

# Краеведческий АЛЬМАНАХ



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЧЛЕНОВ РЕДКОЛЛЕГИИ



### МИШИН

**Вячеслав Васильевич**

**Заслуженный член**

**Всероссийского геральдического общества, член Президиума ВГО**

- Трудовой стаж: более 44 лет.
- Трудовой путь: от токаря до ведущего конструктора.
- Сфера научных интересов: вспомогательные исторические дисциплины: геральдика, генеалогия, вексиллология.

### ЖИЗНЕННЫЙ ДЕВИЗ:

Задача такая нам свыше дана,  
Пусть будет единственной в  
жизни она:  
Увидеть весь мир — в ярких  
гранях песчинки,  
Красоты небес — в капле летней  
росинки,  
Меж пальцами рук пропустить  
бесконечность  
И в каждой секунде почувствовать  
вечность!

И если удастся ее нам решить —  
Не зря мы родились, и стоило жить!

*Имею личный герб. Девиз герба  
(как и всей жизни) — «Проще и лучше».*

Дорогие читатели журнала  
«Краеведческий альманах»!

Рад возможности обратиться к вам, как член редколлегии журнала и как член Президиума Всероссийского геральдического общества.

Дело, которому мы служим, развитие и пропаганда территориальной, личной, корпоративной геральдики, а также генеалогии и вексиллологии — актуально было во все времена, но сегодня на изломе времени, в эпоху глобальных перемен в жизни страны оно актуально вдвойне.

Совместная работа журнала и всех его сотрудников помогает сохранить духовные и материальные ценности, а также сохранить связь прошлого с настоящим и будущим.

Наш журнал и я лично, по мере сил и возможностей, будем всячески способствовать развитию этой позиции.

Поддерживая всех читателей журнала интересующихся геральдикой, генеалогией и вексиллологией, хочу пожелать им ощущения сопричастности с происходящими в стране событиями, с новым толчком развития территориальной геральдики в России.

Надеюсь, что наши читатели своими материалами, задумками, вопросами, живым интересом помогут журналу не только выжить, но и успешно развиваться!

Крепкого здоровья и больших творческих достижений читателям нашего журнала!



**Научно-методический журнал**

**Учредитель:**

*Русская школьная  
библиотечная ассоциация*

**Издатель**

*Русская школьная  
библиотечная ассоциация*

**Главный редактор**

*Т.Д. Жукова*

**Шеф-редактор**

*С.И. Савинков*

**Редакционный совет**

*А.Г. Озеров  
А.И. Персин  
Ю.С. Самохин  
С.В. Евтушенко  
Ю.С. Инякин  
Г.В. Великовская  
Е.И. Игнатов  
В.В. Мишин  
Е.А. Котлярова*

**Адрес для писем:**

*109012 Москва,  
М. Черкасский пер., д. 1/3, офис 437*

**Тел./факс:**

*(495) 628-34-80,  
(495) 624-80-28*

**E-mail: s-bibl@mail.ru**

*kraeved54@mail.ru*

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-35132 от 28 января 2008 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»

391550, Рязанская обл., г. Шацк.

ул. Морина, д. 1

Формат 70x100 1/16. Тираж 500 экз.

Подписано в печать 30.09.2009. Заказ №

**Подписной индекс**

**по каталогу «Роспечать» —**

**47413**

**\* ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

И.И. Панов

Преподавание истории взаимодействия и сотрудничества средствами школьного археологического музея ..... 3

**\* ОБРАЗОВАНИЕ И КРАЕВЕДЕНИЕ**

С.В. Россинская

Влюбиться в страну по собственному желанию (об участии библиотеки «Фолиант» МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация» в общекорпоративном молодежном патриотическом конкурсе «Твой символ») ..... 8

Д.М. Турусин

Работа с картографическими изображениями Москвы ..... 15

**\* ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДИСТА**

И.Л. Дмитриева, Е.П. Хусаинова

Краеведческие исследовательские работы учащихся. Критерии оценки работ (методические рекомендации) ..... 21

С.А. Баранова

Творческая работа ..... 26

**\* ИНТЕРАКТИВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ**

Ю.С. Инякин

Краеведческая информация на интерактивной карте музея-заповедника «Елабуга» ..... 36

**\* МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Н.В. Андреева

Музейная педагогика в становлении гражданственности обучающихся ..... 40

В.П. Скачкова

Роль экскурсий в процессе преподавания региональной культуры и воспитания школьников с депривацией зрения ..... 45

**\* КЛАДОВАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**

Э. Якубов

Краеведческая работа — инструмент развития толерантных межэтнических отношений в многонациональном регионе ..... 54

**\* ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Н.И. Гендина

О глобализации, толерантности и компетентности, или О том, почему «старая пословица век не сломится» ..... 56

С.Б. Нестеров

Нагайская частушка как энциклопедия жизни русской деревни ..... 63

Н.А. Ругина, М.В. Смирнова

Исследование традиционных технологий в области народных промыслов. Валяльный промысел ..... 68

**\* КРАЕВЕДЕНИЕ В ЖЗЛ**

Л. Примачек

Крылатая мечта детства ..... 76

---

# ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

## «Краеведческий альманах» — перспективы развития

В безбрежном море периодических изданий появился новый очень важный островок — «Краеведческий альманах». Переоценить его значение трудно. Самые добрые слова его создателям-основателям. Подобных изданий много не бывает: ни в центре, ни в провинции, которая тоже, кстати, уже может похвастаться своими краеведческими изданиями. Возрождение краеведческой периодической печати пришлось на непростые 1990-е годы. Таким образом, в современной России продолжены традиции краеведческих периодических изданий первой половины XX века. На очереди еще одно новое периодическое издание — Союза краеведов России.

Новое время всегда выдвигает новые задачи. Перед «Краеведческим альманахом» и его редакцией непростой выбор пути, издательской стратегии. Об этом хотелось бы высказаться и поразмышлять.

Важно определиться со структурой альманаха. Мы видели, как непросто было определить рубрики издания, подобрать интересный, отвечающий статусу издания материал. Первые шаги сделаны. Теперь нужно двигаться дальше, опираясь на мнение специалистов, многих и многих заинтересованных читателей. Думается, очень важны на этом этапе мнения самых разных людей, причастных к сфере краеведения. Совместными усилиями должна выработываться оптимальная концепция издания.

Но что должно быть отражено в журнале в обязательном порядке. **На трех позициях хотелось бы заострить внимание. Первое — «История».** История отечественного краеведения — богатая и далеко не в полной мере изученная область. Государственная политика в сфере краеведения, региональная история краеведения, выдающиеся краеведы. Всё это, а также многое другое — важные и достаточно актуальные темы для современных исследователей. Не изучив и не освоив опыт предшественников, нельзя двигаться дальше.

**Второе — «Теория и методика».** Справедливо сказано — нет ничего практичнее хорошей теории. Это действительно так. Здесь мы затрагиваем концептуальные основы различных сторон краеведческого дела. Говоря о школьном краеведении, школьных музеях, не могу не отметить чрезвычайно слабую разработанность вопросов программно-методического характера. Сейчас существует программа движения «Отечество». Нередко приходится слышать замечания, и далеко не бесосновательные, о её в некотором смысле исчерпанности. Можно согласиться, что она, сыграв важную организующую роль в эпоху разброда, в настоящее время не вполне адекватно отражает насущные потребности краеведения. Не менее важной является проблема разработки и реализации региональных краеведческих программ. Нужно сообща думать о новых организационных подходах краеведческого движения, его методического обеспечения. Это же касается и деятельности школьных музеев. Чем должен быть музей в образовательном учреждении? Каковы его главные функции? Как добиться максимальной эффективности его деятельности в современных условиях? Все это должно быть предметом обсуждения на страницах альманаха.

**И третье — «Опыт».** Здесь, мы уверены, имеется огромный потенциал. Известно, Россия богата талантами. Краеведы-подвижники, нередко изобретая велосипед, добиваются больших результатов. Это подтвердило недавнее Всероссийское совещание руководителей школьных музеев в Москве. К сожалению, многие достижения краеведов остаются недоступными для других. И тут журнал будет хорошим подспорьем, желанной трибуной и транслятором для всех. Всем нам важно научиться не только интересно и творчески работать в самых разных и не всегда благоприятных условиях. Не менее важно уметь творчески и интересно рассказать другим о своей работе, отразить проблемные вопросы, показать пути их решения.

Остается пригласить к сотрудничеству всех, кто причастен к сфере краеведения.

*А.И. Персин зав. сектором краеведения и школьных музеев ФЦДЮТиК*



**И.И. ПАНОВ,**

учитель истории МОУ «Медведевская СОШ № 2»,  
руководитель археологического музея,  
заслуженный учитель РФ, п. Медведево,  
Республика Марий Эл

## **ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВА СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Одним из средств преподавания истории культурного разнообразия, взаимодействий и сотрудничества с 2004 г. в школе № 3 п. Медведево Республики Марий Эл стал археологический музей. Целью работы школьного археологического музея является образовательно-воспитательная деятельность через поисково-собираТЕЛЬСкую работу и установление сотрудничества с различными категориями населения. Экспозиция музея позволяет преподавать историю взаимодействий и сотрудничества в поликультурном регионе, начиная от эпохи камня до XX века.

Создание музея явилось результатом сотрудничества и совместного творчества учеников, их родителей, бывших кружковцев, учителей, ученых, спонсоров и администраций школы и района.

Возможности музея помогают формировать общую культуру, развивая эстетические, нравственные и духовные качества, оказывая помощь в процессе воспитания. Музей помогает ребенку стать творческой личностью и позволяет прожить не одну свою жизнь, а десятки других жизней. Представляя «живые картины» истории, дети сами погружаются в историю, пропуская через сознание весь многовековой путь развития человечества. Возможности археологического музея не только способствуют учебному процессу, но и позволяют более эффективно, чем на уроке в классе, решать задачи образования и подготовки подрастающего поколения к жизни в современном обществе.

Экспозиция расположена в 17 витринах и поделена на восемь основных разделов. Коллекция состоит из подлинных археологических, палеонтологических, этнографических, минералогических и нумизматических материалов, имеется также небольшая коллекция по фалеристике и сфрагистике. В музее преобладают находки из Марийского края, также имеются экспонаты, обнаруженные в сопредельных регионах, в античных городах Северного Причерноморья (Ольвия, Херсонес), Великом Новгороде, на Бородинском поле. Особенностью экспозиции является наличие экспонатов по двум отечественным войнам — 1812 г. и 1941–1945 гг.

Преподавание истории взаимодействий и сотрудничества осуществляется по разным направлениям через диалог культур, в пространстве музея раскрывается связь эпох, на-

---

родов и поколений. Средствами музейной экспозиции показывается вся нить исторического развития: первобытное общество, Античность, Средневековье, новая и новейшая история. На конкретных примерах раскрывается взаимодействие и сотрудничество, причины, проявления исторических конфликтов и пути их преодоления.

**1. Историческое единство культур и народов.** Существующее единство человеческих коллективов на заре истории в эпоху раннего палеолита постепенно, по мере освоения континентов, дополнялось культурным разнообразием. Окружающая среда и образ жизни диктовали первобытным людям необходимость адаптации и коллективного сотрудничества. Постепенно всё больше проявлялись индивидуальные особенности материальных культур, создавая единство в многообразии. По мнению большинства археологов, каждой этнической группе присущи свой определенный набор типов посуды, приемы её изготовления и орнаментальное оформление. Именно поэтому в экспозиции так много места отдано глиняной посуде как историческому источнику, на основании которого можно узнать, откуда пришли, где селились и как перемещались человеческие сообщества в ту или иную эпоху. Тот факт, что на огромной территории в лесах Восточной Европы бытовала схожая по форме и декорированию керамика, называемая «ямочно-гребенчатой», свидетельствует о распространении в этом регионе группы родственных племен, которые относят к древнейшим финно-угорским народам.

**2. Межплеменные столкновения.** В эпоху бронзы происходят первые военные столкновения между племенами. На примере раскопок Пепкинского кургана в Горномарийском районе Республики Марий Эл говорится об одном из них, между абашевцами и балановскими (местными) племенами, закончившемся гибелью многих людей. О том, что мужчины были убиты во время вооруженного столкновения, говорят застрявшие в их костях кремневые наконечники стрел местных типов.

**3. Взаимодействие цивилизаций.** Имеет место и мирный характер взаимоотношений греков с местным населением во времена греческой колонизации, на примере античной Ольвии в Северном Причерноморье.

**4. Социальное сплочение.** Приводится пример совместной защиты граждан и рабов античного города Ольвии во время осады города Запирионом, полководцем Александра Македонского, в IV в. до н.э. Город отстоял свою независимость. Редкий случай в античной истории, когда благоразумие взяло верх, рабы за помощь в войне получили свободу.

**5. Межэтническое и межконфессиональное взаимодействие.** Через историю Руси — России — Марийского края раскрывается историческая общность марийского народа, финно-угорских народов, их межэтническое и межконфессиональное взаимодействие со славянами и русскими во времена Киевской Руси и Российского государства. Показывается неоднозначность истории присоединения Марийского края к России, приводятся примеры социального сплочения и сотрудничества марийского народа с другими народами многонационального Российского государства, разделивших с ним в дальнейшем его полную драматизма судьбу. Проводимая государством политика веротерпимости позволила части населения добровольно принять крещение по православному обряду. Особо подчеркивается роль, судьба, значение собора Воскресения Христова в Царевкокшайске, построенного в 1759 г. Храм являлся главным в городе и уезде и был разрушен по идеологическим соображениям в советские времена. В настоящее время правительством Республики Марий Эл принято решение его восстановить. Такое решение, несомненно, способствует укреплению и сплочению населения, возвращает нас к историческим корням.



---

**6. Внутривполитический конфликт.** Конфликт, связанный с известным событием в Российской истории, когда в 1570 г. во времена опричнины царь Иван Грозный совершил поход на Новгород, чтобы присоединить последний оплот вольности к Московской Руси. В итоге — война с собственным народом, разорение Новгорода и, как результат, Смута начала XVII в. Архив, располагавшийся в комплексе Рюрикова городища (резиденции новгородских князей), был сожжен. Большинство рукописей погибло, а вот гербовые печати, последние свидетельства вольного Новгорода, сохранились. Одна из печатей XII в., Святослава Ростиславича, находится в музейной экспозиции.

**7. Межгосударственный конфликт** отражен в одном из самых значительных событий отечественной истории — Бородинском сражении, войне Франции с Россией в 1812 г. Музейные материалы показывают не только героизм участников сражения, но и преодоление последствий конфликта. Дети узнают об открытии в 1912 г. на Бородинском поле памятника павшим французским воинам, совместной с французами и представителями различных европейских стран ежегодной театрализованной реконструкции Бородинского сражения. Это настоящий праздник и пример укрепления социального сплочения и внешнеполитического сотрудничества в современном обществе.

**8. Мировой конфликт** связан со Второй Мировой войной и нападением фашистской Германии на СССР в 1941 г. Через исторические экспонаты, обнаруженные на Бородинском поле, показывается взаимосвязь двух отечественных войн и уроки истории. Как и в 1812 г. остановить противника здесь не удалось, но его продвижение к Москве было задержано, что в итоге повлияло на весь ход Великой Отечественной войны. Война показала, что в борьбе с общим врагом и общей угрозой могут объединиться самые различные страны и народы, а опыт их взаимодействия в годы войны является уникальным и актуальным в сегодняшней ситуации борьбы с международным терроризмом.

*Актуализация музейных ресурсов:*

- проведение экскурсий;
- межпредметная интеграция;
- экскурсионная, просветительская, методическая работа;
- взаимодействие и сотрудничество между различными учебными заведениями;
- взаимодействие и сотрудничество между поколениями.

Музей активно включился в образовательно-воспитательный процесс, его регулярно посещают не только учащиеся медведевских школ, но и г. Йошкар-Ола. В нем проходят обзорные и тематические экскурсии для учеников, лекции, семинары, конференции, встречи с интересными людьми.

Экспозиции музея позволяют осуществлять межпредметную интеграцию, проведение уроков по различным темам истории России, всеобщей истории, истории и культуре народов Республики Марий Эл, окружающему миру, природоведению, биологии.

В музее ведется систематическая экскурсионная, просветительская и методическая работа не только с учащимися школ, но и с различными категориями граждан республики.

Традиционными стали экскурсии и учебные занятия для студентов исторического факультета МГПИ им. Н.К. Крупской, студентов заочников Казанского филиала Академии социального развития. В учебном плане курсов повышения квалификации учителей при ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования» предусмотрено посещение музейных экспозиций и проведение методических семинаров. Музей охотно посещают дети дошкольного возраста, жители п. Медведово, частыми посетителями музея стали отдыхающие отдела дневного пребывания пенсионеров и инвалидов «Рябинушка».



---

В период 2004–2009 гг. было проведено свыше 400 экскурсий, общее количество посетителей превышает 7 тыс. человек. Экскурсионная, просветительская и методическая работа музея находит свое отражение в участии актива музея, а также её руководителя в работе 48 районных, республиканских, российских и международных конференций и семинаров. Работа музея регулярно освещается в средствах массовой информации: на телевидении, в научно-популярных изданиях и газетных публикациях.

Создание музея являлось целью и результатом совместной деятельности детей и взрослых. Теперь же музей стал образовательной средой для творческого саморазвития как учащихся, так и самого руководителя музея.

*Перспективы развития и расширение деятельности музея.*

1. Учитывая общественный интерес к музею, его образовательно-воспитательные возможности, разрабатывается и уже апробируется интегрированный спецкурс «Музейная педагогика» по гуманитарным предметам и биологии для учащихся 4–11 классов. Спецкурс включает 30 тем, составлен с учетом календарно-тематического планирования предметов. Количество часов изучения определенной темы определяется на месте, по согласованию с учителями-предметниками. Формы проведения занятий по темам уроков разнообразны: лекция-беседа, экскурсия-исследование, экскурсия-практикум.

Курс занятий ориентирован на учеников различных школ, он может частично помочь учителям истории реализовать региональный компонент в образовании и формировать систему ценностей. Все это, несомненно, положительно скажется в будущем, когда дети станут взрослыми: наверняка, они не позволят себе осмеяние истории, неуважительное отношение к людям других национальностей и варварское отношение к памятникам культуры.

2. В помещении музея занимаются члены объединения «Юный археолог». Деятельность музея осуществляется с учетом разработанной в 2007 году программы объединения «Юный археолог». Она призвана познакомить учащихся, посещающих объединение, с теоретическими и практическими знаниями и умениями в области археологии и истории.

Основной целью создания объединения «Юный археолог» является привлечение подростков к общественно-полезной деятельности, приобщение к исследовательской работе археологов, знакомство школьников с древнейшими периодами истории, развитие интереса к научной работе. Программа занятий построена с учетом наличия школьного археологического музея, где и проходят занятия объединения «Юный археолог».

Программа, рассчитанная на 4 года, ориентирована на учащихся 5–11 классов, занимающихся в археологическом объединении, в состав которого входят учащиеся нескольких школ. В течение первых двух лет ребята знакомятся с основами археологии, историей науки, понятийным аппаратом, важнейшими археологическими культурами и древнейшими центрами мировой цивилизации, с основами школьного музейного дела. Затем предполагается более углубленное постижение основ теоретической и практической археологии, индивидуализация и специализация занятий.

Археологический музей планирует сохранить и продолжить укрепление сотрудничества с научными, культурными и образовательными учреждениями РМЭ: МарНИИЯЛИ; НПЦ Министерства культуры РМЭ; Национальным музеем им. Т. Евсева; МГПИ им. Н.К. Крупской; МарГУ; ГОУДОТ Республики Марий Эл Детско-юношеский центр «Роза ветров»; Управлением по делам молодёжи Министерства образования РМЭ; ГОУ ДПО(ПК)С «Марийский институт образования»; Медведевским историко-художественным музеем; Медведевским домом детского творчества и администрацией района. Важ-



---

нейшее значение в создании музея и деятельности объединения «Юный археолог» на протяжении многих лет играет поддержка Министерства образования РМЭ.

Тесное сотрудничество с научными, культурными и образовательными учреждениями должно привести к следующим результатам:

- позволит выявить и объединить учащихся, имеющих склонность к углубленному изучению гуманитарных предметов и к поисково-исследовательской работе;
- обеспечит возможность пополнять школьный археологический музей экспонатами в результате археологических исследований;
- будет содействовать укреплению социального сплочения и сотрудничества различных категорий граждан.



**И.И. Панов в музее.**

*Фото автора*



**С.В. РОССИНСКАЯ,**заведующая библиотекой «Фолиант» № 18 МУК  
«Тольяттинская библиотечная корпорация»

## **ВЛЮБИТЬСЯ В СТРАНУ ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ**

об участии библиотеки «Фолиант» МУК «Тольяттинская библиотечная корпорация» в общекорпоративном молодежном патриотическом конкурсе «Твой символ»

Что значит в наше время любовь к Родине и стоит ли говорить об этом с детьми? Что такое патриотизм в современном мире, в котором глобализация проникает во все сферы и материи, в том числе и самые тонкие? Нужно ли библиотекарям пропагандировать государственную символику? Как воспитать у молодежи национальное самосознание, гражданственность и ответственность за свое Отечество?

Задумавшись над этими вопросами, коллектив библиотеки «Фолиант» активно включился в патриотический конкурс «Твой символ», который проходит в «Тольяттинской библиотечной корпорации» с 12 июня по 12 декабря 2009 г. В ходе конкурса его участникам — молодым читателям в возрасте от 15 до 30 лет — предлагалось выразить свое отношение к символам России и города, а также в виде рисунка представить герб своей семьи.

### **Престижно ли быть патриотом?**

Лев Толстой в свое время называл патриотизм *«пережитком прошлого, опасным суеверием, омерзительным лицемерием, национальным эгоизмом, толкающим народы к войнам»*. Русскому классику никак нельзя отказать в любви к Родине, просто он вкладывал в это слово совершенно другой смысл.

Сегодня к похожей точке зрения склоняются очень многие, а потому мы, библиотекари, слегка сомневались в том, откликнется ли молодежь на наш призыв участвовать в конкурсе. Сомневались потому, что социологи предрекают России новую волну эмиграции. По последним опросам количество потенциальных желающих «перейти границу» возросло почти на 30%. В общем-то тенденция не удивительная — такое всегда происходит на фоне ухудшения социальных условий. В кризис многие пытаются использовать новые возможности, которых, конечно, больше, если не ограничиваться пределами своей территории. Но дело не только в этом.

Подрастает целое поколение, энергетически оторванное от своего места рождения! Плохо ли это?



---

**Глобальному миру нужны глобальная вера и глобальный патриотизм.** Космосу нужен патриот всея Земли, далекий от национальных и религиозных предрассудков. Ему нужен гражданин мира — толерантный, с расширенным культурно-политическим сознанием, позитивно заряженный. Чтобы не «фонил», не выбрасывал в атмосферу ничего лишнего.

Конечно, то время, когда у людей вообще исчезнет понятие национальной принадлежности, еще очень далеко. Но патриотизм уже не воспринимается однозначно.

Моему поколению, воспитанному дедами-освободителями, отцами-романтиками и учителями-идеологами, это понять сложно. Я еще помню стихи про березки, песни про рябины и сочинения про «Молодую гвардию». Гимн до сих пор наизусть помню! Тот самый, про «союз нерушимый республик свободных»... И хотя уже давно мой адрес — не Советский Союз, а дом, улица и домофон, все это еще где-то под сердцем. Глубоко, но живет! И гордость эта, собственная, советская, нет-нет, да и откликнется, вырвется наружу.

**Если не все понятно для меня, то как детям во всем этом разобраться? У них вообще все перевернуто! Они не понимают, в чем суть спора между Кристиной Орбакайте и ее гражданским мужем, чеченцем Русланом Байсаровым, почему они никак не могут поделить 11-летнего ребенка? Наша Russia для них — это Ксения Собчак, самая позорная «тачка» — «Лада-Калина», самая тупая музыка — на «Русском радио». Что для них наши достижения? — Дима Билан с «Евровидением», больше ничего...**

Как говорить со школьником о любви к Родине, если в детской памяти нет даже любимого дворика? Пусть с облезлыми скамейками и ободранными кустами сирени, но своего, родного? Дети не чувствуют своего города! Ни запаха его, ни красоты, ни сердцебиения... Уже давно с наступлением сумерек подростку на улице оставаться небезопасно! И любовь к Родине для него — это что-то непонятное, но точно — «не круто».

Вот приблизительно так я думала до тех пор, пока ребята не стали приносить на конкурс свои сочинения о нашей государственной символике и рисунки гербов города Тольятти и своей семьи. **Оказалось, что они совсем не такие!**

Наши дети читают (!) книги по истории края, а иначе как смогли бы показать эту историю в гербе? Они сумели расспросить взрослых об истории своей семьи и ее выдающихся личностях. Они пытались символами отразить какие-то важные события в истории государства и собственной семьи. Олег Расторгуев, ученик 5 класса средней школы № 62 сделал из бумаги маленький трехцветный флажок для нашей библиотеки: флаг России стал символом дружбы юных читателей библиотеки «Фолиант».

А посмотрите, какими содержательными и интересными получились эссе о государственной символике у читателей постарше — Марии Анухиной, Анастасии Чукановой, Марии Шпаковой, Елены Пирожковой!

## **Славься, Отечество наше свободное!**

*Герб* — это отличительный знак государства. С XVII в. Российский герб состоит из двух основных изображений: всадника с копьем, поражающего змея, и двуглавого орла.

Первое изображение связано с древним гербом Москвы — столицы Российского государства.

Всадник на белом коне — Георгий Победоносец — святой, особо почитаемый на Руси.

Относительно двуглавого орла существуют разные мнения. Русь приняла этот герб от Византии, которая прекратила свое существование. Этот герб существовал в России с



---

XVII века до 1917 года. После Октябрьской революции у нашей страны был другой герб. Сейчас Россия вернулась к своим прежним символам.

*Флаг* — это символ страны, сделанный из ткани. Белая, синяя, красная — так чередуются полосы на государственном флаге России. Такое сочетание цветов на флаге появилось во времена царя Алексея Михайловича — отца Петра I.

20 января 1705 года Петр I передал бело-сине-красный флаг сначала военно-морскому, а затем и торговому флоту. С глубокой древности эти цвета считались символами:

белый — божественной чистоты, духовности;

синий — неба, верности, честности;

красный — крови, смелости, любви.

В 1917 году этот флаг был заменен на красный, с изображением серпа, молота и пятиконечной звезды. А 22 августа 1991 года Россия вновь обрела в качестве государственного символа бело-сине-красный флаг.

Третий обязательный символ государства — *гимн*, музыкальное произведение со словами или без слов.

В XIX веке гимном России было произведение «Боже, царя храни». После Октябрьской революции был принят гимн СССР со словами С. Михалкова и Г. Эль-Регистана и музыку А. Александрова. И наконец, Указом Президента России В. Путина от 30 декабря 2000 года принят новый текст Государственного гимна РФ, его тоже сочинил С. Михалков, а мелодия осталась прежней.

*Анухина Мария Михайловна, 17 лет, студентка ТСТП*

## **Россия — священная наша держава**

*Герб* — это эмблема государства, города или даже рода, семьи. Герб изображается на флагах, монетах, печатях, государственных и других документах. Очень часто он изображается на пуговицах у военных или служащих — пожарных, железнодорожников. Существует даже такое выражение — *гербовая пуговица*.

Историческая наука об изучении гербов называется «геральдика». Эта наука изучает историю гербов — их появление, изменение, — а также их описание.

Люди начали придумывать гербы своим государствам давным-давно. Была такая традиция: когда сын князя наследовал княжеский престол, одновременно он становился владельцем родового знака. Этот знак и был родовым гербом династии. Обычно такой знак был запечатлен на шлеме, на печатке перстня и даже на разных предметах домашнего обихода — на посуде, зеркалах. Описания таких родовых эмблем и стали основой науки о гербах — геральдики.

Историки считают, что основой современного герба стал символ, который появился еще во времена царствования князя Ивана III. Именно он избрал символом государственной власти двуглавого орла. Геральдика отмечает, что во все времена на гербах использовались изображения птиц, зверей и рыб.

Среди птиц орел считается царем. Его мужество и зоркость служили самым ярким символом мудрости и проницательности. Россия — страна, которая расположена сразу в двух частях света — в Европе и Азии. Вот почему у орла на нашем гербе, сразу две головы: одна голова обращена на Восток, другая — на Запад.

*Флаг* — это прикрепленное к древку или шнуру полотнище определенных цветов. Часто государственный флаг бывает нескольких цветов, и на нем красуется эмблема государства — герб.



---

Флаг России трехцветный. Издавна на Руси любимым цветом для флага был красный цвет. Красный цвет — цвет жизни, цвет человеческой крови, благодаря которой и существует сама жизнь. В древности слово «красный» в русском языке имело значение — «красивый». Сохранилось немало документов, в которых указывается, что в самые важные исторические моменты государственный флаг России был красного цвета. Вот несколько подтверждений этому.

Всем известно, что при Иване Грозном было завоевано Казанское ханство. Войско Ивана Грозного шло под красными стягами. Один из них хранится в Оружейной палате Московского Кремля. На его алом фоне вышит образ Христа.

В день Куликовской битвы русские и татары сошлись на Куликовом поле за Доном. Сохранились описания, как перед суровой битвой князь Дмитрий Донской, возглавлявший русские войска, преклонил колена перед знаменем «червного», то есть красного цвета.

В октябре 1612 года войска русских ополченцев, возглавляемые новгородским посадским старостой Кузьмой Мининым и суздальским князем Дмитрием Пожарским, разгромили польских интервентов, которые пытались захватить власть на Руси. В Оружейной палате находится одно из знамен князя Пожарского: его основу составляет полотнище красно-малинового цвета с изображением ликов святых.

Внешний вид нынешнего российского флага создавался с середины XVII века, когда на российском престоле находился царь Алексей Михайлович. В годы его правления, в 1654 году, с Россией воссоединилась Украина, тогда ее называли Малороссия. В те времена государственные флаги Украины были лазорево-синими. Вот эти цвета и слились с красными российскими. Несколько позднее с Россией также воссоединилась Белоруссия, чьи флаги были белого цвета. Так к российскому знамени был присоединен белый цвет.

В летописях России сохранилось первое упоминание о государственных цветах и государственном флаге России во время царствования Алексея Михайловича. Тогда, в 1667 году, для постройки первого русского корабля понадобилось создать государствен-



**Андреевский флаг**



---

ный флаг. И тогда царь издал указ: велено было прислать для флага ткани трех цветов — красного, белого и синего. Вот так было утверждено трехцветие российского флага.

Затем, когда на царский престол России вступил Петр Первый, он сам сделал эскизы государственных флагов России. И на кораблях флота, построенного Петром, были бело-сине-красные флаги. Рисунки государственных флагов, собственноручно им сделанные, сохранились.

Государственные российские флаги, утвержденные Петром Первым, существовали несколько веков и были овеяны военной славой русских войск.

Под трехцветными флагами в 1709 году русские войска разбили шведов под Полтавой. Войска тогда возглавлял сам Петр.

Русские флаги неизменно были знаменами победителей, когда войсками командовал полководец А.В. Суворов.

Под этими знаменами сражались войска М.И. Кутузова в Бородинской битве.

Такое цветосочетание — белый, синий и красный — сохранилось в российском флаге и поныне. Сейчас в России существует даже такой праздник — День флага. Он проводится летом, 12 августа.

Но когда на Красной площади идет парад, посвященный Дню Победы, то всегда выносят особый флаг — красный. Это Знамя Победы, которое было водружено над поверженным Рейхстагом в мае 1945; его также выносят во время военных праздников наряду с современным «триколором». Знамя Победы — полотнище красного цвета с золотыми серпом и молотом, это государственные символы Советского Союза. Знамя победы — гордый символ боевой славы русского народа и его великого подвига победы в войне 1941—1945 годов.

*Гимн* — государственная песня, в которой отражена народная любовь к Родине. Гимн исполняют и слушают стоя. По традиции принято, что музыка гимна — торжественная, эмоционально приподнятая, а слова — величественные, говорящие о стране, которую воспевают.

Как и у любой другой песни, у гимна два автора. Поэт пишет слова, а композитор — музыку. Автор слов российского гимна — Сергей Михалков. Во время Великой Отечественной войны Сергей Михалков был военным корреспондентом. Возле Кремля есть могила Неизвестного солдата, на которой выбиты слова, предложенные С. Михалковым: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Композитор, написавший музыку нашего российского гимна, Александр Васильевич Александров, — организатор знаменитого во всем мире Ансамбля песни и пляски Российской Армии. Этот ансамбль теперь носит его имя. Музыка Александрова широко известна, ее знает весь мир. Это он сочинил музыку к песням, ставшим классическими: «Священная война» и «Несокрушимая и легендарная».

*Чуканова Анастасия Геннадьевна, 26 лет, домохозяйка*

## **Серебряный козел, императорская корона и Андреевская лента: о гербе Самары и Самарской области**

В 1780 году Екатерина Вторая утвердила герб города Самары. В то время Самара еще не была главным городом губернии (области), а входила в Симбирскую губернию.

На гербе города Самары изображена дикая коза, стоящая на траве в голубом поле. Коза не случайно выбрана основной фигурой городского символа Самары: город славился



---

тонкорунными породами овец и коз. Так называемые ангорки были знамениты на всю Россию.

У Самарской области тоже есть свой герб. Он был утвержден 17 июля 1878 года. Эту дату можно считать днем рождения нашего областного герба, который в то время имел следующее описание: *«В лазоревом щите серебряный дикий козел с золотыми рогами, червлеными глазами и языком и черными копытами. Щит увенчан императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».*

Горделивый серебряный козел на лазоревом щите внушает уважение своей уверенностью и спокойной мощью. Дубовые листья с желудями стали символом зрелой, полной силы. А голубая Андреевская лента, перешедшая на герб с высшей награды — ордена апостола Андрея Первозванного, подчеркивает принадлежность Самарской земли Российскому государству.

Оба герба действуют и поныне.

*Шпакова Мария Александровна, 19 лет, студентка ПВГУС*

## **Город святого креста: история герба города Тольятти**

Что такое герб? Это символическое изображение, составленное на основании определенных правил. Первые гербы появились в XI веке на рыцарских турнирах. Каждый уважающий себя рыцарь придумывал свой знак, символ, свидетельствующий о совершенном им подвиге. Обычно герб помещался на флаге или на щите.

Я думаю, что для любого города герб имеет большое значение, он отражает историю, является визитной карточкой города.

Первый вариант герба Ставрополя-на-Волге (именно так до 1964 года назывался город Тольятти) был подан на утверждение императрице Елизавете Петровне в ноябре 1751 года. Но, возможно, императрице не понравилось изображение двух скрещенных копий на гербе города, и она не утвердила герб.

Герб Ставрополя был утвержден в 1780 году императрицей Екатериной Второй. Этот герб был не только символом города, но и отражал информацию о подчинении Ставрополя Симбирской губернии, поэтому герб состоял из двух частей. В верхней части — герб города Симбирска (раньше так назывался город Ульяновск) с изображением столпа и золотой короны на нем. Корона — это символ императорской власти. В нижней части герба — рисунок крепости с крестом.

В 1851 году была образована Самарская губерния. Город Ставрополь-на-Волге перешел в подчинение Самары. Изменился и герб нашего города. Вот его краткое описание: *«В золотом щите укрепление в виде зеленого, окаймленного красным, опрокинутого треугольника с выступами-бастионами на углах. Поверх треугольника черный крест, поставленный посредине укрепления».*

Изображение креста на гербе Ставрополя связано с названием города, т.к. Ставрополь в переводе с греческого языка означает «город святого креста». А рисунок укрепления говорил о том, что Ставрополь основывался как город-крепость.

Современный вид герба города Тольятти окончательно принят в 1996 году. Новый герб существует в 2-х вариантах: парадном (полном) и повседневном. На гербе можно увидеть четыре ромба. Три ромба символизируют три района города: Комсомольский, Центральный и Автозаводский. А четвертый ромб с изображением креста — символ Ставрополя-на-Волге.



---

Современный герб сохранил рисунок укрепления (опрокинутый треугольник с выступами), а две симметричные ладьи напоминают о Волжской вольнице XVII века. В верхней части щита — изображение горного массива Жигулей.

Парадный герб Тольятти состоит из четырех частей, на которые в шахматном порядке помещены старинный и современный гербы нашего города.

*Пирожкова Елена Георгиевна, 18 лет, студентка ТГУ*

В новом мире открытого информационного пространства невозможно насильно насаждать патриотизм. Новое поколение уже не купится на лозунги и мажорные мелодии, какими бы громкими и красивыми они ни были. Сегодня влюбиться в свою страну можно только по собственному желанию.

Любовь — чувство необъяснимое. Любовь по-русски — это, в первую очередь, жалость: когда любишь не за что-то, а вопреки. Вот только нет ничего печальнее любви безответной... Тогда действительно от любви до ненависти всего один только шаг...

И все-таки есть у меня надежда.

Когда моя дочь сама просит, чтобы я почитала ей перед сном «Капитанскую дочку» или про Ваньку Жукова, я надеюсь, что крупички русской души, переданные по наследству, помогут ей понять все правильно. Я очень надеюсь, что не будет в ней глупой гордыни и снобизма, а будет только достоинство. Будет уважение к себе и другим — таким непохожим и разным. И еще понимание того, что такая же девочка на другом конце земного шара просит маму почитать совсем другие книги. И не будет у нее тупой уверенности, что те книги определенно хуже, потому что другие. И широкая русская душа подскажет ей: неважно, что книги разные, главное — чтобы они были добрыми.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

**Библиотечка детской газеты «Ставроша»: Рассказы по истории родного края. Ставрополь-на-Волге. Вып. 1 — Тольятти. — С. 6, 7, 11.**

**Виноградова, М. Письмо редактора // Домашний очаг. — 2009. — № 6. — С. 4.**

**Давыдова, М.А. День Отечества (1 сентября) // Агапова И.А., Давыдова М.А. Праздники 20 века в школе: сценарии праздничных мероприятий для учащихся 1–4 классов — Волгоград: ООО «Учитель», 2008. — С. 17–23.**

**Завальный, А.Н. Зинченко, В.Н. Мокрый, В.С. Символика Самарской области. — Самара, 2001. — 43 с.**

**Истории священные страницы: урок мужества, посвященный государственной символике и Бородинскому сражению // Встречи в школьной библиотеке: тематические вечера, литературно-музыкальные композиции, уроки мужества / авт.-сост. Н.Г. Растегаева. — Волгоград: ООО «Учитель», 2009. — С. 32–46.**

**Тен, Ю.П. Символы России и зарубежных государств. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. — 332 с.**



## **РАБОТА С КАРТОГРАФИЧЕСКИМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ МОСКВЫ**

**Историки, краеведы знают, какую важную роль в знакомстве с любым городом играют его планы и карты — они многое могут показать и прояснить. Перефразируя известное изречение А.М. Горького, можно сказать: «Дружите с картой, источником знаний о городе!»**

### **ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Москва имеет богатую картографию. Особенно важно изучение старинных планов города. Они дают возможность проследить характер изменений в городской застройке и планировке, уточнить историю улиц, показывают, как выглядела та или иная местность в древности. Не случайно все картины-реконструкции художника А.М. Васнецова, посвященные Москве, основаны на изучении древних московских планов. Внимательно изучал старые планы города и другой знаменитый москвовед — П.В. Сытин. Его трёхтомная монография «История планировки и застройки Москвы» основана на анализе картографических материалов. Из современных исследователей, изучающих планы и карты Москвы, можно назвать В.С. Кусова.

Поэтому использование городских карт и картографических дидактических материалов на занятиях по москвоведению может быть очень полезным. Городская картография позволяет воспитанникам лучше изучить город, ориентироваться в нём, понимать процессы его эволюции.

Работа с разнообразной московской картографией ставит перед собой задачу научить воспитанников читать карту и получать из неё необходимую информацию о Москве.

В данной статье представлены картографические дидактические материалы, используемые на занятиях по авторской программе «Исторические местности и улицы Москвы», сделана первая попытка обобщения многолетнего опыта по работе с такими материалами.

### **ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ УТОЧНЕНИЯ**

В настоящее время в практике москвоведения используются три картографических термина: план, карта и схема.

---

Для того чтобы в дальнейшем не возникало путаницы, необходимо их уточнить: что называть планом, а что картой, и есть ли между этими терминами принципиальная разница.

В древности планы и карты на Руси называли чертежами: «Чертёж земли Российской», «Петров чертёж» Москвы. В москвоведении всю городскую картографию XVII и XVIII веков принято называть планами. Именно такой термин мы встречаем в работах А.М. Васнецова и П.В. Сытина. В энциклопедии «Москва» (1980) есть отдельная статья «Планы и схемы», в которой рассказано о картографических изображениях Москвы с древности до наших дней<sup>1</sup>. К сожалению, в издании 1997 г. такая статья отсутствует.

Интересно отметить, что в энциклопедическом справочнике «Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград» (1992) есть аналогичная статья под названием «Планы и Атласы» (С. 495). Но в переиздании этого справочника (энциклопедия «Санкт-Петербург», 2006) на название «Планы и Атласы» (С. 679) уже даётся отсылка на статью «Карты и Атласы» (С. 353, урезанный по сравнению с первым изданием вариант).

В этих справочниках картами называются картографические изображения начального Петербурга, его окрестностей, либо специальные картографические изображения природных объектов — высот, фарватеров рек и протоков и т.д. Но всё, что касается картографических изображений собственно города Петербурга, начертания его улиц или объектов, называется планами.

Картографические изображения Москвы начала XX века издательства А.С. Суворина, также назывались планами.

Таким образом, по отношению к городу просматривается тенденция использовать слово «план». Но сегодня всё чаще употребляется словосочетание «карта города». На уроках географии, истории и москвоведения используется дидактические пособия под названием «контурная карта».

«Краткая географическая энциклопедия» даёт следующее определение плана: «План в картографии (от лат. *planum* — плоскость) — изображение на горизонтальной плоскости в крупном постоянном масштабе небольшой части земной поверхности (порядка 60—80 км в поперечнике). Планы представляются обычно в масштабе от 1:10 000 и крупнее»<sup>2</sup>.

Эта же энциклопедия в обзорной статье «Карты географические» в классификации карт по территориальному признаку делит их на «мировые, карты океанов и морей, материков и их крупных частей, карты государств, областей, районов»<sup>3</sup>. Городов в этом перечне нет.

Исходя из всего сказанного, можно дать следующие определения терминов:

Карта — картографическое изображение местности большой площади: района, области, страны, материка и т.д.

План — локальное картографическое изображение местности в 60—80 км в поперечнике, возможно без точного масштаба; так изображают географические объекты, начиная с городов, а также их фрагменты.

Схема — условное, схематическое изображение города или его части, как правило, без масштаба.

---

<sup>1</sup> Москва. Энциклопедия. М., 1980. С. 504.

<sup>2</sup> Краткая географическая энциклопедия. Т.3. М., 1962. С. 245.

<sup>3</sup> Там же. Т. 2. М., 1961. С. 250.



Таким образом, отличие между картой и планом заключается в степени локализации картографического изображения. План — это всегда локальное картографическое изображение местности, начиная с города.

### **ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ПЛАНом**

Одно из занятий по программе «Введение в Москву» называется «План и карта». На нём воспитанники узнают, что такое план, карта, как они рисуются и ориентируются, даётся понятие масштаба. В качестве упражнения ребятам предлагается начертить план расположения предметов на парте. В заключение даётся домашнее задание — составить план своей комнаты, квартиры.

Затем, для практического освоения материала, на одном из следующих занятий проводится игра «Найди клад»: чертится план класса и на нём определённым знаком отмечается место, где «зарыт клад» — спрятан какой-либо предмет. Сравнивая план и реальный класс, надо найти спрятанный «клад». При определённых условиях такое занятие можно провести на прогулке — в школьном дворе или даже на маршруте.

### **РАБОТА С ПЛАНом НА УЛИЦЕ**

После этих занятий на прогулки по Москве можно выходить с планом города в руках. Для этой цели изготовлены планшеты (28х28 см) с наклеенными на них планами центра Москвы в пределах Садового кольца (илл. 1). Такие пособия выдаются каждому воспитаннику в начале прогулки. Важно, чтобы на первых занятиях-прогулках в руках у воспитанников был общий план, а не фрагмент. Это позволит хорошо видеть «картографический портрет» всего центра.

С таким планом мы ходим по Москве и постоянно с ним сверяемся: где находимся, куда ведёт улица, какие переулки отходят в сторону или какие другие улицы пересекаем, какие достопримечательности отмечены на карте, а какие — нет.

Нередко на занятиях-прогулках приходится обращаться и к планам, расположенным на специальных уличных стендах (илл. 2).

При работе с городским планом должно постоянно идти сопоставление: реальный город, реальное пространство и план, картографическое изображение города.

Что дают такие прогулки с планами в руках? Быстрее приобретается навык ориентирования в Москве — тот, кто постоянно работает с городским планом, лучше и быстрее ориентируется, лучше осваивает городское пространство. План позволяет получить представление о взаиморасположении частей города, узнавать и быстрее запоминать названия улиц, местностей и памятников.



**Илл. 1.** Планшеты 28х28 см с наклеенными на них планами центра Москвы. Раздаются воспитанникам на занятиях-прогулках.



**Илл. 2.** Уличный стенд с картой Москвы. Удобное дидактическое пособие на занятиях-прогулках. Используя такие стенды, можно давать задания по определению местонахождения, проверять усвоение материала, иллюстрировать тему занятия.



Основные направления работы с картой на прогулке такие:

- отметить своё местонахождение;
- сориентироваться по карте;
- отметить (зафиксировать) отходящие улицы и переулки.

Кроме того, при изучении на занятиях-прогулках отдельных ансамблей и зданий в качестве дидактического материала могут использоваться их планы.

Например, при знакомстве с обликом храма Василия Блаженного, после его осмотра воспитанникам предлагается здесь же, на Красной площади, начертить план собора по памяти. Затем собор ещё раз осматривается, показывается его реальный, профессионально выполненный план, который и сравнивается с планами воспитанников.

Итак, уже на прогулках начинается активная работа с городским планом, а затем наступает черед аудиторных занятий и домашних заданий по работе с ним.

### **РАБОТА С ПЛАНом В АУДИТОРИИ**

Аудиторные формы заданий могут быть очень разнообразными. Можно начать с самого простого: описать по карте (устно или письменно) пройденный маршрут. Затем нанести его на план и вычислить километраж. Здесь уже надо работать с линейкой, карандашом, калькулятором.

Более сложное задание этой серии — самим начертить маршрут прогулки.

В моём архиве есть такие работы ребят 7 класса, выполненные в разные годы: кто-то сам составлял маршрут по памяти, кто-то срисовывал схему, а потом наносил на неё маршрут прогулки, а кое-кто откровенно копировал план под кальку.

Но в любом случае навык работы с планом закрепляется, воспитанники привыкают с ним работать, начинают лучше ориентироваться на плане и в реальном городе.

На занятиях в аудитории уже широко используются не только общие планы, но и картографические фрагменты отдельных улиц и местностей (илл. 3).

На таких фрагментах можно попросить ребят обозначать достопримечательности: либо запомнившиеся, либо все, расположенные на данном маршруте. Возможны разные варианты — нанести все достопримечательности или только скульптурные памятники, или подписать только отходящие переулки, театры, музеи, отметить места остановок, которые группа делала на маршруте и т.д.

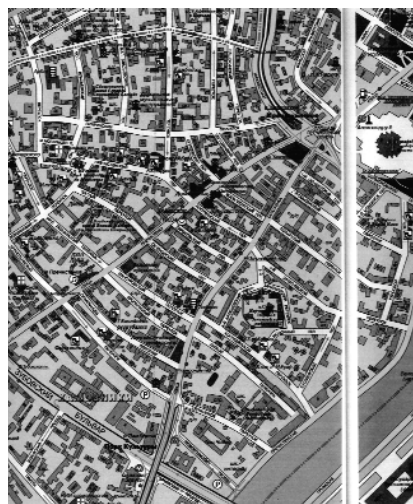
Более сложный вариант такого задания — правильно разместить фотографию памятника на плане. Работая таким образом, можно составить фотопутеводитель по пройденному маршруту.

Ещё более сложным будет задание отметить на плане место, откуда сделана фотография. При выполнении такого задания воспитанник должен уже хорошо ориентироваться в городском пространстве.

Можно также попросить определить по фрагменту плана, какая часть города на нём изображена.

### **РАБОТА С КОНТУРНЫМИ КАРТАМИ**

Очень полезный вид дидактических пособий картографического характера — контурные карты. Они



**Илл. 3.** Фрагмент современного плана Москвы. Окрестности Пречистенских ворот. Основной рабочий план Москвы для занятий в классе. Выбор конкретного фрагмента плана зависит от маршрута и темы занятия.



давно широко применяются на уроках истории и географии. Но на занятиях по москвоведению их использование не столь распространено. Фактически, кроме схем общего характера, в дидактических пособиях ничего нет. Пожалуй, только пособие Т.Д. Рюминой «История Москвы. Задания-схемы» и «Рабочая тетрадь по москвоведению для уч-ся 7–9 кл.» (сост. Э.В. Ким) активно используют контурные карты.

Но у Т.Д. Рюминой эти схемы не всегда можно классифицировать как контурные, потому что на них указаны улицы и условия заданий предполагают только обозначение на схемах достопримечательностей. Кроме того, схемы даются как картографические фрагменты территорий, описанные в сопроводительном тексте. Выходит, что учащиеся, работая с такими схемами, не тренируются в определении самого рисунка плана, трассировки улиц, не получают представления об общем соотношении частей города и знания московской географической номенклатуры. А это в первую очередь и должны обеспечивать контурные карты.

В пособии Э.В. Кима многие контурные карты носят чисто иллюстративный характер, они даны без заданий что-либо на них подписать (стр. 7, 9, 12 и др.).

Поэтому автор решил не использовать уже готовые контурные карты, а изготавливать их самостоятельно.

Для занятий по циклу программ «Исторические улицы и местности Москвы» были созданы две основные контурные карты.

Первая — общая контурная карта Москвы в пределах МКАД (илл. 4). На такой карте можно обозначать границы Москвы XVIII–XX в., основные радиальные и кольцевые улицы, лесопарки, реки, новые районы. Эта карта и её фрагменты в основном используется при выполнении заданий по курсу «Введение в Москву».

Вторая контурная карта — карта центра Москвы в пределах Садового кольца. Эта карта и её фрагменты применяется в темах и на занятиях-прогулках, связанных с изучением исторической части города (илл. 5).

Как контурную карту можно использовать план Москвы архитектора И.Ф. Мичурина.

При изучении рельефа города полезно иметь копию плана Москвы в пределах Камер-Коллежского вала, составленного в 1877 г. Д.П. Рашковым (этот план опубликован в «Рабочей тетради по москвоведению» Э.В. Кима), и использовать её, как контурную карту.

Контурные карты могут быть совсем «чистыми», только с рисунком улиц. В этом случае даётся задание подписать нужную улицу или объект. Однако опыт показал, что использовать чистый контур нецелесообразно, желательно всё-таки обозначать опорные достопримечательности или улицы. Так воспитанникам первых лет занятий легче ориентироваться. В противном случае начинается ненужная путаница и трата времени.

Другой вариант использования контурной карты может быть такой: даётся фрагмент плана какой-либо площади, улицы или ансамбля и указание подписать некоторые обозначенные на плане памятники.



Илл. 4. Общая контурная карта Москвы.



Илл. 5. Фрагмент контурной карты центра Москвы. Окрестности Тверской улицы.



## РАБОТА С АКСОНОМЕТРИЧЕСКИМИ ПЛАНАМИ

Отдельно нужно сказать о работе с аксонометрическими планами. Аксонометрический план — это план, который даёт объёмную проекцию сверху, вид города с высоты птичьего полёта. Почти все древние планы Москвы были аксонометрическими.

Работать с аксонометрическими планами удобно по конкретным ансамблям, например, изучая Кремль и Красную площадь (илл. 6).

Задания здесь такие же, как и при работе с контурной картой — подписи достопримечательностей. Однако есть и некоторые специфические особенности. Например, можно подключить умение ориентироваться в реальном городском пространстве — найти на таком плане специально сделанные ошибки в размещении памятников (илл. 7).

Особая тема в работе с картографическими материалами на занятиях по москвоведению — это изучение и использование в дидактических целях древних планов Москвы XVI–XVII веков. Тема настолько интересная, что о ней есть смысл рассказать отдельно.

Думаю, что опыт использования дидактических материалов по картографии может быть использован не только на уроках москвоведения, но и в любой краеведческой работе.



**Илл. 6.** Базовый аксонометрический план Красной площади, взятый из старого путеводителя. Название площади можно как убрать, так и оставить в зависимости от поставленных задач.



**Илл. 7.** Аксонометрический план Красной площади с ошибкой — перепутаны местами Исторический музей и Покровский собор. Задание — найти ошибку.

### ЛИТЕРАТУРА

**Верещака, Т.В.** Топографические карты: научные основы содержания. — М.: МАИК «Наука/Интерпериодика», 2002. — 319 с.

**Гольденберг, Л.А., Постников, А.В.** Петровские геодезисты и первый печатный план Москвы. — М., 1990. — 160 с.

**Гольденберг, Л.** Загадка «Петрова чертежа» — первого русского плана // Наука и жизнь. — 1968. — № 8.

**Край наш Московский.** Рабочая тетрадь / сост. Э.В. Ким. — М., 1997. — 32 с.

**Краткая географическая энциклопедия.** Т. 2, 3. — М.: Советская энциклопедия, 1961, 1962.

**Кусов, В.С.** Земли большой Москвы: картографические изменения XVII–XVIII столетий. — М.: «Русский мирЪ», 2008. — 224 с., илл.

**Москва.** Энциклопедия. — М., 1980.

**Москва.** Энциклопедия. — М., 1997.

**Рюмина, Т.Д.** История Москвы. Задачи-схемы. Рабочая тетрадь. — М., 1996. — 48 с.

**Санкт-Петербург.** Энциклопедия. СПб., 2006.

**Санкт-Петербург — Петроград — Ленинград.** Энциклопедический справочник. СПб., 1992.

**Сытин, П.В.** История планировки и застройки Москвы: Труды Музея истории и реконструкции Москвы. В 3 выпусках. — М., 1950, 1954, 1963.



**И.Л. ДМИТРИЕВА,**

зав. отделом краеведения Юношеского  
туристско-краеведческого центра  
г. Йошкар-Олы,

**Е.П. ХУСАИНОВА,**

методист отдела краеведения

## **КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ**

(МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ)

Современная педагогика рассматривает развитие учебно-исследовательской деятельности в общеобразовательных учреждениях как надежный путь воспитания интеллектуальной инициативы школьников. При этом под учебно-исследовательской деятельностью понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с творческим решением учащимися исследовательской задачи с неизвестным заранее результатом, предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановка проблемы, ознакомление с литературой по данной проблематике, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, формулирование выводов.

Учебно-исследовательская деятельность создает условия для развития интеллектуальной активности и инициативы школьников, их профессионального самоопределения; становления сферы предметного общения внутри детского коллектива, укрепления реального авторитета преподавателя, что помогает формированию детского коллектива на принципиально новой основе: обучение новым информационным технологиям и привлечение высококвалифицированных кадров из научных учреждений и вузов к работе с детьми.

Краеведение представляет собой такой вид научной деятельности, заниматься которым могут как маститые ученые, так и школьники, проявляющие интерес к родному краю и имеющие склонность к исследовательской работе. Если общие знания о своем крае учащиеся могут получить как в учебной, так и во внеучебной и внешкольной работе, то потребность в творческой исследовательской деятельности они могут удовлетворить только вне урока: в школьном научном кружке (обществе) или в учреждении дополнительного образования (Дворцах и Домах детского и юношеского творчества, музейных центрах и др.).

Важно, чтобы материал по истории края был не только средством, но и целью, чтобы он развивал любознательность школьников, стал бы предметом научного и познавательного интереса.

---

Национально-региональные материалы, т.е. краеведческие объекты или темы, как правило, мало изучены, что создает большие возможности для успешной поисково-исследовательской работы учителя и учащихся.

Для участия в конкурсе представляются только *исследовательские краеведческие работы*. Это значит, что работы реферативные, компилятивные, т.е. созданные на базе чужих исследований или чужих произведений без самостоятельной обработки источников, не могут участвовать в конкурсе.

Научное исследование — процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности — характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью.

**Для организации научно-исследовательской работы необходимы следующие компоненты:** формулировка темы, выявление проблемы, определение объекта и предмета, постановка цели и задач, определение методов проведения исследования, в том числе подбор и изучение литературы и источников.

**Формулировка темы** находится в прямой зависимости от содержания исследования. *Тема* — это определение его сути. Для того чтобы сформулировать тему, необходимо, прежде всего, выявить проблему, определить объект и предмет исследования.

**Проблема** — это постановка вопроса, который нуждается в решении, изучении того, что не было изучено.

**Объектом исследования** является процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Он может быть как материальным, так и отображенным в абстрактном виде. Объект фиксирует существование явлений, их свойств, связей и законов развития. Например, объектом в историко-родословном, историко-биографическом исследовании может быть сам процесс исследования, а также генеалогия или биографика как специальные исторические дисциплины, изучающие разные аспекты развития и деятельности человечества и человека.

**Объект и предмет** исследования соотносятся между собой как общее и частное. *Предмет исследования* находится в границах объекта, является его стороной, аспектом или точкой зрения. Предметом исследования могут быть изучение личности и судьбы реального лица, конкретная родословная, генеалогическое древо рода.

Следующим компонентом процесса исследования является постановка цели и задач.

**Цель исследования** — это его конечный желаемый результат, решение научной проблемы, к чему в итоге следует прийти. Формулировка **задач исследования** необходима для конкретизации цели исследования. **Задачи** могут быть направлены на анализ, обобщение, выявление, обоснование, разработку, оценку отдельных аспектов общей проблемы, решение которых ведет к решению самой проблемы.

Существует такое понятие, как методика исследования, которое включает в себя совокупность различных методов, приемов, способов для систематического, последовательного осуществления исследования.

**Методы исследования** — это способы, приемы, при помощи которых осуществляется исследование. Они заключаются в возможности применения старого знания для получения нового знания. Существуют следующие виды методов проведения исследования:

- *накопление научного материала*: изучение литературы и источников;
- *ознакомление* с историей и теорией вопроса, достижениями в смежных областях; консультация; наблюдение;
- *осмысление собранного материала*: сравнение; измерение; анализ и синтез; обобщение; аналогия; моделирование;



---

– *уточнение фактов*: критика; уточнение сделанных выводов, обсуждение результатов; эксперимент; проверка на практике.

Использованные источники в основном помещают в виде копий в «Приложении». Можно классифицировать следующие виды источников исследования: *письменные* (печатные и рукописные: книги, журналы, газеты, мемуары, документы личные и общественные и др.), *изобразительные* (фотографии, рисунки, плакаты, географические карты и др.), *вещественные* (предметы быта, изделия народных промыслов, семейно-вещевые реликвии и др.), *устные* (беседы, интервью и др.), *технотронные* (аудиовизуальные, видеовизуальные, мультимедийные или компьютерные) и *комплексные* (предметы, содержащие элементы источников разных видов).

Как показывает практика, материалы, помещенные в приложениях, чаще всего не обработаны, не описаны и многими авторами не воспринимаются как источники. Часто к источникам относят только те материалы, которые обнаружены в государственных архивах и музеях.

Тексты работ надо выверять с точки зрения лексической и стилистической грамотности изложения, снимая повторы, излишние красоты, ложную торжественность и патетику.

Необходимо проверять по справочникам и энциклопедиям упоминаемые в тексте исторические даты и факты; фамилии, имена и отчества, даты жизни отдельных лиц; правильно употреблять сложные наукообразные слова и выражения. Все это поможет избежать исторических и смысловых несуразностей, казусов.

При использовании специальных терминов и понятий не обязательно в конце работы представлять словарь, но употреблять профессиональную лексику надо лишь при полном ее понимании автором работы.

Приложения к работе необходимо аннотировать. Подписи под фотографиями, схемами, картами, воспоминаниями, интервью, репродукциями, иллюстрациями и т.д. надо делать с учетом принятых в исторической науке правил описания всех типов источников (письменных, вещественных, изобразительных, устных и комплексных).

При цитировании отдельных высказываний, различных точек зрения, воспоминаний, записей бесед и т.п. необходимо правильно и точно оформлять сноски на первоисточник (запись воспоминаний, книгу, статью и т.п.) с указанием страницы издания. При использовании какого-либо другого носителя информации (видеозапись, аудиокассета, письмо, картина, копия, справка и т.п.) надо указывать, где хранится данный первоисточник (музей, государственный или личный архив с указанием фонда и других данных).

Обязательно надо указывать полный список источников, на основании которых сделана данная работа, а также список краеведческой и научной литературы, используемой в конкурсной работе.

Для выступления следует подготовить доклад строго на 10 минут (иметь запасной краткий вариант). Иллюстративный материал должен быть компактным, легким для транспортировки, зримым и мобильным. При наличии видеоматериалов надо учитывать, что их демонстрация входит в те же 10 минут доклада.

Не допускается демонстрация подлинников! Докладчик демонстрирует хорошо выполненные фотографии подлинных вещей, экспонатов, их деталей; ксерокопии документов и т.д. Старые фотографии демонстрируются только в копиях (ксерокопия, сканирование, современная печать со старых негативов и т.д.).

Доклад не должен слово в слово повторять текст письменной работы.



## Памятка учащимся

### Подготовка конкурсной работы

Продумать тему своей работы, в общих чертах определить ее содержание, цели, задачи и методы, составить предварительный план.

Умело работать с оборудованием и материалами, необходимыми для исследовательской работы.

Детально изучать краеведческие объекты и вести планомерное наблюдение за событиями и явлениями.

Составить список литературы и других источников, которые следует изучить.

Читая литературу, отмечать и выписывать все, что должно быть включено в работу.

Умение работать с литературным источником — основа научного познания.

Разработать более подробный окончательный план, ко всем его пунктам и подпунктам сделать ссылки на литературу и источники.

Составить тезисы выступления на конференции.

Во вступлении к работе раскрыть значение темы.

Последовательно раскрывать все пункты плана, обосновывая основные положения и иллюстрируя их конкретными примерами.

Постараться отразить свое личное отношение к теме.

Писать грамотно, точно, кратко, разделяя текст на абзацы, не допуская повторений, ссылаясь на использованную литературу.

Сделать выводы в конце работы.

Грамотно составленная и оформленная исследовательская работа показывает умение самостоятельно проводить исследования с применением современных методик, анализировать полученные результаты, сравнивать их с литературными данными, делать правильные и обоснованные выводы.

### Подготовка устного сообщения

Говори громко и ясно, глядя в лица сидящих перед тобой.

Назови проблему, над которой ты работал.

Расскажи, почему ты решил исследовать эту проблему.

Покажи рисунки или использованное оборудование.

Покажи таблицы и графики с полученными результатами.

Выдели самые важные, на твой взгляд, результаты.

Объясни значение этих результатов.

Отметь, что было удачным, а что неудачным в твоих исследованиях, с какими трудностями пришлось встретиться, как ты их преодолел.

Предложи обсудить свою работу, защищай ее.

Внимательно записывай новые предложения, идеи.

Будь вежливым и доброжелательным при обсуждении.

### Правила устного выступления

Излагай выступление по плану, выделяя его смысловые части.

Соблюдай грамматические правила, максимально использовать свой словарный запас.

Старайся выступать эмоционально и говорить выразительно с правильной интонацией.

Следи за своей дикцией, совершенствуй ее.

Следи за тем, как слушают и воспринимают твою речь, установи контакт со слушателями и обратную связь.



Докладчик представляет на суд слушателям лишь наиболее значимые, интересные аспекты своего поиска или исследования, делая акцент на свой личный вклад в исследуемую проблему.

При устной защите работы докладчиком четко обозначается цель и задачи исследования, дается краткая характеристика источников, определяются методы и методики исследования, выкристаллизовывается проблематика, высказывается гипотеза или возможные версии, докладываются промежуточные и конечные результаты, обозначаются перспективы поиска или исследования и т.п.

Докладчик должен заранее продумать возможные вопросы, которые ему могут быть заданы, подготовить ответы на них.

При ответе на вопрос необходимо сконцентрировать все свои знания и суметь показать их. Ведь никто не знает тему лучше самого автора!

Активно работать на секции: внимательно слушать доклады и рекомендации руководителей секции, задавать вопросы участникам. Это поможет лучше сориентироваться, что-то подправить в домашних заготовках и достойно представить свое исследование.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

**Аксельрод, В.И.** Алгоритм подготовки юных исследователей-краеведов // *Дополнительное образование.* – 2001. – № 5. – С. 8–11.

**Герасимова, С.И.** Организационные формы внеклассной работы по экологии // *Дополнительное образование.* – 2004. – № 1. – С. 43–47.

**Зарипов, Р.С.** Исследовательская работа в системе дополнительного образования // *Дополнительное образование.* – 2005. – № 3. – С. 61–63.

**Карнаухова, И.Б.** Формирование творческой самостоятельности как профессионально важного качества специалиста // *Дополнительное образование.* – 2001. – № 4. – С. 11–16.

**Козлов, В.Ф., Леонтьев, Я.В., Щербакова, И.Л.** Человек в истории. Россия – ХХ век. Конкурс исторических исследовательских работ для старшеклассников. – Мемориал, 2001.

**Новиков, А.М.** Организация опытно-экспериментальной работы на базе образовательного учреждения // *Дополнительное образование.* – 2002. – № 6. – С. 55–60.

**Новиков, А.М.** Экспериментально-исследовательская деятельность: различные аспекты // *Дополнительное образование.* – 2002. – № 5. – С. 36–40.

**Пиявский, С.А.** Критерии оценки исследовательских работ учащихся. // *Дополнительное образование.* – 2001. – № 1. – С. 10–20.

**Туристско-краеведческое движение «Отечество»: исследования, конференции, конкурсы. Сборник статей и конкурсных работ.** – М.: ЦДЮТК МО РФ, 2003. – 224 с.



**С.А. БАРАНОВА,**

Ердeneвская средняя школа,  
Малоярославецкий район,  
Калужская область

## **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА**

Краеведение — это труд, который требует большой отдачи, времени и сил. Интерес к краеведческой тематике, я думаю, будет всегда. Ведь не хлебом единым жив человек. Он жив еще и неразрывной связью событий и традиций, наследием и памятью предков.

Время меняет задачи и направления деятельности библиотеки. Чтобы успешно развиваться, необходимо соответствовать требованиям времени. Калужская область — уникальный край, с интересным историческим прошлым, общительными и мудрыми людьми, русским пейзажем, неброской, но трогательной красотой, известными памятниками архитектуры и культуры, сохранившимися традициями народного быта. В нашей области активно развивается культурный туризм, народные промыслы, поддерживается культура славянских народов. Задача школьной библиотеки сегодня — выступать в роли партнёра в культурных проектах школы, района и области.

Патриотизм — творческое начало, которое может вдохновить всю жизнь человека, избрание им своей профессии, круг интересов — всё определить в человеке, всё освещать.

\*\*\*

Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

*Д.С. Лихачёв*

В современных условиях развития образования повышается роль и значение школьных библиотек в решении педагогических, воспитательных и социальных функций образовательных учреждений. Библиотека как структурное подразделение школы становится центром информационного сопровождения интеллектуального развития школьника, а



---

сотрудник библиотеки — равным партнером учителя в решении этой важнейшей педагогической задачи.

Современный сотрудник школьной библиотеки — это и учитель, и библиотекарь, и педагог-организатор внеклассной работы, и информационный менеджер, и специалист по связям с общественностью.

Краеведение сегодня по праву считается одним из основных направлений в работе библиотек. Традиционно задачами библиотечного краеведения являются сбор материалов и информирование читателей об истории, современном состоянии и перспективах развития своего края, развитие у читателей интереса к родному краю, воспитание любви и бережного отношения к своей малой родине, организация и проведение встреч с интересными людьми, знакомство с творчеством писателей и поэтов родного края.

Сегодня краеведческое образование и воспитание приобретают ведущую роль в решении задач патриотического и нравственного становления личности обучающегося. Школьные библиотеки не должны оставаться в стороне, т.к. именно у них есть определенные возможности вести информационную, образовательную и просветительскую работу в области краеведения.

Помочь учащимся сформировать исторические знания и исследовательские умения, нравственное отношение к традициям и обычаям своей малой родины — задача, которую ставит перед собой педагогический коллектив и школьная библиотека Ердневской средней общеобразовательной школы. В плане работы школьная библиотека традиционно выделяет специальный раздел, аккумулирующий работу по патриотическому воспитанию школьников и краеведческому просвещению педагогов и родителей. Это и позволяет школьной библиотеке стать информационным центром в этой области.

Содержание деятельности во многом определяется наличием в фондах литературы соответствующей тематики. В современных условиях находятся дополнительные источники для пополнения фонда новейшими справочно-энциклопедическими и научно-познавательными изданиями. Объединить сведения о книжных изданиях и статьях по истории Малоярославецкого края в одном месте позволяют тематические картотеки, базы данных, библиографические списки. Мы видим в процессе изучения краеведческого материала основу нашей образовательной и воспитательной деятельности с учениками и учителями.

Краеведение — это возможность  
увидеть мир в капле воды.  
*Н.Н. Баранский*

## **К слову о краеведении**

Основная функция краеведения — воспитание нравственной позиции гражданина по отношению к родному городу, краю, области. Оно способствует соединению обучения и воспитания в единый процесс, помогает видеть красоту природы, находить прекрасное в народном творчестве, с чем навсегда свяжутся незабываемые образы родного края. А это имеет огромное значение для воспитания патриотизма. А.С. Барков говорил, что «краеведение есть комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному всестороннему познанию края». Важнейшими особенностями школьного краеведения является его общественная



---

направленность, а также поисково-исследовательский характер. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал и приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деятельности и расширяют общеобразовательные знания.

## **Библиотека – краеведческий информационный центр**

Большое значение придается школьной библиотеке как краеведческому информационному центру. Одной из задач в рамках этого направления является воспитание и образование молодежи в органичной взаимосвязи с родным краем, привитие любви к нему, раскрытие его уникальности, места и роли в развитии отечественной и мировой истории и культуры. Важно не только передавать разнообразные краеведческие знания, но и стимулировать производство их самими учащимися посредством самостоятельной краеведческой исследовательской работы. Краеведческая работа издавна являлась составляющей учебного процесса в общеобразовательной школе, а сегодня краеведение стало неотъемлемым элементом регионального компонента образовательных стандартов, отражающим своеобразие, специфические потребности и интересы региона в области образования.

Библиотека нашей школы является краеведческим информационным центром, она осуществляет полноценную информационную поддержку краеведческой исследовательской работы школьников и педагогов в рамках учебного процесса. Формирует у читателей систему знаний о краеведении, устойчивый интерес к краеведческой литературе. Привлекает молодежь к изучению истории родного края. Воспитывает гражданско-патриотическое отношение к Родине. Для этого нашей библиотекой была проведена следующая работа:

1. Разработаны перспективные документы развития школьной библиотеки с учетом краеведческих приоритетов.
2. Изучены учебные планы и разработаны краеведческие учебные курсы.
3. Изучены учебные программы для создания банка данных краеведческой литературы по тематическим разделам.
4. Ведется работа по комплектованию краеведческого фонда недостающей литературой.
5. Создается краеведческий справочно-библиографический аппарат.
6. Формируется информационная культура учащихся на библиотечных уроках.
7. Популяризуется и пропагандируется краеведческий фонд путем:
  - тематических обзоров;
  - книжных выставок;
  - выставок новых поступлений.
8. Проводятся массовые мероприятия краеведческого характера, пробуждающие интерес к краеведческой литературе и исследовательской работе.
9. В нашей библиотеке созданы комфортные условия для самостоятельной краеведческой исследовательской работы.
10. Разрабатываются и реализуются исследовательские проекты по краеведческим темам.

Библиотека – это прежде всего хранилище духовного, исторического, литературного наследия народа. Нашей библиотекой на 1 января 2009 года собрано 143 экземпляра



---

книг по краеведению, 28 фотоматериалов, 11 исторических документа, 2 видеоматериала, собрана подшивка периодической печати района и области. Работая по сбору материалов, я часто обращалась к местным жителям, властям поселка, краеведческому музею г. Малоярославца, архивным документам и с благодарностью принимала любую информацию, касающуюся истории края.

## **Совместная работа библиотеки с учителями по краеведческому направлению**

Библиотека совместно с учителями, классными руководителями ведет краеведческую работу по разным направлениям.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

Учителями нашей школы были разработаны краеведческие уроки для муниципального сборника «Изучаем родной край» для интегрированных курсов «Краеведение» по различным предметам. На основе этого курса и проводятся краеведческие уроки по истории, биологии и географии. Большой материал, дополнительные сведения и факты — все это должно заинтересовывать, помогать ученикам усваивать новую информацию.

В учебном плане школы предусмотрены уроки краеведения по предметам: история, география, биология, изобразительное искусство, МХК, технология и другие. Например:

- Калужский край в период борьбы русского народа с монголо-татарским нашествием.
- Малоярославец в ходе Отечественной войны 1812 года.
- Малоярославец в период оккупации. Герои-малоярославчане.
- Калужская область на географической карте.
- Реки Калужской области.
- Роза ветров своей местности. Практическая работа.
- Заповедник «Калужские засеки» и его обитатели.

Индивидуальная работа учеников по краеведению в нашей школе предполагает чтение литературы по местной истории, подготовку рефератов и докладов, описание памятников истории и культуры, изготовление наглядных пособий.

На библиотечных уроках тоже неоднократно поднимались вопросы истории и культуры нашего края.

● Библиотечный урок «Страницы боевого прошлого нашего края» рассказывает о сражениях, которые проходили на территории нашей области. Это и Великое стояние на реке Угре, Малоярославецкое сражение 1812 года, битва в 1941 году на Ильинских рубежах.

● «Художник — всегда творец» — урок, посвященный художникам Малоярославца Чернявской, Куликову, Жлобовичу, Пугачеву, их персональным выставкам в Малоярославецкой картинной галерее.

● Урок «Знаменитые люди Калужской области» посвящен нашим землякам, это Циолковский, Цветаева, Жуков, Чебышев, Баженов. Их героической жизни, творчеству, подвигам и победам.



---

● А на уроке «Писатели-земляки» была организована встреча с писателем из поселка Детчино Николаем Петровичем Яценко. Состоялось живое непосредственное общение, звучали стихи, рассказ о жизни и творчестве. В конце встречи библиотека школы получила в дар книгу с автографом нашего земляка.

К библиотечным урокам ребятами подготовлены рефераты: «История Малоярославца», «Малоярославец — город-памятник», «Наши земляки — герои Советского Союза», «Мой взгляд на природу родного края». Написаны доклады про Жукова, Циолковского, Куликова, сделаны подшивки со статьями из районных и областных газет, где говорится об истории нашего края.

Не первый год в школе работает кружок «Краеведческий туризм» под руководством учителя высшей категории, лауреатом конкурса «Учитель года — 2008» Долгачевой Елены Аркадьевны. Работа в кружке помогает учащимся стать активными помощниками учителя как в проведении внеклассных мероприятий, так и в подготовке оборудования к урокам. А интересная, насыщенная программа кружка привлекает большое количество учеников, начиная с 5 и по 11 класс. Елена Аркадьевна умело сочетает теоретические занятия с проведением экскурсий. Периодически работа кружка освещается в газете «Вестник краеведа».

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования. Эта работа захватила всех — и учителей, и учеников нашей школы. В ходе исследования учащиеся знакомятся с методами исследования, применяемыми в различных научных направлениях, учатся самостоятельно добывать знания. Первоначальный этап любой краеведческой исследовательской работы основывается на поиске, изучении и переработке источников информации по данной теме. Этот этап проблематичный для школьников, в такой ситуации, проведение библиотечных уроков «Основы информационной культуры» нельзя переоценить. Только овладев необходимыми знаниями, можно плодотворно работать над проектами.

Так, учениками нашей школы был выполнен исследовательско-прикладной проект «Гербы городов Калужской области». Изучена история происхождения этих городов, выполнены эскизы, а затем эти гербы сделали при помощи природных материалов. Сейчас эти поделки используются в качестве наглядного материала на уроках истории и географии. А ученицей 8 класса Семочкиной Марией был написан проект «Исторические места г. Малоярославец» (руководитель проекта учитель Долгачева Е.А.). С этим проектом наша школа участвовала в краеведческой конференции, посвященной памяти Юдина.

Проектная работа «Демографический анализ деревни Максимовка» — по географии — была посвящена демографическим процессам деревни. В ходе работы ученик 10 класса Баранов Семен работал с первоисточниками — похозяйственными книгами этой деревни, проводил опросы населения, работал с краеведческой литературой. Выводы и предложения по этому проекту были доведены до сведения районных властей. Неравнодушные, активная гражданская позиция старшеклассника помогла жителям этой деревни. Было сделано освещение улиц, начал движение автобус сообщением Максимовка — Малоярославец, улучшилось дорожное покрытие.

По экологии учениками была подготовлена целая серия проектов, каждый из которых имеет практическую значимость для жителей нашей местности. Это такие работы как: «Экологическое состояние пруда Озерное», «Проблема очистки сточных вод поселка Головтеево, Малоярославецкого района Калужской области», «Питьевая вода поселка Го-



---

ловтеево». Каждая из этих работ была высоко оценена на областной экологической олимпиаде.

На Областной космический фестиваль была представлена работа «Прогулки по Галактике с Циолковским», где ученик дает подробную информацию о жизни великого ученого, об основных его открытиях, которые в большинстве своем еще не используются. Поражают своей грандиозностью планы великого ученого в области освоения космического пространства.

Много творческих проектов, имеющих краеведческое направление, сделано под руководством учителя технологии — Табановой О.Н.

- «Исторические места г. Малоярославец», лауреат и медалист ВВЦ,
- «Альпийская горка», лауреат и медалист ВВЦ,
- «Гербы районных городов Калужской области», лауреат и медалист ВВЦ.

Школьная библиотека является постоянным инициатором различных проектов. Изучение краеведческой литературы, знакомство с опытом коллег других школ, регионов позволяет нам увидеть актуальные направления и темы для работы с учениками. В результате исследовательской деятельности учителей и учеников накапливается много интересного материала, который становится основой новых проектов и задумок. Для этого в нашей библиотеке создан банк информации по литературе, темам исследований наших местных краеведов, контактной информации.

## **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

Особое внимание и немало творческих сил мы уделяем оформлению книжных выставок и их значению для повышения читательского спроса, в том числе и на краеведческую литературу. Книжные выставки по краеведению:

- Города Калужской области.
- Художники Малоярославецкого края.
- Ратные подвиги наших прадедов.
- Красная книга Калужской области.
- Заповедные уголки моей малой Родины.

Хочется отметить, что книжная выставка повышает интерес у читателей, ребята выбирают книги в первую очередь с выставки. Живой, неподдельный интерес проявляют они к выставкам и с удовольствием берут книги для чтения, используют их на уроках краеведения, для написания творческих работ и проектов.

Совместно с классными руководителями я проводила читательские конференции:

- «Братья наши меньшие» по книгам В. Бианки — 5 класс.
- «Милее края нет» по книгам К. Паустовского — 6 класс.
- «История России в "Записках" Дашковой» — 9 класс.
- «Путешествие из Петербурга в Москву через Калужскую губернию вместе с Радищевым» — 8 класс.



---

## ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Наша школа работает по комплексной воспитательной программе «Я — гражданин России» с 2005 года. Программа рассчитана на пять лет. И всю свою работу с детьми наш коллектив строит в рамках общешкольной воспитательной программы. Для этого используются различные формы воспитательных мероприятий, совместно с воспитанниками мы поддерживаем традиции школы, организуя общешкольные мероприятия. В воспитательной работе тесно сотрудничаем с родителями учащихся. Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из главных задач работы коллектива. Ничто другое не воспитывает так Гордость за свою Родину, как знание исторических традиций мест, в которых ты живешь, общение с людьми, которые помнят историю и события нашего края. Школьная библиотека становится местом общения поколений, организатором различных встреч.

Одним из самых распространенных мероприятий являются классные часы. Здесь учителя используют разные формы:

- Урок-викторина «Папа, мама, я — экологическая семья».
- Урок-исследование «Почва родного края. Охрана почвы».
- Урок-путешествие «Наша школа».
- Урок-экскурсия «Экскурсия в весенний лес».
- Урок-встреча «Мой дедушка — ветеран».

На классные часы приглашают замечательных людей. Это могут быть бабушки и дедушки, папы и мамы, или Глава Администрации сельского поселения, воины, участники военных конфликтов в Афганистане и Чеченской Республике...

Нередко для проведения классных часов используются видео, фотоматериалы, составляются презентации. Ученики активно вовлекаются в подготовку и проведение таких классных часов.

Одной из замечательных традиций нашей школы является Вахта Памяти, посвященная празднику Победы. Накануне этого дня ученики, совместно с учителями и родителями, выходят на уборку территорий вокруг памятников павшим во время Великой Отечественной войны. Уборка мусора, высадка цветов, покраска оградок — традиционные дела наших учеников. Затем, в День Победы, ученики поздравляют ветеранов войны и труда с праздником, дарят им цветы и открытки. А на памятники возлагаются венки, возле них читаются стихи, проводятся митинги. На классных часах ребята встречаются с ветеранами, слушают их рассказы, задают вопросы, читают стихи.

Мы знаем о выражении «Война не закончилась, пока не будет похоронен последний солдат». Поэтому старшеклассники нашей школы занимаются поисковой работой в группе «Поиск», работающей на базе одной из школ нашего района. Ребята изучают по документам места ожесточенных боев, а затем ведут раскопки в тех местах с целью захоронения останков погибших воинов в братских могилах. Этой группой уже перезахоронено 400 человек на территории Смоленской области, 25 человек в районе Зайцевой горы. Есть редкие случаи, когда становятся известны имена павших героев, в одном из походов таких было 2 человека. Наши ученики вернули родственникам и стране неизвестных героев. Их захоронили в отдельной могиле. Открыт новый мемориальный комплекс под Малоярославцем, где теперь проводится возложение венков и цветов.



---

История нашего края имеет несколько знаковых событий, известных далеко за пределами нашей области. Одной из таких страниц является Малоярославецкое сражение Отечественной войны 1812 года. С удовольствием наша школа принимает участие в реконструкции Малоярославецкого сражения 1812 года. Ребята видят, как разворачивались события на этой земле, как воевали их предки, в каких условиях велась ожесточенная война. Все это не может не оставить неизгладимого следа в душах наших учеников. Так они полнее понимают материалы уроков по краеведению, ощущают себя частью той огромной страны, в которой они живут. Проникаются любовью и уважением к нашему краю, его героическому прошлому.

## **ЭКСКУРСИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

В изучении родного края нельзя обойтись без экскурсий. Экскурсия предполагает изучение местных объектов и памятников, посещение музеев. Это дает возможность учащимся знакомиться с историко-краеведческими объектами, на экскурсии учитель использует возможность связать события прошлого с конкретным историческим памятником. Экскурсия помогает школьникам стать как бы современниками исторических событий прошлого. В нашей школе традиционно большое внимание уделяется экскурсиям. Ежегодно ребята среднего звена ездят в музеи города Малоярославца:

- Военно-исторический музей,
- Музей-панораму 1812 года,
- Краеведческий музей.

Недалеко от Малоярославца находится мемориальный комплекс «Ильинские рубежи», в соседнем районе мы не раз посещали дом-музей маршала Г.К. Жукова в д. Стрелковке, а в районном центре открылся музей боевой славы имени Жукова. Ребята активно принимают участие и в экскурсиях на более далекие расстояния. Так, ежегодно мы посещаем:

- Музей космонавтики в Калуге,
- Дом-музей К.Э. Циолковского,
- Областной краеведческий музей.

А недалеко от Калуги находится имение Гончаровых в Полотняном Заводе, где бывал сам А.С. Пушкин.

Отличительной чертой таких поездок является то, что в них принимают активное участие и родители.

После экскурсий, когда ученики находятся под впечатлением увиденного, они пишут отчеты по экскурсиям к урокам, пишут статьи для нашей школьной газеты, сочинения. Таким образом, экскурсии становятся более популярными, интерес к изучению своей области, района увеличивается.

В этой связи нельзя не сказать и об экскурсиях, проводимых учителями в рамках уроков биологии, географии, истории, литературы, изобразительного искусства... Все они имеют целью изучение природы родного края, умение правильно описывать его особенности, тем самым они прививают любовь к малой Родине.



---

## Подготовка к 200-летию Малоярославецкого сражения

Приближается знаменательная дата: 200 лет со дня величайшего в истории нашего края Малоярославецкого сражения! Что означает это историческое событие для нас, жителей Малоярославецкого района? Прежде всего это праздник победы русского духа, русской отваги и стойкости в борьбе с Наполеоновской армией, покорившей всю Европу! Русский мужик, вооруженный топорами, дубинками, вилами погнался Наполеона по старой разоренной им самим же дороге! Это героизм и подвиг жителей Малоярославца, сумевших задержать 300-тысячную (!) армию на целые сутки, не имея в городе ни укреплений, ни военного гарнизона. О накале борьбы говорит то, что сражение длилось более 18 часов, город 12 раз переходил из рук в руки, потери с каждой стороны составили 7 тысяч человек! Город выгорел полностью, только каменные постройки Черноостровского монастыря, испещренные ядрами и картечью остались немymi свидетелями кровопролитной схватки.

Конечно, столь знаменательное событие и отмечаться будет с размахом. И уже сейчас мы готовимся к этому юбилею. У нас составлен план мероприятий для подготовки к празднованию 200-летия Малоярославецкого сражения. Подготовлены материалы, разработаны методические рекомендации по проведению тематических уроков и внеклассных мероприятий. В первую очередь, каждый ученик должен знать об этом сражении, его значении для исхода всей Отечественной войны 1812 года, о героизме наших земляков. Для этого в нашей школе прошли уроки:

● **«Малоярославец в ходе Отечественной войны 1812 года»** — урок краеведения в 8 классе. Во время презентации ребята могли увидеть место сражения на схеме, портреты прославленных генералов Дохтурова, Раевского, Платова... картину Верещагина «Совет в Городне». Внимательно выслушав рассказ учителя, восьмиклассники могли проверить свои знания, ответив на вопросы теста.

● **«Малоярославецкое сражение глазами участников»** — библиотечный урок в 9 классе. На этом уроке мы обратились к первоисточникам — книгам, запискам, воспоминаниям участников этого сражения. Ребята оказываются в роли самих полководцев и от первого лица рассказывают о ходе сражения. В самый напряженный момент звучит запись набата, что придает рассказу трагический оттенок. В конце «участники сражения» подводили итоги и высказывали свое мнение о значении этого сражения. Равнодушным не остался никто.

Учащиеся с 5 по 11 класс имеют возможность заниматься в краеведческом кружке, где проходят запланированные занятия, посвященные знаменательной дате:

- **«Предел нападения, начало бегства и гибели врагов...»**,
- **экскурсия в музей Отечественной войны 1812 года**,
- **участие в районных мероприятиях, посвященных Малоярославецкому сражению.**

На занятиях кружка ребята имеют возможность высказывать свои точки зрения, рассуждать, работать с литературой, готовить общешкольные мероприятия. Так, членами краеведческого кружка совместно с ребятами из кружка «Журналист» было проведено **анкетирование**, которое показало, что большая часть учащихся школы знает дату Мало-



---

ярославецкого сражения, могут перечислить памятники, посвященные ему. Младшие школьники затруднялись рассказать о значении Малоярославецкого сражения и о том, почему река Лужа стала препятствием для неприятеля. А вот следы на Главных воротах Черноостровского монастыря многие видели сами во время экскурсий. Результаты анкетирования были отражены в газете «Школьные новости».

По инициативе ребят, занимающихся в краеведческом кружке, при поддержке библиотеки, была проведена заочная **викторина «Что ты знаешь о сражении 1812 года?»** среди учеников 1—7 классов. Чтобы облегчить ребятам поиски ответов на викторину, была оформлена **книжная выставка «Ратные подвиги наших прадедов»**. На каждой перемене, после уроков в читальном зале кипела работа. Кто искал ответы на вопросы в книгах, кто в учебниках по краеведению, кто в Интернете. Каждый старался найти наиболее полные ответы на вопросы. В викторине приняло участие более 50% учеников. Работы были самые разные: и в виде рефератов, и в виде докладов... Жюри конкурса, в которое вошли члены краеведческого кружка, было очень сложно выбрать лучшую работу, но тем не менее выбор сделан... И конечно, газета «Школьные новости» осветила результаты викторины.

Наша общешкольная **газета «Школьные новости»** выходит ежемесячно. Есть специальные тематические выпуски, посвященные Дню учителя, празднику Последнего звонка, экологии. В ряду с этими выпусками стоит и октябрьский номер газеты, посвященный мероприятиям в честь Малоярославецкого сражения, проходящим у нас в школе. В газете помещены статьи наших корреспондентов, фоторепортажи с места события, результаты анкетирования, итоги викторины.

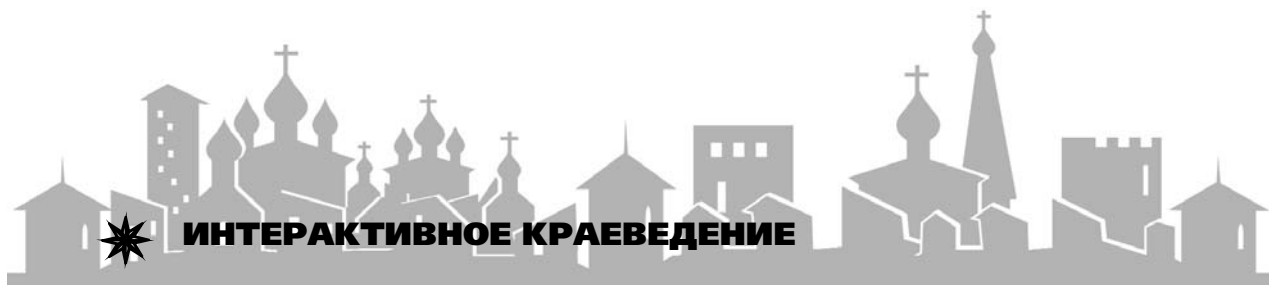
Примерно в это же время вышла **газета «Вестник краеведа»** кружка «Краеведческий туризм», где ребята описывают реконструкцию Малоярославецкого сражения, на которой они побывали. Газета насыщена фотографиями и отзывами участников этого грандиозного события.

Но не стоит думать, что мы вспоминаем о Малоярославецком сражении только в октябре месяце — нет! В течение года у нас проходят классные часы, посвященные участникам сражения, памятным местам Малоярославца, подвигам жителей города...

- На уроках изобразительного искусства ребята учатся описывать, а потом рисуют памятники Малоярославца.
- Делают поделки памятников из природных материалов.
- Пишут сочинения «Калужский край глазами детей», где большую часть уделяют истории Малоярославца.
- Посещают музеи города.
- Совершают культпоход «По местам боевой славы».
- Были с экскурсией в Николаевском Черноостровском монастыре, где работает приют «Отрада» для девочек-сирот.

Но мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Нами разработан план мероприятий, посвященных 200-летию Малоярославецкого сражения, где предусмотрены различные направления работы по подготовке и празднованию юбилея. Социальное партнерство в данной деятельности является основой содержательной и эффективной работы. Мы сотрудничаем с администрацией МО «Село Головтеево», поселковой библиотекой, Музеем 1812 года, Музейно-выставочным центром, картинной галереей, Детской районной библиотекой, Архивом Малоярославецкого района.





**Ю.С. ИНЯКИН,**  
канд. пед. наук., доцент  
Московского гуманитарного  
педагогического института (МГПИ)

## **КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА ИНТЕРАКТИВНОЙ КАРТЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЕЛАБУГА»**

В наш информационный век, когда компьютер с услугами Интернета вошел почти в каждый дом, перед пользователями открылся целый мир виртуальных музеев с показом экспонатов и экскурсиями.

Традиционно экскурсанты знакомились с музеями самостоятельно путем изучения литературных данных, иллюстративных материалов, туристских картосхем или организовано, используя услуги экскурсоводов. С возникновением виртуальных музеев главными путеводителями стали интерактивные карты. Интерактивность заключается в том, что при вызове необходимой информации путем подведения курсора компьютера к интересующему объекту происходит диалоговое взаимодействие между объектом, изображенным на карте, и информацией, заложенной в базу данных музея.

*Интерактивная карта* — это электронная карта, работающая в режиме диалогового взаимодействия человека (пользователя) и компьютера и представляющая собой визуальную информационную систему.

Важно отметить, что для интерактивных карт расширяется понятие информативности. Помимо информации, воспринимаемой пользователем при чтении карты, интерактивные карты обладают скрытой информацией, которую можно получить, выполнив определенные действия (например, при наведении курсора на объект). В картографических источниках и ГОСТе пока не существует определения термина «интерактивная карта» (Википедия).

В настоящее время в нашей стране нам известно лишь о двух интерактивных картах музеев под открытым небом: Санкт-Петербургском и Калининградском, причем нормально эксплуатируется только последняя. Эти карты изготовлялись большими коллективами специалистов и, естественно, имели богатых заказчиков.

В августе 2009 г. в городе Елабуга в рамках Всероссийского слета юных краеведов работала Школа юного краеведа, где участники слета вместе с преподавателями трудились над проектом создания интерактивной карты Елабужского музея-заповедника под открытым небом.



Напомним, что Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник был создан в 1990 г. Он включает в себя Дом-музей И.И. Шишкина, Музей-усадьбу Н.А. Дуровой, Мемориальный комплекс М.И. Цветаевой, Музей истории города, выставочный зал и художественный салон, информационный и туристический центры.

Это уникальная территория в 495 га, где сохранился архитектурный ансамбль уездного города конца XVIII — начала XX в. Музей-заповедник является государственным хранителем 209 памятников материальной и духовной культуры. В 1995 г. он признан объектом федерального значения.

Ежегодно город посещают более 60 тысяч туристов, что подтверждает неизменный рост интереса к историческому наследию и современной Елабуге — музею под открытым небом [1].

Нам хотелось бы поделиться приобретенным опытом проектирования интерактивных краеведческих карт.

Спроектировать интерактивную карту можно, используя методы и информационные технологии «первого уровня» и «высокого уровня», причем «первый уровень» может быть доступен и подготовленному по информатике школьнику.

При использовании методов «первого уровня» базовыми при нанесении на карту интерактивных краеведческих объектов являются цветные туристские или экскурсионные карты и схемы [2]. Наиболее простыми и удобными в работе являются программы Microsoft office. Так, элемент программы «команда “вставка”» предоставляет функции, с помощью которых в заданную позицию карты можно выводить различные значки (прямоугольники, кружки, линии, полигоны, иконки, надписи и пр.). Все эти объекты обладают общеупотребительными свойствами: размер, цвет, шрифт и пр. Каждому значку соответствует объект из базы данных, содержание которого с помощью команд гиперссылок появляется на экране монитора мультимедийного компьютера. К недостаткам метода можно отнести некоторую ограниченность возможностей рисования. Тем не менее он позволяет решать большинство задач.



Музей И.И. Шишкина в г. Елабуга. Фото автора



---

Наиболее распространенный вид изображений на карте — точечные объекты. Хотя физически отображаемые таким образом объекты могут иметь весьма существенные пространственные размеры (стадионы и пр.), на карте они отображаются в виде значков, иконок, т.е. объектов, имеющих две пространственные координаты. Это означает, что краеведа интересует не конфигурация объекта, а его местоположение относительно других объектов. Важно понять, что речь идет не о площади, которая может быть отображена и в точечном объекте — числом, гистограммой, цветом и типом значка, а именно о конфигурации, когда имеет значение расположение границ объекта относительно других объектов. Даже крупные объекты целесообразно отображать в виде точечных при мелком масштабе карты.

Каждому точечному объекту в базе данных карты обычно соответствует некоторый объем краеведческой информации в виде текста, фото, рисунка, анимации, видеосюжета, который высвечивается (подсвечивается) при идентификации этого объекта на карте (щелчок курсором мыши).

В том случае, когда объектов много, их скопление затрудняет индивидуальную идентификацию. Однако именно такие скопления, если их можно выделить, могут иметь большую информационную составляющую. Так, выделив на мелком масштабе карты некое скопление объектов (событий), можно, увеличив в этом месте масштаб, перейти к индивидуальному анализу. Таким образом, подобные скопления могут являться неким аналогом визуальной статистики. Причем часто более эффективной, чем применяемые методы математической статистики, в т.ч. пространственные.

Серьезной проблемой может стать размещение объектов на фоне карты. Обычно разработчики электронной карты стараются ввести как можно большее количество слоев для изображения объектов на карте, повышая тем самым ее информативность. В свою очередь разработчики прикладных систем пытаются высветить на карте свои объекты, увеличивая их количество и разнообразие. Часто это приводит к конфликту, в результате которого плохо различимы как те, так и другие объекты. В то же время для каждого конкретного проекта или задачи внутри проекта далеко не все слои карты имеют одинаковую информативность, некоторые из них могут быть исключены без ущерба для достижения конкретной цели. Поэтому чрезвычайно важной является возможность динамического включения и выключения различных слоев карты из программы пользователя.

Следует обратить внимание на раскраску объектов карты. Часто она бывает весьма яркой, однако это мешает различать высвечиваемые на карте объекты пользователя. Поэтому карты, рассчитанные на совместную работу, должны иметь приглушенную палитру (для «эстетов» — пастельные тона).

Весьма серьезной проблемой является совмещение на экране электронной карты и панелей управления, входящих в проект пользователя. Для повышения эффективности работы и карта и панели должны иметь достаточно большие размеры и при этом не перекрывать друг друга. Действительно, если, например, мы хотим одновременно видеть извлеченную из базы данных подробную информацию о текущем объекте, его положение на крупномасштабной карте и временную отметку на календаре, то даже на экране 17" возникают серьезные затруднения. Здесь невозможно рекомендовать какие-либо стандартные подходы. Для каждого проекта и даже для каждой задачи внутри него разработчиком могут использоваться свои решения. Естественно, приходится отказываться от столь любимых программистами полноэкранных форм.

Используемые для отображения точечных объектов иконки или значки имеют свои преимущества и недостатки.



*Значки* более компактны (могут иметь меньший размер), в связи с этим их удобно использовать при отображении большого количества объектов на мелком масштабе карты. Это позволяет определять области сгущения объектов (кластеры) или наоборот — области, где объектов мало. Часто такая задача является одной из основных при использовании карты, а иногда и всей системы.

Основной недостаток значков является (как всегда) продолжением их основного достоинства — малые размеры не дают возможности использовать многообразие форм (они будут неразличимы). Реально можно использовать не более 4—6 видов значков. В какой-то степени может помочь различная расцветка, но здесь есть свои трудности, т.к. не всегда можно найти достаточное количество цветов, которые бы не использовались объектами карты (слоями).

*Иконки* могут иметь разные размеры, здесь нет проблем с многообразием. Причем чем больше размеры иконки, тем более содержательной является отображаемая ею информация. При грамотно подобранных иконках сам их вид позволяет догадаться, что за объект они отображают. С другой стороны, большое количество иконок в кадре, превращает его содержимое в «кашу». Вывод: при малом количестве объектов в кадре более информативны иконки, при большом — значки. «Выразительность» иконок должна быть такой, чтобы без дополнительных справок было ясно, что это за объект.

Основные достоинства применения интерактивных краеведческих карт в процессе обучения [3]:

- внимание учащихся концентрируется на основных моментах учебного материала;
- сочетание устного лекционного материала с демонстрацией иллюстраций, схем, карт, таблиц, диаграмм, видео- и звуковой информации, что делает лекцию интересной, наглядной и убедительной;
- возможность использования интерактивной карты во внеучебной деятельности для самостоятельной работы, для дополнительных занятий, для выполнения домашнего задания;
- возможность вывода информации в виде распечаток на принтере в качестве раздаточного материала для учащихся: справочного материала, памяток и т.п.;
- проверка знаний в интерактивном режиме, возможность совместно, в ходе лекции, составлять опорные схемы, проводить сравнение и т.д.;
- одновременное использование различных способов представления информации: числа, текст, изображения.

Таким образом, все новации в развитии дополнительного образования в сфере школьных краеведческих музеев мы связываем с информационными интерактивными процессами.

## **ЛИТЕРАТУРА**

- 1. Заповедная Елабуга тысячелетняя. — Елабуга: ЕГМЗ, 2007.**
- 2. Инякин, Ю.С. Краеведческий виртуальный музей как продукт педагогического творчества // Мир без границ: краеведение. — М., август 2009. — С. 35–39.**
- 3. Инякин, Ю.С. Использование информационных технологий в развитии музеев образовательных учреждений: учебно-методическое пособие. — М.: МГПИ, 2007. — 60 с.**



**Н.В. АНДРЕЕВА,**

директор, учитель высшей категории,  
почетный работник общего образования  
МОУ «СОШ № 35», г. Вологда

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СТАНОВЛЕНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Проблема воспитания детей и молодежи была актуальна всегда. Каждая эпоха требует активной и целенаправленной работы с подрастающим поколением, особенно когда дело касается воспитания у молодежи уважения к государству, без которого у любого государства нет будущего. Программа патриотического и гражданского воспитания молодежи все чаще определяется как одна из приоритетных в современной молодежной политике. Это означает, что нам исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли — ГРАЖДАНИНА и ПАТРИОТА.

Наша средняя общеобразовательная школа № 35 — учреждение, в котором обучается 418 человек. Большая часть учащихся — это дети из многодетных, малообеспеченных семей, дети одиноких матерей, отцов, дети, находящиеся под опекой.

Результаты наблюдений, анкетирования учащихся, свидетельствуют о том, что у них в среднем школьном возрасте снижены духовно-познавательные потребности, эстетическая восприимчивость, терпимость к ошибкам и недостаткам других, недостаточно сформированы социальные компетенции: гражданственность и гражданская позиция.

Родители учащихся имеют низкий социальный статус, недостаточный уровень образования. Имеют место факты самоустранения родителей от воспитания своих детей, перекладывание проблем на школу.

Школа сотрудничает с ГДК льнокомбината, ДТДиМ, школой традиционной народной культуры, Вологодским государственным архитектурным музеем-заповедником, областной станцией туристов, Областной юношеской библиотекой имени Тендрякова, Областной детской библиотекой, Библиотекой семейного чтения № 12.

Но удалённость школы от центральной части города, отсутствие культурных центров в микрорайоне и материальное положение родителей не позволяют сотрудничать с учреждениями в полной мере.

Исходя из вышесказанного, мы пришли к выводу, что необходимо развивать гражданственность, нравственность у субъектов образовательного процесса и это возможно сделать, используя средства музейной педагогики.



---

«Музейное краеведение», «школьный музей», «музейная педагогика» — эти термины уже прочно вошли в нашу жизнь.

Школа и музей близки по сути, т.к. призваны воспитывать и образовывать, только музей экскурсом в прошлое, а школа введением новых технологий и методик.

Школьный музей сочетает в себе черты поискового кружка, научного объединения, детского клуба по интересам, обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на детей и подростков. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают ребятам узнать историю и проблемы родного края. Работа по созданию и обслуживанию музея вырабатывает у учащихся инициативность, самостоятельность мышления, способность к вдумчивой исследовательской работе и чувство коллективизма, без которого невозможно ни одно общее дело.

Таким образом, работа в музеях влияет на развитие социальной компетентности учащихся.

Использованию основ музейной педагогики способствуют основные направления деятельности школы:

- гражданско-патриотическое воспитание учащихся средствами музейной педагогики;
- развитие инициативы учащихся через органы ученического самоуправления;
- создание условий для укрепления и развития здоровья учащихся, применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.

С 1 января 2009 года наша школа является городской инновационной площадкой по теме **«Музейная педагогика школы в становлении гражданственности обучающихся»**.

Началом для развития методик и технологий музейной педагогики в школе стал музейно-образовательный комплекс «Малая родина», содействующий становлению, образованию и воспитанию личности школьника, нравственно и духовно обогащенного историческим опытом поколений.

Комплекс состоит из **7 музеев**:

- музей Космонавтики им. Павла Ивановича Беляева (год основания — 1987),
- музей «Русская изба. XVIII век» (год основания — 1993),
- музей Николая Рубцова (год основания — 2005),
- музей русского костюма «Светлица» (год основания — 2006),
- музей «Вологда литературная», (год основания — 2006),
- Литературный музей Ольги Фокиной (год основания — 2007),
- музей сказок «Жили-были...» (год основания — 2009).

**Музей космонавтики имени Павла Ивановича Беляева.** Все экспонаты музея, альбомы, буклеты повествуют о развитии нашей отечественной космонавтики, рассказывают о жизни нашего земляка — космонавта П.И. Беляева.

За годы существования музея проведена большая поисковая работа, позволившая ближе познакомиться с родственниками П.И. Беляева, земляками, проживающими в Бабушкинском районе, и с друзьями космонавта.

Учащиеся нашей школы неоднократно бывали на экскурсии в Бабушкинском районе, где встречались с людьми, знавшими космонавта. Почти каждый год учащиеся посещают Звездный городок, где знакомятся с Центральным музеем космонавтики и с условиями, в которых проходят подготовку будущие космонавты.



---

Музей имеет давние традиции. Ежегодно его посещают гости из Звездного городка. Каждый год, в канун Дня космонавтики, проходят встречи учащихся с космонавтами. У нас в гостях были: дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт Леонов Алексей Архипович, Герой Советского Союза летчик-космонавт Березовой Анатолий Николаевич, дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт Афанасьев Виктор Михайлович. За годы существования музея в нем побывало 17 космонавтов. Музей космонавтики является победителем городского смотра музеев образовательных учреждений в номинациях: диплом «Профильный музей» (2004 г.), диплом «Лучшая методическая разработка» (2004 г.), грамота «Лучшая тематическая экспозиция» (2007 г.). Губернатором Вологодской области вручена памятная медаль — «80 лет со дня рождения Павла Ивановича Беляева».

**Музей «Русская изба. XIX век»** создан, чтобы восстановить прерванную связь с историей русского народа, нашей малой родины. Музей расположен в избе, что даёт возможность погружаться в мир истории и искусства. Экспозиция создана из экспонатов и материалов, собранных в результате долгой и кропотливой поисковой работы руководителя и учащихся школы, накоплен огромный историко-краеведческий материал.

Основная тема комплектования фонда — предметы крестьянского быта конца XVIII — начала XIX вв. в музее собраны коллекции прялок, самоваров, домашней и хозяйственной утвари, ткацкий станок, жёрнова.

Дважды музей «Русская изба» являлся победителем конкурса школьных музеев.

**Музей вологодского костюма «Светлица»** появился на базе музея «Русская изба». Он вызывает интерес к этнографии, формирует основы общей культуры, даёт представление об историческом прошлом через русские народные праздники, национальный костюм, предметы быта.

**Литературные экспозиции музея «Вологда литературная», музеев Николая Рубцова, Ольги Фокиной** позволяют задуматься над значимостью человеческой жизни, переосмыслить понятия Родина, любовь, святость, мир, природа, человек, т.к. эти слова, по мнению родительской общественности, потеряли свой изначальный смысл. Эти музеи вызывают интерес у учащихся к выдающейся личности писателя, его творческому наследию, расширяют традиционное представление о литературной и общественной деятельности, активизируют работу учащихся по изучению биографии и творчества писателя через знакомство с уникальными документами, доносят до общественности значимость произведений писателя, его боль за Россию, её будущее.

**В апреле 2009 года был открыт музей сказок «Жили-были...».**

Планируется создание виртуального музея «История школы».

Во всех музеях постоянно проводятся экскурсии, выставки, тематические уроки, уроки-экскурсии. Экспозиции музеев используются при проведении классных часов, тематических вечеров.

Чтобы интересно организовать деятельность музеев, на их базе были созданы клубы — объединения учащихся одного или разного возраста с общими интересами для проведения совместных занятий и совместного досуга. Клубы дают дополнительные возможности разностороннего развития школьников, массового привлечения их к конкретному виду деятельности. Например: на базе Музея космонавтики в 2001 году была создана детская патриотическая организация «Беляевцы Вологодчины». Деятельность организации направлена на создание условий, способствующих патриотическому и духовно-нравственному развитию личности юного гражданина России, его лидерских качеств.



### **Задачи организации:**

- воспитание чувства патриотизма, формирование у подрастающего поколения, верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооруженной защите;
- содействие просвещению и профессиональной ориентации подрастающего поколения в интересах космонавтики;
- изучение истории и культуры Отечества и родного края;
- участие в подготовке и проведении мероприятий по увековечению памяти защитников Отечества и покорителей космоса.

### **Основные направления и формы деятельности:**

- проведение военно-спортивных соревнований;
- поисковая работа по увековечению памяти защитников Отечества и покорителей космоса;
- содействие охране и содержанию исторических памятников воинской славы и мемориальных мест;
- участие в разработке и реализации просветительских и образовательных программ по следующим направлениям:
  - ▼ патриотизм;
  - ▼ космонавтика;
  - ▼ экология.

В данный момент организация работает **по программе «Семь Я».**

1. Я и моё Отечество.
2. Я — житель Вологодской стороны.
3. Я здоров.
4. Я и мир культуры.
5. Я и мои друзья.
6. Я — покоритель Вселенной.
7. Я САМ.

Работа клубов способствует развитию самоуправления в школе.

В результате развития самоуправления меняется сознание ребят, отношение к школьному имуществу, школьной жизни, качеству проводимых мероприятий.

Как следствие проводимой работы, происходит расширение социальных и образовательных контактов учащихся нашей школы.

Школа сотрудничает с Вартемягской средней школой г. Санкт-Петербурга и их детской организацией «Защитники реки Охты». Благодаря этому содружеству у нас в школе появилась анимационная студия «Вообразилия» (по шведскому проекту) и кружок «На природу в любую погоду». По их приглашению мы присутствовали на правах гостей на сборе всех общественных организаций Санкт-Петербургской области «Ю-пир».

Два года организация «Беляевы Вологодчины» участвовала в фестивале «Молодежь: Единство. Будущее». Представители организации познакомилась с работой других организаций г. Вологды и Вологодской области.

Музей космонавтики им. П.И. Беляева и организация «Беляевцы Вологодчины» поддерживают теплые дружеские отношения с музеем космонавтики г. Звёздный, поэтому ежегодно мы принимаем почетных гостей из Звёздного. Уже несколько лет подряд к нам приезжают представители космодрома Плесецк, рассказывают о работе космодрома, о службе в космических войсках и мы планируем нанести им ответный визит.





**Памятник П.И. Беляеву у школы № 35, г. Вологда**

Благодаря участию и победе в конкурсе «Россия — великая космическая держава», наши ребята смогли побывать на космодроме Байконур и присутствовать при запуске космического корабля «ТМА-11».

Более 10 лет школа сотрудничает с воинской частью № 83497 п. Рыбкино. Совместно с военнослужащими мы проводим различные мероприятия: «Часы Мужества», концерты, экскурсии, поэтому участвуя в городской акции «Подарок солдату», мы в первую очередь не забываем о своих шефах.

Использование музейной педагогики в образовательном процессе способствует усилению гражданско-патриотического воспитания обучающихся и повышению качества их образования. По данному направлению образовательно-воспитательной деятельности школа ежегодно делится опытом работы на различных уровнях. За последние 5 лет проведено 17 областных и городских семинаров, педагогический совет по теме «Музейная педагогика», общешкольная конференция. Стало традицией проведение дня открытых дверей музеев. Только за прошлый год проведено 47 экскурсий для учащихся школ города, области, воспитанников детских садов, две экскурсии для городского Совета ветеранов. Информация о музейном комплексе «Малая родина» размещена на интернет-сайте школы: <http://www.vologda.edu.ru/vsers/int2/>.

У нас много идей и задумок, и свою основную задачу — воспитание в подрастающем поколении чувства гордости, любви и уважения к своей школе, к родному краю — музей будет выполнять всегда.



**В.П. СКАЧКОВА,**

Учитель истории и региональной культуры  
высшей квалификационной категории СКО  
школа-интернат 3–4 вида г. Липецка

## **РОЛЬ ЭКСКУРСИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ С ДЕПРИВАЦИЕЙ ЗРЕНИЯ**

«МОЯ РОДИНА, МОЯ РОДНАЯ ЗЕМЛЯ, МОЁ ОТЧЕСТВО,  
нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе».

*М.М. Пришвин*

«...Каждый человек обязан знать, среди какой красоты  
и каких нравственных ценностей он живет».

*Д.С. Лихачев*

### **Мы едем на экскурсию**

Человек должен с детства, со школы знать, на какой земле он родился. Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, свою землю, свой дом. Он должен знать и понимать, что происходит вокруг него сейчас, воспринимать и восхищаться красотой природы, которая его окружает.

Чтобы это могли постичь наши ученики, имеющие серьезные зрительные нарушения, нами раньше проводились интегрированные уроки по истории, литературе, изобразительному искусству, музыке. Эти уроки посвящались родному краю.

Затем появилась система занятий, а потом была разработана и апробирована и введена 8 лет назад программа по региональной культуре (5–10 классы), 1 час в неделю в 5–10 классах, всего – 204 часа. (В нашей школе в среднем звене учатся не 5, а 6 лет.)

Изучение нового курса осуществляется на основе содержательной интеграции курсов литературы, истории и региональной культуры, ознакомления с разными видами искусства, а в ряде случаев небольших исследований событий и явлений современной жизни. Это требования сегодняшнего дня, позволяющие проводить коррекционно-педагогическую работу с детьми, имеющими зрительную патологию и особенности в развитии.

---

Эти дети не могут полно и точно, достаточно быстро и правильно наблюдать предметы и явления природы. В связи с недостатком представлений системы словесных связей, без должной опоры на наглядные образы, у школьников со зрительной депривацией взгляды на мир, окружающую действительность не точны, фрагментарны, порой ошибочны. Это показали исследования тифлопедагогов: Земцовой М.И., Кулагина Ю.А., Феоктистовой В.К., Тупоногова Б.К. и других учёных.

Особенности зрительного восприятия оказывают отрицательное влияние и затрудняют процессы формирования представлений, памяти, мышления и речи. Это приводит к отставанию в развитии познавательной деятельности, что усугубляется определёнными социальными факторами.

Известно, что воспитанники школ-интернатов или социальные сироты, или воспитываются в неблагополучных семьях (их в школе более 50%), где родители порой противодействуют развитию детей-инвалидов, игнорируют психолого-педагогические рекомендации учителей и воспитателей.

В благополучных семьях детей излишне опекают, ограничивают активность, инициативу, что порождает инфантилизм в школьные годы в учёбе, а затем и в самостоятельной жизни.

Школьники мало самостоятельно читают художественной литературы, в результате страдает не только познавательная сфера, но и обедняются эмоции.

Воспитанники учреждений государственной поддержки, в большинстве случаев, имеют недостаточные контакты с окружающими, их сфера общения сужена. В условиях требовательного и достаточно жестокого мира, выпускники школ-интернатов оказываются плохо подготовленными к самостоятельной жизни.

**Поэтому главной коррекционной задачей нашего педагогического коллектива является (при поддержке основной части родителей, общественных организаций и фондов, учреждений культуры) расширение социума, интеграция детей-инвалидов в общество, подготовка к полноценной, значимой для человека и общества самостоятельной жизни и востребованному труду.**

«Коррекционная работа позволяет активно включать людей с дефектами развития в деятельность и обучение, что является решающим условием компенсации дефекта, социально-трудоустройственной адаптации и реабилитации инвалидов», — утверждает современный тифлопедагог Б.К. Тупоногов.

Это возможно при условии компенсации дефекта зрения, коррекции физического умственного развития, формирования сенсорного опыта и приёмов умственной деятельности.

Программа по региональной культуре подчинена основным требованиям коррекционно-педагогической работы с детьми со зрительной депривацией, так как «...она исходит из соотношения систем и элементов общего и специального образования».

Кратко о программе.

При изучении всемирной истории рассматриваются вопросы, тесно не связанные с программным материалом.

Например: 5 класс, школьники знакомятся с историей создания Липецкой области, писателями и поэтами, имеющими отношение к нашему краю; 8 класс, при изучении новой истории рассматриваются особенности и культура городов и районов Липецкой области.

Параллельно курсу истории государства и народов России изучается региональная история и культура нашего края. Это позволяет донести до школьников, что наша малая родина — составная часть Отечества и частица мира.



---

Для изучения курса региональной культуры есть кабинет, краеведческая литература, оборудование.

К каждому уроку в программе дана необходимая литература, что позволяет облегчить подготовку, особенно при отсутствии стабильных учебников по истории и культуре края. Интеграция отечественной и региональной истории и культуры создает условия для формирования у школьников целостного представления картины мира и ее составных частей.

Для изучения курса региональной культуры в нашей школе создана необходимая учебно-материальная и методическая база: краеведческая литература, издаваемая в области; отобраны лучшие самостоятельные работы учащихся: рефераты, доклады, сочинения, рисунки, фотоальбомы, таблицы.

Мы широко используем фонды липецкой фильмотеки, где есть видеofilмы о земле Липецкой, встречи с интересными людьми, лекции сотрудников Липецкого краеведческого музея.

Разработана **система проведения экскурсий со школьниками** 5–10 классов: от родного порога школы по городу Липецку и области, а так же за её пределы.

Главной коррекционно-воспитательной задачей каждой экскурсии является расширение кругозора детей-инвалидов, прежде всего их интеграция в общество, приобщение к духовному прошлому и настоящему, воспитание патриотизма, выработка морально-нравственных идеалов, самопознание и самоутверждение.

Известно, что экскурсия (с латинского — вылазка) — это форма и метод учебно-воспитательной работы, позволяющий организовать наблюдение и изучение различных предметов и явлений в естественных, обычных условиях (природа, исторические места, предприятия).

Цели учебной экскурсии сходны с уроками истории и краеведения в том, что происходит познание родного края, создание условий для формирования научного мировоззрения, нравственно-патриотического воспитания.

На экскурсии качественно новые, иные, чем на уроках, роль и место наглядности: факты, выводы, обобщения связаны с наблюдением учащихся подлинных объектов, экспонатов.

Экскурсия конкретизирует понятия, содействует созданию ярких образных представлений, позволяет наилучшим образом воспроизвести обстановку изучаемых явлений и событий, реконструировать прошлое, что всего труднее и ценнее.

Проведение экскурсий учителем краеведения совместно с воспитателями, органом ученического самоуправления «Инициатор» и родителями школьников стало традицией:

- школьники участвуют в подготовке материалов к открытым урокам, школьным научно-практическим конференциям, конкурсам, олимпиадам;
- ставят перед собой и товарищами ближайшие задачи и решают их;
- анализируют работу свою и товарищей;
- оказывают помощь тотально слепым одноклассникам: читают дополнительную научно-популярную литературу, готовят вместе сообщения, пишут доклады, отчеты и сочинения об экскурсиях.

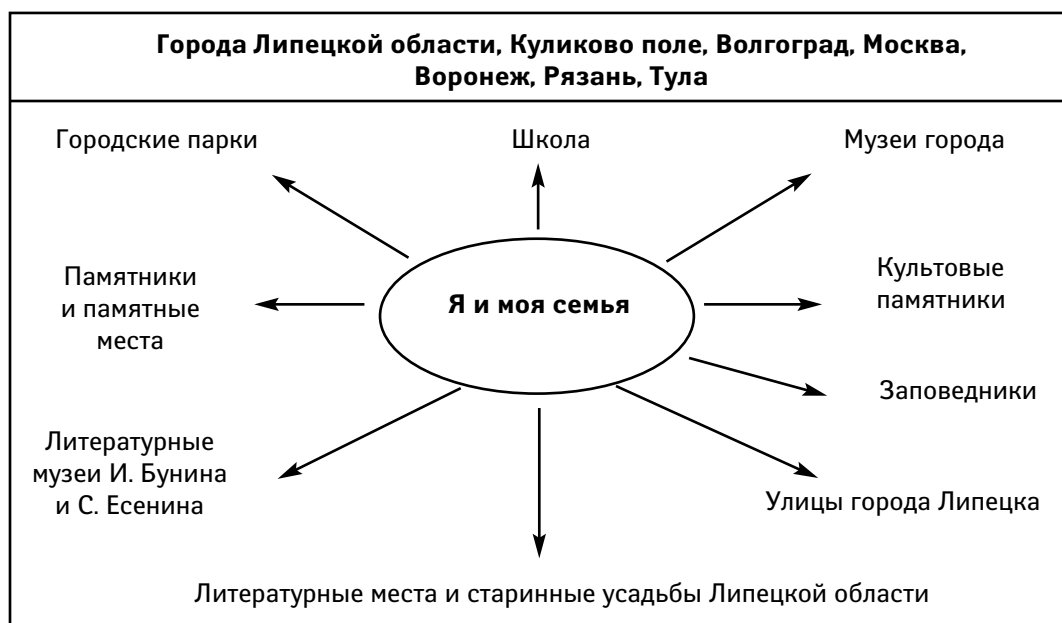
Туротерапия решает задачи воспитания человека и его души.

Это пути и дороги, по которым мы ходим пешком, ездим на школьном автобусе и планируем экскурсии на будущее.

Каждый учебный год учащиеся совершают 7–8 экскурсий. Лучшие ребята побывали на экскурсиях: в Москве, Волгограде, на Куликовом поле; в Воронежской области: в Ра-



## Схема проводимых экскурсий



мони, во **дворце принцессы Ольденбургской**; в селе Новоживотинном, в имении поэта пушкинской поры Д.В. Веневитинова.

Рассказы интересных людей, экскурсоводов, показ экспонатов заставляют почувствовать и осознать увиденное и услышанное, создают комплекс положительных эмоций.



**Дворец принцессы Ольденбургской. Воронежская область.**

*Фото автора*



---

«...Факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.

Улицы, площади, отдельные дома, парки напоминают, напоминают. Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что, в свою очередь, нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становится своими для человека. Он начинает учиться ответственности — нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего».

*Д.С. Лихачев.*

«Мы надеемся, что проводимая работа даст хотя бы небольшой результат из того, о чем говорил академик Д.С. Лихачев. Мы убеждаемся, что ликвидация границ замкнутого пространства школы-интерната, расширение социума, способствуют самоутверждению и самореализации наших воспитанников.

В начале при организации экскурсий мы встретились с непониманием некоторых родителей totally слепых детей или с особенностями в поведении. Родители боялись, что их ребята будут испытывать дискомфорт, поэтому отказывались от экскурсий. Вопросы были решены постепенно и по-разному. Учитывалось соотношение незрячих и слабовидящих школьников и взрослых. Дети с глубокими нарушениями зрения нуждаются в тактичной помощи взрослых и сверстников. С учетом дружеских отношений определены пары или группы школьников, которые вместе работали на экскурсиях и после них, при выполнении самостоятельной работы.

Мама Нади П., очень эмоциональной и расторможенной девочки, стала ездить с нами на экскурсии, знакомилась с архитектурными светскими и культовыми памятниками Ельца и Задонска, после помогала дочери в оформлении фотоальбомов и написаний сочинений. Если бы девочка была одна, то самостоятельно с работой не справилась.

Другие родители, при наличии свободного времени, стали первыми помощниками и даже организаторами экскурсий, это убедило родителей и школьников, что эти поездки познавательны и нужны.

В это время школьники приобретают новые представления и знания, опыт общения с разными людьми и надолго запомнят экскурсии по родному краю, в музеи, на выставки.

Перед экскурсиями со школьниками обязательно проводим специальную подготовку, рассказываем о месте, времени, теме и целях поездки, знакомим с правилами поведения и техникой безопасности и условиями коллективного осмотра. Рассматриваем, какие ребята, с учетом состояния зрения, должны находиться ближе к стендам и экспонатам, как надо слушать и как отбирать материал для запоминания.

Необходимым условием познавательной активности учащихся на экскурсии является распределение заданий групповых, парных и индивидуальных. После экскурсии задания уточняются, вносятся коррективы, учитываются предложения ребят.

Образуются группы и пары для выполнения работы, исходя из пожеланий школьников и целесообразности. Незрячий и слабовидящий ученики в паре получают одинаковое задание: написать вместе отчеты об экскурсии, используя дополнительную литературу. Totally слепой школьник имеет более прочную память, может отобрать более существенный материал, самостоятельно сделать обобщения и выводы. Второй ученик помогает товарищу при передвижении во время экскурсии и чтении дополнительной литературы.



---

Выступления перед учащимися Корневщинской средней школы, сочинения наших школьников говорят о значимости проводимой работы.

Наши ученики ездят в Корневщинскую школу, где собраны материалы о предках А.С. Пушкина в Липецкой земле. Мы выступали перед друзьями из Корневщины с литературно-музыкальной композицией «Друзья, прекрасен наш союз», «Когда волнуется желтеющая нива» и другими мероприятиями.

«Я понял, что ученики и педагоги сельской школы бережно хранят материалы о родословной поэте. Они хотят донести до нас трепет и гордость за то, что наша земля имеет отношение к гению мировой литературы».

***Егор М., ныне студент университета.***

«Я слушал с большим интересом рассказы ребят о предках А.С. Пушкина и понял, что они знают намного больше, чем я... Но когда мы выступали, нас очень тепло принимали и долго хлопали после нашего концерта. Мне было радостно: мы не хуже, чем зрячие».

***Юрий М., теперь студент Курского музыкального училища.***

«После подобных экскурсий хочется снова взять в руки томик Пушкина и окунуться в сказочно прекрасный мир его поэзии».

***Оля Ш., сегодня студентка Академии муниципального управления.***

«Жизнь — трудная штука, для инвалида еще труднее, и мы должны к ней хорошо подготовиться».

***Константин Б. (сирота, выпускник Кисловодского медицинского колледжа, массажист.)***

Экскурсии решают не только задачу расширения кругозора, накопления наглядных представлений, но и раскрытия сущности явления, его закономерности.

Опора на образное непосредственное восприятие способствует созданию необходимых представлений, усвоению сложных понятий, обобщенных знаний. В результате школьники начинают осознавать, что региональная культура является составной частью общероссийской и мировой культуры и истории.

Школьники говорят об этом в своих сочинениях.

«Я никогда не забуду поездку в заповедник Галичья гора... Вдыхая чистый воздух, проходя по лугу, наблюдая за игрой солнечных лучей в чистой воде реки Дон, начинаешь действительно понимать и ощущать себя частицей этой удивительной природы, понимать её неповторимую красоту...»

***Оля Ш., сегодня студентка вуза.***

«На Галичьей горе есть выступ, который называется “Тещин язык”, в заповеднике много растений ледникового периода. Природная ценность данного заповедника уникальна и неповторима. Я горжусь, что родом из этого края».

***Александр С.***



---

«Встреча с прекрасным рождает положительные эмоции, настроение повышается».

**Татьяна Л., ныне студентка вуза.**

«...Ты становишься легче, свободнее и можешь видеть себя изнутри. Умиротворение проникает в твою душу».

**Егор М., сегодня студент университета, будущий психолог.**

Все сенсорные процессы незрячих школьников способны к восприятию прекрасного. Где бы мы ни были, мы всегда находим понимание и радушный приём.

Однако сначала было нелегко убедить работников музея, что нашим детям необходимо «осматривать» руками хотя бы те предметы, которые не находятся в витринах.

Сколько эмоций было написано на лицах тотально слепых мальчиков, когда им разрешили обследовать пулемет «максим», снаряды установки «катюша».

Теперь нам всегда идут навстречу музейные работники и священнослужители, позволяют делать видеосъемки и записывать рассказы экскурсоводов.

Мы надеемся, что сможем создавать фонофильмы для лиц с глубоким нарушением зрения.

Экскурсии в Девне-Успенскую церковь и Христорожественский собор Липецка, Вознесенский собор Ельца, Богородицкий монастырь Задонска помогают школьникам прикоснуться к вековым традициям православия, восхититься красотой архитектурных памятников и умом и сердцем понять наставления монаха мужского монастыря, **отца Мефодия**: «Святой Тихон Задонский трудился денно и нощно на благо людей всех. Трудитесь и вы, и Бог воздаст вам за труды ваши. Почитайте отца своего и мать — они дали вам жизнь; своих крестных мать и отца — они вкладывают в вас свою душу, учителей ваших — они развивают ваш ум».

«Местом нашего посещения стал небольшой город Задонск.

В нём много церквей и два монастыря. Мы отправились в один из храмов. Зайдя в него, я замерла от восторга. С множества икон, висевших на стенах, на нас смотрели лики святых, рядом в подсвечниках горели свечи. Завораживающее пение церковного хора и запах ладана — всё это располагало к молитве. При молитве мы раскрываем ворота своей души, для того чтобы заполнить её светом, от которого становится тепло и спокойно. Хор пел, а я стояла и просила Бога о том, чтобы он помог всем людям планеты, сделал нас добрее и терпимее друг к другу.

В моём понимании вера — это главное и ведущее состояние человека, определяющее его жизнь, его стремление и поступки...

Уходили из храма под величественный звон колоколов. Хорошо-то как, Боже! Я почувствовала себя духовным человеком, а это значит, что день был прожит не зря!»

(Из сочинения ученицы 10 класса **Марины Е.**, ныне студентки Липецкого государственного технического университета (ЛГПУ).

Приобщение к духовному прошлому и настоящему, осуществляемое в ходе экскурсии, способствует воспитанию патриотизма, выработке морально-нравственных идеалов, самопознанию, самосовершенствованию и самоутверждению. «Веселое сердце благотворно, как врачество, а унылый дух сушит кости».



---

В 2007–2009 учебных годах мы пошли дальше: ученики старших классов сами стали проводить экскурсии по городу, чувствуя себя настоящими экскурсоводами.

Совместно со школьниками разработаны экскурсии и рефераты под девизом «Липецк — моя любовь и гордость» по темам: «Центр города», «Школа — памятник Танкистам», «Липецк — город металлургов», «Липецк — областной центр», «По местам Воинской Славы Липецка» и другие.

В среднем звене, в 4–6-классах, подготовлены материалы по теме: «Их имена на улицах города».

Ведется разработка конкурсов, викторин, составление крестословиц, проводится совместная работа с детской газетой «Золотой ключик».

«Встаёт вопрос, как сохранить то, что нам дорого... просто надо учиться, знать и понимать... Мало слышать, так надо и услышать. Мало видеть, так надо и увидеть. Об этом и о многом другом я думаю...», — так пишет в своем сочинении-рассуждении подросток-сирота, ученик 10 класса **Василий К.**, родители которого были лишены родительских прав, когда он был совсем маленьким.

«... В своей жизни я должен добиться всего сам», — говорит он в личной беседе и делает все необходимое, чтобы доказать истинность слов нашего великого земляка И.А. Бунина: «...а счастье только знающим дано».

Становление личности мальчика радует. Он успешно окончил школу и поступил в Липецкий педагогический университет (ЛГПУ).

«Каждое поколение имеет своих героев. Их жизнь для нас — вечный пример мужества и любви к Отечеству. Мы наследники всего того, что было в России: хорошего и плохого, и побед и поражений. Без прошлого нет и настоящего, не может быть и будущего», — так написал **Роман К.** в своём сочинении после экскурсии в Елец, когда увидел стенд с фотографией здания рейхстага с надписью: «Мы из Ельца!».

Россия — Родина моя!  
Россия, я люблю тебя!  
Озёра, реки, горы и равнины,  
Леса, луга, глубокие моря.

Дороже нет тебя, Россия!  
Ты — жизнь, ты — мать!  
Ты — воздух для меня!  
Живи, красуйся, будь счастлива!  
Не бойся никого и никогда!

А мы — сыны твои, Россия,  
Учиться будем жить,  
Любить и защищать тебя!

**Константин И., 14 лет, ныне студент ЛГПУ**

Мы убеждены, что самопознание, самоутверждение, самореализация наших воспитанников возможны, одним из условий этого является ликвидация границ замкнутого пространства, активное общение со сверстниками и взрослыми людьми за пределами школы.

Когда читаем ученические сочинения, доклады, рефераты, то понимаем, что семена, брошенные нами, упали на благодатную почву и дали хорошие всходы.



Результаты нашей работы получили высокую оценку.

В 2007 году школа-интернат заняла первое место по всем номинациям в областном экологическом конкурсе учреждений господдержки «Экопроект».



*На станции Лев Толстой. 2008 г. Фото автора*

В 2007–2008 учебном году сочинения наших детей по теме «Мы идём по этому миру — слушаем, видим, размышляем» получили второе и третье места в областном литературном конкурсе «Земля наша Липецкая».

«Бесценное наше сокровище есть Отечество — земля наших отцов, дедов и прадедов, земля, дающая нам хлеб насущный, хранящая прах наших предков...», — писал М.М. Пришвин.

Так мы познаём историю и культуру родного края на уроках и экскурсиях, выполняем заветы нашего великого земляка.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

**Пришвин, М.М. Избранное. — Воронеж, 1979. — С. 53.**

**Лихачев, Д.С. Заметки и наблюдения. — М.: «Советский писатель», 1989. — С. 561.**

**Лихачев, Д.С. Там же. — С. 555–556.**

**Тупоногов, Б.К. Основы коррекционной педагогики. — М.: ООО ИПТК «Логос». — 2004. — С. 165, 211.**

**Отрывки из сочинений учащихся.**

**Фотографии школьников Шишкиной Ольги, Коновалова Василия, Осипова Алексея.**



**Э. ЯКУБОВ,**  
директор муниципального учреждения  
«Хасавюртовская городская централи-  
зованная библиотечная система»

## **КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА – ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТОЛЕРАНТНЫХ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ РЕГИОНЕ**

В последние годы в Республике Дагестан обострились межнациональные отношения, люди при решении жизненных проблем и даже бытовых вопросов стали проявлять нетерпимость, агрессивность. Сложная общественно-политическая обстановка в нашем «горячем» регионе, накаляемая экстремистскими движениями, требует серьезной работы по профилактике агрессивных форм поведения. Хасавюртовской центральной городской библиотеке имени Расула Гамзатова, оказавшейся в центре трех террористических актов и понесшей значительные материальные и моральные потери, приходится прилагать значительные усилия по формированию установок толерантного сознания. Одним из ответов на вызов времени стал проект «Симпозиум», реализованный библиотекой при поддержке органов местного самоуправления в партнерстве с местным краеведческим музеем. Его основная цель заключалась в поддержке в период летних школьных каникул детей из семей вынужденных мигрантов и создании условий для того, чтобы они могли вести как можно более независимый образ жизни, максимально приближенный к условиям и стилю жизни в автохтонном сообществе.

Проект также стал инновационной моделью продвижения литературы о сохранении и возрождении культурного наследия Дагестана среди детей, оказавшихся в результате военных и политических конфликтов в непривычных социальных условиях.

Проектными мероприятиями были охвачены 20 подростков из проживающих в Хасавюрте семей мигрантов. Они занимались в одной группе с городскими сверстниками. По нашей идее, местные школьники, научившиеся проявлять сострадание по отношению к своим друзьям, имеющим проблемы, должны стать милосердными ко всем людям с особыми нуждами, чьи права ущемлены, а это будет способствовать пониманию и уважению прав любого человека.



---

С начала лета на базе библиотечного медиацентра два раза в неделю проводились групповые занятия по формированию информационной культуры участников проекта. Дети обучались основным навыкам работы с персональным компьютером (текстовые и графические редакторы, поиск информации в сети Интернет), принтером, сканером и цифровой фотокамерой. Организуя эту деятельность, мы исходили из того, что компьютер, повышая способности детей, формирует базу, необходимую для их успешной интеграции в социум. С помощью компьютера, представляющего собой инструмент для эффективного интерактивного общения, детям из целевой группы предоставляется широкий доступ к мировым ресурсным центрам, они получают новые возможности для самовыражения, которые в обычных условиях ограничены скромным материальным достатком семей мигрантов.

Одновременно проводились психологические тренинги «Я и окружающий мир». Занятия вела психолог библиотеки при активной помощи волонтеров — студентов старших курсов Хасавюртовского филиала Дагестанского государственного педагогического университета, которые принимали участие во всех дальнейших проектных мероприятиях.

После такой вводной части ребята под руководством специалистов краеведческого музея приступили к изучению основных тем:

- «Сокровищницы людской мудрости: библиотеки, хранящие памятники литературы»;
- «Древние ремесла»;
- «Музеи под открытым небом: города-памятники и природные заповедники».

Изучив тему «Сокровищницы людской мудрости: библиотеки, хранящие памятники литературы», дети и их родители совершили автомобильную экскурсию в столицу республики, где побывали в библиотеке Дагестанского научного центра, встретились с известным во всем мире ученым-востоковедом Амри Шихсаидовым, посетили республиканский краеведческий музей, познакомились с достопримечательностями Махачкалы. По результатам поездки все ее участники представили свои мультимедийные презентации.

Осваивая тему «Древние ремесла», ребята работали с документами на бумажных и электронных носителях, рассказывающими о народных промыслах Дагестана и Чеченской Республики. Итоги этой работы были подведены в электронной викторине и конкурсе буклетов, изготовленных на компьютерной базе медиацентра. Завершился второй этап проекта незабываемой автомобильной экскурсией детей, их родителей и библиотекарей в древний аул златокузнецов Кубачи.

Тема «Музеи под открытым небом: города-памятники и природные заповедники» изучалась детьми по индивидуальным планам. По итогам этой работы в приморском оздоровительном комплексе «Прибой» был проведен научный коллоквиум. Ребята выступили с подготовленными сообщениями, демонстрировали созданные слайд-фильмы, проводили рекомендательные обзоры краеведческой литературы для отдыхающих, совершили поездку в город Дербент, история которого насчитывает более 5000 лет.

На наш взгляд, практическая значимость реализованного библиотекой проекта «Симпозиум» заключается в использовании методов раннего предупреждения и предотвращения конфликтных ситуаций, в вовлечении юных граждан в процесс изменения характера межнациональных отношений на основе многовековых традиций миротворчества, закрепленных в культурно-историческом наследии родного края.





**Н.И. ГЕНДИНА,**  
директор НИИ информационных технологий  
социальной сферы Кемеровского  
государственного университета культуры и  
искусств, академик Международной  
Академии наук высшей школы, доктор  
педагогических наук, профессор

## **О ГЛОБАЛИЗАЦИИ, ТОЛЕРАНТНОСТИ И КОМПЕТЕНТНОСТИ, ИЛИ О ТОМ, ПОЧЕМУ «СТАРАЯ ПОСЛОВИЦА ВЕК НЕ СЛОМИТСЯ»**

### **Почему написана эта статья.**

Главной приметой нашего динамичного века является стремительная изменчивость, когда справедливым стал афоризм: «Единственно постоянными являются лишь изменения». Как выжить, как выстоять, как сохранить свою самобытность человеку в эпоху постоянных изменений? Это очень непростой вопрос, но мне кажется, что правильный ответ на него обязательно предполагает наличие у человека «корневой системы» — исторической памяти, знания истории и культуры своей страны, своего народа, своей семьи. Огромную роль при этом играет родная речь, родной язык. В этой небольшой статье я хотела бы поделиться своим восхищением и своими «маленькими открытиями» от работы с пословицами и поговорками, позволяющими посмотреть на некоторые ключевые проблемы современности сквозь призму народной мудрости.

### **Глобализация и проблема сохранения самобытности культуры отдельных народов.**

В оценке глобализации весь мир раскололся на две половины: «за» и «против». Всем, наверное, известно о выступлениях антиглобалистов. Что же такое глобализация? Сло-



варь иностранных слов сообщает нам, что слово «глобальный» (от франц. global — всеобщий, лат. Globus — шар) имеет два значения: 1) относящийся к территории всего земного шара, охватывающий весь земной шар, всемирный; 2) всесторонний, полный; всеохватывающий, универсальный. Соответственно, глобализацией принято называть процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. В нашей жизни мы ежедневно ощущаем результаты глобализации. Судите сами, независимо от того, где живут современные молодые люди, в Чикаго или Чебулинском районе Кемеровской области, они примерно одинаково одеты (майка-джинсы-кроссовки), примерно одно и то же жуют («Сникерс», попкорн, «Твикс» и т.п.), слушают примерно одну и ту же музыку и смотрят одни и те же кинофильмы.

В чем видят преимущества глобализации ее сторонники? Прежде всего, в интеграции, в том, что глобализация способствует сближению наций и народов, стиранию традиционных границ, осознанию человечеством своей целостности и единства. А в чем обвиняют глобализацию ее противники? — В унификации, утрате национальных особенностей, обезличивании наций и народов. А теперь давайте посмотрим, как эта проблема отражается в зеркале пословиц и поговорок разных народов, населяющих Россию.

### **Все разные — все уникальные**

Две росинки и те друг на друга не похожи. *Осетинская.*

У каждого цветка свой запах. *Удмуртская.*

И звезды на небе не одинаковы. *Удмуртская.*

И деревья в лесу не одинаковы. *Удмуртская.*

И пальцы на руке не одинаковы. *Удмуртская.*

Человек один, рука одна, а у пальцев разная длина. *Балкарская.*

У всякой пташки свои замашки. *Русская.*

Всякая птица своим пером красуется. *Русская.*

Каждая собака в своей шерсти ходит. *Русская.*

Во всяком посаде в своем наряде. *Русская.*

### **Все разные, да мир един**

Хотя пальцы и разные, а кисть руки одна. *Каракалпакская.*

Все люди под одним небом живут. *Осетинская.*

И за морем горох не под печью сеют. *Русская.*

**Толерантность: грани проблемы в зеркале фольклора.** Проблема сохранения самобытности, уникальности каждого народа в условиях глобализации, казалось бы, в наше просвещенное время очевидна и не нуждается в обсуждении. Однако в реальной жизни все обстоит далеко не так просто. Достаточно вспомнить об «эпидемии» конфликтов на расовой, национальной, религиозной основе, охватившей буквально весь мир и не миновавшей нашу страну. Ненависть, нетерпимость к чужим традициям и обычаям, чужой религии, чужой культуре захлестнула и заставила содрогнуться весь мир. Вот поэтому и заговорили о необходимости воспитания в людях толерантности. Толерантность (от лат. tolerantia — терпение) — это терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общности с другими людьми, имеющими какие-либо отличия (национальные, религиозные, мировоззренческие и др.). Она предполагает такие качества человека, как умеренность, дружелюбие, согласие, понимание, снисхождение, готовность к прощению, милосердие. Толерантность — вовсе не беспринципность. Толерантность нужна тогда,



---

когда требуется во что бы то ни стало найти взаимоприемлемое решение в неоднозначных обстоятельствах, когда действовать приходится в условиях противоречия. Толерантность предполагает готовность к конструктивному компромиссу.

Исключительно интересно посмотреть, как разные грани проблемы толерантности отражаются в пословицах и поговорках разных народов:

### **Своеобычие**

Сколько голов, столько умов, сколько птиц, столько песен. *Карельская.*

Всяк по-своему хлеб ест. *Удмуртская.*

Всяк свой суп по-своему солит. *Удмуртская.*

Каждый аул мясо по-своему режет. *Кумыкская.*

В другом доме даже воду носят по-другому. *Карельская.*

Два соседа по-разному доят корову. *Адыгейская.*

Кому не годилось, а нам полюбилось. *Русская.*

Кто как ведает, тот так и обедает. *Русская.*

В каждой избушке свои побрякушки. *Русская, карельская.*

### **Сила обычаев**

Обычай — не клетка, не переставишь. *Русская.*

Обычай старше (сильнее) закона. *Русская.*

Что край, то обычай; что народ, то и вера (а что купец, то и мера). *Русская.*

Что город, то норов; что деревня, то обычай. *Русская.*

Что ни страна, то обычай, что ни птица, то и песни,

что ни озеро, то и водяной. *Карельская.*

У Сидора обычай, а у Карпа свой. *Русская.*

Во всяком подворье свое поверье. *Русская.*

### **Соблюдение обычаев, правил поведения**

Хочешь жить в стране, соблюдай ее обычаи. *Карельская.*

В каком народе живешь, того и обычья держись. *Русская.*

В какой народ попадешь, такую и шапку наденешь. *Русская.*

Кто свою мать уважает, чужую не обругает. *Азербайджанская.*

Свой обычай в чужой дом не носи. *Русская.*

### **Чужие дела — осторожность, уважение**

Чужую рожь веять — глаза порошок. *Русская.*

Не тычь носа в чужое просо! *Русская.*

В чужом доме не указывай. *Русская.*

В чужой монастырь со своим уставом не ходят. *Русская.*

Не все меряй на свой аршин! Чужого на свой аршин не меряй! *Русская.*

Других не суди, на себя погляди! Обери сперва с себя репы. *Русская.*

Дома, как хоч, а в людях, как велят. *Русская.*

У всякого в дому (В чужом дому) неведомо никому. *Русская.*

В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив. *Русская.*

### **Несходство, противоречия**

Между волком и козой дружбы не бывает. *Лакская.*

Волк с медведем не в ладах. *Карельская.*



---

Медведя волком не сделаешь. *Удмуртская.*  
Отрубив хвост, собаку овцой не сделаешь. *Удмуртская.*  
Два медведя в одной берлоге не уживутся. *Русская, карельская.*  
Желания охотника и медведя не сходятся. *Осетинская.*  
Думы охотника и зайца совершенно разные. *Удмуртская.*  
У скакуна и у седока разные судьбы наверняка. *Кабардинская.*  
Вам, виновным, и нам, невинным, не сидеть за столом единым. *Кабардинская.*  
Не станет лес лугом, коряга плугом, а враг в бою — другом. *Татарская.*  
Лучше черт, но свой, чем ангел чужой. *Балкарская.*

### **Война, распри, раздор**

Война сына убивает, а не рождает. *Лакская.*  
В разладе жить — добра не нажить. *Русская.*  
Мир созидает, распря разрушает. *Русская.*  
Трус и дурак первым поднимает кулак. *Татарская.*  
Из-за «ты-ты» да «я-я» и выходят споры. *Крымско-татарская.*

### **Опасность разжигания раздора**

Вы, люди, чьи дома остеклены, бросать камней соседям не должны. *Балкарская.*  
Не рой яму другому, сам в нее попадешь. *Русская.*  
Сам в яму попадешь, коль яму роешь. *Балкарская.*  
Кто палкой приветствует, тому жердью отвечают. *Венгерская.*  
Тот, кто с ножом играет, порезов не избежит. *Вьетнамская.*  
С ножом в зубах прыгать опасно. *Корейская.*

### **Подстрекательство**

Честный мирит, а плут драку сеет. *Азербайджанская.*  
И тот, кто ударил, и тот, кто сказал: «Ударь!», — равно виноваты. *Азербайджанская.*  
Ханы воюют, аулы редеют. *Казахская.*  
Ногу ломает не тот, кто сказал: «Прыгай!», — а тот, кто прыгал. *Даргинская.*  
Когда сказали: «Пойдем уничтожать плохих людей», — самый плохой стал точить кинжал. *Ингушская.*

### **Мир, лад, согласие**

Мир да лад — большой клад. *Русская.*  
Лад и согласие — первое счастье. *Русская.*  
Согласие лучше каменных стен. *Коми.*  
Согласие строит, несогласие разрушает. *Белорусская.*  
Плохой (худой) мир лучше доброй ссоры. *Русская, карельская.*  
Дружно не грузно, а врозь — хоть брось. *Русская.*

### **Добрососедство, дружба**

Близкий сосед лучше дальних родственников. *Азербайджанская.*  
Добрый сосед лучше злого брата. *Азербайджанская.*  
Кто тебе сосед, тот тебе и родственник. *Каракалпакская.*  
Не забор городи, а с соседом дружбу води. *Русская.*



---

### **Снисходительность к другу**

Кто не прощает другу недостатка, тот одинок, и жить ему несладко. *Балкарская.*

Ищущий друга без изъяна остается без друга. *Азербайджанская.*

Теряющий друга, сам себе враг. *Азербайджанская.*

Друга легко потерять, нового трудно искать. *Карельская.*

Сперва ударь себя, да посильней. Стерпел? Ну, вот теперь и друга бей. *Балкарская.*

Старый друг лучше новых двух. *Русская.*

Дерева без сучка не найдешь. *Удмуртская.*

### **Терпение, выдержка**

На дне терпения оседает золото. *Лакская.*

Спорь до слез, а в драку не лезь. *Белорусская.*

Своей цели добьется тот, кто не горячится. *Ногайская.*

Не спеши, когда идешь ссориться. *Карельская.*

Сам слушай все, но будь скупым, произнося слова,

недаром рот у нас один, а уха два. *Балкарская.*

Всему, брат, кроме добрых дел, знать надо меру и предел. *Кабардинская.*

### **Опасность злого слова**

Лишнее слово в досаду (во грех, в стыд) вводит. *Русская.*

Из-за пустых слов пропал, как пес. *Русская.*

За худые слова слетит и голова. *Русская.*

Слово не стрела, а сердце сквозит (язвит). *Русская.*

Слово не обух, а от него люди гибнут. *Русская.*

Люди, перед тем, как убивают, бешеной собаку объявляют. *Кабардинская.*

Слово злое с языка сорвется и на голову бедой вернется. *Балкарская.*

От крови не спасти людей, которым отрезал гнев пути к переговорам. *Балкарская.*

Если не несешь с собой хорошей вести, не ходи в аул, сиди на месте. *Балкарская.*

### **Доброе слово, уместная речь**

Доброе слово и обнаженную саблю вложит в ножны. *Лакская.*

Доброе слово — дверь в душу. *Осетинская.*

Каков привет, таков и ответ. *Русская.*

Кроткое слово гнев побеждает. *Русская.*

От учтивых (вежливых) слов язык не отсохнет. *Русская.*

**Проблема кризиса системы образования и подготовки «человека компетентного».** Еще одна проблема, которую обсуждает весь мир, это кризис системы образования. Известно, что на стыке XX и XXI веков человечество столкнулось с несколькими глобальными кризисами: экологическим, сырьевым, энергетическим и др. Совершенно очевидно, что выйти из них можно, если изменится сам человек и его отношение к окружающему миру и природе, если человек будет обладать способностью решать сложные, неординарные задачи. Иными словами, общество сформулировало социальный заказ системе образования на подготовку творческой, креативной личности, способной находить новые, нестандартные решения в условиях неопределенности, изменчивости ситуации.

Ушли в прошлое добрые старые времена, когда человек получал образование на всю жизнь, а диплом о высшем образовании гарантировал достаток и успешную карьеру на



протяжении всей жизни. Девиз нашего времени — «Образование в течение всей жизни». При этом стало совершенно очевидно, что любому образовательному учреждению, от начальной школы до университета, уже совершенно не достаточно «наполнять» учащихся совокупностью знаний, умений и навыков (ЗУН). На смену ЗУНам пришла идея компетентности. Компетентность (от лат. *competens, competentis* — соответствующий, способный) означает способность правильно применять полученные знания и умения, рационально и толково действовать на их основе в реальной жизни, достигать результата. Иными словами, как гласит лозунг международного исследования PISA, — «Обучение для жизни».

По роду своей профессиональной деятельности мне пришлось просмотреть и прочитать большое количество специальных публикаций по проблеме кризиса системы образования и, в частности, статей, посвященных спорам о правомочности замены ЗУНов на компетентности. Однако концентрированный ответ на интересующую меня проблему я неожиданно нашла в труде В.И. Даля «Пословицы русского народа». Предлагаю свою подборку пословиц из этого сборника:

### **Ученье, наука**

Не на пользу читать, коли только вершки хватать.  
Кто хочет много знать, тому надо мало спать.  
Идти в науку — терпеть муку. Без муки нет и науки.  
Корень ученья горек, да плод его сладок.  
Наука верней золотой поруки.  
Наука — не пиво, в рот не вольешь.  
Учи других — и сам поймешь.  
Иной охоч да не горазд, иной и горазд, да не охоч.  
Не умеючи и лаптя не сплетешь.  
Не трудно сделать, да трудно задумать.  
Дураку по пояс, а умный сух пройдет.  
Ученый (умный) водит, неученый следом ходит.  
Не выучит школа, выучит нужда.

# **ПОСЛОВИЦЫ РУССКАГО НАРОДА.**

## **СБОРНИКЪ**

ПОСЛОВИЦЪ, ПОГОВОРОКЪ, РЕЧЕНІЙ, ПРИСЛОВІЙ, ЧИСТОПОВОРОКЪ, ПРНБАУТОКЪ,  
ЗАГАДОКЪ, ПОВЪРІЙ И ПРОЧ.

**В. Даля.**

Последняя неусучка.

ИЗДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКАГО ОБЩЕСТВА ИСТОРИИ И ДРЕВНОСТЕЙ РУССКАГО НАРОДА  
ПРИ МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТЕ.

**МОСКВА.**

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФІИ.

1862



### Работа, мастерство

Работнику — полтина, мастеру — рубль.  
 Швецу — гривна, закройщику — рубль.  
 Из одного дерева икона и лопата.  
 Золото не в золото, не побыв под молотом.  
 Не топор тешет, а плотник.  
 Не молот кует железо, кует кузнец.

### Неумелость, бестолковость

Всему учен, только не изловчен.  
 Сажают в печь хлебы, как пышки, а вынимает, как крышки.  
 Пекла, кажись, пирожки, а вышли покрышки на горшки.  
 Из одной мучки, да не одни ручки.  
 И медведь костоправ, да самоучка.  
 Села невестка прясть — берегите, деверья, глаз!  
 Приемист: за что не возьметса, все исковеркает.

**Домашнее задание, или вместо заключения.** В конце статьи мне хочется привлечь внимание к «дидактическим» возможностям пословиц и поговорок, их огромному обучающему потенциалу, независимо от того, о каком учебном предмете идет речь. Для примера приведу несколько «домашних заданий», каждое из которых направлено на развитие аналитических навыков.

1. Передайте смысл следующих пословиц и поговорок своими словами.

- Гусь свинье не товарищ.
- В огороде бузина, в Киеве — дядька.
- На чужой каравай рот не разевай.

2. Какая из приведенных пословиц отражает вашу личную позицию и почему:

- Один в поле не воин.
- Тот и господин, кто все может сделать один.
- Дай, Боже, все самому уметь, да не все самому делать.

А вот эти задания я бы адресовала юным краеведам:

– найдите пословицы и поговорки, которые содержат в своем составе топонимы, т.е. названия географических мест (например, «Москва слезам не верит»);

– найдите пословицы и поговорки, связанные именно с тем местом (населенным пунктом — городом, селом, деревней; географическим объектом — рекой, озером, горой и т.п.), где вы живете.

Я буду рада, если читатели продолжат мой перечень «домашних заданий».

Перечитала написанное и засомневалась: а не воспримут ли читатели мою статью как некую подборку, «подгонку» пословиц под «модные» темы? Ведь в моем тексте нет анализа художественных, выразительных возможностей пословиц. Но, выбирая из 3000 русских пословиц, представленных в труде В.И. Даля, а также в сборниках пословиц других народов, как мне показалось, менее известные пословицы, я надеялась, что читатель оценит их мудрость, меткость, юмор, иронию. И обязательно восхитится, обрадуется, воскликнет, повторит слова А.С. Пушкина: «А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»



**С.Б. НЕСТЕРОВ,**

профессор, почетный краевед Рязжского  
края, Рязжский краеведческий музей

## **НАГАЙСКАЯ ЧАСТУШКА КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИЗНИ РУССКОЙ ДЕРЕВНИ**

Село Нагайское Рязжского района Рязанской области располагалось на правом берегу реки Моша, левого притока Рановы, в 13 км к северо-западу от Рязжска, с которым было связано шоссейной дорогой.

«Ранина поляна, Нагайское тож, с церковью во имя Николы Чудотворца упоминается в 1629—31 гг. в списке писцовых книг Григория Киреевского, где Нагайское значилось в вотчине за Бесчастным Фоминым сыном Фролова. В 1801 г. помещица Н.В. Чернышова построила каменную Николаевскую церковь вместо деревянной.

В 1914 г. в селе было 126 дворов и 986 жителей. К Николаевской церкви были приписаны деревни Храповка, Федосовка, Сергиевка, Дубровщино, Алексеевка, Лобковые хутора и Гремячка, в них было 113 дворов и 839 жителей» [1].

В 1933 г. церковь была сначала закрыта, а затем взорвана и полностью разрушена. В 1980-е годы село Нагайское было признано неперспективным и пришло в запустение. Сегодня на месте села и окрестных деревень поле, покрытое бурьяном, только кое-где скорьками (ветлами) обозначены бывшие крестьянские дворы.

Село Нагайское — родина моей мамы Кочкиной Марии Андреевны. Здесь жили ее родители, бабушки и дедушки. Я много раз приезжал к бабушкам погостить. В 1984 г. мои бабушка Кочкина Пелагея Захаровна и прабабушка Мусатова Евгения Ивановна уехали одними из последних из деревни Храповка в Рязань.

Частушка — произведение устной народной поэзии — четверостишие или двустишие (лирическое или злободневное, шутивное), исполняемое на определенный напев [2].

В работе [3] приведены 59 частушек села Нагайского Рязжского района Рязанской области. Большинство этих частушек вспомнила Терехина Надежда Георгиевна 1934 г. рождения, родившаяся и проведшая детство в селе Нагайском. Надежда Георгиевна выполнила большую работу, благодаря чему сегодня нам известно уже 268 частушек.

Сравнение текста частушек с частушками села Константинова, изданными в 1927 г., [4] показало частичное совпадение 4 частушек и практически полное совпадение 3 частушек. Таким образом, частично или полностью совпадает только 2,6% частушек.

В 2007 г. вышла книга «Частушка московская» [5], в которой собраны частушки разных регионов, в том числе Рязанской области. Имеется частичное совпадение 8 частушек и практическое полное совпадение 13 частушек из приведенных в этой книге. Следовательно, 7,8% частушек села Нагайского повторяются с частушками из [5].

---

Из текста 268 частушек села Нагайского выбрано около 600 слов, которые и вошли в энциклопедию жизни русской деревни.

Отдельные частушки несколько грубоваты, но, как говорится, слова из песни не выкинешь.

Кроме того, автор отдает себе отчет в том, что любая классификация несовершенна.

**А Анатомия человека:** голова, головушка, лицо, глаза карие, голубые глазки, язык, нос, носок, зубы, золотой зуб, уста, рот, сопли, слюни, брови, чернобровый, кудри, борода, курчавый чуб, руки, ручки, ноги, ножки, шейка, пузо, бок, грудь, сердце, сердечко ретивое, печеночки, кости.

**В Время действия:** вечер, вечерочек, ночь, ночка темна, ночка напролет, заря, лето и зима, будни, праздник.

Действие происходит, как правило, вечером, ночью или на заре.

**Возраст:** где мои семнадцать лет; мне не двадцать два годка, а всего семнадцать лет, от девчат проходу нет, молодые годики, не завяну никогда; мне не двадцать первый год, женихи найдутся; проводила на четыре годика, я его дождусь, я еще молоденька; десятигодовая.

В жизни крестьянской девушки был очень важный период, который начинался в 16—17 лет, когда она начинала ходить на вечерки, и заканчивался замужеством. Считалось, что если девушка не вышла замуж до 20 лет, то у нее есть какой-то изъян. В одной из частушек есть слова: «мне не 21 год, женихи найдутся». После 16—17 лет у девушки, как правило, появлялся залетка. Две трети всех частушек исполняется от имени девушки. После того как девушка выходила замуж, она переставала ходить на вечерки и занималась детьми и хозяйством. Моя прапрабабушка Куликова Аграфена Дмитриевна вышла замуж в 18 лет, прабабушка Самохина Евгения Ивановна — в неполных 17, а бабушка Мусатова Пелагея Захаровна — в 18 лет.

Бабушка Пелагея Захаровна вспоминала: «Я плясала и танцевала лучше всех. Все ребята были мои. Верховодила всей вечеркой, куда пойду — и все за мной. А замуж выходить не хотела, потому что танцевать приглашали все, очень было весело на вечерках.

После сватовства пойду в ригу, брякнусь на ток и плачу. Вот, думаю, помру, и хорошо будет. Потом пришла бабушка Груша и уговорила: “Вот просидишь еще год в девках, постареешь и никому не нужна будешь. А печку-то топить — это всем приходится, вон у нас Афиноген женился, через год отделился и теперь Лена его печку топит. Печка, она никуда не денется, она за тобой и так останется”».

У девушки были подружки или товарки, которые могли в любой момент стать соперницами. Дома девушку, возвращавшуюся с гуляния, ждали отец и мать, зачастую с плеткой, хворостиной или поленом. Кроме того, девушку могла подстергать такая напасть, как чужой муж. Девушка постоянно находилась под прицелом общественного мнения: «Я иду, а люди судят, а я суда не боюсь».

**Г Головные уборы:** шаль, платок, платочек, кайма, фуражка.

**Грибы:** сыроежка, поддубешка, белый.

**Д Деньги:** рубль, рубля не хватает, два рубля с полтиной, двадцать пять рублей, девяносто пять рублей.

По воспоминаниям моей бабушки Пелагеи Захаровны, во время ее свадьбы на Красную горку в 1930 г., «когда бабы обыгрывали молодых, дядя Афиноген положил им на тарелку пять рублей, а все остальные клали по 15—20 копеек. Всю жизнь его поминали, что положил им пять рублей».

**Деревья:** белая береза, кудрявая береза, осина, ель, елочка, елочки — сосеночки, шишечки, зеленый тополь, вишенка, яблонька.



В [6] читаем «В северной части района развиты леса с преобладанием сосны, осины и березы».

**Домашняя утварь:** скамеечка, лавочка, люлька, занавески, кошелка, ниточка, суровая нитка, катушечка, подушечка, труба, стол, стул, одеяло, матрас, черепушка обливная, бутылочка, ножик, вилка, ведро, кружка, сковорода, банка керосинная, тарелочка, сито, решето.

Черепушка [7] — глиняная сковорода с невысокими (около 5—7 см) бортиками для жарения мяса, рыбы, картофеля, приготовления запеканок, яичницы в русской печи.

**Другие названия:** Рязань, Тула, Елец, Лебедянь.

На крынке, доставшейся мне от бабушки Пелагеи Захаровны, написано, что она сделана в Лебедяни.

**Ж Женихи:** гармонист, тракторист, пастух, военный, летчик, пилот, политрук, лейтенант, майор.

Во все времена первым парнем на деревне был гармонист. Завидным женихом считался военный.

**Животные домашние:** корова, бык, теленок, лошадь, кобыла, баран, свинья, коза, сука, кошка, кот, курица, курочка, петух, петушок.

Здесь перечислены практически все домашние животные.

**Животные дикие:** волк, заяц, лягушка, крокодил, утки, сорока-белобока, соловей.

Крокодил — не местное животное.

**З Залетка:** залет — хват, хватина, удалой щеголь [8], не глуп, модный, дорогой, чернобровый, с золотым зубом, милый, мил, миленок, кавалер, курчавый чуб, ненаглядный, нарядный, герой, паренек хороший, жених, аккуратненький носок.

Глаза как у волка, десятипудовый, беременный мужик, косой, пьяница, дурак, конопатый, рябой, такая сволочь, сопливый, пустая голова, сукин сын, окаянная душа, беззубый, курчавый, как баран, женатый.

Здесь приведены сначала положительные характеристики залетки, а затем отрицательные. Количество положительных и отрицательных характеристик примерно одинаково. Из отрицательных характеристик видно, что не все залетки вели себя по отношению к милой подобающим образом.

**И Имена женские:** Степанида, Пелагея, Марфутка, Маруся, Машенька, Манька, Оленька, Катя, Василиса, Параша.

В [9] на основании данных [10] выполнен анализ частотности имен, в соответствии с которым женские имена, упоминаемые в частушках, располагаются в следующем порядке: 1. Мария, 5. Пелагея, 8. Параскева (Параша), 10. Екатерина, 13. Марфа, 14. Ольга.

**Имена мужские:** Коля, Коленька, Саша, Шура, Шурка, Шурочка, Ваня, Ванька, Вася, Васятка, Петя, Федя, Сенечка, Мишенька, Пронька, Ксенофонт.

В соответствии с [8] мужские имена располагаются по частотности в следующем порядке: 1. Иван, 2. Михаил, 4. Василий, 5. Петр, 8. Федор, 12. Николай.

Имя Александр не входит в первую двадцатку. Имя Пров (Пронька) не упоминается в [10]. Ксенофонт — говорящий на иностранных языках [греч.]

**История:** Ленин, коммунист, колхоз, Берия, война, Гитлер, атомная война, космос, догоним Америку, перестройка.

Здесь отражены фактически все этапы развития нашего общества.

**К Криминал:** воры, суд, колом ошарашу, проститутки, аборт.

Один парень предупреждает другого: «Ты не тронь мою Парашу, а то колом ошарашу».

**Кусты:** черная смородина, малина.

**М Мать и отец:** отец, папаша, папаня, мать, мамаша, маменька, маманя, мамка.



---

Мою прабабушку Евгению Ивановну, прожившую 96 лет, в семье все называли маманькой.

**Место действия:** колхозный пруд, озеро, лед, берег, речка, дно речки, переточина, море, мосточек, дорога, полоса (снегозащитная), село, угол, улица, аэродром, печка, деревня, колодец, околица, домик на фундаменте, дом деревянный, крыльцо, крылечко, забор, амбар, возле двора, у стеночки, около калитки, сад, садочек, огород, кусты, лес, сарай, горочка, гора высокая, базар, тот свет, там, тут, изба-читальня, райпотребсоюз, Красная армия, тепленькое местечко, гроб, могилка.

В полях вокруг села Нагайского были расположены снегозащитные полосы. В окрестностях Рязьска был расположен аэродром.

**Местные названия:** Нагайское, Орловка, Моша, «Красный факел», Свистовочка, Летоно.

Нагайское, Орловка, Свистовка и Летоно — населенные пункты на реке Моше. Колхоз «Красный факел» существовал в Нагайском в 1937—1950 гг. [10].

**Милая:** милашка, милка, милочка, милая моя, ухажерочка моя, хорошая моя, барышня, дорогая, честная, интересная, голубые глазки, молоденькие девчонки, веселые, певучие, девчата, девки, девочки, девчоночки, девоньки, бедовая, отчаянная.

Баба, дура, дурочка, брови как у дядиной коровы, притворная, черепушка обливная, окаанная.

Отрицательных характеристик милой существенно меньше, чем положительных.

**Музыкальные инструменты:** гармошка, гармошка венская, тальянка (затальянили).

**Н Насекомые:** жуки, козявки, пчелы, комарики.

**Новые выражения:** бюллетень, репетиция, паразит, атомная война, космос, наука, комедия, газета, милиция, изба-читальня, райпотребсоюз.

**О Обувь:** лапти, онучи, опорки, хромовы сапожки.

Упоминание лаптей, онучей и опорок свидетельствует о том, что частушки придуманы давно. Хромовые сапожки были признаком благосостояния.

**Овощи:** белый кочан, перец, картошка, огурец.

**Одежда:** рубаха, полосатая рубаха, красная рубаха, рубашка белая, штаны, полосатые портки, порточина, костюм, зеленая гимнастерка, тужурочка, тулуп, рукавички, часы, юбка, черна юбочка, кофта, кружева, рукав, пола.

**П Погода:** дождь, дождик, мороз, холод.

**Подруга:** подруга, подружка, товарка, товарочка, соперница.

**Потусторонние силы:** нечистый дух, черти, чертовщина.

**Праздники:** масляная неделя, воскресенье (Светлое), Пасха, Троица, Казанская.

Здесь отражены любимые народные праздники (за исключением Рождества).

**Продукты:** хлеб, мука, сухари да корки, буханочки, блины, пышки, каравайцы, молоко, масло, свинина, сало, ветчина, колбаса, яйца, суп гороховый, картошка, соленый огурец, яблочко.

Обращает на себя внимание то, что почти половина продуктов изготавливается из муки.

**Профессии:** портниха, кожник, сапожник, извозчик, кондуктор, милиционер, поп, монашка, министр.

**Р Работа:** шила милому штаны, запаша мою любовь, любила поливать, любила ограживать, подметает аэродром.

Только в четырех частушках есть упоминание про работу.

**Растения:** солома, овес, подсолнушек, зеленая трава, листики.

**Родственники и свойственники:** муж, жена, жена законная, дети, ребенок, сын, дочь, дед, дедушка, бабка, бабушка, дядя, зять, теща, свекор, свекровь, кум, кума, чужая тетка, старик, тетушка.



**С Спиртные напитки:** самогонка, водка.

**Страдания:** залетка ухаживал, сирень дарил, называл своей, благодарил, о любви говорил, уговаривал, к стеночке приваливал, влюбился горячо, провожал, гуляли.

Милая завлекала, целовала, кудри навила, нарумянилась, набелилась, страдала, иссохла, не забуду тебя сроду, болит сердце ретивое, болит сердце, болит грудь, ручку жала, на душе тревога, не знаю, как дожить до свидания, думы сокровенные, соскучилась, любовь, ласка.

**Т Транспорт:** поезд, паровоз, вагон, пароход, машина, колесо, коробка скоростей, каютша, платформа, солярка, самолет, хвостик (самолета), космический корабль.

**У Устройство мира:** солнышко, планида, космос, звездочка, месяц, небо, небеса.

**Ц Цветы:** василечки, роза алая, синяя сирень, цветочек полевой, цветочки голубой да аленький, лилия.

**Э Эвфемизмы:** хрен, хреночек, шишка, кукурузка, такая штука, колбаса, по восемь четвертей, заряженный пистолет, канареечка, давалка, сикушка.

Эвфемизм (от греч. euphemia) — воздержание от неподобающих слов, непрямо, смягченное выражение вместо резкого или нарушающего нормы приличия [2].

**Я Ягоды:** земляника-ягода.

Прочитав и проанализировав эту работу, можно с высокой степенью уверенности утверждать, что речь идет именно о Ряжском районе Рязанской области.

Надеюсь, что работа станет побуждающим фактором к собиранию и публикации частушек Ряжского края.

*Выражаю глубокую благодарность за помощь в подготовке рукописи к изданию Беляевой Елене и Ивановой Галине.*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ряжская энциклопедия / под ред. Б.В. Горбунова, 2-е изд. испр., перераб. и доп. — Рязань: Изд-во Ряз. обл. тип., 2007. — 740 с.
2. Советский энциклопедический словарь / научнo-ред. совет: А.М. Прохоров (пред.). — М.: Советская Энциклопедия, 1981. — 1600 с.
3. Нестеров, С.Б., Мусатова, З.М., Терехина, Н.Г. Пословицы, поговорки, частушки и песни села Нагайского. — М.: Янус-К, 2007. — 23 с.
4. Частушки родины Есенина — села Константинова. Литературно-художественное репринтное издание 1927 года. Литературно-издательская артель «Алексей Казаков со товарищи». — Челябинск, 2002. — 63 с.
5. Бобров, А.А. Частушка московская: бытовая, плясовая, эротическая, озорная — М.: Алгоритм, 2007. — 416 с.
6. Юхина, И.Н. Географическое краеведение. Ряжский район: учебно-методическое пособие по географии для учащихся 9 классов / под ред. Б.В. Горбунова. ГОУ ДПО «Рязанский областной институт развития образования». — Рязань: Узорочье, 2007. — 144 с.
7. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Е.Л. Мадлевская [и др.] — СПб.: Искусство, 1999. — 376 с.
8. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка. — М.: Русский язык, 1989. — 701 с.
9. Нестеров, С.Б. Село Нагайское — каким я его помню. — М.: Компания Спутник+, 2005. — 83 с.
10. Мокроусов, О.Ю. Сведения о колхозниках Ряжского района, проживших более 80 лет / ред. С.В. Филимонов. — Ряжск: Управление Пенсионного фонда РФ по Ряжскому району Рязанской области, 2004. — 34 с.



**Н.А. РУГИНА,**

зав. библиотекой Арфинского  
культурно-досугового комплекса,

**М.В. СМИРНОВА,**

зав. сектором обслуживания читателей

## **ИССЛЕДОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ. ВАЛЯЛЬНЫЙ ПРОМЫСЕЛ**

Историю России невозможно представить без истории малых деревень и сёл. Русская деревня является историческим и духовным источником русского народа. С течением времени жизнь малозаметных ярославских сельских поселений уходит в небытие, подвергается забвению. Цель нашего исследования — сохранение и изучение истории малой Родины, народных промыслов, приобщение населения к славянским трудовым традициям, пробуждение интереса к национальной культуре.

Россия и валенки — понятия неразделимые. Долгие века они были у нас самой ходовой зимней обувью. В не столь давние времена валенки потеснила преходящая мода, но сейчас они снова возвращаются в наш быт.

Валенки — исконно русская обувь. Валенки, пимы, катанки, чесанки, коты — сколько разнообразных ласковых названий дал русский народ валяной обуви! Слово «валенки» неотделимо от традиционного представления о России с ее морозной зимой и снежными просторами.

Валенки — прекрасная обувь, удобная, гигиеничная. В них не страшны ни мороз, ни метель. Поэтому лучшей обуви для гуляний на Руси не было: в них праздновали Рождество, Масленицу, колядовали, плясали под гармонию.

Известно, что катанки жаловал Пётр Первый, который, помимо прочих достоинств, ценил в них лечебные свойства. