграф», 2006, с. 159–164.

2. Лермантова А.В. Владимир Николаевич Лермантов: мемуарная записка одной из представительниц рода Лермантовых // Московский журнал. — 2010. — № 8. — С. 2–14.

3. Отечественная война 1812 года. Энциклопедия. — М.: Рос-

сийская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2004.

4. Лермантов Михаил Николаевич // Российские адмиралы. Биографический словарь / автор-составитель С.В. Чертопруд. — М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2004. — С. 172–173.

5. Семенищева Е.Г. Бородино — битва гигантов: [Буклет]. — М., 2004.



«Недаром помнит вся Россия»



Об авторе

Анастасия ПОЛЯКОВА,
ученица 9 «Б» класса
МОУ СОШ № 12,
г. Таганрог

Руководитель:
ВОРОНКОВА
Светлана Анатольевна,
учитель истории
и обществознания
МОУ СОШ № 12,
г. Таганрог

В 2012 году наша страна будет отмечать большой юбилей — 200-летие победы русского оружия над Наполеоном. На донской земле военные действия в ту войну не велись. Но и она хранит память о событиях легендарных лет и о людях, которые принимали участие в той войне... Это и Александр I, и Н.Н. Раевский, и Н. Дурова, и князь П.М. Волконский, и граф И.И. Дибич и другие. Мне хочется рассказать о Н.Н. Раевском и его пребывании на донской земле.

АНАСТАСИЯ ПОЛЯКОВА

Н.Н. РАЕВСКИЙ



**Генерал, участник войны
1812 года Н.Н. Раевский**

Н.Н. Раевский был фигурой примечательной. Генерал, герой 1812 года, один из самых прославленных военачальников русской армии, отличался незаурядным умом и редкой храбростью. Волевой, решительный, с благородными принципами, скромный и гордый, он заслуженно пользовался всеобщим уважением. Он отказался от графского титула, который предлагал ему царь. Николай Николаевич считал, что «Раевский» звучит и без титула. Наполеон говорил: «Раевский сделан из материала, из которого делаются маршалы». «Памятник 12 года, человек без предрассуд-



Дворец императора Александра I в Таганроге. В этом доме останавливался Н.Н. Раевский с семьёй во время путешествия на юг в 1820 году

ков, с сильным характером и чувствительный, он невольно привязал к себе всякого, кто только достоин понимать и ценить его высокие качества», — так писал о нем А.С. Пушкин.



М.Н. Раевская (Волконская)
Акварель Н.А. Бестужева. 1837 г.

Самое известное посещение Н.Н. Раевским наших мест относится к 1820 году, когда генерал в сопровождении младшего сына Николая и двух дочерей, Марии и Софьи, направлялся для отдыха и лечения на Кавказ. Известно, что по просьбе генерала под его попечение был отпущен А.С. Пушкин, бывший в то время в ссылке на юге.

Впоследствии в своем дневнике Мария Волконская (Раевская) писала:

«Мне вспоминается, как во время этого путешествия, недалеко от Таганрога, я ехала в карете с Софьей, нашей англичанкой, русской няней и компаньонкой. Завидев море, мы приказали остановиться, вышли из кареты и всей гурьбой бросились любоваться морем. Оно было покрыто волнами, и, не подозревая, что поэт шел за нами, я стала забавляться тем, что бегала за волной, а когда она настигала меня, я убежала от нее; кончилось тем, что я промочила но-



ги. Понятно, я никому ничего об этом не сказала и вернулась в карету. Пушкин нашел, что эта картинка была очень грациозна, и, поэтизируя детскую шалость, написал прелестные стихи; мне было тогда лишь 15 лет».

Позднее в романе «Евгений Онегин» появились строки:

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!
Нет, никогда среди пылких дней
Кипящей младости моей
Я не желал с таким мученьем
Лобзать уста младых Армид,
Иль розы пламенных ланит,
Иль перси, полные томленьем;
Нет, никогда порыв страстей
Так не терзал души моей!

Слава боевого генерала обеспечила путешественникам незамедлительное обслуживание на почтовых станциях и почетную встречу властей на всем пути следования.

