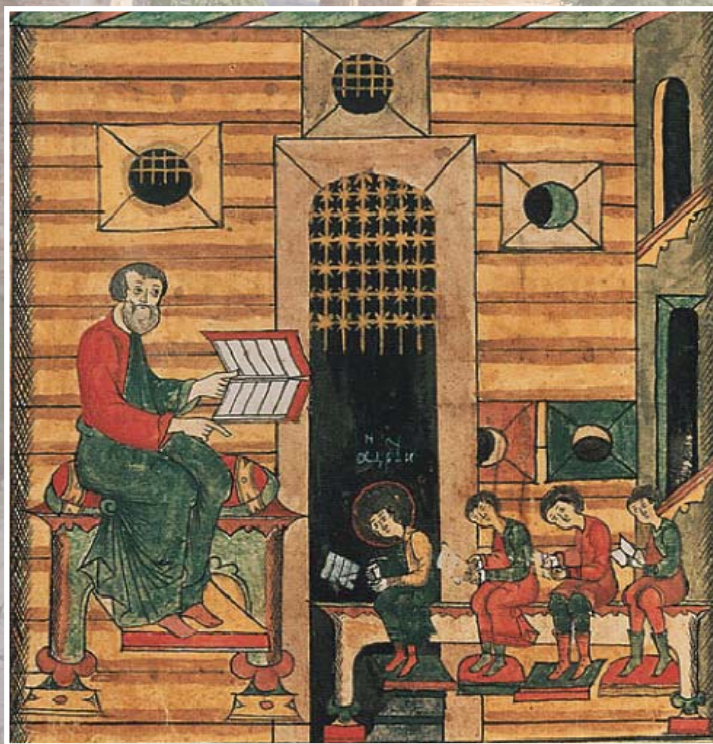


Краеведческий АЛЬМАНАХ



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

СЪЕЗД ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ СЕВЕРО-ЗАПАДНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА



Научно-методический журнал

Учредитель

*Русская школьная
библиотечная ассоциация*

Издатель

*Русская школьная
библиотечная ассоциация*

Главный редактор

Т.Д. Жукова

Шеф-редактор

С.И. Савинков

Редакционный совет

*А.Г. Озеров
А.И. Персин
Ю.С. Самохин
С.В. Евтушенко
Ю.С. Инякин
Г.В. Великовская
Е.И. Изнатов
В.В. Мишин
Е.А. Котлярова*

Дизайнер-верстальщик

О.В. Стребкова

Адрес для писем:

*109012 Москва,
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437*

Тел./факс:

*(495) 628-34-80,
(495) 624-80-28*

E-mail: *kraeved54@mail.ru
s-bibl@mail.ru*

Портал: *www.rusla.ru*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-35132 от 28 января 2008 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550, Рязанская обл., г. Шацк,
ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 500 экз.
Подписано в печать 15.03.2010. Заказ №

Подписной индекс

по каталогу «Роспечать» —

47413

*** БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ,
ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА**

А.Г. Озеров

Значение и перспективы туристско-краеведческого движения «Отечество»3

Н.К. Ляпунова

Взаимодействие школьной библиотеки и школьного музея9

*** ОПЫТ РЕГИОНОВ**

И.Л. Дмитриева

Организация поисково-исследовательской деятельности обучающихся в Республике Марий Эл в рамках туристско-краеведческого движения «Отечество»14

Л.Н. Свиженко

С любовью к отчеству краю23

Е.В. Горохова

Формы современной музейной и краеведческой работы в гимназии им Н.М. Пржевальского г. Смоленска31

О.С. Пахомова, М.Ю. Савина

Комплексные уроки на природе «Изучаем природу родного края»34

*** КЛАДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

Т.Н. Бадьян, М.Ю. Савина

Растим патриотов38

М.Л. Малинкович

Памяти их будем достойны42

*** АРХИВАРИУС**

Н.И. Романов

Местные музеи в Альтоне и Гильдесгейме. «Фолькванг» в Хагене. Музей Рескина50

*** КРАЕВЕДЕНИЕ В ЖЗЛ**

С.И. Савинков

Берега культуры Панина54

ПИСЬМО НОМЕРА

Дорогие читатели нашего журнала!

28 февраля — 4 марта 2010 года в г. Санкт-Петербурге состоялся Съезд школьных библиотекарей Северо-Западного федерального округа «Школьная библиотека — центр притяжения».

Цели и задачи Съезда — объединение духовных и интеллектуальных ресурсов России для развития отечественных школьных библиотек как катализаторов процессов воспитания, образования и качества жизни детей и юношества.

Работа Съезда направлена на объединение усилий федеральных и региональных органов власти, библиотечной, педагогической и родительской общественности, бизнес-сообществ для выравнивания развития школьных библиотек и обеспечения их деятельности как базовых структур процессов модернизации российского образования в условиях реализации Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

Торжественное открытие Съезда состоялось в Президентской библиотеке им. Б.Н. Ельцина.

Наша секция «Библиотеки и музеи в общем пространстве информации и культуры, грани сотрудничества. Музейная педагогика и литературное краеведение» прошла в Аничковом дворце, в ГОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Ведущие нашей секции: кандидат педагогических наук, методист ГОУ СПбГДТЮ В.И. Аксельрод, заведующая сектором исторического краеведения ГОУ СПбГДТЮ Э.И. Архипова и начальник Управления образовательных программ и исследовательской деятельности обучающихся в ФЦДЮТиК А.Г. Озеров.

4 марта Аничков дворец посетила Президент Ассоциации школьных библиотек Европы Луиза Маркуардт. Луизу Маркуардт поразил разновозрастный читательский контингент библиотеки, разнообразие форм работы с детьми и взрослыми.

Для участников секции была проведена экскурсия по парадным залам Аничкова дворца с посещением «Комнаты сказок», расписанной в 1936 году художниками из Палеха. Настенная роспись по сюжетам произведений А.С. Пушкина и М. Горького прекрасно сохранилась.

Библиотека в Аничковом дворце — это просто мечта! Нам стало ясно, что именно здесь «выращивают» победителей краеведческих олимпиад, просто у ребят есть отличная база — краеведческая.

С рядом докладов секции мы знакомим вас в этом номере альманаха.

Редколлегия



А.Г. ОЗЕРОВ,

начальник управления образовательных программ и исследовательской деятельности обучающихся ФЦДЮТиК, канд. пед. наук, ответственный секретарь СКР, г. Москва

ЗНАЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ «ОТЕЧЕСТВО»

Задача школьного краеведения не только в том, чтобы изучать свой край в процессе усвоения основ наук. Необходимо привлечь учеников к труду в целях использования природных богатств для дальнейшего развития экономики своего края. Именно в этом проявляется творческий, общественный характер краеведения. Оно обогащает дополнительное образование, т.е. внеклассную и внешкольную работу такими формами работы, как экскурсия, туристический поход, экспедиция, организация музея.

Еще в конце 50-х годов XX века о роли школьного краеведения как методе патриотического воспитания А.И. Стражев писал: «Но сейчас надо усилить наше внимание к краеведению как методу патриотического воспитания. Знание своего края, его прошлого и настоящего нам необходимо для непосредственного трудового участия в его преобразовании, поскольку родной край — живая деятельная частица нашей великой Родины».

В последние десять-пятнадцать лет сделано немало:

а) выявлена степень положительного влияния ученического краеведения на развитие общего кругозора обучающихся, общенаучную подготовку и повышение качества знаний;

б) раскрыты и научно обоснованы условия, при которых ученическое краеведение проявляет свои педагогические возможности;

в) доказано, что школьные краеведческие исследования пробуждают потребность в знаниях, повышают интерес к учению, делают его смысл более понятным для детей и являются сферой применения знаний, приобретают жизненность и действенный характер;

г) доказано, что раскрытие законов природы и научных основ производства в целях расширения гуманитарного и политехнического кругозора способствует накоплению краеведческих знаний и сознательному выбору профессии.



Ведущие секции номер 4 (слева направо: А.Г. Озеров, В.И. Аксельрод, Э.И. Архипова)

Но перед педагогической наукой пока еще стоят следующие задачи:

а) следует однозначно доказать, что осознанное занятие школьным краеведением пробуждает патриотические чувства у обучающихся и других активных участников этого процесса.

б) разобраться в мотивах деятельности обучающихся, выбирающих исследовательскую краеведческую деятельность.

г) показать, что местный материал служит источником накопления представлений о производстве и предпринимательстве, которые могут быть использованы на уроках как материал для обобщения научных понятий.

Исследовательско-краеведческая деятельность создает условия для максимального проявления творческих способностей и самостоятельности, подтверждает педагогическую целесообразность ставить учащихся в положение исследователей, прививает им навыки самостоятельной работы. К сожалению, зачастую краеведческий материал используется учителями только как источник конкретных знаний. А ведь смысл краеведческого подхода в педагогике — это в первую очередь возможность самим исследовать ту или иную проблему на местном материале.

С 1992 года в Российской Федерации осуществляется программа туристско-краеведческого движения «Отечество», предложенная Центром детско-юношеского туризма Минобразования России. Программа движения разрабатывалась на основе Комплексной долговременной программы Союза краеведов России «Краеведение» и программ экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина — СССР».

Туристско-краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество» создавалось как сообщество детей и педагогов, интересующихся краеведением, увле-



ченных исследовательской деятельностью, объединенных любовью к Родине, к России, стремящихся принести пользу своему Отечеству. В организацию туристско-краеведческого движения «Отечество» заложено три основных принципа. Первый — добровольность участия, второй — принцип педагогической целесообразности, третий — туристско-краеведческий, т.е. пользование средствами туризма для проведения краеведческих исследований и использование всего этого в педагогических целях.

Программа «Отечество» способствует осуществлению одной из важнейших задач образования — введению растущего человека в поле родной культуры, в духовную атмосферу того места, с которого начинается его судьба.

В рамках движения «Отечество» проводятся общероссийские массовые мероприятия с участием лауреатов и победителей аналогичных региональных мероприятий. Туристско-краеведческие слеты участников движения — 1 раз в 1–2 года; конкурсы, тематические конференции, слеты по тематическим программам, краеведческие олимпиады учащихся — ежегодно; педагогические краеведческие чтения или конференции — 1 раз в 2 года.

За последние годы постоянно растет число участников итоговых мероприятий юных краеведов. От 50–60 человек в 1993 году до 850–900 человек в 2008 и 2009 годах. А с учетом участников конференций и олимпиад в регионах — до 25–30 тысяч юных краеведов-туристов.

Анализ выступлений учащихся подтверждает, что в целом в Российской Федерации учебно-исследовательская деятельность в области школьного краеведения успешно развивается, повышается уровень работ, их качество, расширяется тематика работ, увеличивается практическое и общественно-политическое значение работ учащихся. Многие краеведы-туристы участвуют в практической работе по выявлению и сохранению природного и историко-культурного наследия Отечества: археологических, этнографических и экологических экспедициях, «вахтах памяти», работах по охране и восстановлению памятников культурного и исторического значения, обустройству родников, восстановлению численности животных, растительного покрова и в других практических действиях.



В библиотеке Аничкова дворца



Используются самые разнообразные формы реализации программы движения «Отечество». Это — организация походов, путешествий и экспедиций; проведение мониторинговых наблюдений и исследований в природе и обществе; создание конкретных баз данных по выбранным темам; составление летописей, хроник, очерков об исторических событиях и природных явлениях, по истории населенных пунктов или отдельных памятников; подготовка краеведческих карт, атласов, словарей, энциклопедий, путеводителей, Книг Памяти. Это также формирование музейных коллекций, организация деятельности школьных музеев, участие в мероприятиях по реставрации, реконструкции и восстановлению природных и исторических памятников; выявление останков павших воинов и гражданского населения, установление имен погибших, розыск их родственников; установление памятных знаков, надгробий, уход за ними.

Огромную роль в развитии и совершенствовании учебно-исследовательской деятельности в туристско-краеведческом движении «Отечество» играют школьные библиотеки. Их роль заключается не только в том, что библиотека — это источник необходимых данных для начала исследований; библиотека (особенно в удаленных районах страны) — это и своеобразный архив, и культурный центр. Школьные библиотеки являются для начинающих юных краеведов тем источником сведений, который им наиболее доступен на первых ступенях их деятельности. К сожалению, далеко не все школьные библиотеки имеют запас исследовательской методической, краеведческой литературы, доступной обучающимся.

В области краеведения и школьного музееведения остро не хватает работ аналитического характера, в которых были бы отражены опыт развития музейного дела в регионах, концептуальные вопросы функционирования музеев, различные аспекты, связанные с методикой и практикой музейного строительства.

В образовательных учреждениях на базе школьных библиотек сохраняются традиции воспитательной работы (экскурсии, уроки Мужества, встречи с ветеранами), рождаются новые, осваиваются современные технологии воспитательной деятельности (компьютерные презентации и др.).

Практика показывает, что в течение последнего десятилетия в Российской Федерации продолжает устойчиво развиваться сеть музеев образовательных учреждений. В большинстве регионов ежегодно регистрируется значительное количество вновь созданных силами энтузиастов-педагогов с помощью детского актива музеев. Школьные музеи стали важной частью отечественной культуры, их деятельность осуществляется благодаря подвижнической работе многих учителей, педагогов дополнительного образования. Они играют важную роль в деле сохранения отечественного историко-культурного наследия, являясь своеобразными очагами культуры. Музеи образовательных учреждений все чаще создаются на базе школьных библиотек.

Однако перспективы развития движения иногда кажутся не совсем радужными, даже весьма туманными. Одна из проблем в организации исследований, проводимых школьниками, — отсутствие достаточно объективной шкалы уровня научности в творческих работах вообще и в учебных исследованиях в частности. Работа с точки зрения конкретной научной дисциплины может быть не слишком интересна, но с точки зрения примера использования педагогических технологий, методов тематических исследований школьников представляет несомненный интерес.

Интеграционный и региональный потенциал краеведения по-настоящему раскрывается лишь в методической плоскости, то есть как форма обучения и воспитания. Краеведение в истории России испытывало периоды подъема и спада, а в истории педагогичес-



кой деятельности школьное краеведение так или иначе своего статуса никогда не теряло, сохраняя образовательное, а главное — воспитательное значение.

Для учреждений образования и отдельных участников важной формой является издание методической, учебной литературы, сборников из опыта работы, публикации исследований участников программы, а также проведение конференций, олимпиад, соревнований, смотров и конкурсов, пропаганда краеведческих знаний путем организации выставок, праздников, тематических дней и т.п.

В последние годы многие школьные библиотеки непосредственно стали включаться в учебно-исследовательскую краеведческую деятельность. Яркий пример этого — работа заведующей библиотекой средней школы № 1 г. Вытегры Вологодской области Митрошкиной Нины Алексеевны, почти ежегодно в последние годы готовящей со своими воспитанниками интересные краеведческие исследования. Только на финалах Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ «Отечество» ее воспитанники 6 раз за последние 8 лет становились победителями или призерами.

Подтверждением данного тезиса является также анализ публикаций журнала «Юный краевед». Так, в выпуске № 2 за 2009 год опубликована работа учащихся средней школы № 4 г. Касимова Рязанской области Галины Вилковой и Марины Грибковой «Касимовцы — участники боевых действий 1812 года». Научным руководителем этих юных краеведов является заведующая библиотекой средней школы № 4 г. Касимова Табакова Ольга Александровна. Она же в этой школе — руководитель школьного музея, и этот факт также замечателен. Многие заведующие библиотеками, занимающиеся краеведением с учащимися, стали в своих школах и руководителями школьных музеев. И это еще одна из тенденций развития школьных библиотек в настоящее время. В последнее время все чаще школьные музеи стали создаваться на базе школьных библиотек. В последнем Всероссийском семинаре-совещании по вопросам работы школьных музеев в сентябре 2009 года участвовало 7 школьных библиотекарей — руководителей музеев в своих школах.

Проблемы, требующие решения для успешной реализации программы «Отечество» и работы школьных музеев

1. В ряде субъектов РФ до сих пор не развернута должным образом работа по реализации программы «Отечество». К таким регионам следует отнести Тверскую и Магаданскую области, Приморский край, Республики Карачаево-Черкесская, Саха (Якутия) и Чечня, Чукотский АО, Еврейская АО.

2. Средствами массовой информации уделяется мало внимания данной программе, а о деятельности музеев образовательных учреждений встречаются статьи вообще неверные и искажающие действительность. Так, в редакционной статье «Конопля в школьном музее», опубликованной в «Учительской газете» 3 апреля 2007 года, искажаются данные о музеях образовательных учреждений, тенденциозно освещается деятельность музеев, работа педагогов.

3. Финансовая поддержка движения может и должна быть значительно увеличена с учетом ее значимости в гражданско-патриотическом воспитании российской молодежи.

4. Не только школьные, но и многие районные и городские библиотеки не имеют в своих фондах методической литературы по краеведению. Издательская деятельность велась в ФЦДЮТиК последние 18 лет, но максимальный тираж составлял 1000–1200 пи-



лотных экземпляров. Так что каждая книга через год-полтора становилась библиографической редкостью.

5. Периодические издания по вопросам школьного краеведения должны получить финансовую поддержку, тогда они будут доступны для всех школьных библиотек России.

6. В ряде регионов происходит реструктуризация учреждений дополнительного образования, центры детско-юношеского туризма и краеведения теряют свою самостоятельность, что часто приводит к свертыванию целых направлений деятельности, в частности — по программе «Отечество».

7. Хотя еще в 1902 году Министерство путей сообщения Российской империи предоставило права льготного проезда по железным дорогам России организованным группам учащихся, в современной России до сих пор согласовывается документ о предоставлении права льготного проезда по железным дорогам России группам юных краеведов-туристов и другим обучающимся в течение всего года.

8. Министерство культуры и массовых коммуникаций не рассматривает музеи образовательных учреждений как объекты культуры и не способствует их работе. Это делается на том основании, что музеи образовательных учреждений не являются юридическими лицами, они — лишь структурные подразделения образовательных учреждений. Практика участия работников органов культуры в комиссиях по паспортизации музеев образовательных учреждений является во многих регионах самодеятельностью.

9. Из-за слабой работы комиссий по паспортизации музеев образовательных учреждений, их бездействия или бессистемного руководства происходит деградация системы музеев в целом (пример — Тверская область). В этом деле недопустимы крайности: отсутствие должного внимания к новым музеям или бессистемная регистрация всех музейных формирований. В работе со школьными музеями рекомендуется строго придерживаться требований примерного Положения о музее образовательного учреждения (школьного музея).

10. Ряд государственных и муниципальных музеев неоправданно высоко взвинтили цены на свои услуги, что при существующем положении вещей с доходами основной массы населения, безусловно, должно заинтересовать антимонопольный комитет. Яркий пример этого — музеи Московского Кремля.



Выступает Елена Скакун. Ленинградская область





БИБЛИОТЕКИ И МУЗЕИ, ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Н.К. ЛЯПУНОВА,

заведующая библиотекой МОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 1
имени Максима Горького»,
г. Череповец, Вологодская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ И ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Грани сотрудничества (воспитательный аспект)

В связи с изменением ценностных ориентиров в обществе приобретает особую значимость вопрос о переосмыслении роли и возможностей традиционных социальных институтов в приобщении детей и юношества в процессе образования к общечеловеческим ценностям как основе возрождения Российского государства.

Сегодня государство заинтересовано в повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в школе ввиду повышения социального запроса на духовно-нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность.

Представленный нами опыт взаимодействия и сотрудничества школьного музея и библиотеки (с учетом их способности воздействовать на различные сферы личности) на примере структурных подразделений муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Максима Горького» города Череповца Вологодской области, на наш взгляд, соответствует вышеозначенным требованиям.

Богатая история старейшей городской школы имеет глубокие корни и проверенные за 145 лет существования традиции, позволяющие строить всю воспитательную работу на основе принципа культуросообразности, который трактуется современной педагогикой как «максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, нации, общества, страны, региона, в котором находится конкретное учебное заведение».

При этом стоит отметить, что нашу школу окончили такие люди, как академик Н. Амосов, народный художник России В. Звонцов, поэт Нора Яворская, губернатор Вологодской области В. Позгалев, хорошо известная ленинградцам (петербуржцам) инженер-гидролог Н. Соколова-Пименова, участвовавшая в годы Великой Отечественной войны в прокладке нефтепровода по дну Ладожского озера.



В течение ряда лет МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Максима Горького» является базовой площадкой областного значения при внедрении инновационно-исследовательских проектов, в том числе по музейной педагогике. В настоящее время в учебном заведении реализуется социокультурный системный подход в образовании через курс «Истоки».

В рамках означенной темы можно говорить о специфическом месте как школьной библиотеки, так и школьного музея в системе воспитательной работы и в образовательном процессе, предполагающем их тесное взаимодействие и сотрудничество при участии других структурных подразделений школы, общественных организаций и др. Это обусловлено прежде всего общими целями и задачами, направленными на формирование личности школьника, «ее духовного мира, социальных ценностей и нравственного самосознания».

Тем не менее, наличие школьного музея, который создавался поэтапно силами учителей, учеников и их родителей и имеет свыше 2600 подлинных музейных предметов, предопределяет основные направления внеклассной воспитательной работы.

Н.В. Бубекина, заведующая научно-методическим отделом Республиканской государственной детской библиотеки (г. Москва), справедливо считает: «Что бы ни делала библиотека, главная ее цель — приобщение к чтению, к родному слову, к истории и современной жизни страны, Родины. Ведь Патриотизму нельзя научить. Его надо воспитывать в полном смысле этого слова с пеленок, когда образное слово, эмоции, чувства значат больше, чем разум...»

Вместе с тем и школьные музеи за годы своего существования прошли длительный путь развития: переросли рамки средства наглядности, став полноправным субъектом педагогического процесса. Ресурсный потенциал, например, музея череповецкой школы № 1 способствует формированию у школьников исторического сознания, патриотизма на основе изучения истории и культуры края посредством активного участия в сборе, сохранении, изучении музейных предметов; формированию эмоционально окрашенного отношения к культурному наследию. Д.С. Лихачев писал: «Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей».

В совместной практике школьного музея и библиотеки имеются разнообразные формы внеклассной воспитательной работы — как традиционные, так и инновационные. Мы стремимся через социокультурные технологии, принятые в истоковедении, воспитать в детях любовь и уважение к Родине, родному краю, помочь им выявить нравственные качества личности гражданина — патриота своей страны. На примере жизни и деятельности знаменитых земляков, прославивших Вологодчину, сформировать стойкие патриотические убеждения, а также ценностное отношение к символам государства как основе единения народа.

