

Государственное учреждение дополнительного образования  
”Витебский областной дворец детей и молодёжи“  
Отдел туризма и краеведения  
Сектор туризма и спортивного ориентирования

*Я – ГРАЖДАНИН  
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ*

**Методическая разработка**

Витебск 2013 г.

Печатается по решению научно-методического совета  
Государственного учреждения дополнительного образования "Витебский  
областной дворец детей и молодёжи"

Протокол №40 от 25 января 2013 года

Работа может быть рекомендована для организации воспитательных мероприятий с учащимися, способствующих формированию гражданственности и национального самосознания.

Адресуется педагогам учреждений образования, организаторам туристско-краеведческой работы.

Я – гражданин республики Беларусь: Методическая разработка  
/Составитель: С.Ю.Яцыно– Витебск: ГУДО "ВОДДМ", 2013.

Составитель: Яцыно Светлана Юрьевна – методист сектора туризма и спортивного ориентирования.

Государственное учреждение дополнительного образования  
"Витебский областной дворец детей и молодёжи"  
210602, г. Витебск, пр-т Фрунзе, 94  
Тел: 8(0212) 553026

## СОДЕРЖАНИЕ

Методическая разработка воспитательного занятия «Я – ГРАЖДАНИН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ».....	5
Методическая разработка воспитательного занятия «СИМВОЛЫ МОЕГО ГОСУДАРСТВА».....	9
Методическая разработка воспитательного занятия «Я – ВИТЕБЛЯНИН» .....	22
ЛИТЕРАТУРА .....	40

## Методическая разработка воспитательного занятия

### «Я – ГРАЖДАНИН РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ»

Не ищи счастья, доли  
На чужом далеком поле.  
Я.Купала

**Цели:** в процессе дискуссии рассмотреть понятия гражданство, патриотизм; воспитывать чувство патриотизма, ответственности за свои поступки; продолжить развивать умения вести диалог, высказывать свое мнение.

**Задачи:**

1. сформировать подгруппы из учащихся;
2. познакомить с понятием гражданство, принципами гражданства Республики Беларусь;
3. обсудить в подгруппе и вынести на всеобщее рассмотрение поставленные вопросы.

**Форма:** дискуссия с элементами групповой работы

**Оборудование:** государственная символика (герб, флаг, гимн), правовой уголок, листы бумаги, фломастеры, ручки.

**Структура:**

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово (постановка цели).
3. Работа в группах.
4. Дискуссия.
5. Подведение итогов.
6. Рефлексия.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово.  
- Любовь к Родине... Что стоит за этими словами?

Наверно только отправившись куда-нибудь далеко, за пределы своей страны, и прожив там достаточно долгое время, мы начинаем ощущать тянущее чувство тоски по тем местам, где мы родились, выросли...Ностальгия...

Мы не часто задумываемся о таком понятии как гражданство, а, тем не менее, каждый человек, родившись, становится гражданином.

В статье 1 Закона «О гражданстве Республики Беларусь» записано: «Гражданство Республики Беларусь является неотъемлемым атрибутом государственного суверенитета Республики Беларусь».

- В статье 3 рассмотрены принципы гражданства Республики Беларусь:
- каждый имеет право на гражданство;

- гражданство Республики Беларусь является равным для всех граждан Республики Беларусь независимо от основания его приобретения;

- гражданство Республики Беларусь не может быть предоставлено против воли лица;

- никто не может быть лишен гражданства Республики Беларусь или права изменить гражданство;

- Республика Беларусь стремится избежать случаев без гражданства.

Сегодня нам с вами предстоит подумать и обсудить, что значит быть гражданином? Каким должен быть гражданин? Кто может быть гражданином Республики Беларусь. И что нужно сделать, чтобы воспитать достойных граждан своей страны.

- В начале, обсуждение пройдет в подгруппах. Для этого мы разобьем группу на 2-3 подгруппы. Каждая подгруппа рассмотрит задание и подготовит выступление по своей проблеме, а затем все вместе обсудим и подведем итоги.

3. Педагог разбивает группу на подгруппы и раздает лист с вопросами.

Педагог уточняет у учащихся, что им может пригодиться для того, чтобы ответить на вопрос; знакомит с литературой по данной теме и оборудованием.

На работу в подгруппах отводится от 5 до 10 минут.

4. После этого представители от подгрупп сообщают мнение подгруппы по данному вопросу. Всем остальным предлагают обсудить (при этом педагог или ведущий ведет дискуссию).

#### **Вопросы для обсуждения:**

*1 подгруппа.* Что значит быть гражданином?

Литература: «Школьникам о правах человека» с. 28, 57; «ЧОГ. 9 класс» с.163-164, 167, 176.

Каким должен быть гражданин РБ на ваш взгляд? (ответ напишите на листах бумаги).

*2 подгруппа.* Что для вас значит быть гражданином РБ?

Кто может быть гражданином РБ?

Литература: «ЧОГ. 9 класс» с.171 Закон «О гражданстве Республики Беларусь» статьи 8,12,13, 14, 15,16

3 подгруппа. Каким должен быть гражданин РБ на ваш взгляд? (ответ напишите на листах бумаги). Каким образом можно воспитать достойного гражданина РБ? Приведите конкретные примеры

*Слово педагога:*

- Говоря сегодня о гражданстве, необходимо вспомнить еще об одном понятии – **патриотизм.**

На ваш взгляд, *что это такое?*

- Всякого ли гражданина можно назвать патриотом?

- Как вы думаете, почему в последнее время, уделяется большое внимание данному вопросу?

Происходит обсуждение, при котором учащиеся высказывают свою точку зрения.

5. Педагог вместе с учащимися подводит итог дискуссии.

6. Рефлексия.

Учитель раздает небольшие листочки всем учащимся и просит их изобразить понятие патриотизм и объяснить символичность своего рисунка.

## ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Шандор Петёфи

Я твой и телом и душой,  
Страна родная,  
Кого любить, как не тебя!  
Люблю тебя я!

Моя душа – высокий храм!  
Но даже душу  
Тебе, отчизна, я отдам  
И храм разрушу.

Пусть из руин моей груди  
Летит моленье:  
«Дай, боже, родине моей  
Благословенье!»

Не буду громко повторять  
Молитвы эти, -  
Что ты дороже мне всего  
На белом свете.

### СЛОВАРЬ ПОНЯТИЙ

Апатриты – лица, не имеющие гражданства.

Бипатризм – двойное гражданство, которое допускают некоторые государства. Оно может возникать по факту рождения в другой стране или в результате приема в гражданство другого государства.

Бипатриды – лица, имеющие двойное гражданство.

Гражданин – человек, характеризующийся своей правовой принадлежностью к тому или другому государству.

Гражданство – политическая и правовая принадлежность человека к определенному государству; законы, предоставляемые свободы и установленные обязанности, которые на него распространяются.

Декларация - официальное заявление, торжественное провозглашение принципов политики, основных положений каких - либо программ.

Конвенция (соглашение)- один из видов международного договора; устанавливает взаимные права и обязанности государства в какой – либо области.

Статья 15. Всеобщая Декларация Прав Человека.

Право человека на гражданство.

1. Каждый человек имеет право на гражданство.
2. Никто не может быть произвольно лишен своего гражданства или права изменить свое гражданство.

## Методическая разработка воспитательного занятия

### «СИМВОЛЫ МОЕГО ГОСУДАРСТВА»

**Цель:** воспитание любви и уважения к народу, ближнему, самому себе, историческому прошлому, языку, культуре.

**Задачи:**

- формировать у учащихся чувство патриотизма, основы правовой, политической культуры; прививать уважение к символике своей страны;
- воспитывать чувства сопричастности, привязанности к окружающим, чувства собственного достоинства и осознание себя гражданином своего Отечества;
- создать условия для идентификации – соотнесения себя с обществом, его целями развития и своего места в нём; понимания суверенности, ценности государства, его национальных интересов.

**Подготовительная работа:**

1. Подбор материала по данной тематике (информация о гербе, флаге и гимне Республики Беларусь, музыка, стихи, презентация).
2. Формирование 3 команд.

**Оформление, технические средства:**

1. Мультимедийная презентация «Символы моего Отечества».
2. Компьютер, мультимедийная установка.
3. Листы бумаги, маркеры, фломастеры, клей.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

*1. Вступительные слова педагога.*

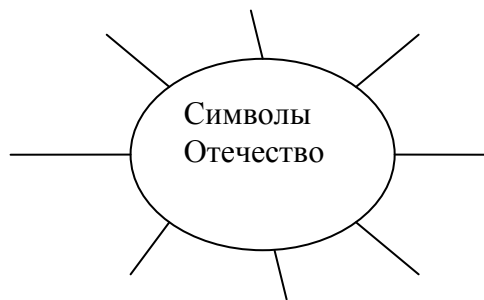
*Педагог.*

Здравствуйте. Сегодня мы с вами собрались, чтобы поговорить на тему «Символы моего государства», а значит о своем Отечестве, о людях которые здесь живут...

Каждый любит свою страну, свой родной край.

Мы по праву гордимся своей Белой Русью. Это наша Родина, наше Отечество. Итак, сегодняшняя наша тема - «Символы моего государства».

Перед вами лежат листы бумаги, запишите на них, какие ассоциации у вас вызывает слово Отечество.



Из ряда слов, которые вы записали, выделите главное для вас.

*(Учащиеся по очереди называют своё главное слово).*

Являются ли дети гражданами своей страны? (ответы учащихся)

*Слайд.* В законе Республики Беларусь «О правах ребёнка» существует статья 7, которая так и называется «Право на гражданство». «Каждый ребёнок имеет право на гражданство. Основания и порядок приобретения и изменения гражданства ребёнка определяются актами законодательства Республики Беларусь, регулирующими вопросы гражданства».

Более подробную информацию о правах ребёнка вы можете найти на детском правовом сайте.

*Слайд.* Детский правовой сайт.

*Педагог.*

Несомненно, дети являются гражданами Республики Беларусь, частью белорусского народа.

Как узнают в других странах делегации из нашей страны?

- По государственной символике.

*Слайд.* Символы: флаг, герб, гимн.

Каждое современное государство имеет свои символы, которые выражают его политическую самостоятельность и независимость, историю становления и развития, национальную самобытность. Страна, которая не берегает свои святыни, не ценит свой государственный герб и флаг, не учит новые поколения понимать, ценить и уважать государственные символы, рискует будущим своего народа.

В соответствии со статьей 19 Конституции Республики Беларусь Государственный флаг, Государственный герб и Государственный гимн являются символами государственного суверенитета республики. Государственные символы Республики Беларусь прошли долгий путь становления, развития и утверждения. В них бережно сохранены черты, отражающие мирные, созидательные цели белорусского народа и государства.

Герб, флаг и гимн – главные символы независимости, передающие историко-культурное наследие нашего народа, подчеркивающие национальный дух и достоинство белорусских граждан.

В далёком прошлом нашим предкам приходилось отстаивать свободу и независимость от многочисленных врагов. В жестоких битвах нужно было чётко отличать своих воинов от не прошенных пришельцев. Необходимость обозначить свои полки, отделить их от вражеских и одновременно устрашить врагов, привела постепенно к созданию флага, а украшенный разными «счастливыми приметами» или «знаками судьбы» щит знаменитого воина преобразовался со временем в герб.

И флаг, и герб превратились в знаки, в символы, передающие информацию о тех, кто ими пользовался.

Действия, выражающие неуважение к Государственному гимну, Государственному флагу и Государственному гербу, считаются актами бескультурья и хулиганства. Во всех странах они преследуются по закону.

В нашей стране празднуют День Государственного герба и Государственного флага во второе воскресенье мая.

## 2. Герб Республики Беларусь (слайд).

Государственный герб Республики Беларусь является символом государственного суверенитета Республики Беларусь. В нем запечатлены основные национальные духовные ценности белорусов: гражданское единство, труд, стремление к совершенствованию своей личности и всего общества, миролюбие и одновременно готовность постоять за свою свободу и суверенность.

Государственный герб Беларуси представляет собой серебряное поле, в котором размещен зеленый контур государственной границы Республики Беларусь, наложенный на золотые лучи восходящего над земным шаром солнца. Вверху поля находится пятиконечная звезда. Поле обрамлено венком из золотых колосьев, переплетенных справа цветками клевера, слева цветками льна. Венок трижды перевит с каждой стороны красно-зеленой лентой, в средней части которой в основании герба начертано в две строки золотом «Республика Беларусь».



Зеленый контур – территория Республики Беларусь, какой она запечатлена на географической карте. Зеленый контур – в золотых лучах восходящего солнца. Эта символика довольно проста: все свои помыслы граждане устремляют к Отечеству – это наша земля. Мы сохраним ее в тех границах, в которых она нам передана предыдущими поколениями.

Венок издревле использовался народами как награда победителю и олицетворял победу. Венки из колосьев, переплетающийся цветками клевера и льна, – это символ памяти и нерасторжимой связи современников с предками. Венки, образованные из пучка ржи, с древних времен имели священный смысл для всех славянских народов, создавших на протяжении веков свою особую культуру. Славяне верили, что пучок или иной хлебный посыл – самый достойный способ обращения к божественным силам с просьбой о ниспослании или даровании нового урожая и процветания. До сего дня многие жители наших деревень ставят в доме снопы или пучки колосьев из нового урожая как залог трудовой удачи в будущем.

Клевер – символ связи с созидательным миром животных, для которых клевер – лучший корм. Древние считали, что человек – часть всего мира живых существ, способный сохранить себе жизнь и обеспечить процветание только при условии сохранения и процветания остального животного мира. Лен – это хлопок севера, лен – символ преобразующей мощи труда, знак добра и достатка.

Ниже контура границы Республики Беларусь помещен земной шар с восходящим над ним солнцем и золотыми лучами. Изображение земли и восходящего солнца – это два слоя символов жизни: Земля – основа всего живого, Солнце – источник жизни. Земной шар – это знак того, что Беларусь, являясь частью цивилизации, воспринимает все народы Земли как равноправных друзей и партнеров, готова с ними дружить и торговать. Земля в лучах солнца – вера в вечность жизни. Единение Земли и Солнца – главный знак жизни. В древних мифах человечества запечатлена эта символика.

Красная звезда – пятиконечная звезда – символ человека и человечества, знак мужества и высоких помыслов. Пять лучей символизируют связь, дружбу людей всех пяти континентов Земли. Это подчеркивает дружелюбный характер нашего народа.

Герб Беларуси символизирует волю народа и используется всеми государственными органами страны.

Изображение Государственного герба Республики Беларусь помещается:

- на здании резиденции Президента Республики Беларусь, на зданиях палат Национального собрания Республики Беларусь, Совета Министров Республики Беларусь, Национального банка Республики Беларусь, Комитета государственного контроля Республики Беларусь, министерств, государственных комитетов и других республиканских органов государственного управления Республики Беларусь, на зданиях местных Советов депутатов, местных исполнительных и распорядительных органов, судов, органов Прокуратуры Республики Беларусь, на зданиях дипломатических и консульских представительств, торговых учреждений Республики Беларусь, находящихся за границей; в помещениях ряда других государственных учреждений;

- на печатях и бланках документов Президента Республики Беларусь, Парламента, Правительства, министерств, государственных комитетов Республики Беларусь и т. д.;

- на ценных бумагах, облигациях, почтовых марках и лотерейных билетах Республики Беларусь;

- на паспортах граждан Республики Беларусь, а также на дипломатических и других заграничных паспортах, выдаваемых гражданам Республики Беларусь;

- на пограничных столбах, устанавливаемых на Государственной границе Республики Беларусь, а также в пунктах пропуска через нее.

*Педагог.*

Внимательно рассмотрите все детали, все части герба.

Каждая деталь имеет значение и даёт зримые, наглядные и в то же время важные сведения о нашей стране и нашем народе.

Перед вами листы бумаги, на которых перечислены основные составляющие герба Республики Беларусь. Вам необходимо подобрать

значение к каждому элементу герба. Воспользуйтесь клеем и приклейте рядом с каждым элементом его значение.

### Герб Республики Беларусь

Зелёный контур – в золотых лучах восходящего солнца	Все свои помыслы граждане устремляют к отечеству – это наша земля, нам чужой не нужно, но своей мы не отдадим ни пяди!
Венок из колосьев	символ памяти и нерасторжимой связи современников с предками; самый достойный способ обращения к божественным силам с просьбой о ниспослании или даровании нового урожая и процветания; залог трудовой удачи в будущем.
Клевер	символ связи с созидательным миром животных
Лён	символ преобразующей мощи труда, знак добра и достатка
Земной шар	знак того, что Республика Беларусь воспринимает все народы Земли как равноправных друзей и партнёров
Земля в лучах солнца	вера в вечность жизни
Пятиконечная звезда	символ человека и человечества, знак мужества и высоких помыслов.

*Команды меняются своими работами и проверяют правильность выполнения, сверяя свои результаты со слайдом. Работы вывешиваются на доску.*

*Педагог.*

Хорошо, что вы уточнили свои знания и исправили ошибки.

### 3. Государственный флаг Республики Беларусь(слайд).



Государственный флаг содержит существенно важные сведения о нашей стране. Государственный флаг – это история и сегодняшний день

народа. Во все времена люди ценили флаг государства, бережно сохраняли, верили в его славу, присягали на верность.

Флаг Республики Беларусь представляет собой прямоугольное полотнище из двух полос: верхней – красного цвета и нижней – зеленого. Соотношение ширины полос красного и зеленого 2 : 1. Соотношение ширины флага к его длине 1 : 2. Наш флаг имеет три цвета: красный, зеленый и белый.

Красный цвет – с древних времен служит знаком Солнца, символизирует кровные узы, братство, борьбу за правое дело. Он означает высокое предназначение в судьбе и победу. Красный цвет на современном флаге Беларуси символизирует штандарты победоносной Грюнвальдской битвы белорусских полков с крестоносцами, цвет знамен Красной Армии и белорусских партизанских бригад. Одновременно это знак счастья, жизни. В старину знатные люди носили красные шапки и красные сарафаны.

Зеленый цвет – цвет Природы. Это цвет урожайных полей, досмотренных трудолюбивыми руками хлеборобов, лугов и лесов, которые издавна занимали основную территорию нашей страны. Зеленый цвет – цвет добра, роста, развития, благополучия и мира.

Белый цвет – это прежде всего цвет свободы. Недаром название нашей страны – Беларусь – связано с неугасимой волей народа к свободе. Существовала и Черная Русь, так условно назывался край славянских племен, захваченных врагами. Вместе с тем белый цвет – это цвет нравственной чистоты и мудрости. И эти качества должны свято хранить в своей душе граждане белорусской земли.

На белый цвет наложен белорусский национальный орнамент, который объединяет красный и зеленый цвета в графический рисунок, наполненный высоким смыслом. Белорусский орнамент символизирует древнюю культуру народа, духовное богатство, единство. По своему происхождению это символический рисунок, графический способ заклинания высших божественных сил. Посредством узоров люди выражали различные пожелания и заветы еще в те времена, когда не существовало письменности – они хотели передать уроки жизни новым поколениям. Из многочисленных вариантов белорусских народных орнаментов на Государственном флаге Республики Беларусь запечатлен фрагмент наиболее древнего и типичного, выполненный в 1917 году простой крестьянкой из деревни Костелище Сенненского уезда Матреной Маркович. Он символизирует прежде всего трудолюбие, мастерство как предпосылку всякого счастья, судьбы. В центре ромб с толстыми крючками, означает вечность и движение. Сам ромб – это древнейшее изображение богини Земли и Плодородия. Вместе с тем это символ ухоженного, т.е. засеянного поля, он окружен знаками, заклинающими об урожае, удаче, исполнении праведных, добрых желаний. Ровные стороны ромба на белой полосе около древка Государственного флага символизируют щедрость, сердечность, открытость наших людей всем народам – соседям. Ромбы поменьше – это тоже

заклинания – «хлебы», т.е. пища, которую нужно понимать как пищу для духа и пищу для тела. Белорусский флаг рассказывает историю белорусского народа в ее самых существенных чертах, зовет к осуществлению самых высоких стремлений, к свободе, процветанию, дружбе народов. Три полосы Государственного флага несут пожелание добра, успеха и процветания всем гражданам Беларуси и всем народам Земли.

Государственный флаг Республики Беларусь крепится на древке, которое окрашивается в золотистый (охра) цвет.

Отношение ширины Государственного флага Республики Беларусь к длине древка — 1:3.

При проведении церемоний и других торжественных мероприятий Государственный флаг Республики Беларусь используется с наконечником ромбовидной формы с изображением пятиконечной звезды, аналогичным изображению на Государственном гербе Республики Беларусь. Наконечники изготавливаются из металла желтого цвета.

Государственный флаг Республики Беларусь поднимается или устанавливается:

- на здании резиденции Президента Республики Беларусь — постоянно;
- на зданиях Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь и Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь — постоянно;

- на здании Совета Министров Республики Беларусь — постоянно;

- на зданиях органов Комитета государственного контроля Республики Беларусь — постоянно;

- на зданиях судов Республики Беларусь, местных исполнительных и распорядительных органов — постоянно, а над зданиями, в которых проводятся заседания местных Советов депутатов, местных исполнительных и распорядительных органов, — на время проведения заседаний;

- на зданиях, территориях и средствах передвижения дипломатических и консульских представительств, на зданиях торговых учреждений Республики Беларусь, находящихся за границей, на морских судах и других средствах передвижения, на которых в качестве официальных лиц находятся Президент Республики Беларусь, Председатель Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, Председатель Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, Премьер-министр Республики Беларусь или другие лица, представляющие Национальное собрание Республики Беларусь или Совет Министров Республики Беларусь, — в порядке, определяемом Советом Министров Республики Беларусь;

- в помещениях для голосования — в дни выборов и референдумов;

- в войсковых частях Республики Беларусь согласно войсковым уставам;

- на пограничных заставах и пропускных пунктах (таможнях) Государственной границы Республики Беларусь;

- на морских судах, судах речного флота, зарегистрированных в Республике Беларусь;

- на спортивных аренах — во время проведения чемпионатов и первенств Республики Беларусь, международных спортивных соревнований с участием национальных сборных и во время награждения белорусских спортсменов — победителей международных соревнований;

- на других объектах по распоряжению Президента Республики Беларусь, по решению Национального собрания Республики Беларусь, Совета Министров Республики Беларусь, местных Советов депутатов, местных исполнительных и распорядительных органов.

- Государственный флаг Республики Беларусь может быть поднят также на церемониях и других торжественных мероприятиях, проводимых государственными и общественными органами, предприятиями, организациями и учреждениями, во время народных, трудовых, семейных праздников и в другие памятные дни.

*Педагог.*

Вам необходимо подобрать значение к каждому символу.

#### Флаг Республики Беларусь

Зелёный цвет	цвет добра роста, развития, благополучия и мира
Красный цвет	с древнейших времён служит знаком Солнца, символизирует кровные узы, братство, борьбу за правое дело; означает высокое предназначение в судьбе и победу; знак счастливой жизни.
Белый цвет	цвет добра роста, развития, благополучия и мира цвет свободы; цвет нравственной чистоты и мудрости.
Орнамент	символизирует трудолюбие и трудовое мастерство как предпосылку всякой счастливой судьбы.

*Команды меняются своими работами и проверяют правильность выполнения, сверяя свои результаты со слайдом. Работы вывешиваются на доску.*

#### 4. Государственный гимн Республики Беларусь (слайд).

Еще в древние времена люди, охваченные общими чувствами радости, в праздники, при победах, избавлении от болезни, засухи, наводнения, пожара пели общую песню. Слово *г и м н* возникло тысячелетия назад в греческом языке и означало торжественное песнопение в честь богов, героев или исторического события. Первой была песня в честь Аполлона, но затем жанр гимна утвердился в качестве особого вида поэтического творчества.

24 сентября 1955 года Президиум Верховного Совета БССР утвердил текст и музыку Государственного гимна Белорусской республики. В первом

конкурсе на слова для гимна БССР приняли участие почти все известные поэты, среди которых были Кондрат Крапива и Петрусь Бровка. Победителем был признан текст белорусского поэта Михаила Климковича – «Мы, белорусы». Автором музыки гимна БССР стал Соколовский Нестор Федорович – композитор, хормейстер, фольклорист, организатор Ансамбля белорусской песни и танца. Им были написаны хоровые и сольные песни на слова Купалы, Коласа, Чарота, Бровки и др.

Новая редакция гимна была принята в 2002 году. В Беларуси был объявлен конкурс на лучшую музыку и слова гимна. Музыки лучше, чем музыка для Гимна БССР, которую сочинил Нестор Федорович Соколовский, не было представлено. Музыка символизирует преемственность исторических традиций белорусского народа. Автором текста гимна стал поэт лирик Владимир Иванович Каризна. В гимне были использованы фрагменты прежнего текста, написанного поэтом Михаилом Климковичем. В нем отражены новые политические, экономические и социальные условия развития Республики Беларусь как суверенной, миролюбивой страны, подчеркивающие патриотизм и трудолюбие граждан, дружеские отношения между представителями всех национальностей в нашей стране.

Государственный гимн Республики Беларусь представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных Законом Республики Беларусь от 5 июля 2004 г. № 301-З "О государственных символах Республики Беларусь" и иными законодательными актами Республики Беларусь.

Государственный гимн Республики Беларусь может исполняться в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо в иных вокальных, инструментальных или вокально-инструментальных вариантах. При этом могут использоваться аудио- и видеозапись, а также средства теле- и радиотрансляции. При вокальном и вокально-инструментальном исполнении Государственный гимн Республики Беларусь исполняется полностью, а при его инструментальном исполнении допускается частичное исполнение – проигрываются запев и припев один раз.

Государственный гимн Республики Беларусь исполняется:

- при вступлении Президента Республики Беларусь в должность – после принесения им Присяги;
- при открытии и закрытии сессий Палаты представителей и Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь;
- во время официальной церемонии поднятия Государственного флага Республики Беларусь и иных официальных государственных церемоний;
- во время проведения церемоний встреч глав иностранных государств, парламентов и правительств иностранных государств, посещающих Республику Беларусь с официальными визитами;
- при официальных церемониях возложения венков главами иностранных государств, парламентов и правительств;

- при проведении воинских ритуалов – в соответствии с общевойсковыми уставами Вооруженных Сил Республики Беларусь;
- при официальных церемониях во время спортивных соревнований на территории Республики Беларусь и за ее пределами – в соответствии с правилами организации этих соревнований.

Государственный гимн Республики Беларусь может исполняться:

- при открытии памятников, памятных знаков и иных сооружений, посвященных знаменательным событиям в жизни Республики Беларусь, в честь знаменитых государственных, политических, общественных и военных деятелей, народных героев, деятелей науки, искусства и культуры;
- при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных государственным праздникам Республики Беларусь;
- во время торжественных собраний, проводимых государственными органами и иными организациями;
- гражданами во время народных, трудовых, семейных праздников и других торжественных мероприятий при обеспечении необходимого уважения к Государственному гимну Республики Беларусь.

Государственный гимн Республики Беларусь транслируется государственными телевизионными и радиовещательными компаниями:

- ежедневно в начале и перед окончанием вещания, а при круглосуточном вещании – в 6 часов и в 24 часа;
- в новогоднюю ночь – после боя часов в 24 часа.

При официальном исполнении Государственного гимна Республики Беларусь присутствующие слушают его стоя (мужчины – без головных уборов, военнослужащие, иные лица, для которых предусмотрено ношение форменной одежды, – в соответствии с законодательством Республики Беларусь).