В Таганроге героя войны, известного генерала, ждали. Здесь Николай Николаевич был принят в том самом доме на Греческой улице, в котором за два года до того останавливался со своей свитой Александр I. По мнению наших краеведов, «генерал и его семья, отобедав у градоначальника, гуляли по городу, посетили городской суд, греческую церковь». О пребывании в Таганроге сохранилось только краткое упоминание в письме Н.Н. Раевского к его старшей дочери Екатерине. Генерал писал с Кавказа из Горячих Вод 13 июня 1820 года: «В Таганрог приехал я утром. Город на хорошем месте, строением бедный, много домов, покрытых соломой, но торговлей богат и обыкновенно вдвое приносит



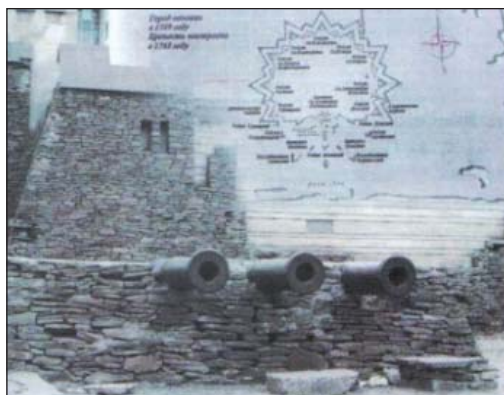
Почтовая станция XIX века. Комната для проезжающих. Аксай

правительству против Одессы. Способов ей не дают, купцы разных наций не имеют общественного духа, от сего нет никакого общественного заведения, пристани нет, а по мелководу суда до берега далеко не доходят, а при мне сгружали и нагружали оные на подмощенных телегах, которых лошади в воде по горло подвозили к судам. Обедал у градоначальника Папкова, ночевал. Поутру рано отправился в Ростов, что прежде был предместьем крепости святого Дмитрия».

Исторические данные подтверждают характеристику города, сделанную Раевским.

Ростов-на-Дону, куда отправились путешественники, был уже знаком генералу. Имея 12 лет от роду, т.е. еще тогда, когда не было города, а существовала только крепость, маленький Коля Раевский попал на Дон. Пребывание будущего героя на нашей земле связано со следующими обстоятельствами...

В конце 1777 — начале 1778 года на Кубани вспыхнули волнения ногайских татар. Командир Кубинско-



**План крепости
святого Дмитрия Донского**

го корпуса А.В. Суворов предпринял ряд мер по их усмирению. В Закубанском походе А.С. Суворова участвовал Л.Д. Давыдов — отчим Н.Н. Раевского. Сам маленький Коля вместе с матерью жил в крепости св. Дмитрия Ростовского. Второй раз, будучи полковником и командиром нижегородского гусарского полка, Н.Н. Раевский побывал в крепости в 1796 году.

Своими впечатлениями от пребывания в крепости и в городе Ростове Николай Николаевич поделился с дочерью Екатериной: «Крепость сия, — писал Раевский-отец, — есть то место, где 37 лет тому назад я жил почти год с матушкой по той причине, что Лев Денисович, командовавший полком, ходил на Кубань под командой Суворова, а чтоб расшевелить тебя, мой друг, напомню песенку, мной сочиненную девице Пеленки-



Ростов-на-Дону в середине XIX века



ной и тебе известную, в которой я назвал ее Лизетой, потому что к ее имени, т.е. Алены, я рифмы придумать не мог. В первый раз, ехав на Кавказ при жизни ее мужа тому 25 лет, я у них обедал, нынче, узнав, поехал к ней, застал у них гостей; одна дочь замужем, другая же 17 лет, в девицах, и так хороша, как мало видывал я хороших. Я посидел, посмеялся насчет ребяческих лет наших и... расстался без слез, и сожаленья».

Далее путешественники проследовали в Новочеркасск, где гостей ждал атаман Войска донского генерал-лейтенант Денисов — боевой товарищ Н.Н. Раевского. Посетив город, основанный еще одним героем войны 1812 года, атаманом И.М. Платовым, отдав дань уважения и городу и боевому товарищу, Н.Н. Раевский из Новороссийска отправился в Аксай и Старый Черкасск — город казачьей славы.

Весной 1820 года Старый Черкасск был затоплен больше обычного. Вода

стояла повсюду, но это не помешало гостям осмотреть станицу, посетить войсковой собор, увидеть турецкие военные трофеи... Глядя на них, боевой генерал, участник всех военных кампаний конца XVIII — начала XIX века, быть может, вспомнил свою боевую юность, свое детство...

Не заезжая в шумный Аксай, Н.Н. Раевский вместе со своими спутниками отправился дальше на Кавказ.