Отметим целесообразность проведения некоторых занятий непосредственно в школьном музее с применением методов музейной педагогики и включением в видеоряд «урока», наряду с книжной выставкой, музейной экспозиции.

Смеем утверждать, что своевременное воспитание в детях чувства гордости за своих предков и уважения к ним, выполнившим свой священный долг перед Родиной, неприятие войны на Земле как самого страшного безнравственного деяния человечества, понимание ценности человеческой жизни — залог духовной безопасности России.

Для пятиклассников школьная библиотека проводит ежегодно в канун Дня Победы традиционный музейно-библиотечный урок «С любовью к Отчизне», который включает в себя:



- ◆ технологии музейной педагогики,
- ◆ социокультурные технологии,
- ◆ использование краеведческих источников и документов —

и предполагает использование информационно-коммуникативных технологий.

Фронтное письмо выпускника школы позволяет вести с детьми серьезную беседу о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны, вспомнить погибших выпускников. Через использование краеведческих источников, в том числе изданных книг о школе, рассказать ученикам не только о школьном музее, но и познакомить их с музейными понятиями, обратить внимание на значимость сохранения в памяти поколений героического прошлого страны.

Как писал Д.С. Лихачев, «память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, “накоплений” культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство».

Передаваемые в ресурсном круге «незабудки» как символ памяти напоминают школьникам о необходимости любви и верности в жизни.

В ходе урока не всегда спокойно, и никогда не оставляет ребят равнодушными тренинг «Защитники Родины». Следует признать, отношение современных детей к самому понятию «защитник Родины» весьма неоднозначно, но, тем не менее, через диалог осуществляется попытка выявить качества, необходимые защитнику Отечества. Школьники стараются внести свой вклад в укрепление мира на Земле, пишут «Письмо ветерану».

Тем самым, на наш взгляд, происходит формирование личностных черт и качеств человека, способного принять систему ценностей общества и внести свой практический вклад в ее реализацию.

Разнообразие форм сотрудничества библиотеки и музея пополняется.

Так, появился, например, цикл «Уроки Дедушки Мороза» для младших школьников, основными задачами которого, наряду с популяризацией регионального проекта «Великий Устюг — родина Деда Мороза», являются гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание учащихся.

Тематически данные внеклассные мероприятия оформились следующим образом: «Мы блиночки не пекли, мы баранки испекли», «Галерея героев», «РОССИЯ — МОЯ РОДИНА», «Олимпийские игры с Дедом Морозом».

Например, на одном из уроков цикла, стержневую основу которого составляет «Календарь Дедушки Мороза», учащиеся очень внимательно, можно сказать, затаив дыхание, слушали рассказ о Сергее Преминине, Герое России, матросе-подводнике, уроженце Вологодской области. По реакции детей, мгновенно установившейся тишине в классе чувствовалось, что серьезный разговор о подвиге земляка оставил след в душе многих школьников.

Не менее серьезно они отнеслись и к разговору на следующем уроке о празднике «со слезами на глазах» — Дне Победы, о выпускниках школы — ветеранах Великой Отечественной войны. Занятие в школьном музее — хранителе истории школы — способствовало тому, чтобы акцент урока был сделан на необходимости сохранения мира на Земле, дружбы между народами.

Таким образом, в итоге беседы дети пришли к выводу: нужно нести ответственность за свои поступки и с детства, со школьной скамьи стремиться к сохранению мира; луч-



ше улыбнуться друг другу, попросить извинения за произошедшее недоразумение, а может быть, посочувствовать, помочь товарищу, чем развязывать драку, также несущую разрушение.

Как известно, одним из великих учителей нравственности является искусство. Предложенное Дедом Морозом знакомство с Третьяковской галереей (на стенде представлены репродукции известных картин из собрания галереи) естественным образом перешло в обсуждение школьниками нравственных качеств личности гражданина — патриота своей страны.

Такие духовно-нравственные категории, как гуманность, добро и зло, достоинство и честь, бескорыстие, моральный долг, равнодушие, любовь, совесть стали предметом для размышлений школьников в ходе урока.

Мы полностью согласны с пожеланием составителей книги по литературному краеведению для внеклассного чтения в начальной школе «Доброе слово» В.И. Армеевой и И.А. Армеевой (эту книгу мы часто используем в работе), адресованным школьнику: «Пусть добрые слова земляков научат тебя совершать добрые дела». Поэтому обязательное условие, которое ставится при подготовке к занятиям из цикла «Уроки Дедушки Мороза», — это включение в сценарный ход урока художественных произведений земляков, литературных отрывков о жизни и творчестве знаменитых вологжан. В частности, обращение к поэзии Н.М. Рубцова, С.С. Орлова. В данном случае выразительное чтение стихов библиотекарем направлено на развитие в детях умения не только слушать, но и слышать авторский текст, его нравственный смысл, настроение.

(С опытом работы по данному направлению можно ознакомиться в журнале «Школьная библиотека», региональном научно-методическом издании «Источник»).

Точки соприкосновения школьной библиотеки и музея могут быть самыми разными. Например, школьной библиотекой разработаны семь внеклассных занятий по темам типовой программы по немецкому языку для 5–6 классов общеобразовательной школы (учебник И.Л. Бим). Ставя конкретные воспитательные цели, библиотекарь, наряду с учителем, напоминает детям о необходимости изучения истории своей страны, стремления больше узнать об истории и культуре других стран, чтобы иметь возможность понимания и уважительного отношения к историческим традициям наших соседей.

В частности, в ходе подготовки к одному из занятий школьники узнают в библиотеке и музее об учителе немецкого языка Л.В. Волковой, окончившей Мюнхенский университет. Она была любимой учительницей старшего поколения выпускников школы, которые в своих воспоминаниях отмечают: «Только такой в нашем представлении, тогда еще юных, и должна быть учительница. Это был образец интеллигентности, высоких знаний языка, она вся светилась добротой и любовью».

Интересен, на наш взгляд, и такой опыт работы. В преддверии юбилея школы во всех начальных классах школы был проведен библиотечный час «Первая школа...» с использованием социокультурных технологий, в ходе которого ученики сделали попытку создать целостный образ родной школы. Примечательно, что в нем неизменно присутствовали: «школьный музей», «ветераны», «памятник у здания школы, посвященный ученикам и учителям, ушедшим на фронт защищать Родину», «книги о школе».

Более десяти лет школьная библиотека выступала организатором Рождественских (Новогодних) встреч — праздников «от души и для души», которые стали одним из продолжений театральных традиций школы, заложенных в свое время работавшими в школе потомками А.С. Пушкина.



Когда душа с душою говорит
Без пафоса, патетики, спокойно
И быть услышанной случайно норовит,
Душа поет. И жизнь идет достойно.

На таких мероприятиях через неформальное общение неразрывная связь поколений не просто провозглашается, а невольно проявляется между нынешними обучающимися и ветеранами, которых активисты школьного музея обязательно приглашают на эти вечера-встречи.

Знакомство школы с историей, традициями Вологодского края происходит во время фольклорных праздников.

К подготовке подобных мероприятий, наряду с работниками библиотеки и музея, привлекаются учителя-предметники (русского языка и литературы, музыки, изобразительного искусства, начальных классов), приглашаются ветераны.

Соответственно оформляются сцена и актовый зал: с использованием предметов народного быта, изделий художественных промыслов Вологодской области; на одном из таких мероприятий были организовываны выставки: «Русский Север» (выставка книг), «Прошлое, настоящее, будущее» (выставка фото- и изорепродукций).

Один из памятных и эмоциональных моментов — эпизод прохода школьников с фото-портретами выпускников школы, погибших во время Великой Отечественной войны. (Невольные слезы навертывались на глаза взрослых, понимающе затихали ученики.)

Предполагается взаимное сотрудничество школьной библиотеки и музея при проведении библиотечных занятий и бесед «Художники-иллюстраторы» (В. Звонцов как иллюстратор), «Школьный музей и книга» (библиотечка школьного музея), презентации книг об АОА «СеверСталь» (материалы школьного музея о металлургах — учениках череповецкой школы № 1), при подготовке радиопередач, приуроченных к юбилейным датам, в том числе к 65-летию Великой Победы. Выполняя индивидуальные творческие задания различных конкурсов, школьники также пользуются документальными источниками библиотеки и музея, которые нередко выступают в роли организаторов. Например, ежегодный конкурс чтецов проходит в школе при непосредственном участии библиотеки и музея.

В воспитании подрастающего поколения нет мелочей. Не только продекларировать, но и полноценно задействовать весь имеющийся потенциал образовательного учреждения, каким нам представляется в том числе и взаимное и тесное сотрудничество школьного музея и библиотеки, — потребность и необходимость настоящего времени.

Школьная библиотека признательна администрации школы за понимание и поддержку в начинаниях: сохраняя твердую позицию по общему развитию учреждения, она не регламентирует частности, тем самым позволяя проявлять библиотечарю индивидуальность, неформально выполнять свои обязанности.

В заключение: мы присоединяемся к «посланникам сказочных миров» — всем Дедам Морозам планеты, выразившим свою волю в послании к детям Земли: «Превратить XXI век в век добрых и сбывающихся чудес... Спешите делать добрые дела, и мир станет лучше! Чудеса создаются сердцем!»

Литература

Календарь Деда Мороза. — М., 2006. — 76 с.: ил.

Бубекина Н.В. Патриотическое воспитание в детских библиотеках // Школьная библиотека. — 2003. — № 4. — С. 34.

Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела. — СПб., 2000. — С. 126.





И.Л. ДМИТРИЕВА,

заведующая отделом краеведения ГОУ ДОД
Республики Марий Эл «Детско-юношеский центр
“Роза ветров”», г. Йошкар-Ола

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РЕСПУБЛИКЕ МАРИЙ ЭЛ В РАМКАХ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ «ОТЕЧЕСТВО»

Школьное краеведение — это комплекс образовательно-воспитательных мероприятий, которые многосторонне знакомят учащихся с родным краем, его историей, природой, экономикой, культурой; оно своей образовательной функцией направляет на обучение молодое поколение краеведов и готовит для них научно-поисковую базу исследований.

Учебно-исследовательская деятельность обучающихся является хорошей базой для разработки новых подходов к организации образовательного процесса, инновационных технологий, наиболее полно отвечающих современным требованиям образования. Приобщение к историческому прошлому Родины, ее многонациональной культуре, духовным ценностям, поиску национального возрождения — важнейшая задача современности.

Исследовательская деятельность обучающихся должна быть направлена на формирование творчески развивающейся личности, нравственных и интеллектуальных качеств, общей культуры, то есть на создание социально значимого слоя современной интеллигенции.

Специальные методики систематических краеведческих наблюдений и исследований, освоения разносторонних практических навыков получили широкое распространение среди педагогов и обучающихся образовательных учреждений Республики Марий Эл (РМЭ).

Туристско-краеведческое движение (ТКД) обучающихся Российской Федерации «Отечество» является координатором поисково-исследовательской деятельности во всех образовательных учреждениях.

Ведущая задача ТКД «Отечество» — создание оптимальных возможностей для творческого развития личности, направление на основные ориентиры краеведческого поиска.



В каждом уголке России есть свои природные особенности, специфические черты истории и культуры. Помочь лучше узнать свой край, глубже понять его особенности, наладить взаимосвязь с природой, историей и культурой; принять участие в созидательной деятельности, углубить и расширить знания детей об окружающем мире в процессе участия в поисково-исследовательской деятельности призвана программа туристско-краеведческого движения учащихся Республики Марий Эл «Край родной марийский» (далее Движение), которое является составной частью Всероссийского движения обучающихся «Отечество».

Программа «Край родной марийский» явилась правопреемником Республиканской туристско-краеведческой экспедиции «Марий Эл» и была апробирована в течение пяти лет (2001–2005 гг.).

Основной целью программы является создание оптимальных условий для развития и самореализации обучающихся, формирование у них жизненных ценностей в процессе туристско-краеведческой деятельности.

Организационно-методическим центром Движения является ГОУ ДОД РМЭ «ДЮЦ “Роза ветров”». В районах и городах республики руководство Движением осуществляют районные оргкомитеты (советы), действующие при районных (городских) органах управления образованием, Домах (Центрах) детского творчества. В образовательных учреждениях центром туристско-краеведческой деятельности обучающихся выступает Совет Движения, Совет школьного музея или любое объединение туристско-краеведческой направленности.

Данное Движение создавалась как сообщество детей и педагогов, интересующихся краеведением, увлеченных исследовательской деятельностью, объединенных любовью к родной земле, стремящихся принести пользу своей малой Родине, оно базируется на принципах добровольности участия и выбора направлений.

Содержание деятельности участников определяется тематическими программами, восемь из которых являются краеведческими:

- Летопись родных мест.
- Родословная.
- Военная история.
- Культурное наследие.
- Школьные музеи.
- Природное наследие.
- Этнография.
- Археология.

Данные тематические программы выбирались с учетом региональных особенностей нашей республики, многообразия природных и культурных объектов.

Краеведение изучается в рамках конкретных школьных предметов как региональный компонент государственных образовательных стандартов. Учителя в своей работе используют иллюстративный, экскурсионный методы и практическую краеведческую деятельность.

Краеведению уделяется большое внимание во внеклассной работе и в учреждениях дополнительного образования: дети занимаются в кружках, студиях, объединениях, научных обществах и т.д. Краеведческая деятельность имеет важное значение для удовлетворения творческих потребностей детей, для расширения кругозора, привития разносто-



ронных навыков в области исследования и в повседневной жизни — это самоорганизация и самоуправление, общественная активность и дисциплина.

Основными формами туристско-краеведческой деятельности Движения являются экскурсии; краеведческие наблюдения; встречи с участниками и очевидцами тех или иных явлений и событий, записи их воспоминаний; работа в фондах музеев, архивов и библиотек; туристские походы, путешествия, проведение собственных экспедиций и участие в экспедициях, организуемых научными учреждениями и общественными организациями; подготовка историко-краеведческих словарей, путеводителей, карт, маршрутов; формирование семейных архивов, составление летописей; изучение смежных исторических дисциплин; выявление, изучение и уход за памятниками истории и культуры; участие в поисковом движении; проведение мероприятий, посвященных памятным датам; изучение культурных традиций и обычаев народов республики; организация и деятельность школьных музеев; изучение природных объектов, разработка рекомендаций по их охране, создание экологических троп; изучение народных промыслов и др.

За основу краеведческой работы ДЮЦ «Роза ветров» взял 5-летний цикл. Ежегодно выбирается одна-две из целевых программ, и по ним проводится ряд мероприятий: конкурсы, семинары, конференции, слеты, чтения, сборы, лагеря. Пятилетний цикл позволяет целенаправленно работать по программе, проводить более глубокое исследование.

Ранее каждый год подводились итоги по всем направлениям. Но практика показала, что в течение одного года невозможно качественно пополнить свой краеведческий материал. И на республиканских мероприятиях районы были представлены одними и теми же обучающимися и почти с теми же работами. Для того чтобы активизировать краеведческую работу, помочь учителям-краеведам и детям целенаправленно и более плодотворно работать по тому или иному направлению, была выбрана работа по циклам.

Анализ работы образовательных учреждений республики показал, что ежегодно по образовательным программам туристско-краеведческого движения учащихся «Край родной марийский» работают все образовательные учреждения. За первые пять лет наибольшее развитие получили программы «Летопись родных мест», «Этнография», «Родословие», «Природное наследие», «Военная история».

Следующий пятилетний план (2006–2010 гг.) предусматривает повторение программ, но уже с изменением подпрограмм, тем и заданий в исследованиях.

2006 год — «Летопись родных мест» (подпрограммы: «История народного образования», «Наши земляки», «Исчезнувшие деревни»).

За последние годы проведены различные мероприятия, на которых подведены итоги исследовательских работ по данному направлению.

В 2006 году Республиканский конкурс исследовательских работ учащихся проводился по теме «История развития туристско-краеведческого движения в Республике Марий Эл», посвящался 50-летию Государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Юношеский туристско-краеведческий центр». На одной из секций — «Судьба такая — всю жизнь шагаю» — ребята рассказывали о ветеранах детского туризма и краеведения; о педагогах, которые посвятили свою жизнь воспитанию подрастающего поколения, организуя походы, экспедиции, слеты, соревнования, занимаясь поисково-исследовательской деятельностью. Этот материал хранится в нашем Центре как картотека ветеранов туристского движения и туристского актива педагогов республики. Также в своих докладах юные краеведы поведали об истории развития туризма и краеведения в своем городе или районе.



В рамках Республиканского лагеря-слета прошла полевая конференция, где были организованы секции «Забывшие и исчезнувшие деревни» и «Наши земляки». В 2008 году впервые провели Республиканские краеведческие чтения исследовательских работ обучающихся, одной из тем была «Летопись родных мест».

Результатом всей поисково-исследовательской деятельности в данной программе стало участие юных краеведов под руководством своих педагогов в сборе материалов для издания сборника документальных очерков с подробным описанием населенных пунктов каждого района республики.

Очерки написаны на основе архивных документов, опубликованных источников, воспоминаний ветеранов и старожилов. Они рассказывают об образовании существующих и исчезнувших сел и деревень, об окружающей природе, людях и их деятельности.

Первый сборник «История сел и деревень Республики Марий Эл» — «Волжский район» — вышел в 2003 году, последние сборники — «Юринский район» и «Город Волжск» выпущены в 2007 году. Всего издано 17 сборников (по количеству муниципальных образований РМЭ).

2007 год — «Родословие» (подпрограммы: «Семейные традиции и обряды» и «Древо жизни»), «Этнография» (подпрограммы: «Народные промыслы», «Фольклор»).

В последние годы многие дети стали проявлять интерес к истории своей семьи. Они расспрашивают своих бабушек и дедушек, родителей о родственниках, о семейных традициях; как жили родные раньше, с кем дружили, в каких исторических событиях участвовали, как защищали Родину от врагов. Изучение и составление родословной — дело семейное, это сближает всех родственников, а ребенок с уважением относится к семейным реликвиям и испытывает чувство гордости за свой род.

Работая в семейных архивах, записывая воспоминания родственников и их друзей, юные исследователи составляют родословную своей семьи, своей фамилии, выявляют знаменитых личностей, описывают неизвестные страницы их жизни.

Немало интересного находят юные следопыты, занимаясь в этнографических объединениях, которые имеются почти в каждой школе республики. Разнообразны формы и методы работы юных этнографов. Это изучение литературных источников, архивных документов, материалов местных музеев; участие в походах и экспедициях по родному краю с целью сбора информации о национальных обрядах, праздниках, обычаях, записи произведений устного народного творчества; организации встреч с местными мастерами прикладного искусства.

Большой интерес для юных краеведов вызывает история марийской национальной вышивки, удивительной по красоте и загадочности. Традиции старинной марийской вышивки сохранены в работах многих вышивальщиц республики.

Марийский народ талантлив от природы. Богато и разнообразно народное песенное творчество, многообразны жанры народной музыки, уникальны народные музыкальные инструменты, очень интересны традиции старинных народных плясок и танцев — обо всем этом юные краеведы собирают материал и пишут исследовательские работы, защищая их на муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах и конференциях. Организуют в своих образовательных учреждениях выставки, пополняют экспозиции школьных музеев новыми экспонатами, приобщаются к прикладному народному творчеству.

2008 год — «Школьные музеи» (подпрограммы: «Прошлое и настоящее музея», «Интересная находка», «Наши краеведы-поисковики»), «Природное наследие» (подпрограммы: «Природа в опасности», «Памятники природы»).



За последние годы в республике наметилась тенденция к увеличению количества музеев образовательных учреждений, усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные краеведческие программы, каждый год паспортизируется от трех до пяти музеев, совершенствуется деятельность школьных музеев в деле воспитания и образования детей.

Численность музеев образовательных учреждений: 2003 год — 83 музея, 2005 — 93, 2006 — 100, 2007 — 96 (количество музеев уменьшилось в связи с закрытием школ), 2008 — 100 музеев.

Классификация паспортизированных музеев:

- Краеведческих — 63;
- Исторических — 18;
- Этнографических — 11;
- Литературно-краеведческих — 1;
- Археологических — 1;
- Военно-исторических — 4;
- Естественно-научных — 2.

В республике музеи работают в 84 общеобразовательных школах, 3 музея в дошкольных учреждениях, 4 — в техникумах и 9 — в учреждениях дополнительного образования.

Основными направлениями музеев являются: поисковая работа, просветительская деятельность, организационно-техническое обеспечение, проектно-исследовательская и общественно-полезная деятельность.

В музеях образовательных учреждений проводятся встречи с местными жителями, ветеранами войны и труда, Вооруженных сил, организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, вечера, слеты, конференции, семинары, праздники и другие мероприятия.

На базе музеев организованы и активно работают детские краеведческие объединения и клубы, школьные научные общества, в них формируются советы музея из учащихся, педагогов и общественности, при этом развивается сотрудничество музеев с общественными организациями, архивами и государственными музеями.

Школьные музеи придают большое значение учебно-воспитательной работе: музейные материалы используют в учебной программе по разным предметам школьной программы и во внеклассной деятельности. Работа музея включается в деятельность педагогического коллектива, разрабатываются спецкурсы по музейной педагогике, используют новые информационные технологии.

Заметно увеличился интерес к истории своих учебных заведений, не только старых школ, но и сравнительно «молодых», где любовно пишут свою историю. Это приводит к открытию школьных музеев «История школы». Перепрофилируются музеи, тематика которых узка, исчерпала себя. В таких музеях идет работа над созданием новых экспозиций. Музеи становятся местом организации и проведения разных форм досуга детей и взрослых.

Если в стенах школы создается музей, значит, так или иначе, он становится неотъемлемой частью единого общеобразовательного пространства в буквальном и переносном смысле.

Об истории создания своих школьных музеев, их руководителей, традициях и о работе в настоящее время обучающиеся докладывали на Республиканском конкурсе краеведческих исследовательских работ учащихся, который проводился в форме конференции (2008 г.).



Юные исследователи рассказали о биографии и деятельности краеведов-поисковиков, внесших огромный вклад в изучение истории родного края и создание музеев. Это А.С. Барамыгина, М.Т. Сергеев, В.М. Мамаев, Н.П. Мотовилов и другие.