Слова гимна с детства должен знать каждый.

*Учащиеся исполняют Государственный гимн Республики Беларусь.*

## ДЗЯРЖАЎНЫ ГІМН РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Словы М.Клімковіча, У.Карызны

Музыка Н.Сакалоўскага

Мы, беларусы - мірныя людзі,  
Сэрцам адданыя роднай зямлі,  
Шчыра сябруем, сілы гартуем  
Мы ў працавітай, вольнай сям'і.

Слаўся, зямлі нашай светлае імя,  
Слаўся, народаў братэрскі саюз!  
Наша любімая маці-Радзіма,  
Вечна жыві і квітней, Беларусь!

Разам з братамі можна вякамі  
Мы баранілі родны парог,  
У бітвах за волю, бітвах за долю  
Свой здабывалі сцяг перамог!

Слаўся, зямлі нашай светлае імя,  
Слаўся, народаў братэрскі саюз!  
Наша любімая маці-Радзіма,  
Вечна жыві і квітней, Беларусь!

Дружба народаў - сіла народаў -  
Наш заповітны, сонечны шлях.  
Горда ж узвіся ў ясныя высі,  
Сцяг пераможны - радасці сцяг!

Слаўся, зямлі нашай светлае імя,  
Слаўся, народаў братэрскі саюз!  
Наша любімая маці-Радзіма,  
Вечна жыві і квітней, Беларусь.

### *Педагог.*

В связи с данной темой, мне вспоминается стихотворение Янки Купалы «Не шукай...». Его произведение проникнуто чувством неразрывного единства судьбы поэта с судьбой родной Беларуси, с судьбой белорусского народа, и поэтому лирика Янки Купалы является высоким примером лирики патриотической.

НЕ ШУКАЙ...

Не шукай ты шчасця, долі  
На чужым, далёкім полі,  
Гэт, за шумным лесам – борам,  
За шырокім сінім морам  
Не шукай ты шчасця, долі!

Ты ўсё знойдзеш гэта блізка,  
Там, дзе маці над калыскай  
Табе песні напявала,  
Як малога калыхала,  
Толькі ўмей шукаці блізка!

Не шукай сабе дружкаў  
Між чужынцаў, між піякаў,  
Ні у месцы, ні ў палацы,  
Ні пры лёгкай панскай працы, -  
Не шукай ты там дружкаў!

Ты іх знойдзеш вельмі блізка,  
Каля хаты каля нізкай,  
Дзе ганяў жывёлу змалку,  
Дзе касой махаў на ранку,  
Толькі ўмей шукаці блізка!

Не шукай сабе, мой братку,  
З ветрам Бацькаўшчыну – матку  
Ні на сушы, ні на моры,  
Ні у шчасці, ні у горы,  
Не шукай яе там, братку!

Яе знойдзеш вельмі блізка,  
Як знаходзіць лес вятрыска,  
Толькі ў сэрца глянь сваё ты  
І ў душу заглянь з ахвотай,  
Знойдзеш Бацькаўшчыну блізка!

*1913 год*

*Педагог.*

Ребята, скажите, а могу ли я поставить знак равно между понятиями “гражданин” и “патриот”.

Нет, гражданин только живёт в этой стране, а патриот её любит.

## 5. Творчество

*Педагог.*

Ребята, перед вами лежат листы, фразы в которых не закончены. Напишите там то, что вы сочтёте нужным.

Родина для меня...

Патриотизм – это...

Достойная жизнь человека в том, чтобы...

## 6. Рефлексия

*Педагог.*

В постоянно меняющемся мире только тот человек находит своё место в жизни, кто непрерывно изменяется сам, совершенствуя свои силы и способности.

Только от человека зависит то, каким будет его внутренний мир. Каждый должен сам сделать свой осознанный выбор. Учиться, или не учиться, уважать старших, или демонстрировать к ним своё неуважение, уважать законы своей страны, или пренебрегать ими. От этого выбора зависит то, как сложится судьба каждого из вас. Ведь быть достойным человеком, гражданином и патриотом своей страны совсем не сложно. Для этого совсем не обязательно каждый день совершать подвиги, просто каждый свой поступок надо взвешивать на весах доброты, любви и справедливости.

А что вы можете сделать для своей страны в обыденной повседневной жизни?

Продолжите фразу. **Я КАК ДОСТОЙНЫЙ ГРАЖДАНИН СВОЕЙ СТРАНЫ...**

Учащиеся становятся в круг, и произнося фразу “**Я КАК ДОСТОЙНЫЙ ГРАЖДАНИН СВОЕЙ СТРАНЫ...**” поочерёдно протягивают друг другу руку. В конечном итоге все стоят в кругу взявшись за руки.

*Педагог.*

Каждый из нас в отдельности может принести огромную пользу Родине, а если мы все объединимся и будем действовать сообща, наша Беларусь станет ещё краше, сильнее и ещё ярче засияет в лучах восходящего солнца!

## Методическая разработка воспитательного занятия

### «Я – ВИТЕБЛЯНИН»

#### **Цели:**

1. Воспитание у учащихся чувства патриотизма, ответственности за Родину.
2. Создание условий для осмысления истории города как неотъемлемой части сегодняшней жизни витеблян.

**Оборудование:** музыкальное оформление (Гимн Республики Беларусь, Гимн города Витебска).

**Форма проведения:** заочная экскурсия

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

Звучит гимн Республики Беларусь.

#### **Эпиграф:**

Я – сірата  
Без маёй беларусі.  
Ад роднай мовы,  
Ад роднай нацыі  
Не адцураюся.  
Не адкрануся!  
Пімен Панчанка

Вступительные слова педагога:

Здравствуйте, уважаемые друзья!

Знаменитый писатель Михась Лыньков: “Кожны з нас – дзе б ён ні быў – скажа пра сябе з гордасцю і пашанай да свайго народа: я – беларус!”.

Ребята давайте с вами вспомним те уникальные и заповедные уголки Беларуси, в которых мы вместе побывали.

А может кто-то поделится впечатления о летних путешествиях по Беларуси?

Путешествовать интересно, впечатлительно, но всех нас тянет в свой родной город. К замечательным словам “Я - беларус”, мы можем с гордостью добавить: я – витеблянин! Давайте с вами задумаемся, что значит для всех нас быть витеблянином? Кому мы обязаны быть благодарными за сегодняшний город? Существовал ли современный город без прошлого?

Мы приглашаем вас на экскурсию в прошлое.

Каждый город полон легенд и преданий. Витебск не исключение.

Какие легенды и предания о возникновении города Витебска вы знаете?

Как и у любого города, у Витебска есть свои легенды и предания, относящиеся к его возникновению, происхождению.

Чаще всего считают, что первое летописное упоминание о Витебске относится к 1021 году, когда великий князь киевский Ярослав Мудрый (978-1054) после длительной междоусобной борьбы в знак победы и примирения уступил его полоцкому князю Брячиславу Изяславичу. Об этом сообщается в Московском летописном своде, в древней так называемой "Софийской I летописи". Однако к тому времени Витебск, несомненно, был уже сложившимся городом. Археологические раскопки свидетельствуют о том, что как поселение кривичей он существовал уже с IX века.

В источниках позднейшего времени также содержатся более ранние даты. Например, в летописи Быховца XVI-XVII веков упоминаются витебские князья с начала XI века. В опубликованной А.П. Сапуновым "Летописи г. Витебска", списанной с рукописи Михаила Панцырнова в 1760 году неким Степаном Аверкой, сообщается о моровой язве, бывшей в Витебске в 876 году в царствование византийского императора Льва Исавра. Но это сообщение ошибочное, так как Лев Исавр жил не в IX, а в VIII веке.

Несколько ближе к истине сообщение той же летописи об основании Витебска великой киевской княгиней Ольгой в 974 году. "В лето - 974, - говорится в летописи, - Ольга, победив ятвягов и печенегов, переправилась через реку Двину и с войском заночевала. Понравилась ей гора, и она основала деревянный замок, назвав его от реки Витьба - Витьбеском; построила в Верхнем замке каменную церковь святого Михаила, а в Нижнем - Благовещения и, пробыв два года, отправилась в Киев".

Однако это придание, записанное в "Летописи г. Витебска" почти через 800 лет после указанных событий, содержит досадную неточность. Ольга умерла в 969 году и, следовательно, не могла быть в Витебске в 974 году. В то же время категорически отбрасывать эту легенду нельзя, ибо она наиболее близка к истине. Если обратиться к нашему основному источнику, из которого черпают все главные события русской истории, к "Повести временных лет", то обнаружим следующее сообщение о походе Ольги на север: "В лето 6455 (947). Иде Вольга Новгороду и устави по Мсте погосты и дани и по Лузе оброки и дани и сани ее стоять и Плескове (Пскове) до сего дне и по Днепру перевесища и по Десне, и есть село ее Ольжище и доселе. И изрядивши, възвратися к сыну своему Киеву и пребыша с ним в любви".

При рассмотрении обоих летописных преданий обнаруживается их несомненное сходство, а некоторые места просто идентичны (описание возвращения Ольги). Основное расхождение в дате: в "Повести временных лет" - 947 год, в Витебской летописи - 974 год. Где же истина?