С какими чувствами самый известный герой Отечественной войны 1912 года покидал наш край, мы не знаем... Но то, что он увез отсюда, с земли, повитой легендами, новые впечатления и воспоминания детства и боевой юности, несомненно. А нам, жителям этой чудесной земли, остались воспоминания о пребывании генерала Н.Н. Раевского и его спутников на Дону и в Приазовье и возможность изучать эти интереснейшие страницы истории нашего родного края.

ЛИТЕРАТУРА

Тарле Е.В. Нашествие Наполеона на Россию. 1812 г. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009.

Вся жизнь — один чудесный миг: (Пушкин) / автор композиции М. Сергеев. — М: Молодая гвардия, 1969.

Базилевич В.М. Пушкин в Таганроге. — Таганрог, 1940. — С. 10.

Коршиков Н.С. «...Так хорошо, как мало видел я хороших» // Очерки истории Азова. Выпуск № 5. — Азов, 2000. — С. 19.



Об авторах



Олеся МОКШИНА,
ученица 10 «Б» класса,
редактор газеты
«Краевед»;
Елена АФРОСИНА,
ученица 10 «Б» класса,
Катя ЧЕКУРОВА,
ученица 8 «Б» класса,
корреспонденты газеты
«Краевед»

Руководитель:

ПИВКИНА
Галина Григорьевна,
заведующая школьным
историко-краеведческим
музеем, руководитель
газеты «Краевед»,
МОУ «Богатовская средняя
общеобразовательная
школа "Образовательный
центр"»,
с. Богатое,
Самарская область

Уважаемая редакция журнала «Юный краевед»! Недавно познакомились с вашим журналом, он очень понравился нам, тем более что и наша музейная газета тоже называется «Краевед». Теперь непременно будем выписывать ваш журнал. В связи с этим решили вам написать и рассказать о своей газете, работе в ней и нашем школьном музее.

**ОЛЕСЯ МОКШИНА,
ЕЛЕНА АФРОСИНА,
КАТЯ ЧЕКУРОВА**

«КРАЕВЕДЫ НАШИ – АССЫ: ТОЛКАЮТ ПРОШЛОЕ В МАССЫ»

Редакция нашей газеты — это сплоченный, дружный коллектив, вернее сказать, актив музея. Большую помощь в выпуске газеты нам оказывают внештатные корреспонденты из разных классов. Учащиеся приносят свои статьи, заметки, стихи, очерки, которые не подвергаются серьезной редакции — для уровня школьной газеты это приемлемо. Новички набираются определенного опыта в написании статей, вырабатывают свой стиль, и не нужно навязывать им какие-то стереотипы. Важно, чтобы дети, обучаясь журналистике, умели оценивать различные ситуации, научились понимать и выделять главные идеи из большого многообразия информа-





Редакция газеты «Краевед» — участник Первого фестиваля журналистов «Пою своё отечество!»

ции и делать объективные выводы. Главная цель нашей газеты «Краевед» — воспитание гражданина, патриота своей страны и пропаганда знаний о своей малой родине. Слоган нашей газеты: «Краеведы наши — ассы: толкают прошлое в массы».

В этом году нашей газете исполняется 5 лет. Первые 2 года музейная газета выходила на двух полосах и только с октября 2006 года стала выходить на четырех. Есть интересное выражение Жарко Петана: «О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом — историки, о светлом настоящем — журналисты». Наша же редакция музейной газеты работает по принципу историков и журналистов. Мы стараемся писать правдиво и эксклюзивно.

Основной состав нашей редакции небольшой, 9 человек. Раз в неделю редколлегия собирается в полном составе для обсуждения назревших проблем, редактирования статей, разбора почты, подведения итогов и планирования работы. За 5 лет несколько раз сменялся состав редколлегии, поэтому содержание газеты также подвергалось постоянному изменению. Растёт количество рубрик. Например, рубрика «Чтобы помнили»: в основном материал для статей этой рубрики приходится искать в архиве музея или обращаться в районный архив. И следует отметить, что подобная работа — как для журналиста, так и активиста музея — полезна уже тем, что, работая над авторской статьей, ребята самостоятельно работают над первоисточниками в районном архиве, пополняя



Благотворительный концерт в детском доме

фонд школьного музея. Кроме того, вырабатываются навыки и умения исследовательской деятельности, воспитывается уважение к историческому факту и любовь к родному краю.

В 2008 году в нашей газете появилась рубрика «За чистоту родного края». Началось с момента, когда в нашей школе был создан экологический клуб, деятельность которого наша газета не заметить не могла. Общаясь с членами клуба, мы поняли, что проблемы экологии в нашем крае стоят очень остро. Некоторые из них способны привести к необратимым последствиям. Поэтому тревожные факты не должны скрываться от кого бы то ни было, ведь каждый человек в силах сделать шаг к разрешению этих проблем. И мы решили: давайте строить чистое будущее нашего края вместе!

В новой рубрике мы стали рассказывать о делах юных экологов, преследуя цель не только информировать о существующих экологических проблемах, но и содействовать повышению экологической грамот-



Марафон молодежных гражданских инициатив 2008

ности и экологической культуры нашей аудитории.

Большую помощь в выпуске газеты нам оказывают ребята из экологического клуба «Друзья природы», с которыми мы дружим. Не раз вместе с членами экологического клуба мы выезжали на озера Богатовского района очищать берега от бытового мусора и помогать младшим ребятам ставить рекламные щиты, призывающие отдыхающих соблюдать экологические правила в местах отдыха.

Помимо этого в нашей газете читатели могут подробно узнать о проводимых уроках мужества, краеведческих проектах, о результатах научно-исследовательской и поисковой работы в школьном музее.

На протяжении нескольких лет ребята нашей школы увлеченно собирают материалы по истории родного края. Результат многолетнего труда нескольких поколений школьников — историко-краеведческий музей, который открыт и работает более 30 лет. Он систематически по-





Фестиваль «Золотой дуб»



Корреспонденты «Краеведа» на фестивале Дружбы народов

полняется новыми материалами и экспонатами.

Приоритетным направлением работы нашего музея является деятельность по увековечению через поисковую работу памяти защитников Отечества.

Примером может служить поисковая работа актива музея и издание музейной Книги Памяти. Эта работа началась в 2006 году, и наиболее интересные материалы — как результат текущей работы — печатались на страницах школьной музейной газеты «Краевед» и районной газеты «Красное знамя». На сегодняшний день созданы три Книги Памяти.

На страницах этих книг, как в зеркале, отразились судьбы наших земляков, фронтовиков-богатовцев. Среди основных источников информации, пополнившей страницы первых двух Книг Памяти, стали воспоминания ветеранов, хранящиеся в архиве музея, документы районного архива, карты и схемы районов боевых действий, фотографии из личных архивов. Также необходимой информацией о погибших земляках

располагали родственники, с которыми беседовали члены поисковой группы. Из всех этих материалов и были составлены первые две Книги Памяти. Каждому из фронтовиков в этих книгах посвящены одна-две страницы.

В музейную Книгу Памяти № 3 вошли только фамилии, имена, звания, места рождения и даты смерти тех защитников Родины, которые по разным причинам не вошли в областную Книгу Памяти. Эти «сухие» сведения поисковики узнали из извещений, которые хранятся в районном архиве. Работа с ними, надо сказать, была трудоемкая и тяжелая психологически, так как каждое извещение — это память о погибшем, пропавшем без вести, умершем в концлагере. Активисты музея просмотрели 2780 извещений, сверяясь с областной Книгой Памяти.

Исследовав все извещения, ребята обнаружили, что 299 воинов-богатовцев в поименном списке областной Книги Памяти не значатся. Кроме того, когда члены группы «Поиск» переписали фамилии по-



Фестиваль «Журналюгин-2008». Самара

гибших богатовцев, которые высечены на плите памятника «Скорбящая Мать», что находится в центре нашего села, и сверили этот список со списком областной Книги Памяти, то обнаружили, что из 334 фамилий 193 отсутствуют в поименном списке областной Книги Памяти. Таким образом, всего в областную Книгу Памяти оказались не внесенными 492 фамилии защитников Отечества нашего края. На основе собранного материала и была создана третья музейная Книга Памяти.

Актуальность поисковой работы заключается в том, что молодое поколение узнает о мужестве и героизме своих дедов, прадедов, земляков-богатовцев, чтобы впредь гордиться ими, помнить их и передавать память о них будущими поколениям. Об эффективности поисковой работы говорят факты: Афросина Елена (10 «Б» классе) за активную поиско-

во-исследовательскую работу награждена Губернаторской и Президентской премиями, а также стала лауреатом акции «Народное признание», проведенной в 2008 году по инициативе Губернатора Самарской области В.В. Артякова.

Материалы школьного краеведческого музея используются во внеклассной работе. Школьные краеведы на музейных уроках и уроках мужества проводят беседы по классам. Темы самые разнообразные: «Наши односельчане в годы войны», «История нашего села», «У очага родных предков», «Детство, опаленное войной», «У войны не женское лицо» и др. Более того, сегодня уже вошло в школьную традицию, что дошкольники старших групп детских садов «Ромашка», «Солнышко», а также первоклассники обязательно приходят в свои первые школьные дни на экскурсию в музей.





Областной слет активистов музея

Не менее интересно проходят творческие встречи с ветеранами ВОВ, труда и поэтами родного края. Ярким и запоминающимся событием для жителей села и района стал юбилейный вечер-портрет писателя-фронтовика Богатовского края Н.Я. Ямщикова, которому исполнилось 85 лет. Таким же содержательным стал юбилейный вечер, посвященный поэтессе нашего края Л.Ф. Бережновой. Подобные встречи превращаются в события, наполненные глубоким патриотическим содержанием. И самое главное, через живое общение происходит пробуждение и развитие у подрастающего поколения глубокого уважения к историческому и культурному прошлому малой родины.

Работа по изучению родного края продолжается. Школьные краеведы встречаются с односельчанами, записывают их воспоминания, ведут

кропотливую работу, на основе которой защищают рефераты по истории своего родного села на областных, всероссийских, межрегиональных и международных научно-исследовательских конференциях, занимая призовые места.

«Проблем не бывает у тех, кто ничего не делает». Эта истина помогает нам относиться с юмором к трудностям. Да, у нас нет оргтехники, и даже программа, на которой мы верстаем нашу газету, устарела. Часто меняется состав редакции в силу естественного выпуска из школы учащихся. Не успеваем всецело охватить и отразить в газете все, что происходит в музее, школе, так как очень много всего происходит. Надеемся, что она является для наших читателей источником новых знаний о родном крае и радостных открытий.



Об авторе

В. ЛАПШИН,
воспитанник кружка
«Краевед»
на базе МОУ «Мещерин-
ская СОШ № 1
с углубленным
изучением
отдельных предметов»
Ступинского
муниципального
района
Московской области

«Усадьба Отрада — один из крупнейших в Подмоскowie и наиболее полно сохранившийся усадебный комплекс XVIII–XIX веков. Заложенная в 1774 году, вскоре после ее приобретения графом В.Г. Орловым, усадьба к началу XIX века представляла пышную благоустроенную резиденцию богатого вельможи — с оранжереями, теплицами и собственным театром.

При наследнике В.Г. Орлова В.П. Орлове-Давыдове усадебный ансамбль продолжал развиваться и окончательно сложился лишь во второй половине XIX века» (Памятники архитектуры Московской области: каталог. В 2 т. — М., 1975. — Т. 1. — С. 279.)

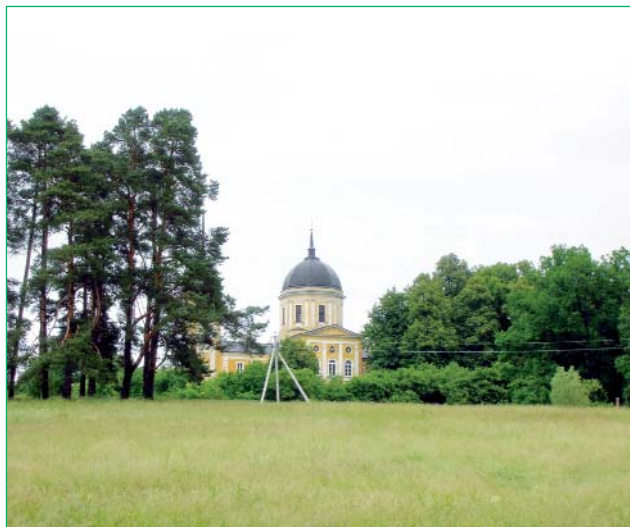
В. ЛАПШИН

ОТ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ — К ОСМЫСЛЕНИЮ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Летом 2009 года в связи 490-летием восьми населённых пунктов административного округа (Ананьино, Горки, Дубечино, Кольчёво, Чирково, Шелково, Вороново, Гридюкино) и 300-летним юбилеем деревень Бекетово и Полушкино краеведческим отделом Михневского районного Детско-юношеского центра была ор-

ганизована краеведческая практика в форме исследовательской экспедиции «На Лопасненской земле». В прошлом эти населённые пункты относились к Семёновской волости, а сейчас — к сельскому поселению Семёновское. Село известно великолепной усадьбой графа В.Г. Орлова — Отрадой.





Храм в селе Семёновское. Фото 2010 г.

Наш кружок «Краевед» Михневского районного ДЮЦ, работающий на базе МОУ «Мещеринская средняя общеобразовательная школа № 1», принимал участие в этой экспедиции.

Несколько месяцев в нашем коллективе шло осмысление поисково-исследовательской работы. Для себя мы выбрали тему исследования «Исторический путь с. Семёновское от возникновения до 1917 года: ключевые вехи».

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы выявить самые важные даты в истории с. Семёновское от первого упоминания до 1917 года.

На протяжении 5 лет существования нашего кружка мы изучали историю и территории разных административных округов Ступинского района, населённые пункты в них и узнали много интересного. Данное исследование стало следующим шагом по изучению прошлого Ступинского района. Узнать его в полной мере без истории Семёновского окру-

га невозможно, как невозможно без хронографа освоить в полной мере историю любого населённого пункта.

Целостная картина исторического пути любого населённого пункта ярко просматривается только при наличии хронографа, причём чем детальнее и мельче выполнены его даты, тем легче выявить ключевые даты развития исторического пути населённого пункта. Почему? Потому что ключевые даты — это самые важные моменты в истории населённого пункта. Эти даты (события) играли большую роль не только в прошлом, но

и сегодня. Поэтому мы попытались собрать максимальное количество дат по истории с. Семёновское. Наш хронограф в рабочем варианте насчитывает 85 позиций.

Первое упоминание села Семёновское относится к 1518–1519 годам. В 1629–1646 годах в Хатунской волости (в состав которой входило с. Семёновское) постепенно проходила перепись населения. По её данным, в селе было 207 человек и 13 бань. Это гораздо меньше, чем в других населённых пунктах волости.

С историей с. Семёновское связаны имена двух братьев — Алексея и Владимира Орловых. Так, в 1774 году граф Владимир получил от Алексея Орлова согласие на выделение ему в Хатунской волости нескольких деревень: Ивановское, Авдотьино, Талеж. Именно граф Владимир Григорьевич Орлов в 1774 году заложил усадьбу Отрада на территории с. Семёновское. Позднее В.Г. Орлов расширил свои владения, купив у



Юные краеведы. 2010 г.

брата Алексея ещё земли в Хатунской волости. Но официально покупка была оформлена только в 1783 году. В этом же году Алексей Орлов продал брату Фёдору село Горки Серпуховского уезда Московской губернии с окрестными деревнями. Здесь граф Фёдор выбрал для своего летнего пребывания очень красивое место, верстах в 7 вверх по реке Лопасне, основал там свою усадьбу и назвал её Нерастанное. В Хатуни же граф А.Г. Орлов-Чесменский построил деревянный дом, основал усадьбу Благодатное. Так на Лопасненских землях выросли усадьбы: Благодатное, Нерастанное, Отрада.

Таким образом, выявляется историческая роль графов Орловых в развитии Лопасненского края, конкретно — Хатунской волости, а значит и территории Семеновского административного округа. И хотя Нерастанное (сегодня — Чеховский район) и Отрада расположены в среднем течении Лопасни, а Хатунь — в нижнем, мы с уверенностью мо-

жем говорить о единстве исторических путей развития этих населенных пунктов и имений, расположенных в них.

Историческая связь изучаемой нами территории с биографиями братьев Орловых — одна из особенностей этой территории. Орловы — первые дворяне, решившие построить имения на этих землях.

При работе над хронографом, при выявлении в нём ключевых дат мне стало понятно, что многие события: первое упоминание о с. Семёновское, перепись населения, указ Екатерины II, храмозданная грамота на постройку церкви, постройка церкви в честь святого равноапостольного кн. Владимира и святителя Николая Мирликийского Чудотворца, открытие Семёновско-Отрадинского начального народного училища, открытие Отрадинской больницы, открытие Отрадинской женской церковно-приходской школы, функционирование с. Семёновское как центра Семёновской волости — являются ключевыми. Все эти даты и сегодня очень важны как для изучения истории с. Семёновское, так и для понимания современной жизни населённого пункта.

Работа по изучению истории с. Семёновское требует продолжения. Необходимо узнать и изучить:

1. Когда образовалась Семёновская волость?
2. Что за дорога проходила через д. Мошонки на Кулаковскую станцию, на Московском тракте, в сторону р. Лопасни?
3. Когда была построена Графская дорога от с. Семёновское до с. Михнево?