Также ребята-краеведы поведали об интересных находках и экспонатах, хранящихся в школьных музеях или найденных в экспедициях и походах. Увлекательные рассказы мы услышали о новгородской печати, солдатском медальоне, бабушкином сундуке, солдатском портфеле, об истории одной фотографии и письме Героя России В.И. Шарпато-ва ученику 6 класса Красногорской школы и т.д.

В республике регулярно проводятся Республиканские смотры-конкурсы музеев образовательных учреждений.

В смотре-конкурсе военно-исторических музеев, залов и экспозиций Боевой славы лауреатами стали исторический музей МОУ СОШ № 7 г. Волжска, зал МОУ «Шойшудумарская СОШ» Куженерского района и экспозиция МОУ «Марьинская СОШ» Юринского района.

Лауреатами смотра-конкурса музеев образовательных учреждений стали археологический музей МОУ «Медведевская СОШ № 3», краеведческий музей МОУ СОШ № 6 г. Волжска и музей истории МОУ «Лицей № 11» г. Йошкар-Олы.

Три музея образовательных учреждений республики, участвовавшие во Всероссийском конкурсе на лучшую организацию работы школьных музеев в патриотическом воспитании учащихся, стали лауреатами: исторический музей МОУ «Лицей № 11 им. Т.И. Александровой» г. Йошкар-Олы, исторический музей ФГОУ СПО «Йошкар-олинский строительный техникум», естественно-научный музей МОУ ДОД «Детский экологический центр» г. Волжска.

Имеющиеся в Республике Марий Эл уникальные природные объекты и особо охраняемые территории решают задачу сохранения биологического разнообразия экосистем, эталонов природной среды и своеобразных ландшафтов. Учащимися образовательных учреждений под руководством опытных наставников ведется целенаправленная работа по выявлению редких и исчезнувших видов флоры и фауны, по изучению роста и развития лесного массива на определенных почвах и расположения грунтовых вод, изучению памятников природы, антропогенного воздействия на окружающую среду. Уникальными природно-культурными памятниками в нашей республике являются священные рощи, которые еще мало изучены. Священные рощи хранят многочисленные тайны, требуют специфических знаний о них. Корни культов священной рощи нужно искать в самой природе. Ведь рощи до нас дошли из глубокой древности как «экологические заповедники в виде чистого леса не тронутого цивилизацией». Большую поисково-исследовательскую работу юные краеведы республики ведут по изучению тайн священных рощ, потому что каждая роща имеет свои особенности и традиции.

Исследовательская деятельность рассматривается как особая форма организации процесса, в основе которой лежит самостоятельная поисковая деятельность, направленная на приобретение новых знаний и умений, способствующая формированию творческой деятельности.

О своей исследовательской работе в школе или экологическом объединении ребята рассказывают на краеведческих конференциях и слетах. Это и экологический мониторинг, описание родников родного края, памятников природы, рощ и уникальных озер. Кроме защиты исследовательских работ на слетах по направлению «Природное наследие» проводятся экологический контрольно-туристский маршрут, практическая работа по описанию экологического объекта, разработка экологической тропы, экологические викторины, конкурсы агитбригад, обучение актива и проведение консультаций.



Подведение итогов работы обучающихся по всем направлениям Движения осуществляется поэтапно. Первый этап — проведение мероприятий в муниципальных образованиях, второй — на республиканском уровне.

Республиканские слеты, конкурсы, конференции и чтения позволяют выявить и распространить инновационные методики в области школьного краеведения, определить основные формы участия детей в выявлении, изучении и охране объектов регионального культурного наследия, возможные формы и средства расширения этой деятельности обучающихся, выявить и поощрить наиболее одаренных детей, определить те «болевы́е точки» в области организации и методики школьного краеведения, которые требуют дополнительного учебно-методического обеспечения.

Анализируя краеведческую работу образовательных учреждений республики за 2008 год, можно отметить, что из 270 школ и учреждений дополнительного образования 200 работали по направлению «Летопись родных мест», 190 — «Военная история», 173 — «Родословие», 167 — «Этнография». Значительно меньше учреждений занимались по другим направлениям.

По плану на **2009 год** были запланированы мероприятия по направлениям Движения: «Культурное наследие» (подпрограммы: «Литературное краеведение», «Исчезнувшие памятники истории и культуры» и «Археология»).

2010 год посвящен 65-летней годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В республике краеведческая работа ведется планомерно, по определенной системе. В проведении многих республиканских мероприятий нам помогает педагогический коллектив МОУ «Ронгинская средняя общеобразовательная школа» Советского района, руководителем которой является Шабалина Надежда Михайловна, опытный краевед-исследователь.

Более 10 лет Ронгинская школа является базовой по краеведению в республике. В 2000 году здесь проводилась Республиканская краеведческая конференция, посвященная 55-летию Победы в Великой Отечественной войне. В 2002 году — Республиканская краеведческая конференция по теме «Этнография», в 2004 — Республиканский семинар по теме «Военно-патриотическое воспитание детей и молодежи», в 2006–2007 — семинары и массовые краеведческие мероприятия, в 2008 — краеведческие чтения и учебно-тренировочные сборы туристов-краеведов.

В школе обновлен Зал Боевой славы и планируется реорганизация краеведческого музея.

В школе функционируют поисковый отряд «Надежда», краеведческий кружок, кружок литературного краеведения, фольклорный кружок, туристский кружок, экологический кружок, школьное лесничество с элементами туризма, военно-исторический лекторий учащихся 10–11 классов, школьный музей.

Ежемесячно учащиеся школы вовлекаются в поисковую деятельность по изучению истории края, культурного наследия прошлого своего народа, стимулируется их интерес к развитию своих собственных возможностей. Поисково-исследовательская работа позволяет наладить систему реального социального взаимодействия школьников с окружающими людьми, участие в общественной жизни села, в различных патриотических акциях, воспитывает у школьников активную гражданскую позицию. Обучающиеся школы — лауреаты и призеры республиканских и всероссийских слетов и конференций. Налажено тесное сотрудничество в поисково-исследовательской работе между обучающимися Ронгинской школы и Лицеом № 11 г. Йошкар-Олы.



МОУ «Лицей № 11 им. Т. Александровой», МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 24» г. Йошкар-Олы и МОУ «Медведевская средняя общеобразовательная школа № 3» последние годы тоже активно сотрудничают с ДЮЦ «Роза ветров». На базе этих учреждений проводились краеведческие конференции, чтения, семинары. Педагоги и дети принимали активное участие в организации и проведении массовых мероприятий.

Хочется отметить муниципальные образования, где активно работают педагоги-краеведы, участвуя в судействе республиканских краеведческих мероприятий, и готовят лауреатов и призеров республиканского и российского уровней. Это города Йошкар-Ола и Волжск, Сернурский, Куженерский, Килемарский и Моркинский районы.

Большую работу сотрудники Центра ведут по подготовке туристско-краеведческих кадров. Ежегодно в начале учебного года проводится Республиканский семинар методистов по туристско-краеведческой работе муниципальных учреждений дополнительного образования и туристских организаторов образовательных учреждений, на котором подводится итог работы за прошедший год, делается анализ всех мероприятий и доводится план массовых мероприятий на новый учебный год. Один раз в два года отдел краеведения организует республиканский семинар-практикум руководителей музеев образовательных учреждений. Для работы на семинаре приглашаются сотрудники Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, руководители лучших музеев образовательных учреждений, которые проводят практические занятия по учету и хранению музейных экспонатов, предлагают образовательные программы по работе с обучающимися в музее, делятся опытом работы по организации и деятельности музея. Один раз в два года проходит Республиканский семинар краеведческого актива по организации поисково-исследовательской деятельности с обучающимися. В программу семинара входят вопросы по основам поисковой работы, оформление исследовательских работ, критерии оценки работ, мультимедийное проектирование и т.д.

Перед каждым массовым мероприятием обучающихся (слеты, соревнования, лагерь) организуются установочные семинары судей соревнований, а перед проведением Республиканских краеведческих конкурсов проводится подготовка членов жюри для оценки исследовательских работ обучающихся. Для подготовки туристско-краеведческих кадров сотрудники Центра совершают выезды в образовательные учреждения республики на кустовые и муниципальные семинары (по планам домов детского творчества). Уже становится традицией проведение недельных республиканских сборов юных краеведов для подготовки сборной команды к участию во Всероссийском лагере-слете, где проводятся учебные занятия по программе слета, отрабатываются практические умения и навыки. Для оказания помощи учителям и педагогам в организации краеведческой работы, поисково-исследовательской деятельности сотрудниками Центра разрабатываются методические рекомендации по различным направлениям.

«Рекомендации по составлению программ объединений дополнительного образования детей», «В помощь юному краеведу-исследователю», «Методические рекомендации к занятиям по направлениям туристско-краеведческой деятельности “Природное наследие”», «Сценарии школьных мероприятий по направлению “Военная история”», «Всероссийский слет юных краеведов» (из опыта работы по проведению массовых краеведческих мероприятий), «Методические рекомендации по сбору краеведческого материала», «Краеведческие исследовательские работы учащихся. Критерии оценки работ» (методические рекомендации), «Организация туристско-краеведческой работы в детских оздоровительных лагерях, лагерях труда и отдыха» (методические рекомендации).



В заключение нужно сказать, что самое главное — заинтересовать педагогов и обучающихся краеведческой работой. В процессе поиска у ребят вырабатывается чувство патриотизма, любви к своей малой Родине, уважение к землякам. Педагоги осваивают новые методики и технологии.

Литература

Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в системе образования Республики Марий Эл: материалы XIV Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 120-летию В.А. Мухина-Сави. — Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2008. — 184 с.

Марийское краеведение: опыт и перспективы его использования в школе: материалы 2-й Республиканской научно-практической конференции. — Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1997.

Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 11. Школьное краеведение: проблемы, программы, методики. — М.: Институт наследия, 2002. — 160 с.

Озеров А.Г. Историко-этнографические исследования учащихся: учебно-методическое пособие / под общ. ред. Е.Л. Галкиной. — М.: ФЦДЮТиК, 2007. — 160 с.

Туристско-краеведческое движение «Отечество». Конкурсные работы учащихся. — М.: ФЦДЮТиК, 2005. — 202 с.

Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы: сборник статей и конкурсных работ. — М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2003. — 224 с.

Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы: сборник статей. — 2-е изд., испр. и перераб. — М.: ЦДЮТиК МО РФ, 2004. — 152 с.

Туристско-краеведческое движение учащихся Республики Марий Эл «Край родной марийский»: образовательные программы: методическое пособие. — Йошкар-Ола: ЮТКЦ РМЭ, 2001. — 52 с.

Шкалина Г.Е. Традиционная культура народа мари. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2003. — 208 с.



С ЛЮБОВЬЮ К ОТЧЕМУ КРАЮ

Патриотическое воспитание средствами литературного краеведения

Патриотизм есть любовь к благу и славе Отечества
и желание способствовать им во всех отношениях.
Он требует рассуждения — и потому не все люди имеют его.

Н.М. Карамзин.

О любви к Отечеству и народной гордости

Согласно толковым словарям, патриотизм (от греч. *patris* — родина) — это любовь к Родине, а патриот — это человек, любящий свое Отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и действующий во имя Родины.

Н.М. Карамзин, слова которого мы привели в эпиграфе, не сводил патриотизм лишь к чувству любви к Родине, привязанности к месту рождения или людям, с которыми мы вместе росли, воспитывались и живем. Для него патриотизм — это «великая добродетель», она выражает разумно-деятельную сущность жизни человека. И самое главное — счастье человека неотделимо от счастья Отечества, его славы. Если оскорбительно человеку называться сыном презренного отца, то не менее оскорбительно и «гражданину называться сыном презренного отечества» (Н.М. Карамзин).

Мы напомним эти верные мысли отечественного историка и писателя потому, что сегодня для России нет более важной идеи, чем патриотизм. Д.С. Лихачев писал: «Знание далекого прошлого Отчизны, многострадального и героического, позволяет глубже понять, увидеть подлинные корни подвижнического, мужественного служения интересам родной земли, интересам своего народа.

Патриотизм — начало творческое, начало, которое может вдохновить всю жизнь человека: избрание им своей профессии, круг интересов — все определять в человеке и все освещать.

Патриотизм — это тема, если так можно сказать, жизни человека, его творчества).

Патриотические чувства, таким образом, складываются:

- из любви и преданности Родине, ответственности за ее судьбу, готовности и способности служить интересам Отечества;

-
- из любви и уважения к другим народам;
 - из любви к родной природе, к родному языку;
 - из готовности честно трудиться и беззаветно защищать Родину.

«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать — воспитывать любовь к Родине, ее истории, к родным местам» (Д.С. Лихачев).

Актуальность проблемы патриотического воспитания, устойчивое внимание государства и общества к ней подтверждается нормативно-правовой базой, представленной Законом Российской Федерации «Об образовании», федеральными программами развития образования, документами государственных органов управления образованием, направленными на активизацию воспитательной деятельности школы (Программа развития воспитания в системе образования до 2004 года, государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы», программы «Дети России» (2003–2006 гг.) и «Молодежь России» (2001–2005 гг.), новая государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» и др.).

Национальная доктрина образования в Российской Федерации, которая определила главную задачу: воспитание патриотов России, формирование духовно-нравственной личности, — легла в основу концепции филологического образования.

Неотъемлемой частью литературного образования стало краеведение, ибо «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты только в связи со своей родной страной» (Д.С. Лихачев).

Литературное краеведение можно назвать «поэтическим, художественным познанием Родины», в котором патриотическое чувство и чувство прекрасного, формирование эстетического идеала сливаются воедино. Через призму художественной литературы, через чтение вслух ученикам в лесу, на берегу реки, в степи лирических произведений о красоте родной природы «какой-нибудь маленький, неприметный уголок родного села — верба, склонившаяся над прудом, вишневый сад под горой, могучий дуб в ярком осеннем уборе, заросший кустарником овраг — воспринимался как частица Родины» (В.А. Сухомлинский).

«Краеведы, эти... скромные люди, всегда с глазами настежь и с сердцем настороже, — писал Л. Леонов, — сущие энциклопедисты родного края в диапазоне от эндемиков флоры и фауны до бесценных преданий, ускользающих от большой хроники... Это драгоценная категория патриотов».

В течение многих лет Вербочанская средняя школа работает над проблемой использования литературно-краеведческого материала в патриотическом воспитании школьников. Целью этой работы является развитие социально активной и творческой личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости и гражданской ответственности за судьбу Отечества и свое будущее; обогащение духовного мира учащихся через приобщение к лучшим образцам художественной литературы Дона и о Доне; пробуждение любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры.

Достижение намеченных целей связано со следующими задачами (решаемыми на занятиях):

- создание необходимых условий для проявления индивидуальности каждого ученика;
- формирование нравственной позиции школьников с использованием воспитательного потенциала краеведения;



- формирование навыков поисково-исследовательской деятельности учащихся;
- текстуальное и обзорное знакомство с произведениями писателей Дона и о Доне;
- развитие культуры читательского восприятия художественного текста;
- совершенствование умений анализа и интерпретации произведений региональной литературы.

Воспитательная работа по литературному краеведению — часть всей работы по патриотическому воспитанию. По содержанию и методам реализации она усложняется от класса к классу. За период обучения с 5 по 11 класс учащиеся проходят три этапа:

- ◆ краевед-любитель (получение готовых знаний — «словесно-книжное краеведение»). Уроки «родиноведения» по литературе в 5, 6, 7 классах;
- ◆ краеведческий кружок (самостоятельное приобретение знаний, активная поисковая работа) в 8 классе;
- ◆ факультативные занятия (спецкурсы) или школьные научные общества (исследовательская работа) в 9–11 классах.

Работа спланирована и организована так, что каждый ученик имеет возможность прикоснуться к литературной летописи Дона, повысить свой общекультурный уровень, расширить нравственный и эстетический кругозор.

Основное содержание тематических программ связано с важнейшими вехами в истории России и Донщины.

В программе несколько разделов, каждый из которых призван разбудить у ребенка чувство гордости за свое Отечество, за людей, живущих в нем.

Пушкин и Толстой, Лермонтов и Короленко, Горький и Серафимович, Фадеев и Островский, Маяковский и Есенин, Солженицын... Эти и многие другие имена, составляющие славу и гордость нашего Отечества, связаны с донским краем. Дороги этих людей пролегли через Придонуе, они оставили здесь след в людской памяти, а в их книгах запечатлены судьбы тех, с кем они встречались здесь, дружили и общались и кто дарил им неизъяснимую творческую радость и вдохновение.

О выдающихся писателях, которые жили в Ростове, Таганроге, Новочеркасске или бывали на Дону, даст достаточно полную и концентрированную информацию раздел «Был и я среди донцов».

Мы используем любую возможность, чтобы проследить, как тот или иной писатель касается жизни Донщины. К примеру, изучая творчество Л. Толстого, предлагаем тему исследования «Толстой на Дону». Учащиеся с увлечением готовятся к сообщению по теме. Они узнают, что пребывание знаменитого писателя на Дону началось 23 января 1852 года; что его путь из Ставрополя к Ростову прошел через Песчанокопскую, Средне-Егорлыкскую, Кагальницкую, хутор Мокробатайский, станицу Аксайскую, Новочеркасск; что в основу рассказа «Метель» легли события «памятной ночи», которая едва не стоила писателю жизни.

Большой интерес вызывает и материал о А. Фадееве, который был в 1924 году послан на работу в Ростов-на-Дону.

Школьники изучают и произведения писателей, вобравшие отзвуки впечатлений от донского края, и рассказы-эссе о пребывании на Дону, включающие материал о посещении степей и городов Донщины. Результат работы по этому направлению налицо: это собранные и оформленные материалы «Горький на Дону», «Лермонтов на Дону», «Маяковский на Дону», рукописные альманахи «Н. Островский на Дону», «Пушкин на Дону».



Следующий раздел — «Седая старина». Эпиграфом к нему служат слова «Дела давно минувших лет, преданья старины глубокой».

«Реки несут в своих волнах историю и жизнь народов». Слова эти принадлежат знаменитому французскому географу и историку Жан-Жаку Элизе Реклю. Если бросить взгляд в далекую старину, то окажется, что не Волга, а Дон считался на Руси главной рекой. Это здесь выходили русичи на смертный бой со своими недругами: донские берега помнят Святослава и Игоря, Куликовскую битву и сражение на Калке. Золотыми буквами вписаны в военную историю России и Дона подвиги, свершенные более 360 лет назад в легендарном Азовском «осадном сидении». До сих пор на земле донской, оставшись нам от предков наших давних, живет немало сказок и легенд о славном прошлом. Эти сказки, повести и легенды формируют у школьников чувство справедливости, долга, ответственности, любви к родному краю, интерес к историческим ценностям, казачьей славе, гордость за родную землю. Это стало возможно потому, что произведения, включенные в этот раздел, прославляют боевое товарищество, героизм и самоотверженность русичей, казаков, и никого не оставляют равнодушным.

Когда школьник, познав азбуку, принимается изучать литературу, он прежде всего знакомится со «Словом о полку Игореве». И тогда мы говорим детям, что одним из лучших переводчиков этого памятника древнерусской литературы считается А.Н. Скрипов, учитель и писатель из Азова. Собранный по крупицам материал о нем назвали «Летописец из Азова». Сюда вошли и биографические данные А.Н. Скрипова, и подаренные им странички рукописи, дневника, и стихи военных лет, и фотографии писателя, и выполненные учениками иллюстрации его произведений. Ни один урок по «Слову...» не обходится без этого пособия. И как знать, может быть, «Слово...» становится ближе, понятнее потому, что перевел его наш земляк, который пишет не только художественные произведения, но и теплые письма, адресованные в наш небольшой хуторок.

А разве можно умолчать, что на окраине города Белая Калитва есть памятник — высокая глыба из диабазового гранита, похожая очертаниями на тугой колчан. На ней высечено: «Воинам Игоревой рати — храбрым русичам 1185 года». Историк В. Афанасьев, тщательно изучив текст «Слова...», пришел к выводу, что Каяла — это все-таки река Быстрая, левый приток Северского Донца. В междуречье Быстрой и Калитвы, к юго-западу от нынешнего Морозовска, считает ученый, и произошла битва Игоря с половцами.

Любо видеть, как слушают эти сообщения школьники, как загораются в глазах их радость открытия, искорки интереса к прошлому родного края. И не этот ли интерес водил рукой Ларисы Гавриленко, сочинившей такие стихи, пусть даже и не совсем совершенные:

Годы проносятся мимо,
Мчатся столетья, бегут.
В памяти нашей незримо
Прошлого вехи встают.
Древность глубокая. Скифы,
Танаис, в пояс трава...
Очень похожи на мифы
Истины этой слова.
Беглые люди, холопы,
Весь угнетенный народ
Знал, что от царских сатрапов
Дон величавый спасет.



Спрячут ковыльные степи,
Скроет лазоревый цвет.
Сбросят оковы и цепи:
С Дона ведь выдачи нет...
Кровью полита земляца,
Потом пропахли поля...
Как же тобой не гордиться,
Дон мой, Донщина моя!

Дети видят и понимают, что теперь здесь многое изменилось. Но теплая земля по-прежнему дышит запахами полыни и чабреца. Тот же смутный шорох трав, тот же крик ночной птицы... Наверное, тогда, перед битвой, для русичей так же кричали птицы, так же пряно пахли травы и те же светили звезды. Земля одна — для нас и для пращуров наших, отдавших за нее жизнь. В эту землю теперь мы вросли корнями, и все, что было в давней жизни предков, в нас — как эхо, как песня, как стон. И как не согласиться, что родная страна становится роднее и ближе, если узнаешь ее историю, что «история проверяет, в какой мере существует у человека любовь к Родине, какая цена этой любви» (М. Шолохов). Вот именно так прошлое делает нас патриотами.

Вызывает интерес у школьников и раздел «С кровавых не пришедшие полей». Название подсказывает, что здесь изучается материал о поэтах и писателях Дона, погибших в годы Великой Отечественной войны. Велик их поименный список: М. Штительман, А. Бусыгин, М. Авилов, Г. Гридов, П. Яковлев, В. Ставский... Всех не назовешь. Писателю М. Штительману посвящен рукописный альманах, М. Авилову, бывшему узнику фашистских концлагерей, — литературно-музыкальная композиция, донским поэтам-фронтовикам Е. Ширман, Г. Кацу, А. Оганесьяну — устный журнал «Вечной памятью живы». На занятиях, где царит атмосфера общей заинтересованности, школьники узнают о мужестве, человечности и доброте. Завороженные магией услышанных строк, магнетизмом поэтического мастерства, они тоже пытаются свои чувства высказать стихами. Вот как это сделала Лена Нищерет:

Мы не имеем права
Забыть те времена,
Когда земля страдала,
Когда была война.
Нам двадцать миллионов
Погибших не вернуть,
Что за Отчизну в битве
Закончили свой путь.
В аду том были дети,
Враг не жалел и их.
И ходит по планете
Молитва всех живых:
«Даруй ты, Боже правый,
Им память и покой.
Они не ради славы
В атаку шли и бой.



Земля пусть будет пухом
Убитым, а живых —
Вниманьем и заботой
Своею окружи».

Работа по патриотическому воспитанию средствами литературного краеведения была бы неполной, если бы не прикасались школьники к истокам творчества М.А. Шолохова, не чувствовали величие его мастерства. Изучать родной край вместе с Шолоховым интересно. С радостью читают дети его признание: «Будучи патриотом своей могущественной Родины, с гордостью говорю, что являюсь и патриотом своего Донского края».

«Певец земли родной» — так называется раздел тематического планирования, посвященный великому земляку. О том, как изучается творчество М.А. Шолохова, может рассказать школьный рукописный журнал «Шолохов в школе». Это и экскурсии в Вешенскую, на родину писателя, и конкурсы сочинений, рисунков, и инсценировки произведений, и конференции по его книгам, и изучение творчества нобелевского лауреата на уроках, факультативах, занятиях кружка. Приобщаясь к творчеству М.А. Шолохова, ученики постигают исторические традиции казаков, знакомятся с культурой, бытом родного края, словами Шолохова объясняются в любви: «Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей нержавеющей кровью политая степь...»

Литературное краеведение не только развивает эстетическую культуру, учит понимать прекрасное, но и помогает выполнять почетную задачу сельской школы — привитие любви к родной земле. Эту задачу помогают успешно решать произведения земляков-морозовцев: М. Донской, Ю. Кучерова, А. Блинова. А строки из книг В.С. Моложавенко, детство и юность которого прошли в Морозовске, который не раз бывал в Вербочках, часто звучат в школе не только на уроках литературы, но и ботаники, географии, биологии. Творчество этого писателя представляет собой несомненную ценность. Никто не останется равнодушным к его очеркам, повестям, рассказам, западают в душу его слова: «Отечество мое... Нет такой птицы, которая могла бы облететь его, и вместе с тем — оно умещается в человеческом сердце, живет в нем любовью, памятью. И у каждого оно свое: старая ива у пруда, разбитый молнией дуб, тихий московский дворик или крутоярье над Доном... За эти дорогие сердцу места, за святую эту память солдат на войне жертвовал своей жизнью. Родная земля — неисчерпаема. Потому что она щедра и дарит нам силы. Потому что она — мать, и каждый из нас без нее — ничто. Спасибо тебе, Дон, за то, что ты есть на земле! Спасибо тебе, родная земля, за все, что ты дала мне в жизни, что дашь сыновьям и внукам моим!»

И завораживают струны детских сердец строки эти, разжигают огонек любви к родному краю и его людям, «и пальцы просятся к перу, перо к бумаге. Минута — и стихи свободно потекут»:

Наши Вербочки красивы
Зеленью своей.
Тут в листве плакучей ивы
Свищет соловей.
Тут за каждую загадой
В золоте поля.
Урожай дает богатый
Матушка-земля.



Славят Родину сельчане
Радостным трудом.
То, что планом намечали,
Мы вперед даем.
Хутор стал сегодня краше,
Лучше в мире нет.
Мы любовь к Отчизне нашей
Сохраним навек.

Любовь к Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чем он любит, во что вкладывает частицу своей души. И мы пытаемся открыть глаза детей на красоту родной природы. Вот почему очень часто уроки проводятся вне класса, вне школы. Урок на природе — важнейшее средство приобщения школьников к удивительному миру, естественной красоте рассветов и закатов; на таких уроках самое сокровенное стремится выплеснуться наружу в доверительном разговоре, в беседе у костра, роняющего на лица багровые отблески своей огненной души. Потому-то и идем мы с учениками в степь, к пруду, смотрим на широкие поля, засеянные пшеницей, любимся цветущими садами и стройными тополями, бездонным синим небом, заслушиваемся несмолкаемым пением птиц, читаем стихи и прозу писателей-земляков, тех, кого не оставила равнодушным донская природа. Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, — это важнейший эмоциональный источник любви к Родине.

Надобно отметить, что проведению занятий по литературному краеведению предшествует большая поисковая работа. Результат ее — исследовательские работы, с которыми учащиеся выступают на районных научно-практических конференциях. Вот некоторые из них: «Поиски и находки, или Слово о писателе-земляке» (Чмира Валерия), «Летописец из Азова» (Зржаев Евгений), «Был и я среди донцов...» (Золотько Алина и Золотько Анна), «Михаил Штительман. Жизнь и мгновения» (Марченко Ольга).

Школьники ведут большую переписку. «...Я очень рад, что вы нашли светлую стезю для творческой, очень нужной патриотической работы: собирание материалов, связанных с историей, культурой и литературой нашего донского края...» — писал первым кружковцам А.Н. Скрипов. А вот отрывок из недавнего письма редакции ростовского журнала «Ковчег»:

«Дорогие наши юные коллеги из литкружка “Буревестник”! Было приятно и трогательно получить от вас письмо, узнать о вашем заинтересованном отношении к современной донской поэзии...»

Мы передали ваши теплые слова благодарности Н.М. Скребову и Д.М. Долинскому. Вы так вовремя их сказали... Ведь совсем недавно — 30 октября — Д.М. Долинского не стало. Это был замечательный человек, ветеран Великой Отечественной войны, поэт и переводчик, гордость донской поэзии. То, что вы успели прислать ему весточку, сказать слова благодарности за его литературный труд, должно вас греть. Этот свой урок на человечность вы выдержали...»

Дети читали это письмо в тишине, а потом, справившись с волнением, пообещали другу другу никогда не сворачивать с пути изучения литературы родного края, его истории. От чистого детского сердца шли слова, похожие на клятву:



Любовь к Донщине
В душе я сберегу.
Тепло родного края
Навечно сохраню.

Так от урока к уроку мы стремимся к тому, чтобы переложить в юные сердца нравственные ценности.

Конечно же, не все воспитательные задачи еще решены, многое предстоит сделать, но мы смотрим в будущее с надеждой и оптимизмом. Идея добра и взаимопонимания, ставшая основой нашей работы, формирует новое поколение молодежи, которая, хочется в это верить, придет нам на смену с новыми идеями, сделает жизнь родной Донщины предсказуемой и достойной.

ЛИТЕРАТУРА

Карамзин Н.М. О любви к Отечеству и народной гордости // Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. – М.: Педагогика, 1987.

Леонов Л.М. О большой щепе // Литературная газета. – 1965. – 30 марта.

Лихачев Д.С. О воспитании советского патриотизма и преимущества в освоении культуры // Лихачев Д.С. Земля родная: книга для учащихся. – М., 1983.

Лихачев Д.С. Себе и потомкам // Правда. – 1979 – 10 ноября.

Лихачев Д.С. Необходим справочник «Литературные места России» // Литературная газета. – 1980. – 12 марта.

Моложавенко В.С. От Иван-озера до Азовского моря. Путешествие по Дону. – М.: Профиздат, 1982.

Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. – М., 1979. Т. 1.

Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М.; Л., 1949. – Т. 6.

Шолохов: Жизнь. Творчество. Воспоминания. Фотографии. Документы: [Фотоальбом] / фот. А. Маслова; вступ. ст. А. Софронова. – [2-е изд.]. – М.: Планета, 1989.



Е.В. ГОРОХОВА,

учитель истории и директор музея истории
гимназии им. Н.М. Пржевальского, г. Смоленск

ФОРМЫ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЕЙНОЙ И КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ГИМНАЗИИ ИМ. Н.М. ПРЖЕВАЛЬСКОГО Г. СМОЛЕНСКА

Мы еще часто пока недооцениваем силу
и значение традиций и примеров прошлого.

Здесь, в моей школе, это есть.

*Н. Мясников,
выпускник Смоленской мужской
классической гимназии (1917 г.)*

Гимназия им. Н.М. Пржевальского г. Смоленска в 2009 году отметила свое 223-летие. Она была открыта по указу Екатерины II 22 сентября (по старому стилю) 1786 года — в день коронации императрицы.

В 1957 году собрались выпускники 1907 года, чтобы отпраздновать 50-летие выпуска. У них появилась идея создать музей истории гимназии. Музей гимназии им. Н.М. Пржевальского был открыт к 175-летию учебного заведения 5 октября 1961 года.

Музей задумывался как музей истории гимназии, в котором будет представлена история самой гимназии, материалы о воспитанниках и учителях, работавших и работающих в гимназии.

Первоначально это был музейный уголок, расположившийся в классной комнате на втором этаже. Все экспонаты разместились вдоль одной стены, а у другой — была одна небольшая витрина и гипсовый бюст под бронзу Н.М. Пржевальского.

Первым директором музея была учитель истории Евдокия Фроловна Каверзнева, руководившая им с 1961 по 1962 год.

Затем руководство музеем взяла на себя учитель истории Анастасия Ивановна Никитенко. При ней и была собрана значительная часть экспонатов музея.

В разное время руководили музеем учитель истории В.А. Коваленко, бывшая учительница географии Е.А. Злотникова, бывший завуч и учитель физики А.В. Бувечич, бывшая учительница черчения Ю.А. Барановская, учитель географии Л.М. Токаренко.

С 2003 года музеем руководит учитель истории Е.В. Горохова.

В 1976 году музей был зарегистрирован и получил свидетельство о присвоении ему звания «школьный музей» за № 2342.

К этому времени музею было выделено отдельное помещение, а также были изготовлены витрины.

В 60–70-е годы главными формами музейной работы были:

- ◆ поиск бывших воспитанников и учителей гимназии;
- ◆ установление тесной связи с ними путем налаживания переписки;
- ◆ коллекционирование воспоминаний, фотографий, печатных трудов, вещей, которые они передавали.

В музее стали регулярно проводиться экскурсии. Для этого из числа учащихся были подготовлены группы экскурсоводов.

Посещали музей и иностранные гости. Тогда и было решено создать группы экскурсоводов, проводящих экскурсии на трех языках: английском, немецком, французском.

На современном этапе в гимназическом музее можно выделить следующие направления работы:

1. Научно-исследовательская.
2. Патриотическая.
3. Краеведческая.
4. Экскурсионная.
5. Психолого-педагогическая.

1. **Научно-исследовательское направление** дает такие формы работы, как написание рефератов и творческих работ на основе музейного и краеведческого материала, выпуск газеты «Смоленский гимназист», исследовательская работа учителей с архивным материалом музея, проведение традиционных Дней науки.

2. **Патриотическое направление** у нас в гимназии реализуется в следующих формах:

- проведение ежегодного Дня путешественника во вторую субботу сентября;
- проведение литературных гостиных;
- организация встреч с ветеранами Великой Отечественной войны, выпускниками разных лет, интересными людьми;
- проведение круглых столов и диспутов.

3. По **краеведческому направлению** используем следующие формы работы:

- описание истории гимназии;
- создание электронного музея гимназии;
- создание сайтов для областного конкурса по веб-дизайну на темы о Смоленском крае;
- создание и обновление официального сайта гимназии (smolgip.ru);
- написание рефератов и творческих работ.

4. **Экскурсионное направление** в музее мы осуществляем в следующих формах:

- День путешественника — вторая суббота сентября;
- выпуск стенгазет — отчетов о путешествиях (выпускает каждый класс);
- экскурсии в музее гимназии для учащихся и гостей гимназии на русском, немецком и английском языках.



Для учащихся младших классов проводится целая серия экскурсий:

- 1–4 октября — «С днем рождения, гимназия!»;
- 1–12 апреля — «Н.М. Пржевальский. Его имя носит гимназия»;
- 3–8 мая — «Наши учителя и ученики — участники Великой Отечественной войны»;
- уроки-экскурсии по истории Смоленщины;
- посвящение в гимназисты вновь прибывших учащихся в День рождения гимназии.

5. Психолого-педагогическое направление — это формирование личности учащегося: личности креативной, владеющей современными информационно-коммуникационными технологиями, умеющей работать в разных группах, владеющей коммуникативными навыками и умениями, личности патриота.

Сформировать такую личность можно, используя все перечисленные уже формы работы.

Современные школьные музеи должны стать центрами, развивающими активность учащихся в урочной и внеурочной работе, помогающими учителям-предметникам организовывать исследовательскую деятельность учащихся.

Но привлечь в музей учащихся, которым это место представляется просто хранилищем старых вещей, можно только используя новые современные технологии. Это интерактивная технология, проектная технология, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), технология деловой игры.

Одной из форм работы, которая соединила интерактивные технологии, проектную технологию, ИКТ, технологию деловой игры стал выпуск газеты «Смоленский гимназист». Она выпускается учащимися и для самих учащихся с 2006 года. Выпущено уже 13 номеров газеты и каждый номер выпускался с использованием технологии проекта. Заседание редакции газеты — это деловая игра. Выпустить газету без использования ИКТ невозможно. Сменилось уже две редакции газеты. Одиннадцатиклассники, уходя, готовят себе смену — учащихся 9-х классов. Старшие обучают младших. Это и есть использование интерактивной технологии.

В газете есть постоянная рубрика «Этапы», которая рассказывает об истории гимназии. На основе музейных материалов учащиеся пишут статьи в газету. Газета печатает творческие работы учащихся и отражает события дня.

Вдохновили нас на такую форму работы рукописные газеты и журналы, которые смоленские гимназисты выпускали с 1905 по 1917 год (они хранятся в нашем музее).

Результатами исследовательской деятельности учащихся стали размещенные в сети Интернет проекты:

- официальный сайт гимназии им. Н.М. Пржевальского г. Смоленска: smolgip.ru;
- электронный музей гимназии: museum.smolgip.ru;
- «Уголок Смоленска — улица Пржевальского»: street.smolgip.ru;
- «Семь чудес Смоленщины — из гимназии им. Н.М. Пржевальского по улицам города»: wonders.smolgip.ru;
- интерактивный проект в сети Интернет, посвященный путешествиям Н.М. Пржевальского: przevalsky.smolgip.ru.





ОПЫТ РЕГИОНОВ

О.С. ПАХОМОВА,

руководитель подросткового туристско-краеведческого клуба «Друзья Заполярья»,

М.Ю. САВИНА,

заместитель директора по воспитательной работе, МОУ СОШ № 4, г. Нарьян-Мар, Ненецкий АО

КОМПЛЕКСНЫЕ УРОКИ НА ПРИРОДЕ «ИЗУЧАЕМ ПРИРОДУ РОДНОГО КРАЯ»

Из опыта работы учителей-предметников
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4», г. Нарьян-Мар

Любовь к своей стране начинается с любви к Малой Родине,
к тому месту, где мы родились и выросли.
И нам недостаточно к этому призывать детей.
Это надо воспитывать заботливо, любя, духовно.
И воспитывать это надо, начиная с самих себя, с детства.

Д.С. Лихачев

Ежегодно в течение 5 лет, согласно плану работы школы, с целью закрепления теоретических знаний по краеведению, биологии, химии, русскому языку и литературе, ОБЖ, географии, технологии, изобразительному искусству, а также с целью изучения природы родного края проводятся комплексные уроки на природе, в лесу.

Одному из великих русских педагогов, К.Д. Ушинскому, принадлежит мысль о том, что день, проведенный ребенком на природе, стоит многих недель, проведенных им на учебной скамье.

И действительно, практика показывает: дети с восторгом вспоминают уроки, проведенные в нестандартной обстановке. Вот что они пишут в своих отзывах: «С самого детства мне знаком и понятен наш лес, но оказывается, я многого не знал о нем. Например, об обитателях леса, которые не любят шума и прячутся, когда появляются в лесу люди. О растительности, которая с большим трудом сохраняет жизнь в условиях Крайнего Севера. О том, как человек должен выживать в разных ситуациях, уметь себя защитить и помочь другу. Уроки были вовсе не утомительными, наоборот, очень интересными» (В. Могольницкий).

В педагогическом отношении учебный день на природе ценен тем, что процесс познания идет через радость ребенка. На природе дети самостоятельно изучают предметы и явления в их подлинном, натуральном виде, а не только через рассказ учителя. Только в





Уроки на природе

лесу, вне стен школы, есть то, чего так не хватает «учебной скамье», — живое восприятие реального мира и личный практический опыт его освоения.

Учебный день на природе имеет огромное значение для воспитания любви к родному краю, для получения большей информации об окружающем мире, жизненных практических навыков, для формирования экологической культуры школьников, а также помогает увидеть своеобразие природы родного края, полюбить его и вызвать интерес к ее дальнейшему изучению.

На комплексных уроках на природе обучаются учащиеся 8-х классов.

Во-первых, это объясняется возрастными особенностями подростков: негатив, агрессия, стремление выделиться — сглаживаются теплой атмосферой леса, что приводит к сплочению классного коллектива.

Во-вторых, это обосновано тем, что в 8-м классе дети начинают изучать новый предмет — «Наш край», утвержденный Управлением образования Ненецкого автономного округа для реализации национально-регионального компонента школьного образования. На уроках биологии восьмиклассники изучают растительный и животный мир родного края, на уроках химии они учатся оценивать экологическое состояние воды, воздуха, почвы, что в настоящее время очень актуально, на уроках русского языка, изобразительного искусства развивают свои творческие способности. Лучшие творческие работы учащихся впоследствии печатаются в альманахе «Молодые голоса тундры», издаваемом ОГУ «Этно-культурный центр НАО».

Подобные уроки могут организовываться и для учащихся других классов, учебные предметы могут меняться. В нашей школе имеется опыт проведения комплексных уроков на природе для учащихся 2 класса. Ребята изучали такие предметы, как чтение (тема урока — «Осенняя природа в нашей жизни и произведениях русских классиков»), англий-





Внимание: идет эксперимент!

ский язык (ребята знакомились с лексикой по теме «Осенний лес»), окружающий мир (наблюдали за сезонными изменениями природы), ОБЖ (знакомились с элементарными туристско-бытовыми навыками).

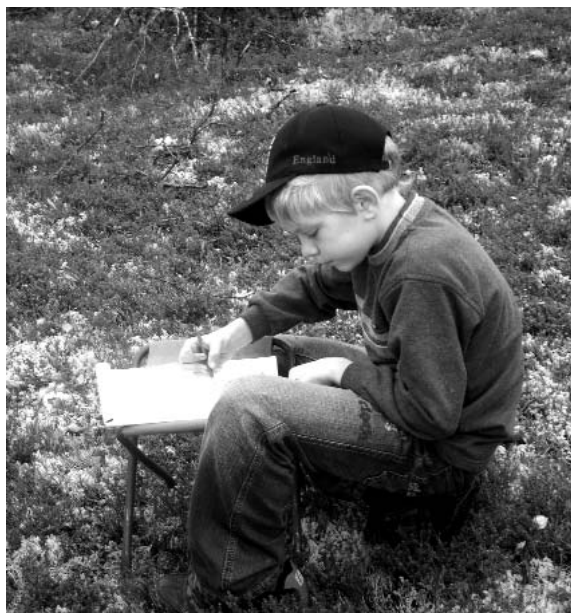
Для шестиклассников была предложена общая тема: «Осенняя пора — очей очарованье...». В течение дня на уроках географии и биологии ребята знакомились с растительным и животным миром, характеризовали фауну округа, наблюдали за видовым разнообразием мхов. А на уроках изобразительного искусства и русского языка описывали неброскую красоту северной природы при помощи кисти и художественного слова: «Природа была окрашена в разнообразные цвета и оттенки и переливала в меня тепло ярких сентябрьских красок. Небо было серовато-голубое, закрытое множеством прекрасных, нежных облаков, через которые солнце неловко протягивало лучики света, чтобы хоть немного согреть продрогшие листочки. Тихо, мягко шуршал под ногами светлый мох. Вокруг, деловито приосанившись, стояли высокие вечнозеленые ели. Робко покачивалась на ветру желтовато-зеленая лиственница, словно боясь, что нечаянно нарушит спокойствие леса. Вдали показалась бойкая речушка. Она была темной, и на ее фоне резво играли серебристые блики небосвода. Изящно и грациозно вальсировали на течении хрупкие листочки, ярко отливая золотом. Речка была настоящей красавицей в золотисто-серебристом наряде! Буйным и веселым нравом и хрустальной водой она манила к себе...»

Успешное проведение учебного дня на природе в значительной мере зависит от погодных условий, а их заранее предугадать невозможно. Поэтому планировать их нужно на благоприятный в погодном отношении период. В нашем случае это начало сентября. Проведение учебного дня на природе требует основательной продуманности деталей: с кем будут проводиться уроки, какие предметы войдут в расписание, кто из учителей будет проводить уроки, где они будут проходить. Место проведения должно быть красивым, удобным, комфортным и максимально удовлетворять учебным, познавательным задачам.



Необходимо заранее подготовить детей теоретически, привлечь их к сотрудничеству в проведении необычных уроков. Можно задать им вопрос: «А как вы думаете, ребята, зачем мы проводим уроки в лесу, а не в кабинетах?» Необходимо обсудить ответы и подвести их к верному пониманию задач предстоящего необычного учебного дня. А после его окончания предложить написать небольшие отзывы на тему: «Что дал мне учебный день, проведенный на природе?»

Администрацией школы издается соответствующий приказ, назначаются ответственные за подготовку и проведение комплексных уроков. Заранее выбираются учебные предметы и составляется расписание уроков. Оптимальное их количество — четыре. Предусматривается большая перемена на



Мне это интересно

обед в походных условиях. Готовится необходимый инвентарь, туристическое снаряжение, продукты для приготовления обеда, заказывается транспорт для перевозки учащихся, комплектуется медицинская аптечка. На собрании для педагогов — участников данных уроков решаются организационные вопросы, уточняются детали. Классный руководитель делит класс на творческие группы (количество групп зависит от количества предметов), назначает ответственных в каждой группе, проводит инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в лесу, сообщает перечень школьных принадлежностей, необходимых для работы на уроках (планшет, карандаш, компас), получает сухие пайки.

Такие уроки проводятся в течение 1–3 дней в зависимости от количества классов в параллели. В течение одного учебного дня для каждой творческой группы проводится 4 урока по 30 минут с получасовым перерывом на обед между 2 и 3 уроками. Время проведения уроков может быть сокращено по причине неблагоприятных погодных условий. Начинается и заканчивается учебный день на природе проведением организационной линейки, где ребята получают расписание уроков на день по группам и получают творческое домашнее задание.

По окончании проведения комплексных уроков на природе ответственный педагог составляет итоговую справку, а учителя-предметники предоставляют конспекты уроков с подведенными результатами. Опыт проведения таких уроков обобщается на методических объединениях, родительских собраниях, педсоветах, а также выпускается сборник методических рекомендаций с конспектами уроков и творческими работами учащихся.

Научиться воспринимать окружающий мир, познавать закономерности природных процессов и взаимодействия общества с природой непросто. Полюбит природу только тот, кто ее хорошо знает. Вот почему важно, чтобы ребенок чаще общался с природой. Психологи утверждают, что многие хорошие задатки в психике человека никогда не разовьются, если он будет воспитываться в отдалении от природы.





КЛАДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Т.Н. БАДЬЯН,

директор МОУ СОШ № 4,

М.Ю. САВИНА,

заместитель директора

по воспитательной

работе, МОУ СОШ № 4,

г. Нарьян-Мар, Ненецкий АО

РАСТИМ ПАТРИОТОВ

Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше... Это сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание с ней ее счастливых и несчастных дней.

А.Н. Толстой

Сегодня многие государственные и общественные деятели, ученые, служители религиозных конфессий едины во мнении о том, что основной идеей, способной сплотить российское общество и сохранить целостность федеративного государства, является идея российского патриотизма и дружбы народов.

В связи с этим приоритетным направлением в воспитании в целом становится гражданско-патриотическое воспитание.

В нашей школе № 4, которая находится в городе Нарьян-Мар, столице Ненецкого автономного округа, реализуется программа «Растим патриотов», целью которой является систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов родины; развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время. Программа «Растим патриотов» направлена на реализацию государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы». Данная программа была представлена на областной этап Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» (г. Архангельск, 2008 г.), где стала победителем в номинации «Лучшая программа гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи».

Основными формами реализации программы «Растим патриотов» являются коллективные творческие дела «Дни воинской славы», «Дни народного творчества»; правовая неделя «Я — гражданин России»; тематические смены «Патриот», «России Север»; участие в молодежных инициативах Управления образования Ненецкого автономного округа военно-патриотической направленности: в военно-патриотической игре «Зарница», в воен-





В школьном музее. Встреча с ветеранами войны

но-спортивном смотре строя и песни; акция «Я — гражданин России»; деятельность подросткового туристско-краеведческого клуба «Друзья Заполярья».

Близится славная дата в жизни нашего народа — 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. С каждым годом мы все дальше и дальше уходим от тех суровых лет. Выросло уже не одно послевоенное поколение людей, которые знают о войне лишь по книгам, фильмам и рассказам участников боевых сражений, которых, к сожалению, становится все меньше. Сегодня в нашем городе проживает всего 25 ветеранов Великой Отечественной войны. И наш долг — знать их, помнить о них.

В течение пяти лет в нашей школе с целью воспитания любви к Родине, чувства гордости за Родину, за ветеранов — жителей родного города, сохранения преемственности между поколениями, а также проявления школьниками личной гражданско-патриотической позиции накануне Дня Победы проводится акция «Поздравь ветерана». В акции принимают участие все классные коллективы с 1 по 11 классы. За каждым классным коллективом закреплен ветеран, которого нужно навестить, поздравить с праздником.

Ребята вместе со своими родителями и классными руководителями ответственно относятся к этой акции. Выбираются разнообразные формы поздравления. Например, учащиеся начальных классов готовят самодельные открытки и поделки, сладкие подарки. Подростки приходят в гости к ветеранам не только с подарками и поздравлениями, но и приносят с собой баян, устраивая настоящий праздник с исполнением военных песен. Всегда очень тепло и трогательно проходит встреча с ветеранами, которые проживают в





Рассказ ветерана

инвалидном доме. Воспоминания участников военных действий, собранные ребятами, используются для выпусков сборников, буклетов, статей в местную газету, а также для оформления выставок в школьном музее. Участники акции единодушно считают, что такие встречи необходимы. Ветераны рады общению, видят искренний интерес детей, с нетерпением ждут следующих встреч.

В последнее время в школе много внимания уделяется проектной деятельности.

Например, в течение двух последних лет были реализованы 2 проекта: «Поклонимся великим тем годам» и «Помним. Гордимся. Чтим». Проект «Поклонимся великим тем годам», реализованный членами школьного подросткового клуба «Друзья Заполярья» (руководитель — Пахомова О.С.), предполагал создание документального видеофильма о ветеранах Великой Отечественной войны — жителях города. При создании фильма были использованы архивные фото- и видеоматериалы клуба.

Презентация фильма состоялась в апреле 2008 года, на нее были приглашены герои фильма, их родственники, сотрудники музеев города, педагоги, ученики. Фильм никого не оставил равнодушным, тронул до слез, особенно ветеранов. Заместитель директора окружного Ненецкого краеведческого музея А.А. Деметьева отметила, что это «первый подобный опыт на территории нашего округа, и поэтому очень важно, что непосредственны-



ми создателями ленты являются дети. Учащиеся стали сценаристами и режиссерами, постановщиками и монтажерами. Чувствуется, что создание фильма стало для школьников не просто технической работой. Несмотря на свою молодость, ребята сумели передать трепетное отношение к людям, прошедшим войну, и их великому подвигу». Один из героев фильма, участник боев Великой Отечественной войны Василий Петрович Самойлов выразил свою благодарность детям и педагогам: «Это частица памяти о тех, кого никогда мы больше не увидим, частица памяти о нас, еще здравствующих ветеранах. Фильм вселяет чувство уважения и любви молодежи к поколению, которое выдержало ужасы войны на фронте и в тылу, к своим дедам и прадедам, бабушкам и прабабушкам».

Сейчас фильм используется как учебный материал для проведения тематических классных часов.

Проект «Помним. Гордимся. Чтим» был реализован в 2008–2009 учебном году творческой группой учащихся 8 класса под руководством учителя истории И.В. Соболевой. Данный проект носил волонтерский характер. Чтя ветеранов здравствующих, участники проекта задалась целью отдать дань уважения и почтить память ветеранов, уже ушедших из жизни. Было решено исследовать состояние могил и надгробных памятников на старом городском кладбище, где давно не происходят захоронения, а значит, — в силу многих обстоятельств — существует вероятность того, что именно им требуется внимание. Встреча с председателем городского совета ветеранов, поисковая работа учащихся показали важность и актуальность данной проблемы: могилы ветеранов Великой Отечественной войны нуждаются в шефстве. Денежные средства было решено изыскивать путем сбора добровольных пожертвований среди учащихся школы и их родителей, жителей и гостей города, предприятий Нарьян-Мара. Силами учащихся на средства, собранные в результате акции, были проведены трудовые десанты по уборке мусора, ремонту могильных плит и ограждений, возложены цветы и венки. Участвуя в данном проекте и увидев результаты своей работы, ребята почувствовали собственную значимость, желание приносить пользу обществу, более внимательно относиться к людям старшего поколения.

Во время проведения детских фольклорно-краеведческих экспедиций, походов по родному краю юные краеведы школы собирают материалы по теме «Вклад жителей Ненецкого автономного округа в Великую Победу», которые в дальнейшем они используют для тематических классных часов, создания мультимедийных презентаций, а также для организации автобусных и заочных экскурсий для учащихся школы.

С целью обобщения и систематизации работы по военно-патриотическому воспитанию учащихся школы было принято решение открыть на базе школы клуб «Отвага», членами которого стали юноши 7–9 классов. Целью создания такого клуба является воспитание личности гражданина-патриота, способного встать на защиту государственных интересов страны.

Сегодня современное общество, средства массовой информации порой негативно влияют на воспитание молодежи, развивая в молодых людях грубость, подчас агрессивность, равнодушие, невнимание к людям. Но во все времена представление о красоте человеческих отношений оставалось неизменным. И любовь к Отчизне — не пустой звук. Сегодня мы острее чувствуем необходимость воспитания патриотизма и гражданственности, ибо в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Школа понимает, что без воспитания гражданина и патриота, осознающего цели и задачи жизнедеятельности личности, общества и государства, невозможно возрождение величия и будущее России.





КЛАДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

М.Л. МАЛИНКОВИЧ,

заместитель директора МОУ ДОД
Детско-юношеский центр «Турист», г. Мытищи

ПАМЯТИ ИХ БУДЕМ ДОСТОЙНЫ

Подвиги земляков на полях воинской славы
Юные защитники Отечества

Краеведение как отрасль знания, как направление общественной деятельности, как принцип воспитания несет в себе уникальную возможность комплексного формирования личности через преемственность разнонаправленного исторического, то есть адаптационного, опыта поколений, опыта проживания человека в определенном ландшафте.

Но реально использовать краеведческие исследования со школьниками возможно, лишь правильно формулируя воспитательные и научные задачи этих исследований, используя современную методологическую основу, особенно при организации и проведении детских и подростковых туристско-краеведческих мероприятий, экспедиций, конференций, смотров и конкурсов.

В условиях современного общества, для которого характерна направленность на гуманизацию всех сторон общественной жизни, особую актуальность приобретает проблема формирования самоценной личности, ее творческого потенциала, умения ориентироваться в огромном многообразии информации и оперативно перерабатывать ее, исходя из собственных возможностей и потребностей.

Становление нового типа человека, способного творить духовные богатства, активно участвующего во всех сферах жизни общества, во многом зависит от развития самостоятельности в познании явлений окружающего мира, в сформированности умения самостоятельно находить различные варианты решения возникающих в процессе жизнедеятельности задач, готовности применять полученные знания на практике.

В связи с этим уже на начальном этапе обучения исключительно важное значение должно придаваться формированию любви к Отечеству и предкам-героям, так как именно младший школьный возраст — период, когда интенсивно формируются свойства личности, закладываются основы для раскрытия уникальности и самобытности ребенка, развития его познавательных способностей, субъектного опыта.

Историю Родины невозможно изучить, познать и заложить в сердце за один год. Это «сказки», среди которых надо вырасти. Политические «скандалы», нахлынувшие на нас в последние 20 лет, «промыли» полностью мозги трем подрастающим поколениям. Зачем



учить гимн, если его снова перепишут? зачем запоминать День Конституции, если это не выходной, и ее снова перепишут? зачем запоминать имена героев, если это не приносит доход?..

Оценкой идеологических и образовательных реформ могут служить социальные исследования, проведенные в Томском политехническом университете. Уверен, сегодня подобные результаты будут во всех университетах России.

На вопрос о датах начала и окончания Великой Отечественной войны получены такие результаты: 83 человека написали, что война началась в 1941 и закончилась в 1945 году. 6 человек не смогли ответить на этот вопрос. В одной из анкет было указано, что война началась в 1942 году. Точные даты — 22 июня 1941 года и 9 мая 1945 года — назвали лишь 11 респондентов.

Следующий вопрос звучал так: «Какая страна начала военные действия?» 85 человек ответили: «Германия», 4 респондента не смогли ответить на этот вопрос. Один из опрошенных назвал Австрию как страну-агрессора.

Фамилию и имя политического лидера Германии — Адольф Гитлер — вспомнили 82 респондента; 8 человек не смогли ответить на этот вопрос.

Правильно назвать Верховного Главнокомандующего Советского Союза — И.В. Сталина — смогли 66 человек (66 % опрошенных). 8 студентов назвали Г.К. Жукова, 16 человек не смогли ответить на этот вопрос.

При ответе на вопрос «До каких районов дошли немецкие захватчики, оккупировав территорию СССР?» 30 % студентов ответили «Не знаю», 48 % сказали «До Москвы», 3 % — «До Урала», 5 % уточнили, что немцы вышли к Волге, 1 заявил, что подошли к Курску. Лишь три студента дали более точный ответ: «Захватчики дошли до Москвы, Ленинграда, Сталинграда и вышли к Кавказу».

На вопрос «Какие страны покорила фашистская Германия во Второй мировой войне?» 44 % ответили, что не знают. Правильный и полный ответ дать не смог никто. У остальных 46 опрошенных были лишь попытки ответа типа: «Польша» (16 %), «Франция» (5 %), «Чехословакия» (3 %), «Бельгия» (2 %), «Австрия» (1 %). У остальных 19 опрошенных ответы были необычные: «Египет», «Испания, Италия», «Голландия, Румыния», «Венгрия», «Финляндия», т.е. большинство из данных опрошенных занесли союзников Германии в список поработанных гитлеровцами стран.

В ответах на вопрос о странах-союзниках СССР в борьбе с немецкими оккупантами 42 респондента указали США или США и Англию, часть к указанным выше добавили еще Францию. 48 % не знают ответа на этот вопрос.

Следующий вопрос звучал так: «Какие решающие битвы Великой Отечественной войны Вам известны?» На него не смогли ответить 22 %. В остальных 78 ответах респондентами были указаны: «Битва под Москвой» (24 %), «Сталинградская битва» (22 %), «Курская битва» (20 %), «Оборона Ленинграда» (11 %). Один ответ оказался довольно странным: «Полтавская битва».

На вопрос «Каких военачальников СССР, сыгравших большую роль в Победе в Великой Отечественной войне, Вы можете назвать?» были получены следующие ответы: 22 % назвали Г.К. Жукова и К.К. Рокоссовского, 20 % респондентов вспомнили только Г.К. Жукова; один студент назвал А.М. Василевского и один — И.С. Конева. Кроме того, у некоторых были необычные ответы: А. Суворов, Берия, Морозов, Потемкин, Нахимов, Покрышкин. 40 % не дали никакого ответа.

Имена известных героев Великой Отечественной войны не смогли назвать 84 % опрошенных студентов; лишь 6 респондентов вспомнили по одному имени: 2 студента наз-



вали З. Космодемьянскую, 1 студент — А. Матросова, 1 студент — Н. Гастелло, 1 студент — героев-панфиловцев (без указания имен). Лишь один человек назвал трех героев — З. Космодемьянскую, М. Джалиля, М. Казея. [1]

Ужасает факт, что молодые люди не интересуются не только историей Отечества, но и историей собственной семьи.

На вопрос «Кто из Вашей семьи принимал участие в Великой Отечественной войне?» последовали такие ответы: 5 респондентов ответили, что их близкие не участвовали в Великой Отечественной войне, 85 % опрошенных заявили, что их дед или прадед принимал в ней участие, двое указали, что их дедушка и бабушка — участники войны, трое отметили, что многие их родственники погибли на полях сражений в эту войну. 10 % на вопрос не ответили.

На вопрос «Какие книги Вы прочитали о Великой Отечественной войне?» мы получили следующие ответы. 82 % опрошенных ответили, что таких книг они не читали, лишь 6 % перечислили такие произведения, назвав одно или два из следующего списка: «Молодая Гвардия» А. Фадеева, «Живые и мертвые» К. Симонова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Они сражались за Родину» и «Судьба человека» М. Шолохова, «Звезда» Э. Казакевича. Два ответа были абсолютно неверными: студенты причислили к произведениям о Великой Отечественной войне романы «Гранатовый браслет» А. Куприна и «Война и мир» Л. Толстого [1].

Проведенный опрос показал, что знания студентов о таком важном событии в истории страны, как Великая Отечественная война, плачевны.

Несмотря на то, что большинство опрошенных — внуки и правнуки ветеранов Великой Отечественной войны, они мало что знают о героических событиях тех дней. Откуда им знать? Молодежь уже трех поколений, начиная с 90-х годов была лишена воспитания гражданского самосознания. В школах и в университетах в учебных программах по истории России такая важная тема фактически отсутствует, преподаватели не знакомят студентов со столь важной страницей в истории страны.

Порою кажется, что это сделано специально по указке с Запада. Руководители нашей страны и учебного процесса, в частности, сознательно (как будто выполняют оплаченную работу) уничтожили все святое и бесценное в образовании, что было наработано и вышито до 1990 года. Мы снова «старый мир разрушили до основания», а затем, как всегда, забыли построить новый.

А ведь даже наши враги в лице фашистской Германии перед своим разгромом во Второй мировой войне признали, что Великую Отечественную войну выиграл учитель СССР, т.е. государство, воспитавшее молодое поколение, любящее свою страну и преданное ей, которое стояло насмерть, защищая свою Родину [1].

В 1991–1995 годы уничтожение Советского Союза воспринималось старшим поколением как личная трагедия. В 90-е годы с телеэкранов и радио обрушилась чуждая народу культура, невозможно было услышать ни одной русской песни. Вместе с уничтожением национального достоинства растаптывалось и гражданское самосознание народа, очернялись его национальные святыни, герои и их подвиги, страну захлестнула насаждаемая сверху американская масскультура, призванная изменить психологию молодежи и переориентировать нравственные ценности. Слова «Родина», «Отчизна» у журналистов и тележурналистов того периода стали ругательными, и тех, кто их произносил, немедленно подвергали саркастическому высмеиванию [2].

В 2003 году был проведен анонимный опрос молодежи 19–20 лет по теме «Родина и отношение к Победе в Великой Отечественной войне». Подросло новое поколение, стала



меняться обстановка в стране. В целом ответы были вновь неутешительные. Многие заявляли, что эта тема их вообще не интересует. Но среди общей массы появилась молодежь, которая стала задумываться, анализировать. Молодые по-прежнему мало знали о Великой Отечественной войне и ее героях, но очень сожалели, что у молодого поколения потеряны те качества, которые были у военного поколения [2].

В 2008 году вновь сделали анонимный опрос среди молодежи в возрасте от 19 лет до 21 года (133 анкеты). Итоги опроса показали, что ситуация начала меняться в положительную сторону. На вопрос «Что значит для Вас Родина — Россия? За что вы ее любите (или не любите)?» большинство (80 % опрошенных) дали ответы типа «Россия — это святое. Это нельзя объяснить, это надо почувствовать», «Родина — Россия имеет огромное место в моем сознании. Я — патриот своей Родины, никогда не променяю ее даже на самые красивые небоскребы, Россию люблю за наш менталитет, за родные просторы, ведь Россия — она наша», «Родина — это мой родной дом, страна, где я родилась, мои родители и люди, которых я люблю», «Родина — Россия — значит любимое и самое дорогое, что есть у нас. Это самое замечательное, что всегда с нами. Ее любить надо за все: и за природу, и за погоду, и за традиции, и за душевность народа, за его менталитет, и за то, что она просто Россия», «Родина — это место, где я родился, куда всегда тянет душой. Я горжусь, что родился в России. Меня восхищает душевность народа и его менталитет», «Родина — страна, в которой я живу, где я всех понимаю. Люблю за красоту природы и открытость русских людей, за наши традиции и нашу культуру», «Россия — это моя родная страна, в которой живут любимые и дорогие мне люди» и т.п. [2].

Есть другого типа ответы (4,5 % опрошенных): «Люблю свою страну, но государство — ненавижу. Россия для меня все, но государство моей Родины, мягко говоря, использует свой народ, как только можно и нельзя. Когда государству от тебя что-то надо, оно себя называет Родиной», «Родина — это место, где я родился. Родину я люблю. Но мне не нравится государственный строй моей Родины. Мои родители отдали свое здоровье на Севере для процветания своей Родины. Работали, вкладывали силы, а сейчас, когда вышли на пенсию, о них забыло государство, им надо везде ходить, унижаться, просить, чтобы получить заработанную пенсию. Мы готовы сделать все для Родины, а государство моей Родины потом тебя забудет», «Родина — это то место, где я родился, где жили мои предки, и где я буду жить всегда. Свою Родину я очень люблю и не предаю ее. Но плохое впечатление на меня производит правительство, которое нас порой угнетает, и ошибка его в том, что оно не воспитывает патриотизм у будущих поколений» и т.д. [2].

Третья группа ответов (12 % опрошенных) — это ответы типа «Родина — это слово практически ничего для меня не значит. Скорее, не люблю ее, т.к. в нашей стране намного труднее жить с материальной точки зрения. Я считаю, наша страна дает нам меньше, чем требует» и т.п. 3,5 % студентов затруднились с ответом [2].

На вопрос «Готова ли современная молодежь на подвиг при защите своей Родины?» 43 % студентов дали положительный ответ. 50 % опрошенных дает ответ «Нет». Некоторые поясняют: «С такими ценностными жизненными ориентирами, которые у большинства молодежи сегодня, при защите Отечества будет много предателей». Или еще резче: «За “бабки” все и всех продадут и предадут». И как вывод: «Если бы сегодня такой мощи удар был нанесен по стране, как в 1941 году, сегодняшняя молодежь не смогла бы защитить Отечество». 7 % студентов не ответили на данный вопрос [2].

На вопрос «Интересуют ли Вас темы, связанные с Родиной и ее защитой?» 64 % опрошенных студентов отвечают «Да, интересуют», а 26 % отвечают, что их вообще данные вопросы не волнуют, 10 % опрошенных промолчали [2].



Во время написания этого реферата из департамента образования пришло новое распоряжение о сокращения финансирования простых учителей. Ликвидируют оплату за классное руководство. Полностью отбивают желание работать с детьми. Это еще один негативный шаг нашего правительства в области воспитания детей.

Теперь еще меньше педагогов будет тратить дополнительное время на внеклассное воспитание, поездки и экскурсии. А ведь именно в это время закладываются основы познания Родины. Именно во внеурочное время с детьми разговаривают о жизни.

На базе ДЮЦ «Турист» была открыта программа «Будущие защитники Отечества». Но, как потом оказалось, преподаватель дополнительного образования по сути не занимался детьми — он занимался руководством общественной организации «Граница». Привлекая отца Дмитрия (храм г. Мытищи) и преподавателей рукопашного боя, готовил группу детей сначала для PR-ного показа на различных мемориальных мероприятиях, а в последствии для решения каких-то задач. На этих мероприятиях он показывал перед руководством города, как красиво вышагивают дети, одетые в камуфляж. Этим лжепреподаватель показывал свое умение работы с детьми, чем втерся в доверие. Дальнейших планов «суперучителя» узнать не удалось, т.к. он был уволен, после того как все это выяснилось.