Директор Института археологии Академии наук СССР академик Б.А. Рыбаков и кандидат исторических наук Л.В. Алексеев пришли к следующему заключению: "Вывод ясен: переписчик летописи XVIII века перевел древнее летоисчисление "от сотворения мира" (6455 год) на наше летоисчисление, получил правильную цифру 947, которую затем спутал при переписке, поменяв местами 4 и 7. Так и появилась дата 974 год. Что касается остальной части сообщения Витебской летописи, то она, по-видимому, достоверна, так

как Ольга, мы видели, облагала данью население по Мсте и Лузе, а попадали туда, как и в Новгород, по пути "из варяг в греки", то есть через витебские земли, где Ольга и могла выстроить город".

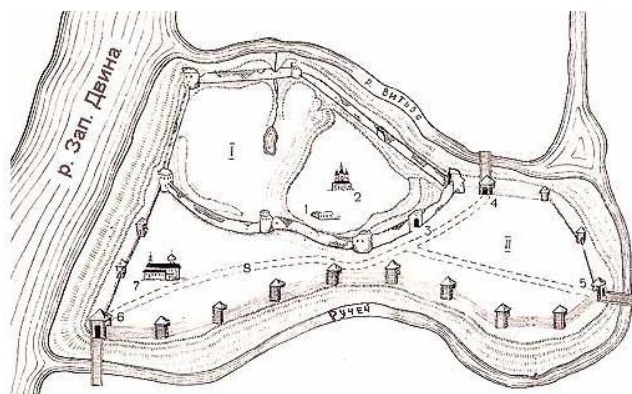
Таким образом, в древних письменных источниках сообщается о пребывании киевской княгини Ольги на Витебской земле в 947 году, но факт основания города там отсутствует. Витебская же летопись сохранила этот факт, но с ошибочной датой (вместо 947 - 974). Так или иначе факт существования Витебска в 974 году неоспорим. Об этом свидетельствуют, в частности, и найденные в городе при археологических раскопках арабские монеты, относящиеся к VIII-XI векам, и то, что в XI веке Витебск был уже довольно крупным населенным пунктом. Он вел торговлю не только с русскими городами - Новгородом, Псковом, Смоленском, но и с Кавказом и Византией.

### Что вы знаете из истории города Витебска?

В небольшой семье древних русских городов Витебску принадлежит не последнее место. История его тесно связана с судьбами России, Украины, Польши и Литвы. Много видел он на своем веку врагов внутренних, нередко сталкивались здесь народы, враждовавшие между собой. Находясь на важнейших водных и сухопутных магистралях, Витебск в древности служил своеобразными воротами на знаменитом пути "из варяг в греки", связывая торговые нити Москвы с Прибалтикой и Западной Европой. На протяжении многих столетий Витебск играл крупную экономическую и военно-политическую роль и постоянно укреплялся.

Витебск возник на большой судоходной реке Западной Двине, в том месте, где в нее впадает река Витьба в 974 году. Место, где начал формироваться город, было удобным: наличие судоходной реки - торгового пути; деревья и камни - строительного материала; возвышенного места, окруженного реками, - отличного защитного рельефа.

Археологические исследования, проводимые на территории древнего города в 60-70 годы белорусскими археологами, дают материал для выяснения исторической топографии Витебска.



### Верхний замок

1. Остатки Княжеского дворца.
2. Михайловская церковь.

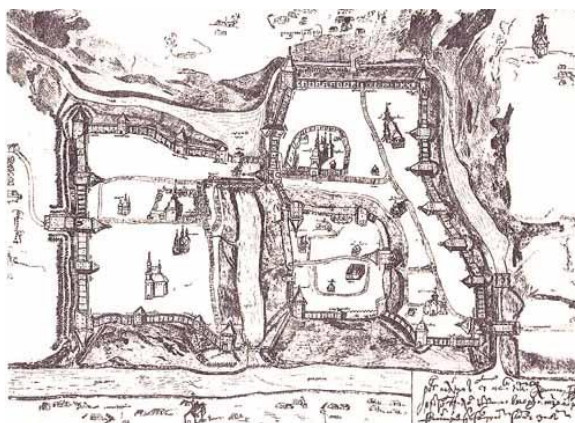
### Нижний замок

3. Замковые ворота.
4. Завитьбенские ворота.
5. Задунайские ворота.
6. Заручайские ворота.
7. Благовещенская церковь.
8. Большая (главная) улица.

Г.В.Штыхов считает, что Витебск сформировался на возвышенности и в долине реки Витьба из отдельных поселений кривичей на рубеже IX-X века. Первоосновой города было древнее городище, которое размещалось на левом берегу Витьбы на высоком взгорке - Замковая гора. Вокруг городища в третьей четверти первого тысячелетия возникли поселения - одно у подножия Замковой горы, другое - несколько дальше, на берегу Западной Двины, у Ручья (Замковый или Пилатов), - рукава Витьбы. Поселения существовали и на мысу при впадении Витьбы в Западную Двину.

В IX - начале X века городище на Замковой горе являлось укрепленным центром Витебска. В XII веке оно уже занимало всю территорию Замковой горы.

С конца X века была заселена и территория около Замковой горы, между рекой Витьбой и Ручьем. В это же время начала заселяться и северная территория за Витьбой.



Чертеж места Витебска 1664 года.

Витебск формировался по принципам древнерусского градостроительства. Центром его планировочной структуры являлся укрепленный замок, размещавшийся на высокой горе на слиянии рек. К нему прилегал окружающий город (посад), который занимал территорию около Замковой горы, вдоль Ручья.

Замок имел деревянные защитные стены, с западной стороны его прикрывала Западная Двина, а с северной - Витьба. Окружающий город занимал вытянутую с запада на восток территорию в три раза большую, чем замок. С северной стороны его застройка подходила к замку, с южной и

восточной сторон была окружена Ручьем с притоком - ручей Дунай, а с западной - Западной Двиной.

В городе первоначально находилась торговая площадь. Можно сказать, что в XIII - XIV веках витебский посад имел развитую планировку и застройку, о чем свидетельствуют археологические находки на этой территории.

В восточной части города (современная площадь Свободы) был выявлен культурный слой толщиной 4 - 5 метров. Тут были найдены деревянных построек, глиняные тигли для плавки металла, каменные формы для отливки и другие вещи, говорящие о высоком уровне быта и культуры. В 1969 году тут найдена берестяная грамота конца XIII века.

В западной части посада сохранились до нашего времени остатки уникального памятника архитектуры XII века - Благовещенской церкви.

Во второй половине XIII - начале XIV веков Витебск уже был крупным торговым центром. Он находился на перекрестке Волховско-Днепровского и Западнодвинского водных торговых путей, что способствовало экономическому и градостроительному развитию. На месте посада образовался Нижний замок. Верхний и Нижний замок образовывали единую систему защитных укреплений и город стал развиваться в северном направлении.

В 1300-1772 года Витебск входил в состав Великого княжества Литовского и, позже, Речи Посполитой.

В 1654-1667 годах город был оккупирован войсками московского царя Алексея Михайловича, а в 1708 году сожжен по приказу Петра I во время Северной войны со шведами.

В 1772 году в результате первого раздела Речи Посполитой между Россией, Австрией и Пруссией Витебск вошел в состав Российской империи.

В конце XVIII века город делился на три части: Взгорскую, Заручейскую и Задвинскую, как это и складывалось исторически. По плану 1839 года во Взгорской части насчитывалось 16 улиц и 1206 строений, в Заручейской - 22 улицы и 961 строение, в Задвинской - 20 улиц и 1127 строений.



1820 год

В XIX веке город стал активно заселяться евреями, так как находился на границе "черты оседлости", установленной еще Екатериной II в 1791 году и запрещавшей евреям селиться к российским столицам ближе этой черты, и, кроме того, проживать в сельской местности и заниматься сельским хозяйством. К 1917 году, когда "черта оседлости" была отменена Временным Правительством, в городе около 60% населения было евреями.

В конце XIX - начале XX века Витебск развивался относительно быстро. Бурное развитие промышленности и строительство железной дороги способствовало росту населения, увеличению городской территории. В это время Витебск становится не только торговым, но и промышленным, административно-финансовым и культурным центром. В 1866 году начало действовать железнодорожное направление Рига-Орел, прошедшая через Витебск. Позже "железка" связала Витебск с Москвой, Петербургом, Киевом - крупными промышленными центрами.

Выдающимся событием в истории города было строительство в 1898 году трамвайной линии. Это был первый в Беларуси трамвай на электрической тяге и один из первых в России.

В конце 1917 года в Витебске была установлена Советская власть, и в 1918 году город вошел в состав Западной области России.

В январе 1919 года уроженцем Витебска, советским Комиссаром по делам искусств Витебской губернии Марком Шагалом, было открыто первое в городе народное художественное училище.

В 1924 году город был включен в состав Белорусской Советской Социалистической Республики.

Во время Второй Мировой войны с 11 июля 1941 года по 26 июня 1944 года Витебск был оккупирован немецкими войсками. Все евреи были уничтожены или угнаны в рабство. После войны сильно разрушенный город был восстановлен и заселён белорусами и русскими. В настоящее время евреев в городе не более 3 000.

В результате бурной истории старая часть нашего города, которая сохранила планировку XVII-XIX веков и застройку XVIII-начала XX века - невелика, и ограничивается улицами Ленина, Толстого, Якуба Коласа, ее пересекают: улицы Политехническая, Суворова, Крылова, Маяковского.

Историко-архитектурная зона в старом городе занимала центральное положение, здесь находились главные жилые, общественные и религиозные строения. Если посмотреть "Чертеж места Витебска 1664 года", то можно увидеть, что направления современных улиц Ленина, Суворова, Толстого существовали в то время как главные дороги Взгорского замка. В XIX веке с осуществлением регулярного плана города они были упорядочены.

#### Педагог:

Издавна каждая страна, каждый город имели свою символику, которые являлись носителями сущностной информации, использовались в повседневной жизни простого народа, при дворах правителей, в отношениях с иностранцами, во время военных походов.

## Что вы знаете о символике города Витебска?

### Герб города Витебска

Витебск – третий по древности город Беларуси (после Турова и Полоцка). Его история охватывает уже более тысячи лет. Первое упоминание о Витебске датируется 1021 годом.



За столь продолжительную историю герб Витебска неоднократно менялся.

На древнем гербе Витебска был изображен лик Иисуса Христа. Иногда изображался лик Христа анфас, а иногда в виде "Спаса Нерукотворного".

17 марта 1597 года королевским указом Сигизмунда III был утверждён новый герб Витебска: "Герб надаем месту нашему Витебскому в блакитном полю образ Спаса Збавителя нашего, и при том зараз трохи ниже меч голый червонный, что ся мае разуметь кровавый" (по материалам книги А.Титова "Городская геральдика Беларуси", Минск, 1989).

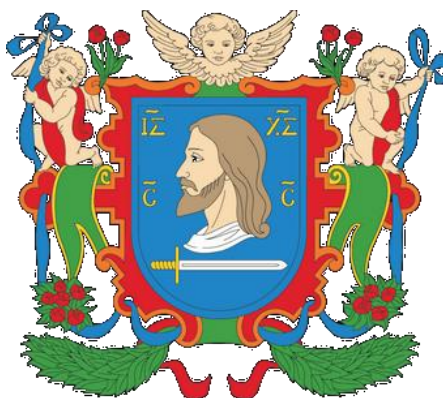


Герб 1597 года



В XVIII веке после присоединения к Российской империи Витебск вошёл в состав Псковской губернии, затем входил в Полоцкое наместничество (до 1796), Белорусскую (1796 – 1802), Витебскую губернии. В сентябре 1781 года уездный город Витебск получил герб со следующим геральдическим описанием: "Имеет Полоцкий герб, только в нижней части щита поле красное с серебром полосатое".

Современный герб города утверждён 9 февраля 2004 года Указом Президента Республики Беларусь. Герб представляет собой изображение на голубом поле испанского щита образа Иисуса Христа в профиль, под которым расположен обнажённый меч красного цвета. Слева и справа от герба на фигурном картуше красного цвета — фигуры ангелов, держащие ленту голубого цвета. В качестве щитоносца — херувим. Внизу герба — лавровый венок.



2 июня 2009 года герб был утверждён заново с обновлённым описанием:

Герб города Витебска представляет собой испанский щит, в голубом поле которого изображен образ Спасителя, обращённый вправо, вокруг его головы сверху справа — буквы «ΙΣ» и слева — буквы «ΧΣ» с титлами, ниже справа и слева — две буквы «С» с титлами. В нижней части щита изображен направленный острием влево серебряный меч с золотой рукоятью. Щит расположен в красном картуше барочной формы, который дополнен красными цветами и зелеными лентами. Под ним находятся две лавровые ветви зеленого цвета, перевитые красной лентой. Герб венчает херувим с распростертыми крыльями. В качестве щитодержателей изображены два ангела с лентами голубого цвета в руках.

### **Флаг города Витебска**

Флаг Витебска утверждён указом Президента Республики Беларусь № 277 от 2 июня 2009 года. Представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением сторон 1:2, в центре лицевой стороны которого размещено изображение герба Витебска.



### *Ребята, а чем Витебск знаменит?*

Сегодня Витебск - один из крупнейших городов Республики Беларусь. Индустриальный и культурный центр. Во многих странах мира известны

телевизоры "Витязь", Витебский шелк, ковры, "белвестовская" обувь и многие другие товары с витебской "маркой".

Город над Западной Двиной вписал яркие страницы в культуру многих народов.

С Витебском связаны жизнь и творчество просветителей прошлого: Франциска Скорины и Семиона Полоцкого, писателей - Александра Пушкина и Гавриила Державина, Янки Купалы и Якуба Колоса, Тараса Шевченко и Николая Гоголя, Ивана Лажечникова и Андрея Дельвига, Владимира Короткевича и Василя Быкова, Ивана Бунина и Яниса Райниса, Корнея Чуковского и Александра Грина, Владимира Маяковского и Глеба Успенского и многих других.

В Витебске родились известный художник Марк (Моисей) Шагал (1887-1985 годы), творивший в стиле "дегенеративного искусства", писатель Лазарь Лагин (Гинзбург) (1903-1979 годы), автор сказки "Старик Хоттабыч", и лауреат Нобелевской премии по физике 2000 года Жорес Алфёров (родился в 1930 году).

Витебск - город художников. Его называют "вторым Парижем". Здесь творили Марк Шагал и Илья Репин, Юдель Пэн и Казимир Малевич, Роберт Фальк и Мстислав Добужинский, Владимир Татлин и Соломон Юдовин. С Витебском связаны биографии музыкантов, и композиторов: Антона Рубинштейна, Леонида Собинова, Ивана Соллертинского, Марка Фрадкина и других, чьими именами названы улицы, площади, парки.

Сегодня Витебск известен и как музыкальная столица фестивалей. Здесь проходят джазовые, "бардовские", детские фортепианные фестивали, музыкальные фестивали имени И.И. Соллертинского, "Парады диксилендов". В 1988 и 1990 годах проходил Всесоюзный фестиваль Польской песни. С 1992 года Витебск стал столицей Международного фестиваля искусств "Славянский базар".

### **Достопримечательности г.Витебска**

#### **Историко-архитектурная зона старого города**

Как памятник градостроительства XVI-XVIII веков была создана историко-архитектурная зона с фрагментами застройки улиц, жилыми домами, строениями гражданских учреждений XVIII – начала XX веков. В историко-архитектурную зону включены улица Толстого, начинающаяся двумя красивейшими зданиями середины XIX века, среди которых бывший Земельный банк, и ансамбль Ратушной площади с ратушей и Воскресенской церковью. К сожалению еще один храм, входивший в ансамбль, - католический костел Святого Антония, построенный в традициях позднего барокко в 1737-1768 годах, был уничтожен в 1950-х годах во время расширения улицы Ленина. Сейчас на его месте с 1987 года находится **фонтан с тремя аллегорическими женскими фигурами**, символизирующими слияние трех рек – Двины, Витьбы и Лучесы (авторы – скульптор А.Торосян и архитектор В.Андаралов).

#### **Ратуша**

Ратуша для любого европейца – это символ независимости. Строить ратушу могли только жители городов, получивших право на самоуправление. Первая деревянная ратуша была построена в Витебске в 1597 году после получения от короля Речи Посполитой Сигизмунда III магдебургского права. Современное здание городской ратуши было построено в 1775 году на месте деревянной ратуши XVI века. Является памятником архитектуры позднего барокко и классицизма. Неоднократно реконструировалось и перестраивалось. Сейчас это трехэтажное здание, над которым в центре фасада возвышается трехъярусная башня с часами на верхнем ярусе. Теперь в здании городской ратуши располагается Витебский областной краеведческий музей.

### **Церковь Воскресения Христова**

Свято-Воскресенская церковь была взорвана в 1936 году и восстановлена в 2001-09 годах, по образцу церкви 18 в., в подвале которой расположен храм Антония Римлянина.

### **Земельный банк**

Памятник гражданской архитектуры неорусского стиля. Банк построен в 1917 году архитектором К. Тарасовым. В декоративном решении фасадов использованы элементы древнерусской архитектуры, а именно: наличники окон оформлены в виде кокошников, имеются угловые шатровые башни, колонны-дыньки и многое другое. Главный вход выделен фронтоном с мозаичным майоликовым панно, в центр которого помещен герб города Витебска 1781 года «Погоня».

### **Женское епархиальное училище**

Памятник неорусского стиля. Построено в 1902 году по проекту гражданских инженеров А. Павловского и П. Виноградова. Главный фасад здания украшен балконом актового зала, расположенного на втором этаже, который опирается на четыре массивных столба. В конце 1980-х годов рядом со зданием появилась пристройка.

**Свято-Духов женский монастырь** с храмом во имя Святой княгини Ольги.

### **Свято-Покровский кафедральный собор**

Свято-Покровский кафедральный собор на улице Шубина, 2, построенный в 1821 году в бывшем монастыре тринитариев и восстановленный в 1990-е годы.

### **Витебский областной краеведческий музей**

В фондах музея хранится более 160 тысяч экспонатов. Среди них – материалы археологических раскопок, естественнонаучные коллекции, собрание нумизматики, сфрагистики, фарфора, оружия, изделий из стекла, берестяные грамоты.

### **Витебский художественный музей**

В фондах музея хранятся коллекции икон, декоративно-прикладного искусства, печных изразцов производства белорусских заводов,

произведения известных русских, белорусских, еврейских мастеров живописи.

### **Музей частных коллекций**

Открыт в 1993 году в здании XIX века, где до Революции 1917 года жил управляющий Поземельно-крестьянского банка, а после Великой Отечественной войны 1941-45 годов - Первые секретари Витебского обкома Компартии Белоруссии. Создан на основе частной коллекции витеблянина И.Д.Галькевича (1898-1976), подаренной музею. В 4 залах около 1,5 тысяч предметов: коллекции монет античного мира, российских и иностранных наград, открыток конца XIX – XX вв. с видами Витебска.

### **Руины Большой Любавичской синагоги**

Здание было построено XIX — начало XX вв. Руинировано

### **Летний амфитеатр**

Первый концерт в Летнем амфитеатре – концертном зале под открытым небом – состоялся в 1988 году. Автор проекта – архитектор В.Бабашкин. За годы существования амфитеатра на его сцене прошло около 500 концертов. Амфитеатр является главной сценической площадкой Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Зал рассчитан на 5000 мест. Двухъярусная сцена концертного зала занимает 430 квадратных метров. Культурно-спортивный комплекс амфитеатра включает в себя теннисные корты, залы для занятий ритмической гимнастикой и танцами, кафе-бар, ресторан, казино, магазины.

### **Духовской круглик**

Художественная реконструкция башни Нижнего замка. В здании расположен Музей истории Нижнего и Верхнего замков, музей фестиваля "Славянский базар" и смотровая площадка.

**Здание Витебской художественной школы №1** (улица Суворова, 3), построенное в начале XX века, примечательно не только своим архитектурным обликом, решенным в стиле модерн. С ним связаны имена многих деятелей белорусского искусства: З.Азгур, А.Бембель, А.Глебов, Е.Зайцев, В.Цвирко, В.Быков, А.Трус.

Несколькими кварталами выше по улице Суворова находится сквер героев войны 1812 года, губернаторский дворец, Арт-центр Марка Шагала и музыкальное училище им. И.И.Соллертинского.

### **Памятник героям Отечественной войны 1812 года**

Памятник был установлен в сквере Героев войны 1812 года на средства добровольных пожертвований витеблян. Памятник представляет собой 26-метровый обелиск из блоков красного гранита, сужающийся кверху и увенчанный символом Российской империи – чугунным двуглавым орлом на шаре. Автор памятника – архитектор Иван Фомин. Обелиск имеет явные черты стиля ампира, модного в начале XIX века, когда проходила война. По углам подиума, на котором установлен памятник, размещены четыре чугунные пушки, отлитые по образцам мортир времен Петра I. Жерла их

направлены в разные стороны, что символизирует неприступность этого места со всех сторон.

Здесь же, в столь любимом жителями Витебска сквере Героев войны 1812 года, находится еще один мемориальный комплекс, но уже времен другой войны – Второй мировой. На Военном кладбище захоронено 15 советских воинов и воинских командиров, погибших в Великую Отечественную войну.

### **Дворец губернатора**

Дворец губернатора был построен в стиле классицизма в 1772 году на высоком левом берегу Западной Двины. Состоит из двух корпусов: основного (северного) трехэтажного прямоугольного в плане корпуса и двухэтажного П-образного, построенного в 1811 году. Основной корпус обращен к небольшой площади с обелиском в честь героев войны 1812 года. Боковым фасадом смотрит в сторону реки Западная Двина. Знаменит тем, что в 1812 году, во время Отечественной войны, здесь останавливался французский император Наполеон I.

### **Арт-центр Марка Шагала**

Постоянно проводятся выставки графических работ Марка Шагала (литографии, ксилографии, офорты). В коллекции музея имеются серии иллюстраций к поэме Н.Гоголя "Мертвые души" (1923-1925), серии цветных литографий на тему "Библия" (1956-1960) и другие работы М.Шагала.

**Здание бывшего мужского духовного училища** (улица Чехова, 11/44) впечатляет монументальной формой классической архитектуры. Прямо напротив него находятся два жилых дома, относящихся к стилю так называемой «кирпичной» архитектуры, использующей фактуру и цвет нештукатуренной глины. Использование местных сортов глины придавало витебским зданиям особый бордовый колорит различной степени насыщенности. Два бывших доходных дома (ул. Суворова, 27 и 29) поставлены перпендикулярно улице Суворова и объединены ограждением с ажурными металлическими решетками. В их архитектуре и декоративном оформлении выразительно прослеживаются черты модерна.

Улица Крылова полностью сохранила ансамбль старой застройки и завершается величественным зданием Успенского собора.

### **Успенский собор**

Построен в 18-м веке, взорван в 1937 году и восстановлен в 2009 году.

### **Ботанический сад**

Ботанический сад был создан как «школьный сад» в 1917 году по инициативе агронома Г. М. Садовского на месте, где располагался старый парк в г. Витебске, спускавшийся несколькими террасами к пойменной долине р. Витьбы. Изрезанный рельеф местности, наличие почвенных разностей, а также южного склона между верхней и нижней припойменными террасами, хорошее обводнение (р. Витьба и два пруда) благоприятствовали выращиванию растений различных экологических условий.

После Великой Отечественной войны работу по созданию Ботанического сада пришлось начать сначала. Ботанические сады Москвы, Киева и других городов помогли частично восстановить экспозиции систематики растений. От них же были привезены саженцы древесных пород.

В 1953-1954 гг. Ботанический сад реорганизован и передан областной станции юннатов и агробиостанции Витебского педагогического института им. С. М. Кирова (ныне Витебский государственный университет).

Теперь под Ботаническим садом занята территория в 4 гектара, расположенная на верхней террасе. Особый интерес здесь представляет дендрарий, разбитый по географическому принципу, и оранжереи.

**Здание бывшей художественной школы ( ул.Правды, 5а).**

В 1919 году Марк Шагал открыл здесь школу искусств – Народное художественное училище, куда в качестве преподавателей пригласил работать лучших художников своего времени из Москвы и Петрограда. В школе работали М.Добужинский, И.Пуни, К.Богуславская, В.Ермолаева, Э.Лисицкий, К.Малевич. Усилиями М.Шагала и преподавателей художественного училища в Витебске был создан также музей современного искусства, к сожалению, его коллекция не сохранилась до наших дней.

Сегодня здание бывшего Народного художественного училища передано Центру современного искусства, который еще начинает свою работу.

В 1999 году на здании был установлен бронзовый мемориальный знак, посвященный Витебской художественной школе, работы скульптора В.Могучего.

### **Кировский мост через реку Западная Двина**

Первый постоянный мост через Западную Двину был построен в Витебске в 1863-67 годах по проекту инженеров Эмми и Грина, и его арочная система была похожа на мост на Сен-Жерменской атмосферной железной дороге. Железный мост на каменных опорах был красой и гордостью витеблян и являлся любимой моделью для местных мастеров светописи.

Современный мост был построен в 1955 году на месте того, что был разрушен в годы Великой Отечественной войны.

После реконструкции Кировского моста, завершённой в 2005 году, у его начала со стороны Благовещенской церкви был установлен камень с помещенной на нем мраморной доской с текстом: «Этот камень лежал в основании Двинского моста, построенного в 1867 году».

### **Благовещенская церковь**

Православная церковь, возведена в 12 в., позже неоднократно перестраивалась. В 1961 г. была взорвана, однако фундамент и часть кладки уцелели. В 1990-х реконструирована в первоначальном облике. По легенде в этом шестистолпном однокупольном храме венчался Александр Невский.

**Церковь Александра Невского** Деревянная церковь построена в 1996 г. в ретроспективном стиле, сочетая в себе традиции белорусского и

северного деревянного зодчества (дань памяти Новгородскому периоду жизни св. Александра Невского).

### **Памятник "Боль"**

Памятник был открыт в 1997 году по инициативе Витебского союза ветеранов войны в Афганистане. Автор – скульптор И.Казак. Основная часть памятника представляет собой фигуру коленопреклоненной матери, склонившей голову к израненному телу умирающего сына, которого она держит на руках. По обе стороны аллеи, ведущей к памятнику, на гранитных пилонах расположены таблички в виде трассирующих очередей с фамилиями воинов, погибших в Афганистане, а также умерших от ран и болезней в мирное время. Вокруг мемориала разбит парк, в котором посажено 153 дерева по числу погибших воинов.

### **Памятник В.Короткевичу**

Памятник В.Короткевичу был установлен в 1994 году. Скульптор И.Казак, архитектор В.Рыбаков.

Выдающийся белорусский писатель родился в г.Орше. Ежегодно 26 ноября, в день рождения писателя, у памятника начинается посвященный ему праздник, организатором которого с 1986 года является витебский поэт Давид Симанович.

### **Бюст П. М. Машерова**

С 1965 по 1980 год Петр Миронович Машеров был Первым секретарем ЦК КПБ, а до этого, будучи уроженцем Сенненского района Витебской области, учился в Витебском педагогическом институте, в годы войны командовал партизанским отрядом, был комиссаром партизанской бригады. Авторы памятника, установленного в 1980 году – скульпторы З.Азгур, архитектор Ю.Казаков.

### **Памятник А.С.Пушкину**

Памятник А. С. Пушкину был установлен в 1989 году. Скульптор И.Казак, архитектор В.Ягодницкий.

Великий русский поэт проезжал через Витебск дважды: в мае 1820 года, отправляясь в южную ссылку, и в августе 1824 года, по дороге в ссылку из Одессы в село Михайловское Псковской губернии.

Начиная с 1989 года у памятника А.С.Пушкину в день рождения поэта ежегодно проходит Пушкинский праздник, инициатором проведения и неизменным ведущим которого является витебский поэт Давид Симанович.

### **Парк Победителей**

Создан путём переименования сквера имени Калинина в начале 2010 года, в преддверии празднования 65-ой годовщины Победы. На пл. Победы расположен монумент воинам, партизанам и подпольщикам, сооружённый в 1974 г. В мае 2010 г. рядом с ним в парке создана Аллея воинской славы с экспозицией из 13 единиц боевой техники времён Великой Отечественной войны (за исключением некоторых экземпляров).

### **Площадь Победы**

Площадь Победы – самая большая площадь Витебска. В плане она имеет форму прямоугольника, с трех сторон ограничена жилыми и общественными зданиями, четвертая сторона ориентирована на реку Западная Двина. Является самой зеленой площадью города. Основное место здесь отведено зеленому газону с живописными группами кустов и невысоких деревьев. Оформление площади дополняется «альпийскими горками», группами валунов, малыми архитектурными формами и фонтаном.

На площади Победы находится мемориальный комплекс в честь воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины. Мемориал был сооружен в 1974 году. Главный монумент – три трапециевидных 56-метровых обелиска из железобетона и мраморной крошки, объединенных на 6-метровой высоте монолитным фризом, на гранях которого помещены рельефы «Воины», «Партизаны», «Подпольщики». У подножия монумента горит Вечный огонь. К нему зрителя подводят два бассейна и десять пилонов с датами Великой Отечественной войны. Авторы проекта – архитектор Ю.Шпит, скульпторы Я.Печкин и В.Марков.

#### **Скульптурная композиция Детям войны"**

Памятный знак посвящен детям военных лет. Скульптурная композиция изображает подростка и девочку, сидящих на ступенях разрушенного дома и держащих в руке горбушку хлеба.

#### **Скульптурная композиция "Уличный клоун"**

Открытие скульптурной композиции «Уличный клоун» состоялось в Витебске 13 июля 2008 года в 13.00 около Летнего амфитеатра. Это дар городу народного артиста России Николая Челнокова. Автор – скульптор И.Казак.

#### **Витебская областная филармония (пл. Ленина, 69)**

Здание Витебской областной филармонии на площади Ленина было построено в 1957 году по проекту архитектора А.Ефремова. В 2005 году здание филармонии открыто после реконструкции.

Витебская областная филармония была создана в 1989 году на базе гастрольно-концертного отделения Белгосфилармонии. Сегодня это профессиональная концертная организация, основной задачей которой является организация гастрольно-концертной деятельности в различных жанрах: вокальном, инструментальном, классического и современного балета, спортивного и характерного танца, театральном, цирковом, разговорном.

#### **Костел Святой Варвары**

Кафедральный римско-католический костел построен в 1884 г. по проекту местного инженера Виктора Пиотровского из красного нештукатуренного кирпича в стиле неоготики с элементами неороманского стиля в XIX веке.

#### **Музей истории витебского трамвая**

Открыт в 1966 году в здании администрации трамвайного парка. Музей имеет 4 зала и более 2 тысяч экспонатов. В экспозиции - документы о

развитии трамвая в Витебске с момента пуска первой линии в 1898 году и макеты трамвайных вагонов различных леттвом, информация о ценах на проезд разных периодов, фотографии витебского трамвая, аксессуары работы вагоновожатых и кондукторов. Перед зданием в 1998 году установлен бюст изобретателю электрического трамвая Федору Пироцкому работы скульптора Валерия Могучего.

На территории депо находится старинный трамвайный вагон, поставленный на пьедестал к 110-летию трамвайного движения в Витебске.

### **Бронзовый памятник Марку Шагалу**

Установлен в 1992 г. в день рождения художника.

### **Дом-музей Марка Шагала**

Открыт в 1997 году в доме, который в начале XX века построил отец художника и где Моисей (Марк) Шагал провел детские и юношеские годы. Постоянная экспозиция о жизни художника в Витебске. Представлены предметы быта еврейских семей начала XX века. Во дворе дома в 1997 году установлена скульптура "Витебская мелодия на французской скрипке", или, "Скрипка Шагала", работы скульптора Валерия Могучего.

### **Музей-усадьба И.Е.Репина "Здравнёво"**

Музейный комплекс состоит из восстановленного главного усадебного дома, дома управляющего со служебными помещениями и выставочным залом, отреставрированного погребя. В экспозиции: вещи из обихода семьи Репина, мебель конца XIX — нач. XX в., археологические находки из Здравнёва и др, акварели, рисунки, иконы, написанные для Слободские церкви, а также подлинные фотографии, письма книги.

#### Слова педагога:

Вот мы с вами и прогулялись по городу Витебску.

#### Звучит гимн города.

По итогам голосования и общественного обсуждения победителем конкурса на создание текста и музыки гимна г.Витебска стало произведение Т.И.Красновой-Гусаченко и А.В.Раузо, которое будет предложено для утверждения депутатами Витебского городского Совета депутатов.

«Песня о Витебске» /слова Т.Краснова - Гусаченко, музыка А.Раузо/, 2010 г.

Па-над Віцебскам, цераз вякі  
Храм Успення, каўчэгам ляціць.  
Вольга мудрая ўзмахам рукі  
Загадала: “Тут гораду быць!”  
Благавешчанскі храм сэрцу люб.  
У ім, на нашай Прыдзвінскай зямлі,  
Заручаўся князь Неўскі на шлюб,  
Хвалі дзвінскія ў сведках былі.

#### Прыпеў:

Горад над Дзвіной  
Любім нездарма –

Родны Віцебск мой  
Лепшага няма!  
Хай цябе заўжды  
Зберагае Спас!  
Лік Яго святы  
На гербе ў нас.

Твае таленты славіць сусвет:  
Між сузор'яў нябесных планет,  
Навуковец, мастак і паэт  
Свой высокі пакінулі след!  
Тыя ордэны, што на сцягах –  
Гэта доказ пра доблесць і плён,  
Пра вялікі і велічны шлях,  
І плеяду славурых імен!

*Прыпеў:*

Горад над Дзвіной  
Любім нездарма –  
Родны Віцебск мой  
Лепшага няма!  
Хай цябе заўжды  
Зберагае Спас!  
Лік Яго святы  
На гербе ў нас.

*КОДА:*

Стаў нашым лёсам  
Ты назаўсёды,  
А ні забыць цябе,  
Ні разлюбіць!  
Нас аб'днала  
І доля і мэта!  
Віцебску многая  
Многая лета!  
Многая лета!  
Многая лета!  
Многая, многая лета!

Не зная прошлага, нельзя любіць настоящее, думаць о будучем. «Дерево сильно корнями, » - утверждает пословица. Наши корни - это наше прошлое, история и национальная культура. Без них дерево не может жить, они держат его в почве и питают.

Не зная или забывая свою историю, мы можем утратить национальное достоинство, национальную самобытность. Тот, кто не ценит культуры своей страны, не может уважать великие достижения других народов. Человек,

воспитанный вне традиций собственной культуры, не имеет будущего, какую бы страну для проживания он ни выбрал. Такой не может быть патриотом своей Родины, он равнодушен к ее настоящему, его не заботит ее будущее.

Кризисы и потрясения – тяжелые уроки истории, но нам необходимо их усвоить, чтобы не повторить вновь. Мы должны всегда помнить о своем прошлом и гордиться им, каким бы оно ни было. Достижения наших предков вселяют надежду, что и наш собственный труд приведет Беларусь к долгожданному процветанию.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция Республики Беларусь.
2. «Человек. Общество. Государство» (учебное пособие для 9 класса 2001).
3. Бубен С.С. «Школьникам о правах человека» Мн., 2005.
4. Закон «О гражданстве Республики Беларусь».
5. Бедулина, Г.Ф. Методическое сопровождение идеологической работы в общеобразовательных учреждениях: пособие для зам. Директоров шк. По воспитательной работе, Кл. рук., педагогов. – Минск: НИО, 2007.
6. Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодёжи: пособие для рук. Учреждений образования, педагогов, классных руководителей и студентов. - Минск: НИО, 2007
7. ГЕРБ, ФЛАГ И ГИМН БЕЛОРУССКОЙ ДЕРЖАВЫ. – Минск “ МАСТАЦКАЯ ЛІТАРАТУРА”, 2004
8. Карпович О. Наш оберег//Советская Белоруссия. 2004. 6 окт.
9. Скобелев Э.М. Герб, сцяг і гімн Беларускай Дзяржавы.–
10. М.: Мастацкая літаратура, 2004.
11. Савіцкі А. Ода Дзяржаўнаму гербу і сцягу//Беларуская думка. 2003. №4.
12. Храмцова, Ф.И. Детские и молодёжные организации и объединения: Воспитание гражданской направленности школьников: пособие для заместителей директоров школ по воспитательной работе, классных руководителей, педагогов – организаторов. – Минск: нац. ин-т образования, 2008