Выяснилось и другое. Подобные занятия проводились и в других учебных учреждениях города. Руководители этих школ быстро избавлялись от такой программы, как только узнавали ее суть. Особенно поспособствовал этому факт уголовного преступления, в котором участвовали подростки — бывшие ученики движения «Граница». Подростки убивали человека профессионально поставленными ударами, которым они научились в организации «Граница».

Чтобы перекрыть дорогу подобным проходимцам, необходима хорошо продуманная и поддерживаемая государством — и не только на словах — программа. Когда в программу будет вовлечено большое количество квалифицированных кадров, мошенники и проходимцы больше не смогут внедряться в детские организации под видом воспитателей защитников Отечества.

В условиях быстроменяющегося общества, развития рыночной экономики, социально-культурных отношений повышается уровень требований к качеству общеобразовательной подготовки. Успех прогрессивных преобразований во всех сферах жизни общества будет зависеть от творческой активности человека, его стремления и способности самостоятельно принимать решения и претворять их в жизнь. Но эти решения не должны подчиняться только экономическим законам, в них должна предусматриваться этика по отношению к историческому прошлому.

Современные предприниматели и политики ради достижения выгодной цели готовы переписывать историю и продавать исторические ценности, подтверждающие важные исторические факты развития России и народа.

Со временем об этом становится известно. Но на документах, раскрывающих факт кражи, стоит гриф секретно на 50 лет. И мы узнаем о роскошной жизни дочери Брежнева и прочих элитных воров, когда уже ничего сделать с ними не можем.

Глядя на такие факты, подрастающее поколение уже сегодня усвоило правило: блажен тот, кто ворует... Родители, уговаривающие детей учиться, получают справедливый ответ: «Вот вы много учились, и ничего не имеете в конце жизни...» Поэтому молодежь берет сначала удовольствие, а потом вспоминает про учение.

Основу личности, способной ориентироваться во все возрастающем потоке информации, обладающей рациональными способами ее обработки, осуществляющей перенос знаний и умений в новую ситуацию, составляет познавательная самостоятельность.



В связи с этим особую актуальность приобретает проблема формирования познавательной самостоятельности у школьников уже на начальной ступени обучения.

Младший школьный возраст — это наиболее сложный и противоречивый период становления личности. С первых дней в школе ребенок сталкивается с новой для него деятельностью, которая становится основной. Именно в этом возрасте закладываются основы интеллектуального и эмоционального развития, происходит усвоение общепринятых норм поведения, общения. В процессе разнообразных видов деятельности младшие школьники приобретают умение логично излагать свои мысли, находить различные варианты решения познавательных задач, обобщать и делать выводы. Дети данного возраста общительны, отзывчивы, стремятся делать полезные дела, иметь общественные поручения. Обладая разнообразными интересами, свое творческое воображение они проявляют в рисовании, лепке, конструировании и т.д.

Как показывают наблюдения, учащиеся начальных классов, несмотря на их незначительный социальный опыт, отличаются достаточно широким кругозором. Они интересуются политическими событиями, научно-техническими достижениями, вопросами защиты окружающей среды.

Именно в этом возрасте необходимо закладывать любовь к малой Родине, к памяти предков, к историческим ценностям. Именно в это время необходимо постоянно знакомить детей с историей и людьми, делавшими по крупицам эту историю. Это должно войти в норму. Каждый должен осознавать: какое-то время в жизни необходимо посвящать памяти предков и героическому прошлому Отечества.

Известный подход, направленный на общественную или научную пользу краеведческих исследований со школьниками, скажем, в туристских походах, был актуален в 20–30-х годах из-за понятного недостатка научных кадров и сведений, но в настоящее время реально бесперспективен, конечно, если не использовать детей в качестве рабочей силы для научных исследований заинтересованных взрослых.

Главным в краеведческой работе со школьниками является педагогический аспект: во-первых, его дидактическая (образовательная) сторона, предусматривающая овладение детьми современными методами краеведческих исследований, а во-вторых, воспитательная, то есть адаптационная сторона этих исследований.

Следовательно, перспективу научной краеведческой деятельности со школьниками необходимо строить прежде всего как перспективу педагогическую, конечно, акцентируя внимание на фундаментальных, устойчивых, долгоживущих знаниях и опираясь на научно-методические и учебно-воспитательные задачи краеведения, на задачи всего комплекса туристско-краеведческой деятельности. При этом общественное значение краеведческих исследований в работе с детьми необходимо искать на пути поддержки коллективных или индивидуальных ценностных ориентиров в становлении личности человека, главным образом — через смену сфер деятельности и при взаимодействии педагога и подростка. Краеведческие исследования, отвечающие указанным условиям и принципам, способны помочь ребенку, подростку в социальной и психологической адаптации к условиям реальной жизни, воспитанию в нем цельного, положительного мировосприятия, умения гибко перестраивать направление деятельности в связи со сменой технологии или требованием рынка.

Известно, что российское учительство издавна считало своим долгом не только нести людям «свет знаний», но и активно исследовать традиции народной жизни. Учителя не оставляли попыток реализовать себя как граждан великой страны, они не позволили исчезнуть школьному краеведению из жизни нашего общества, они остаются в авангарде краеведческого движения России и в настоящее время.



Однако педагогу дополнительного образования, человеку, работающему с детьми зачастую в свободное от основной работы время, необходимо вернуть высокую заинтересованность в краеведческих исследованиях, в действенной пропаганде успехов школьного краеведения с точки зрения не только ее содержания, но и педагогического значения.

Понятно, что краеведческие знания обращены к молодежи, но приобретение их без наставника, без Учителя с большой буквы — немыслимо. Именно это вынуждает обратиться напрямую к тем, кто прежде всего сам заинтересованно проводит краеведческие исследования и способен возглавить юных сограждан в этой необходимой работе.

К сожалению, в современной России до сих пор отсутствует национальная политика государства в области образования, стратегия развития исторического образования школьников.

В настоящее время в педагогической науке остро стоит вопрос о соотношении воспитания и образования. Нередко ставится под сомнение такой ранее фундаментальный принцип исторического образования как его патриотическая направленность. Так, например, А.Ю. Головатенко и Ю.Л. Троицкий категорически отрицают воспитание любви к Родине в качестве цели исторического образования, полагая, что это чувство не может быть предметом учебной деятельности.

В.Г. Безрогов, М.В. Богуславский, О.Е. Кошелева главную роль отводят целям просветительским: знакомству с основными концепциями и теориями, объясняющими развитие общества; формированию исторической грамотности на современном международном уровне. Патриотическое направление видится им возможным лишь в корректном сочетании с этими направлениями.

Наш подход совпадает с мнением, представленным в работах Л.Н. Алексашкиной, А.М. Водянского, Е.Е. Вяземского и О.Ю. Стреловой. Указанные авторы настаивают на том, что содержание школьного исторического образования должно быть направлено на воспитание чувства патриотизма, гражданственности, способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России [3].

Познание имен и подвигов героев Великой Отечественной войны как предмет или отдельная программа не будет интересен школьникам. Этот раздел необходимо включать в программы краеведения. Эта тема неразрывно связана с понятием «Отечество». Для нас — это историко-культурная категория, приобщение к которой отдельной личности проходит «стадиально». Рекомендуется выделять три этапа: «Я и мои близкие», «Я и мой регион (малая Родина)», «Я и моя страна (большая Родина)». На всех уровнях связь отдельного индивидуума с Отечеством устанавливается через освоение истории, культуры, языка, духовных и нравственных ценностей своего народа, в ряду которых важнейшей является патриотизм.

В ДЮЦ «Турист» г. Мытищи педагоги работают по программам «Туристы-краеведы», «Туристы-экскурсоводы», «Краеведы-экскурсоводы», «Военный историк».

В планах этих программ посещение и изучение мемориальных памятников Мытищинского района.

Поисковое объединение «Исток» (программа «Военный историк», руководитель Прохоров А.В.) ежегодно участвует в раскопках на местах боев в Смоленской области. Принимает активное участие в поиске без вести пропавших в Великой Отечественной войне. Это происходит в рамках всероссийской программы «Вахта памяти». Результатом этих раскопок являются несколько медальонов бойцов — найденные имена без вести пропавших. После раскопок проводится поиск родных погибшего и извещение их о месте гибели и захоронения.



За время проведения поисковых работ в 2009 году поисковым отрядом «Исток» было найдено и перезахоронено 373 останка советских солдат и офицеров в Карелии, Ленинградской, Московской и Тверской областях, найден 21 смертный медальон, из них 6 оказались пустыми, 4 прочитаны на месте, 11 в настоящий момент находятся на экспертизе [6].

В течение учебного года в ДЮЦ «Турист» г. Мытищи проводится конкурс экскурсоводов с заданной темой «Герои Великой Отечественной войны». Дети сами выбирают тему и готовят материал. Порою члены жюри конкурса открывают для себя в том, что рассказывают дети, новые сведения.

В дни празднования Победы ребята встречаются с ветеранами, поздравляют их, общаются и с удовольствием слушают их рассказы. Задают каверзные вопросы. Любопытству детей нет предела.

Также в мемориальные дни школьники — члены объединений принимают участие в возложении цветов и венков у мемориальных памятников в городе Мытищи. Торжественным маршем (на репетиции марша дети тратят много времени) они проходят вдоль аллеи к памятнику и возлагают цветы. Для них это уже неотъемлемая часть жизни — обязательный ежегодный ритуал.

Не только объединение «Исток» в Мытищах занимается раскопками и мемориальными делами. В городе также работает молодежно-патриотическая организация «Галеон». Наши дети дружат, обмениваются опытом и принимают участие в совместных проектах.

Не только дети вышеуказанных объединений участвуют в мемориальных акциях. Туристы-водники, юные туристы также в походах посещают краеведческие и мемориальные музеи. После походов они составляют отчеты о путешествиях, в которых добавляют данные из литературы и Интернета о памятных местах.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванова Г.М., Беккер В., Казин А., Власкина Л. Что знают студенты о Великой Отечественной войне? // газета Томского политехнического университета «За кадры». — 2008. — 27 июня (№ 14 (3275)).

2. Иванова Г.М., Беккер В., Казин А., Власкина Л. Что значит для современной молодежи Родина? // газета Томского политехнического университета «За кадры». — 2008. — 22 февраля (№3 (3264)).

3. Овчинникова Н.П. Формирование понятия «Отечество» у старшеклассников в деятельности педагогов Архангельской области. — Режим доступа: <http://his.1september.ru/2001/10/2.htm>

4. Коноплев А.Ю., Колесов В.Н. О деятельности общественной молодежной организации «Объединение «Отечество» Республики Татарстан: методические пособия и материалы.

5. Самохин Ю. Как помочь учителю-краеведу. Место педагога в краеведческих исследованиях со школьниками. VII Всероссийская конференция туристско-краеведческого движения «Отечество» // Сборник материалов. — М.: ЦДЮТЭиК МО РФ, 1999.

6. Творческий отчет о проделанной работе за 2008 год объединения «Исток» ДЮЦ «Турист» г. Мытищи.

7. Овчинникова Н.П. Формирование понятия «Отечество» у старшеклассников средствами исторического образования: дис. канд. пед. наук: 13.00.01. Архангельск. 2002. 228 с. РГБ ОД, 61:02-13/1985-0.





Н.И. РОМАНОВ,
хранитель Румянцевского музея,
г. Москва, 1918 г.

МЕСТНЫЕ МУЗЕИ В АЛЬТОНЕ И ГИЛЬДЕСГЕЙМЕ. «ФОЛЬКВАНГ» В ХАГЕНЕ. МУЗЕЙ РЕСКИНА

*Продолжение, начало читайте в журнале
«Краеведческий Альманах» № 4, 2009*

Чтобы ясней представить себе, что такое местный музей, полезно познакомиться с каким-нибудь из местных музеев, существующих в действительности. Так, например, музей в приморском городе Альтоне, в Германии, состоит из отделов: 1) бытового, 2) природы и 3) морского рыболовства. В бытовом отделе показан внутренний вид, обстановка и убранство, красивая резьба и утварь местных городских и крестьянских жилищ, целиком перенесенных в музей. В жилищах представлены фигуры в национальных костюмах, точно передающие в гипсовых слепках, исполненных с натуры и раскрашенных художником, наружность местных жителей. Фигуры собраны в живые группы, изображающие женщин, занятых пряжей, поселян, играющих свадьбу, и т.п. В отделе природы собраны раковины, минералы, ископаемые, местные жуки, бабочки, улитки и т.п. При этом насекомые, птицы и млекопитающие представлены в виде живых групп, в той обстановке, какая окружает их в природе (напр., токующие ранней весной тетерева на холмике, обросшем мхом и хвоей, кое-где еще прикрытыми снегом, или лоси на лесной поляне, отражающие нападение волков). В особенности хороши группы маленьких певчих птичек, каждая под стеклянным колпаком, на особом столе. Отдельные сопоставления указывают на различия и родство животных, на то или иное устройство скелета, на причины известного характера окраски или изменения ее весной и осенью, летом и зимой и т.п. Отдел морского рыболовства, главного занятия жителей Альтоны, устроен, разумеется, с той полнотой и совершенством, которые возможны только в этой местности. Здесь собраны модели местных лодок, кораблей, морские инструменты, рыболовные снасти, представлены все разнообразные способы ловли различных рыб и устроена целая каюта большой местной рыбацкой лодки с полным снаряжением. Все предметы в музее сопровождаются пояснительными надписями.

Другой музей, в Гильдесгейме, в Германии, основанный на средства семьи Ремер и названный этим именем, представляет, в сущности, один отдел природы, в котором главным образом представлены строение и недра земли, остатки допотопных животных и окаменелости, которых очень много находится в каменоломнях и глиняных ямах близ Гильдесгейма. Впрочем, древности, произведения искусства и художественной промышленности также иногда находят себе место в музее Гильдесгейма.



Напротив, музей «Фолькванг» в г. Хагене, в Германии, названный так по фамилии основателя этого музея собирателя, посвящен главным образом искусству. Известный архитектор Генри ван де Вельде выстроил здание музея, придав ему и обстановке единую печать совершенно новых, своеобразных, самостоятельно им созданных художественных форм. Местные каменщики и мастера, привлеченные к постройке и отделке музея, исполняли эти формы под руководством самого творца их. Так сразу получилась естественная связь местных жителей с музеем, самая постройка которого уже сделалась для них лучшей школой новых художественных форм. В «Фолькванг» собраны картины, скульптуры, рисунки, гравюры и образцы художественной промышленности: изделия из глины, стекла, керамики, драгоценных металлов и камней. Но кроме художественных собраний, в музее есть также коллекции (собрания) окаменелостей и минералов, дающие понятие о строении и составе местной почвы.

Конечно, приведенные здесь описания местных музеев не могут дать еще полного понятия об их истинном характере. Перечисление отделов музея и хранимых в нем предметов выясняет только его внешние формы, а подлинная сущность, дух каждого музея выражается лишь в внутреннем замысле, которым все предметы музея объединяются в стройное и сложное целое. Но и замысел, который должен оживлять эти внешние формы музея и определять их рост и развитие, может на деле остаться лишь красивой вывеской или мертвой буквой. Чтобы быть живою, действенною силой, этот замысел должен быть воспринят самим руководителем музея, стать предметом его веры, частью его собственной души. И оттого, как этот замысел, хотя бы зародившийся давно и всем известный, будет разработан и осуществлен хранителем музея, зависит истинный характер музея, то или иное сочетание его частей и вся его судьба. Только полная любви и увлечения работа хранителя может внести в собрания местного музея ту живую душу, без которой даже стройное тело — только мертвая масса. Оттого-то местные музеи и могут быть до бесконечности разнообразны в своих оттенках и, несмотря на одинаковые в общем составные части, так же мало походят друг на друга, как все множество людей, живущих на свете. Таким образом, указанные выше основные части местного музея определяют только его общий вид и формы, но личное влияние и мысль даровитого хранителя может внести нечто, чего не угадаешь наперед и чем определится истинная сущность данного музея в действительности. И чем значительнее личность самого руководителя музея, чем шире его знания и мысли, тем своеобразнее и ярче становятся характер и душа музея. Бывают случаи, когда влияние лица, создающего музей и направляющего его жизнь, так самобытно претворяет основные части местного музея и связывает их такой своеобразной мыслью, что возникает совершенно новый вид музея, не сходный ни с одним из только что описанных.

В пояснение сказанного можно указать на местный музей, созданный в Англии трудами и на средства Джона Рескина, знатока искусства и широко образованного человека, бывшего, подобно Льву Толстому, великим демократом, другом простого рабочего народа. Под рабочим Рескин разумел не только рабочего на фабрике, но любого честного труженика, не могущего на собственные средства получить высшее образование и приобретать для удовольствия и изучения ценные произведения и вещи. Рескин отдал свои большие денежные средства на просвещение рабочих и улучшение условий их существования. С этой целью он основал «фонд св. Георга» и особое общество или «цех св. Георга» (Guilde of Saint George¹), члены которого должны были своими взносами и

¹ См.: Рескин «Fors Clavigera». Письма к рабочим и земледельцам Великобритании. Русский перевод в издании «Книжное Дело» 1905 г. (Письмо VIII и XVII). Переведены 24 письма из 96, выходивших с 1871-го по 1883-й год. — *Примеч. автора.*



жертвами пополнять этот фонд. Св. Георг — победитель дракона — был для Рескина символом борьбы со всем злом и разложением современной жизни. К участию в «борьбе св. Георга» Рескин призывал своих друзей и последователей. Стремясь нести просвещение трудящимся, он предлагал основывать повсюду особые местные музеи или «школы св. Георга». Сам Рескин устроил такую «школу св. Георга» близ города Шеффилда, известного фабричного центра по обработке металла. Но Рескин ненавидел фабрики и все фабричные машинные изделия; он стремился снять с души трудящегося пригнетающее бремя труда и доставить светлый отдых и здоровую работу духу; поэтому он не дал картины жизни и работы Шеффилда в своем музее, и разве только несколько предметов в области природы и искусства взяты для музея из округа Шеффилда. В музее Рескина над местным преобладает общечеловеческое. По мысли Рескина, все предметы, помещенные в музее, должны быть непременно красивы, ценны, долговечны, интересны или заключать в себе семя здорового развития; они должны в каждом вызывать желание узнать законы их образования и значение. Ничего больного или безобразного нет в музее Рескина, куда люди приходят, чтоб увидеть красоту и силу жизни, а не смерть и болезни. В красоте природы Рескин прозревал творческую мудрость Бога; любовь к красоте природы создает искусство, красота искусства — отражение красоты вещей и Бога в человеке. В искусстве выражаются характер и духовные успехи народов, и поэтому искусству Рескин придавал особенно глубокое значение, как средству воспитания и просвещения народа. Рескин был глубоко убежден, что «изящные искусства могут создаваться только тем народом, который окружен красивыми вещами и располагает досугом, чтобы их смотреть»... «Если Вы не окружите ваших рабочих красивыми вещами, они не создадут красивых вещей». Эти слова Рескина делают понятным, почему произведения искусства заполняют значительную часть его музея. Та же основная мысль о красоте природы и возвышенности творческого духа определяет весь состав музея, в котором отразились разносторонность интересов, научных занятий и благородных увлечений глубокой души Рескина. Но все, что кажется несколько случайным в его музее, объединяется значением его цельной личности, его своеобразных мыслей.

Музей находится в красивом пригородном парке, вдали от копоти фабричных труб. Большая часть средств, собраний и книг подарена музею самим Рескином. В музее есть коллекция минералов, большинство которых, в особенности редких и красивых, также происходит из собрания Рескина. Коллекция составлена из благородных металлов (золота, серебра, платины в их естественном природном виде), из полезных металлов, необходимых для промышленности (медь, железо, олово, свинец), из красивых драгоценных камней (бриллиантов, рубинов, сапфиров, топазов, изумрудов, гранатов) и кристаллов, изучением образования которых много занимался Рескин. Все эти красивые, ценные и вечные предметы наводили Рескина на мысль о свойствах человеческой души и давали также повод разъяснить рабочим, как лучше применять эти материалы в ремеслах, искусствах, украшениях или при постройке зданий.

В прекрасных изображениях выдающихся художников или в фотографиях и слепках представлены также в музее млекопитающие, птицы, рыбы, различные виды пресмыкающихся, беспозвоночных и растения, интересные для рисовальщиков орнамента. Превосходно исполненным изображением отдается в этом случае предпочтение перед самыми предметами, которые в засушенном виде или в форме чучел, по мнению Рескина, могли бы показаться безжизненными, преходящими.

В том же зале, где хранятся минералы и изображения животных и растений, находится также собрание скульптуры, состоящее из нескольких прекрасных скульптурных ко-



пий с обломков и частей арок, карнизов, статуй и рельефов, украшающих древние соборы Италии и Франции, сказочною красотой которых был в особенности увлечен Рескин. Созерцание таких произведений, говорящих о высоком искусстве резца средневекового мастера, могло, по мнению Рескина, привести рабочих к занятию искусством и дать им образцы для их собственных работ. В особом зале собрано множество картин, рисунков и этюдов, изображающих красивейшие старые храмы, здания и залы Италии и Франции и передающих картины великих итальянских художников, которых Рескин особенно ценил за их искренность, простоту и правду в изображении природы и за высоту их мастерства. Те же качества видел Рескин и в старинных храмах, так называемых готических времен. Архитектуре как искусству, создавшему эти замечательные здания, Рескин придает необычайное значение. В готических соборах все искусства, архитектура, живопись, скульптура образуют жизненный союз, точно так же, как линии, краски и формы — в природе. Создатели этих соборов были совершенные люди, в которых художник не был отделен от ремесленника, а теперь, по убеждению Рескина, это разделение губит художника и принижает ремесленника. Далее следуют два зала, посвященные произведениям двух любимых художников Рескина, о которых он писал в своих книгах. Это венецианец XV века Карпаччио² и английский пейзажист 1-й половины XIX века Тернер³. Их творчество представлено в копиях, гравюрах, рисунках, фотографиях с их произведений. Внимательное изучение двух-трех картин великих мастеров или произведений одного художника, пока они не будут поняты, может научить, по мнению Рескина, гораздо большему, чем если спешно обежать все галереи Европы. Кто зарисует с природы одну паперть, арку или свод старинного храма, тот «больше поймет в архитектуре, чем если бы он сделал чертежи и планы каждой каменной или кирпичной громады, воздвигнутой между пирамидами Египта и Лондонским собором св. Павла».

Музей завершается собранием гравюр великих мастеров и библиотекой для занятий посетителей. Здесь хранится много ценных книг по естественным наукам и искусству, древние рукописи с миниатюрами, лучшие образцы книгопечатания и переплетного искусства. Наконец, в музее есть аудитория для лекций и собраний. Все предметы в музее Рескина снабжены ясными, живыми, всем понятными описаниями, которые могут, в связи с общими мыслями Рескина, сделать интересными самые простые предметы; в этих описаниях поясняются собрания музея и развиваются лежащие в его основе мысли.

Конечно, нельзя требовать от каждого хранителя местного музея, чтоб он был, подобно Рескину, способен создать такой же интересный, своеобразный и глубокий по замыслу музей. Но если даже местный музей устроен, как обыкновенно, из одного или нескольких отделов, образующих все вместе картину жизни и природы данной области, то все-таки только живая мысль хранителя может вложить в эту картину душу, придать ей красоту и цельность, расширить и вместе углубить ее при помощи сближения с явлениями более широкого, общечеловеческого круга. Даже самые простые предметы могут быть, по словам Рескина, высоко поучительны и интересны для простого человека, если они хорошо выбраны, показаны и разъяснены образованным и даровитым хранителем. Только тот музей, в котором всюду живет душа его хранителя, может оправдать прекрасные слова Рескина: **«Истинное назначение каждого музея — это быть откровением того, что прекрасно в жизни природы и возвышает в жизни человека».**

² Витторе Карпаччио (ок. 1455 или 1465 — ок. 1526). — *Примеч. ред.*

³ Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер (1775—1851). — *Примеч. ред.*





КРАЕВЕДЕНИЕ В ЖЗЛ

С.И. САВИНКОВ,

шеф-редактор журналов «Юный краевед»,
«Краеведческий альманах», г. Москва

*Мы продолжаем знакомить наших читателей с биографией
Николая Илларионовича Панина, рассказанной им самим.
Начало читайте в журнале «Краеведческий альманах» № 4, 2009 г.*

БЕРЕГА КУЛЬТУРЫ ПАНИНА

Я помню, был в Рязани, и меня нашли в гостинице сотрудники Общества охраны памятников. Мы долго разговаривали, и они сказали: если бы вы запросили сейчас 100 тысяч рублей — мы бы вам дали, потому что у нас ведь в России нигде нет, чтобы так, на общественных началах велась и двигалась работа. Но реставрационная мастерская была тогда очень маломощной и не потянула бы. Но сам разговор очень показателен. Это деньги народные.

И совсем недавно, за два года, мы произвели реставрацию конюшни. Это художественное здание Чернеевского монастыря, оно входит в ансамбль. Это редкое хозяйственное художественно выполненное здание, архитектурно ценное, оно разваливается. Бился, бился я с монахами не один год — и ничего не получается. Вот хоть разбегайся и бейся лбом о монастырскую стену — ничего не получается. Единственный выход — нужно было найти денег и сделать самим. Это была еще одна работа, совсем недавняя, когда мне удалось у москвичей найти 150 тысяч рублей, а на 150 тысяч сработать шацким миром. Лес взяли чуть ли не бесплатно, распилили бесплатно, вывезли хозяйство бесплатно. Сделали на 300 тысяч рублей — на столько, на сколько и требовалось уже в современной валюте. Никак нельзя разрушать эту систему.

Мы в позапрошлом году взяли в основной фонд 1557 вещей. Это наши плановые 150 экспонатов и материалы, которые прятались у нас от советской власти (газеты разных партий, разных регионов за 1917 год). Сколько это стоит? Это неоценимо! А если оценимо, то я не знаю, в какой сумме. Я только знаю, что если бы вздумалось продать весь наш музей, все коллекции, начиная от каменного топора и кончая газетами и произведениями искусства, созданными, в том числе, художниками XIX века, я уверен, что сразу всех наличных денег в двух шацких банках не хватило бы. Это вклад народа! Какая плата?! Какие пятаки?! Этим пятакон, этой десяткой рублей за входную плату мы разрушим такую систему, за нарушение которой нужно сажать в тюрьму. И мне до сих пор приходится выдерживать страшный натиск, отстаивая это. Чиновники есть чиновники. И доказать невозможно, но стоять мы будем на своем.



Нищенское существование ведет музей. Нет человека, которому бы музей не нравился. Нет. Книга отзывов с восторженными записями. И кого только у нас не было! И простые люди, и из Третьяковской галереи, и работники Эрмитажа, из Государственного Исторического музея, из Университета были, из США, Канады, Франции и даже из Австралии! Нет ни одного человека, которому музей не нравился бы! И вместе с тем — крыша течет, фундамент разваливается. Мне пришлось на коллегии выступить и сказать: «Знаете, музей всем нравится. Именно таким все видят музей в музейном понимании. Но все также видят, и в каком физическом состоянии музей. Они нам делают замечания, но это не мы, а тот, кто должен, обязан содержать музей, хотя бы на элементарном уровне, должен повесить себе на грудь надпись, читать которую мне не хочется».

С 18 ноября прошлого года (а сегодня уже 10 марта) ни копейки музею не дали, кроме зарплаты. А ездить надо, бензин покупать надо — покупаем на свои. Замки контрольные надо было купить — купил на свои. Краска, гвозди — привез из дома. У меня сейчас почти на две заработные платы не оплаченных документов лежит в бухгалтерии. Но ведь это бескредитное содержание музея. А от чего кредит? От зарплаты в две тысячи рублей и от пенсии в 1800 рублей. А надо жить, и не просто хлеб есть. Я волею судеб ученый. Для меня литература — это все равно что гаечный ключ для шофера. Я купил нужную книжку, отдал 750 рублей. И вот уже сколько времени не получаю этих денег. Худо. Но надо выживать, что сделать. Расплатятся, видимо. А в семейном обороте денег, к сожалению, не получается.

Не только это худо. Сейчас борьба хуже поножовщины, хуже уголовщины. С 1999 года музей без Устава. Предложили нам Устав сделать, дали образец. Я разработал Устав, с чем-то не согласился. Отправил в Управление культуры, и там он пролежал, пока в последнее время не взяли за меня с требованием выполнить предписания и сделать такой Устав, какой они требуют. А я не могу. Что значит 13,5 тысяч предметов, документов, единиц хранения основного фонда? Это не просто количество. Это люди дали, это душа людская. Это дали, веря директору Панину. Я должен думать о том, как это сохранить.

А то вдруг так. По Уставу, еще в 1999 году должен был назначаться учредитель. Но странное учреждение. Надо было нас сначала «разучредить», как филиал, а потом уж учреждать кому-то. Нашли кому — отделу культуры муниципального образования. Говорят: кто финансирует — тот и учреждает. Вот такой тезис. Ну, прямо на голове, а не на ногах тезис! Ведь не кто финансирует, тот и учреждает, а кто учреждает, тот и финансирует. Вот как ставится вопрос. Как можно бесценные вещи в огромном количестве кому-то сначала финансировать, а потом учреждать? Невероятно! Что такое учредитель — районный отдел культуры? Он состоит всего из двух человек: начальника (начальницы) отдела культуры и специалиста, одного-единственного. Все, больше нет никого. Практически один человек. Говорят: ну и что, что один человек? Но это же отдел культуры! Логически это не укладывается голове. Ну, что значит отдел, когда все-таки один человек?! Это же невероятно. Можно одного человека назвать целым муниципальным образованием. Но ведь это не изменит того, что муниципальное образование один человек. Это еще ладно. Но что это за человек? Это человек, который ничего не знает в музейном деле. Если и набрался каких-то верхушек, то это только от музейщиков. Не от кого больше взять. Мало того, что учредитель в единственном лице, но это еще и учредитель — совершенно ничего не понимающий в музейном деле человек. Как можно его ставить над музеем? Я поставил вопрос, что учредителем должно быть областное управление культуры, которое состоит не из одного человека (ему подчиняются областные музеи), которое своей властью может организовать и проверку музейного дела, и музейных ценностей, и оказать методическую помощь. Но не разрешается.



И создается криминальная обстановка. Вот, скажем, как будто бы имеют большую защиту музейные ценности: они входят в музейный фонд России, они неприкосновенны, музейные вещи нельзя перевести из одного музея в другой без разрешения Министерства культуры. Защита как будто великая, но это мнимая защита. Много лет говорили о том, что нужно провести лицензирование музея. К этому лицензированию предъявляются большие требования, например, кирпичное здание. И это правильное требование (у нас оно деревянное, пожароопасное) и пр. и пр. И не пролицензировать желанновский или любой музей ничего не стоит. Но тогда что? Тогда очень просто: тогда передаются ценности в другие музеи.

Но создается комиссия и рассматривается, что куда передать. А что такое желанновский музей? Он в селе, в 35 км от Шацка. Он и назывался сельским музеем до самого недавнего времени, до позапрошлого года. Музей сельский, люди музейные неграмотные, они собирали всякой всячины...

И пишется акт: отдать в этот музей, в другой музей...

С удовольствием возьмут нашу геологию в Рязанский Государственный историко-архитектурный музей. А мы на голову выше этого музея. У нас коллекция союзного масштаба.

А кое-что из произведений искусства — как не имеющее ценности — списать. И все дела. И все разговоры. А кто в комиссии? Десяток человек. И десяток человек сговорятся. А меньше — тем более! И тем более, когда учредитель — один человек! Беда!

Вот сейчас спорят. Мне говорят, что мы к вам пришлем комиссию. И у вас нет Устава, и мы вас закроем. Детские разговоры. Пока я директор, этого, конечно, не будет. Говорят, прекратим финансировать! И уж не прекратили ли, потому что с 18 ноября не получаем ни копейки денег. Все это было бы очень страшно, если не было бы в какой-то степени смешно, но смех не очень радостный.

Что в перспективе? Что с музеем? Музеем требуется здание. Обязательно требуется, без него невозможно. Это извечная непроходящая трудность всех музеев. Существует противоречие между постоянно растущим в результате производственной деятельности основным фондом и очень консервативным помещением. Рано или поздно музей начнет рушиться, ему требуется помещение. Нам нужно кирпичное здание.

У меня появилась мысль построить здание. Я знаю, денег не дадут — ни муниципальная, ни региональная власть не поможет. Надо найти частные деньги. И вроде бы находились люди. Но существует такой порядок: откроет счет музей, поступают деньги с мира по нитке, кто-то анонимно дает, кто-то чего-то... Строим здание, и автоматически это здание ставится на учет и становится муниципальной собственностью, и распоряжается им муниципальная власть.

А распоряжается как? Вот школьное здание в опасном положении, детей может задавить. (А вот музей, к слову, стоит 50 лет и еще будет стоять до хороших времен.) И правильно, дети дороже всего! Но деньги под это частные люди не дают, понимая это, потому что школу должны строить совсем другие. У кого есть желание, дадут на строительство школы — ну и просите! Безвыходное положение.

Если бы в 1999 году приняли Устав по моим соображениям, может быть, уже начали бы строить здание. Но пока суд да дело, а перспектива перспективой...

Дело в том, что музей вовсе не краеведческий, как он значится. Он никогда не развивался как краеведческий. Он с самого начала развивался в российских масштабах. Краеведческие музеи и сосредотачиваются на краеведческом материале, а мы — нет. Мы собирали камни со всего Советского Союза. Мне тыкали в глаза: зачем тебе камень, это не



твой профиль, не краеведческий. Мне приходилось доказывать, я не мог убедить. Я только вынужден был поступать по-своему. И поступал. И в конце концов создали такую коллекцию в масштабах бывшего Советского Союза, что в областных городах не было такой коллекции. В Челябинске есть, я знаю, в Екатеринбурге есть. Прослышав про нашу коллекцию, к нам приехали из Воронежского университета с факультета геологии, и они завидовали: «Вот бы нам для учебных целей такую коллекцию».

У нас художественный отдел богат — особенно прикладным народным творчеством, живописью, графикой, и отнюдь не местных только рязанских художников, но и российских. А прикладное народное творчество — оно общеславянское. Мы ради экспозиционного смеха выставили рядом с желанновской вышивкой украинскую. Оказалось, что они однотипные, это очень важно.

У нас история с ледникового периода — это 20 тысяч лет. Ну, какой же это Шацкий край?! У нас отдел современной природы, но он — среднерусский. И не только это. Вот я собирал, собирал камни, а потом у меня просили в Рязань отдел на выставку хотя бы мешка на три, чтобы рязанцы посмотрели эти камни.

Музей всю жизнь с самого начала собирает монеты. Большая нумизматическая коллекция, двойная: одна наша, российская, а другая — мировая. Мы собираем всю музейную жизнь монеты стран мира. В советское время это было трудно, потому что граница была на замке, и висел железный занавес. Сейчас — попроще. Мне тоже тыкали в глаза. А несколько лет назад приехали проверять нумизматическую коллекцию и поразились, какая у нас большая коллекция мировых монет. Ну, что ж? Нужно это делать или не нужно?

Пусть кто как хочет, так и судит, но мы все-таки будем делать по-своему. Сейчас у нас музей по содержанию, по основному фонду и по экспозициям — российского содержания. Он и посетителями — российский. Это не только шацкие люди, а это со всей матушки России. Это не специальная поездка в музей, а это деловые, родственные связи всего района. Отпускников считают нужным и должным привести в желанновский музей. И у нас посещаемость в селе, в 35 км от Шацка, не меньше, чем в других районных музеях, которые располагаются в городах.

А поскольку музей российского содержания, то впору открывать еще один музей в Шацке, чисто краеведческий, такой, как и 9 других районных музеев области. Но нужен ли еще один музей — это другой вопрос. Очевидно, что нужно другое здание. Вот и была у нас такая задача. 21 год реставрировали ансамбль Чернеевского монастыря, чтобы там, в помещениях и расположить музей. Но не суждено, так уж случилось. Ну, Господь с ним, с этим делом. Но, если уж строить новое здание, то его не в Шацке надо строить, а около Старого Чернеева, все-таки в 20 км от Шацка, все-таки в селе.

Почему? Вот я сказал, что люди приезжают. Может быть, в Шацке будет больше посетителей за счет тех, кто будет как-то «убивать» время или что-то еще. Но совсем другое дело, когда музей живет на самостийно приезжающих людях. Мы не организуем экскурсии, не тянем людей за уши. Это естественный поток. Но если человек приезжает таким образом в музей, то он и вбирает не столько, сколько пришедший «убить» время.

Что значит «около монастыря»? Здесь бы были рядом, как-то синхронизировались две очень чистые духовные культуры — православная (церковная) и музейная (чистая), которая строит свою культурно-массовую работу на отобранном историческом, художественном материале. У нас нет в музее танцев под светомузыку или еще что-то. Вот такое сочетание, чтобы сохранить то желанновское, чтобы люди ехали сами смотреть, чтобы они вбирали в себя, как губка, гораздо больше и чтобы соединить две культуры.



Мне говорят, а что это ты хочешь строить в Чернееве? Надо в Шацке. Не переспоришь. Единственный аргумент я говорю: если начнем строить здание музея без вас, то и будем строить там, где нам надо. А если вам надо в Шацке или где-нибудь еще, ну и стройте на здоровье, мы тут ни при чем.

Думается, что нельзя жить чужими приказами, чужой головой. Тогда не будешь выше чьей-то дурной головы. Нужна своя голова, и она очень важна.

Сейчас музеем ставится еще одна важная задача. Дело в том, что из Шацка старина начала исчезать широким потоком. Собираателей нашлось очень много: антиквариат, товарная старина, ордена, медали за бесценок скупают, появились скупочные пункты в Шацке. Этому ничего не противопоставишь, потому что это узаконено. Во всем мире есть частные коллекционеры, частные приобретения. У нас открылся небольшой скупочный пункт у автовокзала, у них лицензия есть. Что скажешь, что сделаешь? Что мы можем противопоставить — так это активизировать работу в Шацке. Чем больше мы соберем, тем меньше попадет в те руки.

Сейчас о том, с чего все началось. Я наукой занялся еще в институте. Было это так. После 4 курса я в летние каникулы подрабатывал на строительстве Барковской ГЭС, кузнечил. Такова была жизнь, 1957 год. И там я напал на археологический памятник, который потом основательно исследовал. Я толком не знал, что такое археология, нам и курс археологии-то никак не читали, хотя истории нас учили. Я работал так, что знал только, что это наука. А потом попались какие-то вещи. Год я занимался рассмотрением тех материалов, какие нашел, осмысливал. Помогал мне археолог, профессор Николай Петрович Милонов, он как бы натаскивал меня. Кроме того, в это же время я занялся топонимикой. И так это у меня все пошло, что мне разрешили досрочно сдать курсовые работы, а потом дали командировку, оплатили как аспиранту. Я работал с допусками к секретным архивам, к картографическим аэрофотоматериалам в Липецке, в Тамбове, у себя в Рязани, а потом ездил еще в архив в Москву. Недельки две работа эта шла. Когда распределился в Желанное, то сразу начал продолжать археологию. В это же лето и осенью с ребятами начали лазить — искать памятники, привозить черепки битой посуды. В деревне это было удивительно: как это так? Вот чем можно ребят заинтересовать — черепками битой посуды. Вещи какие-то поступали, и уже в конце ноября — начале декабря мы открыли маленький школьный музейчик. У нас там была интересная картина академика конца XIX века Кливера Юлия Юльевича, которую мы взяли из районной библиотеки. Долго мы ее выпрашивали, но все-таки выпросили. Так и пошло. Таково было начало музея. А потом стало развиваться так, как я уже рассказал.

О своей жизни вроде бы и нечего рассказывать. Есть у меня автобиография, и из нее понятно, кто родители, какая семья, где учился, куда перемещался, какие должности были. Так что даже и не знаю, что и сказать по этому поводу. Но стойкими интересами оказались школьная (вплоть до начала 90-х годов), музейная (до сих пор) и научная деятельность.

Может быть, рассказать то, что в автобиографиях не записано? Были у меня хорошие учителя в жизни. Мне повезло. Вот октябрь 1943 года. Мне исполнилось 16 годиков. Встал я у станка, сделали мне решетку повыше, чтобы доставал до ручек и мог работать. Три месяца постоял у станка и начал вкалывать по 18 часов в сутки. Прямо у станка меня учил Иван Кузьмич Ларин. Потом его забрали в поле, он стал бригадиром, начал пахать, а я стал обеспечивать себе токарные работы. Вот Иван Кузьмич Ларин. Я не могу его



как-то особенно охарактеризовать, потому что мальчишкой был. Он учил меня аккуратности. Шлепнет подзатыльник так, что искры из глаз сыпались и скажет: «Что ж ты, гад, трудно тебе было взять напильник и тронуть заусенцы!» Помогало. Отец у меня тоже очень любил порядки: чтобы во дворе ни соринки не было, чтобы все было в порядке.

Очень хороший, человечный, сердечный человек был Григорий Степанович — мой кузнец, я у него работал молотобойцем три с лишним года. Научился ковать железо, подковывать лошадей, научился кузнечной сваркой металл сваривать, кузнецом немножко работал. Он не любил плохую работу. Был очень добрый, честный, порядочный человек. Никогда не крикнет, никогда подзатыльник не двинет, да я уже сам стал молотобойцем, здоровым парнем, не стукнешь подзатыльник — сдачу мог дать. Я у него учился мастерству, аккуратности, учился быстро работать. У железа есть порядок. Куй его. Не зря говорят: «Куй железо, пока горячо».

Борис Николаевич Поздняков. Человек, который мне в отцы годился и по возрасту отцом был. Это уже по культмассовой работе до института. До института я был инструктором-методистом — второе тогда лицо в районном доме культуры, штаты были очень маленькие. Он у нас руководил хором. Он был регент дореволюционной выучки. Удивительный был человек. Очень раскованный, свободный, порядочный. Вот такой случай был. Сидим мы у магазина в Шацке, ждем открытия. Рядом курочки бегают и ворона. Курица с ней спорит, отгоняет. А он меня ударяет под ребра кулаком и говорит: «Смотри, смотри, дура, — это жизнь». Или как-то идут два пьяных мужичка, песни какие-то поют, а он мне: «Смотри, смотри, дура, — это тоже жизнь, а чем им еще жить». Умер. Далеко на кладбище нести. Не везли — несли. И я, не сменяясь, его нес. Вот такие были учителя.

Потом были хорошие встречи. С Львом Михайловичем Тимофеевым. Всякое было. Хороший человек. Учился у него смотреть на жизнь, хотя он моложе меня был, москвич.

У меня отец был старый коммунист с 1929 года. Он организовывал советскую власть и был коммунист заядлый. Не оголтелый, ни в каких репрессиях он не участвовал. Я был сыном коммуниста, но в партию так и не вступил. Вел активную комсомольскую работу, очень поздно вступил в комсомол. Был членом Бюро райкома комсомола. В Рязани был секретарем комсомольского бюро факультета, членом Комитета комсомола института, потом был членом Пленума горкома комсомола и Советского района города Рязани. В общем, был активным комсомольским деятелем с заходом за возраст. Несколько лет был комсомольцем, когда надо было уже стать коммунистом, но в партию так и не вступил. В институте уговаривали здорово. Как бы было недопустимо, что директор школы и музея — и не коммунист. По мою душу приезжал даже секретарь Обкома партии по идеологии Шестопалов и долго со мной беседовал. Трудные были разговоры, всегда были трудные, потому что отказываться от таких вещей было политически сложно и опасно. Моя дражайшая супружница, когда мы еще только с ней дружили, еще не были женаты (я работал молотобойцем в кузнице, она — учительницей), подала заявление в партию, но я ее заставил взять заявление обратно. Всю жизнь работал не утвержденным в райкоме партии директором школы. Директоров тогда утверждали в райкоме партии, и наши личные дела (досье) находились в райкоме партии. Утвержденный, не утвержденный — мне на это дело было начхать. Но меня терпели, потому что дела шли. Получилась какая-то известность. Мимо меня все это все-таки проходило. Вот такая жизнь.

Некоторые странности со мной происходили. Какие? Скажем, я окончил 10 классов, перешагнув через два года и через 10 лет. Как это произошло?



Я очень много читал, был очень начитанным мальчишкой. Помню, прочитал в детстве 10 томов собрания сочинений Шекспира. Потом уж, несколько повзрослев, взялся читать Горького, 30-томник выходил по подписке. Но осилил всего 8 томов, больше не смог, уж слишком стиль одинаковый, трудно было осилить. Вот Шекспир прошел, не могу вспомнить, чтобы он меня угнетал. Может быть, потому, что Шекспир есть Шекспир, хотя и Горький — великий не только пролетарский, но и вообще русский писатель. Что об этом говорит.

Так вот со мной это произошло таким образом. Я вынужден был бросить свои занятия по металлу. В Москве у меня был такой случай: я случайно выколол глаз ножницами, когда ремонтировал (зашнуровывал) футбольный мяч. Так с одним глазом и живу. Поэтому и в армию не попал, хотя в 1943 году уже призывали на фронт наш 1927 год. Это тоже, наверно, как-то на судьбу повлияло. Так вот, у меня был такой случай: мы обрабатывали какие-то детали на заводе, резцы нам давали какие-то особые, мы их под расписку в инструменталке получали и назад потом относили. Выполняли спецзаказ, обрабатывали кольца с большой точностью. После очень сильной термической обработки из-под резца шла красная стружка. И вот эта стружка попала мне в уголок здорового глаза около носа. Я машинально закрыл глаза, у меня получился ожог, и я несколько дней был слепой. Когда стал повзрослее, стал понимать, что токарная работа мне все-таки не годится. Попадет стружка — сами ее вытаскивали. Не вытащишь — пойдешь в медпункт. Вместо одной тебе вытасят уже несколько стружек. Не надевали очки, молодые были.

Потом работал в кузнице. Стучал, стучал «балдой» — так мы называли кувалду. Это еще ничего. Потом сам стал работать. А вот кузнечная сварка металла — это дело не просто тяжелое, но и опасное. Вообще кузнечная работа опасная. Два конца какой-то свариваемой детали нагреваются не до текучего состояния металла, а до тестообразного. Все время надо бросать песок — флюс, чтобы не было окалины. Без этого потом сварка не получится. А пламя такое, что бросаешь песок, а лицу горячо, и все время отдуваешься. Потом быстро два конца соединяешь и бьешь кувалдой. Тут уж нельзя останавливаться ни на минуту! Колотишь, а кузнец кричит во все горло, как будто ты от него за километр: «Бей, твою мать!» Кувалду потом не разжимает правая рука.левой рукой пальцы шевелишь на правой. Идешь, отхаркиваешься гарью. Ну, кузнечная работа. Когда стал уже сваривать, глазам стало плохо. Бросил.

А когда бросил, начал искать работу и пошел из молотобойцев в районный дом культуры, чем очень удивил молодой шацкий люд. Как это молотобоец стал культпросветработником, да еще инструктором-методистом, а не каким-то дворником или кем-нибудь еще? Ничего, дело пошло. Я работал с Ольгой Ивановной Космыниной. Руководила она по-женски, была со сложным женским характером. Я с ней не спорил, я просто слушал ее, а делал то, что нужно, что было целесообразно. Это всегда получалось. Она говорила: «Ты всегда делаешь то, что захочешь». Но ничего против этого она иметь не могла, так как делал я по-своему, но так, как нужно.

Потом занялся самообразованием. Начал настойчиво учиться, читать научную литературу. Съездил в Москву, купил книг по философии. Но у меня на это никак не хватало времени. Думал, уйду из кузницы, буду работать в доме культуры, будет больше времени на учебу. Но не хватало мне времени все равно. Ушел в районную библиотеку. Сиди, вроде бы, в библиотеке. Ну, передвижной фонд, обменивались книжками 20, 25, 30. Когда их прочитают одни — возвращают, потом читают другие. Но не хватает у меня времени. Я этих передвижек по району насоздавал! График составил. Они у меня работали по графику. Шел обмен, все хорошо. А времени нет. Учиться было некогда.

Тогда я пошел в свой сельский клуб в свое село Барки. С 1934 года жил в Барках, там детство прошло, там молодость прошла. Я из него выезжал только в войну на несколько



лет в Милославку. Туда был отец переведен, работал директором МТС, пока не ушел на фронт.

Проработал в клубе недолго, но мы развели такую самодеятельность! Печатали билеты, платные концерты устраивали по району. Опять нет времени на учебу.

Тогда я понял, что бегаю от самого себя. Решил, что нужно учиться. Закончить 10 класс. И встала проблема: или заочно учиться или идти очно. Это был 1953 год. А я уже с 1951 года был женат, и у меня уже был сын. Но, однако ж, мне хотелось не иметь диплом, а знать. Хотел поступить в МГУ. Для чего я старался с медалью окончить школу и окончил. Для этого нужно было иметь не столько умную голову, сколько по-бараньи прочную, такую, чтобы ей можно было ворота открывать. Взяться за такое сложное дело, за которое я взялся, — это экзамен за 10 класс, на аттестат зрелости, за весь курс средней школы, а у меня только шиш какой-то знаний.

Я очень боялся математики. Был такой Юрий Михайлович Братковский, учитель математики. Он преподавал в вечерней школе. В доме культуры, где я работал, он устраивал сеансы одновременной игры в шахматы на десяти досках. Мы с ним сдружились. И я ему как-то сказал, что окончил 7 классов 10 лет тому назад. В математике знаю « $a + b = b + a$ ». Почему — объяснить не могу. Я хочу пойти в 10 класс. Он рассмеялся и говорит: «Да ладно, попробуй, а я помогу».

Я сказал, что потерял документы (у меня же не было документов об окончании 8 классов). Мне предложили сдавать экзамены по всем предметам, а я ничего не знаю. Я сдавать не мог. Вот за что я взялся — так это написать сочинение. Я любил литературу, много читал и кое-что знал из теории литературы. И помню, дали мне что-то по Гончарову, посадили меня одного в класс, все пусто, никаких шпаргалок нет, и дали мне несколько часов на сочинение. Я написал его за 30–40 минут. Пришел и говорю: «Все, готово». Они на меня вытаращили глаза. Взяли сочинение, прочитали и сказали, что оно годится. Они мне даже «4» поставили.

Кстати сказать, мы с женой так познакомились. Я работал в кузнице, а она — учительницей русского языка и литературы. Я ее попросил поучить меня русскому языку. Из этого получились не только какие-то знания, но и образовалась пламенная любовь, которая закончилась женитьбой и совместной жизнью уже более 50 лет в миру и в ладу.

Так вот, когда я не смог больше ничего сдавать, мне сказали: ладно, зачислим вольным слушателем. А с Юрием Михайловичем получилась такая история. Пришел я к нему на квартиру, он взял учебник 5 класса, отсчитал мне 20 листов и сказал: «Вот, завтра ты мне это и ответишь». Хоть это и был учебник для 5 класса, но там в него входили и арифметическая и геометрическая прогрессия. Пришел домой и все выучил. На завтра пришел к нему и все ответил. Это был очень важный момент. Это придало мне сил и уверенности, что я все одолею и смогу.

Потом, как выяснилось, меня записали в журнал. Почему? Нас в классе было всего 9 человек, и школе нужны были ученики. Они ввели меня учеником, а мне сказали, что определили вольным слушателем. Я был таким «вольным слушателем», что ко второму полугодию я четверки не получал. Если я получал четверку, то я приходил домой и перечитывал материал, не в наказание, а чтобы этого пробела не было. Сложно было готовиться к экзаменам, когда надо было сдавать экзамены не только за 10 класс, но и за весь курс средней школы, включая физику, химию. Мне все это надо было учить заново. Учил, по 18 часов учил. Это было опасное дело, потому что запросто можно было свихнуться. 18 часов такой учебы и мало сна и совсем без отдыха — это худо. Приляжешь, чтобы передохнуть, закуришь, тут же на минуту заснешь — проснешься и опять садишься и учишь.



Но выдержал. В сочинении допустил одну ошибку и получил «4». И с одной четверкой получил серебряную медаль, а не золотую. Получилась у меня хорошая учеба.

Интересным образом стал я археологом. Я уже сказал, что после 4 курса я кузнечил, подрабатывал на строительстве Барковской ГЭС. Там напал на памятник и копался. Я уговорил, чтобы меня послали на месячную педагогическую практику в Шацк, даже без преподавателей. Учítывая, что я семейный человек и мне надо дома побыть, я не в Барках, а в Шацке (это 10 км). Но работы не было. Учеников из школы сняли на картошку. И там мы очень мало дней занимались. А я на картошку не ходил, мне давали ребят, и я ездил дорабатывать этот памятник. В сентябре месяце не доработал. Потом институт послал нас, четверых студентов, в экспедицию на две недели, отпустили нас с занятий. Мы там копались без открытого листа, без права работ, но дорабатывали. У меня до сих пор сохранились фотографии. Запрашивали на мое имя открытый лист. Это документ, по которому надо было работать (его выдавал Институт археологии Академии наук СССР), но он дается при определенных условиях. Человек должен работать в профессиональных экспедициях под руководством профессионального археолога, нужно иметь печатные работы или писать автореферат. Тогда только можно было получить открытый лист. У меня абсолютно ничего этого не было. Я ездил и искал памятники. Ничего не копал — собирал. Милонов мне помогал. А еще я был знаком с научным сотрудником Рязанского музея Зубковым Вячеславом Ивановичем, археологом, он работал по открытым листам. Я ездил, смотрел памятники.

И вот появилась статья в газете под названием «Юные археологи села Желанного». Довольно большая статейка. Там говорилось, что мы в желанновской школе занимаемся раскопками. Раскопки, раскопки... Хотя раскопки — понятие очень широкое и очень строгое и ответственное. Потом мы с женой поехали в Москву. Остановились в Рязани на несколько дней по делам. Встретились там с Зубковым, зашли в ресторан, выпили по стопке, и он мне сказал, что написал на меня телегу в Полевой комитет в Институт археологии. Он сказал мне, что я под руководством Милонова занимаюсь разрушением памятников. Потом мы пошли к Николаю Петровичу Милонову на квартиру. Он сказал: «Вячеслав Иванович, не было между нами дружбы. Ну, и что же вы написали на Николая Илларионовича, если вы знаете, что он ничего не разрушает из памятников». Николай Петрович мне посоветовал зайти в Полевой комитет в Москве и поговорить, объяснить, в чем дело. Пришел я в Полевой комитет Института археологии. Нина Константиновна Лисицына — секретарь, очень хороший человек, помогала мне становиться археологом, сказала, что я пришел очень кстати. Шло заседание Полевого комитета, на котором обсуждалось и письмо Зубкова. Мне предложили встретиться с председателем Полевого комитета — Александром Яковлевичем Брюсовым (родной брат поэта Валерия Брюсова). Кто такой Александр Яковлевич Брюсов? Он из очень древней родовитой фамилии Брюсов, из птенцов гнезда Петра Великого. Высокий человек, сутулый как-то странным образом, белый, как лунь, а брови густые-густые и черные, как будто покрашены. Он уже был старым человеком, я потом был на его 80-летию.

Оказался очень кстати. Дождался я перерыва. Институт археологии тогда располагался в очень маленьком помещении. Кабинетик у Александра Яковлевича маленький, столик какой-то маленький, сел я напротив, чуть ли не лицом к лицу. И сказал ему: «Александр Яковлевич, я занимаюсь археологией, пришел к вам по письму. Я не боюсь никакой ответственности, потому что памятники, которые я нашел — целы, можно послать комиссию и проверить. Я начинаю заниматься археологией, а с меня могут снять голову, и мне это не безразлично». Примерно что-то такое говорил, наверно, очень искренне. Он



улыбнулся, протянул мне руку, похлопал по плечу и сказал: «Николай Илларионович, мы получали запрос на открытый лист, не могли вам его выдать. Ну, вот что, привезите документы к четвергу, получите открытый лист и работайте, чтобы вам никто не мешал». Я тут же поехал в Рязань, пришел в институт, к проректору по научной части Макарову. Он очень хорошо ко мне относился. Документы сделали очень быстро, я их привез в Москву.

В нарушение всех правил мне выдали открытый лист: не было оснований выдавать мне открытый лист, кроме того, он запрашивается в течение 3 месяцев. Просто А.Я. Брюсов хорошо ко мне отнесся. Потом мы встречались на сессии отделений исторических наук АН, общались.

Я работал по форме № 3 без права проведения каких-либо земляных работ. Уж вроде бы наработал, проводил какие-то раскопочные работы, скажем, береговые зачистки. Выбирал место и обосновывал, что берег подмывается, с паводком его не будет следующей весной и поэтому я вынужден вскрыть. Отчитывался так, как положено. Ну, так вот. Я встретился с Александром Яковлевичем и сказал: «Я бы хотел получить открытый лист по форме № 2». Он ответил: «Присылайте отчет и заявку на получение открытого листа по форме № 2». Это уже с правом вскрытия земляных участков. Вскрытие, правда, ограниченных участков, например, шурф 3х3, береговая зачистка примерно в том же объеме. Я отослал это все с отчетом. Брюсов сам все прорецензировал, прислал письмо (оно до сих пор у меня хранится), где он пишет, что с отчетом все в порядке, дал некоторые советы, как можно экономить время. Потом я так и работал по форме № 2, производил разведку. Ничего мне больше не нужно было, потому что я искал памятники и в отчетах старался определить и дату. Занимался хронологией, определял племенную принадлежность людей, оставивших этот памятник.

Потом я открыл неолитическую стоянку около Старого Чернеева. Климатические условия 3 тысячи лет назад здесь были другими, и уровень был ниже, и часть поселения оказалась в торфяниках. На берегу я немножко захватил уголок этого поселения. Это как раз надпойменная терраса, река весной разливалась очень широко. Штормы весенние во время разливов размывали эту стоянку. Когда я приехал в институт археологии с отчетом по этому памятнику, сказал, что жалко, памятник разрушается. Мне предложили взять открытый лист по форме № 1 — и работайте. По форме № 1 — это уже полные раскопки. Это уже полное археологическое доверие, это уже специальность археолога. Работал так: дали мне 70 студентов из педагогического института, уговорили меня. Археолога не было тогда в рязанском институте, а студенты должны были проходить практику археологическую. Вот я их и взял. Это много, я их распределил небольшими партиями, они работали по 1,5 часа. Но мне было трудно с ними работать, я еле поворачивался. Но раскопали эту стоянку.

Потом я отошел от полевой археологии (по разным причинам), но кабинетной археологией занимаюсь до сих пор, и археология остается для меня очень важным и нужным занятием.

Коль уж такие разговоры, тогда о том, как я стал филологом.

Я сдал все общие кандидатские экзамены (это иностранный язык, философия, потом по специальности «история»). Собирался писать диссертацию по археологии. Сдал экзамен.

Потом, когда уже совсем собрался сесть за диссертацию, я встретился с профессором, доктором Василием Михайловичем Никитиным. Он очень хорошо ко мне относился. Он болезненно любил русский язык. А я по-своему относился к учебе — очень серьезно, ни-



когда не писал рефератов по предлагаемым темам, а разрабатывал свою тему, и мне это всегда разрешали. Никитин очень хорошо ко мне относился. С 1957 года я начал заниматься археологией и топонимикой, и у меня уже собрался материал. Мы встретились с Василием Михайловичем, и он сказал мне: «Слушай, тебе зачтутся общие экзамены, сдай ты еще экзамен по русскому языку и пиши диссертацию по русскому языку. У тебя полно наработок, есть же материал». Я подумал: ну, ладно, в чем дело-то, подумаешь, — сдам. Прикрепили меня к Василию Михайловичу. Он мне дает для сдачи экзаменов 4 вопроса. Обычно на экзаменах давали 3 вопроса, но их надо было знать очень глубоко. Самое трудное дело сдавать экзамен по специальности. Он мне дает 4 вопроса, а я говорю: «Василий Михайлович, пардон, но, когда я сдавал экзамен по истории, там было три вопроса, а тут какой-то перебор». Он говорит: «Это у вас, по истории, а у нас тут — четыре».

И дал мне четыре. Хорошие вопросы дал. Я приехал на две недели в Рязань, снял номер в гостинице и по этим вопросам читал запоем литературу, мне было интересно. А потом поехал на экзамен. Приезжаю. Комиссия государственная принимает. Ответил на все эти 4 вопроса, а потом начался как будто свободный разговор: почему называется Цна, почему называется Шацк? Какой-то такой треп начался, люди вроде бы знакомые, я недавно институт закончил, сидим болтаем. Оказывается, не болтовня, оказывается, надо было сдавать два экзамена по специальности. И каждый экзамен по трем вопросам. Но два — общие вопросы, а третий — специальный. А специальные вопросы такие, что Василий Михайлович даже не стал мне их называть, он знал, что я отвечу. И вот этот, якобы, треп оказался экзаменационным разговором. Потом мне заполнили два протокола, я приношу их в отдел аспирантуры, они говорят: «Вот молодец, а один присест — два экзамена и оба на "отлично"». Потом я стал работать над диссертацией и в 1982 году защитился в Москве в педагогическом институте им. Н.К. Крупской. Хорошая была защита, долгая, но очень доброжелательная. Моими оппонентами были член-корреспондент АН академик Олег Николаевич Трубачев (он скончался в прошлом году), доктор филологических наук, топонимист Наталья Владимировна Подольская, очень крупный ученый. Хорошая была защита. Так сейчас и продолжаю заниматься наукой.

Не знаю, что еще рассказать... Какая-то у меня сложная жизнь с начальством. Я живу в деревне и редко его вижу. Но факт моего существования не дает покоя людям. Мне непонятно: я не спорю, я никогда не ввязываюсь в драку, я только отмахиваюсь в силу необходимости, никак не иначе. И им трудно со мной. Какая-то независимость, что ли. Я встречаюсь и с министрами и с академиками. Эти встречи воспитали у меня простое обращение. Вот, скажем, ездил я на сессии отделения исторических наук в Академию наук СССР, там все равны, за руку здороваются и не важно, кто ты — доктор, академик, — все равны. Там и доклады делают — все равны. Удивительная обстановка. Может быть, это и воспитало у меня независимость. Я ни с кем не заискиваю, но и нос не задираю, я просто свободно общаюсь. Вот это, наверно, и трудно переносимо.

У меня много всяких званий: «Заслуженный работник культуры», «Отличник народного образования», даже «Человек года» дважды присваивали мне в Американском географическом институте (почетное звание). Всякие заслуги, но у меня нет правительственных наград. Меня не награждали. Вот завуча награждали за успехи школы. Тогда были всякие награды: сто лет со дня рождения В.И. Ленина, юбилей какой-нибудь советский и т.д. А директора школы не награждали. Мне это было всегда смешно, а их это, наверно, тешило — как бы за пятки кусали. Я не могу делать то, что приказывает начальство, если это не на пользу дела. И в этом отношении для меня начальство как бы не существует.





Панины. Александра Федоровна и Николай Илларионович

Для меня существует та деловая правда, которая служит, помогает делу. Вот в чем штука. А я, выходит, непослушный. У меня и сейчас трения с областным начальством, районным. Это может кончиться тем, что меня еще раз отправят на пенсию, теперь уж пожалев меня, слишком мне много годиков. Я помню, когда меня таким образом отправляли на заслуженный отдых из школы, зав. РОНО меня вызвал и спрашивает: «Николай Илларионович, как здоровье?» (с подходом). А я знаю, что у него хиленькое здоровье, и я ему сказал: дай Бог вам такого здоровья, как у меня сейчас, и не в моем возрасте. Так что могут отправить.

Сейчас созданы такие условия для музея и для районных музеев, что это криминальные условия. Не растащишь Рязанский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Он в числе 20 крупнейших музеев России и включен в президентский список. И Рязанскую художественную галерею не растащишь, а вот районные музеи растащишь. А там, в общей сложности, чуть ли не сотни тысяч вещей основного фонда. Это большой кусок. Экономилу растащили. Землю — растащат, распродадут. И до чего еще не добрались — так это до культурных ценностей, до исторических ценностей. Не добрались до музеев, до которых можно добраться. У меня создается впечатление, что задерживают лицензирование музеев. А вот пройдет сколько-то годиков, за это время они еще насобирают кое-чего, и побольше будет чего хапнуть. Так вот, нельзя поступаться тем, что является общенациональным достоянием и делом всей собственной жизни.

Вообще говоря, сейчас бы уйти из музея и сесть бы за научную работу и дать 5–6 монографий за 5–6 лет, которые, может быть, мне и отведены в жизни, — это имело бы смысл. Но музей — это доверие не сотен, а тысяч людей. Это нельзя бросить, нельзя допустить, чтобы это растащили. И уж тем более нельзя, чтобы это случилось при собственном взгляде, пока еще глаза не закрыли. Вот приходится спорить, ну что ж, выживем.

Хорошая у меня семья, она состоит из двух человек. Вот такие дела. Не разделяются деньги. Надо на музей горячее покупать — едем покупаем. Старушка моя бегаёт в село, деньги занимает. Надо что-то по мелочи покупать — покупаем гвозди, замки, краску, еще что-то. Набираются документы, сдаю в бухгалтерию и потом долго выпрашиваю, чтобы их погасили. Сейчас середина марта, а я последние деньги получал 18 ноября прошлого года. Уже 4 месяца музей на беспроцентном кредитном содержании, а зарплата в две тысячи рублей, пенсия — еще 1800 рублей. Расходы нужны. Книжки покупать нужно, они так же необходимы для ученого, как инструмент для шофера. Недавно книжку купил, вынужден был книжку купить, — 750 рублей отдал...

Ю н ы й

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

краевед



Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии, стать настоящими патриотами России. Журнал — своеобразная лаборатория юного краеведа.

Издается Русской школьной библиотечной ассоциацией совместно с Союзом краеведов России. Выходит ежемесячно.

Основные рубрики: «Работы твоих сверстников», «Нам пишут», «Школьный музей», «Геральдика», «Точка на карте — моя родина», «Отечественная война 1812 года», «Первопроходцы космоса»

Редакция:
Почтовый адрес:
109012, г. Москва, М. Черкасский пер,
д. 1/3, офис 437
Тел./факс: 7 (495) 628-34-80
Тел: 7 (495) 624-80-28
E-mail: s-bibl@mail.ru
www.rusla.ru

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

По каталогу «Роспечать»

20249

По каталогу «Пресса России»

10460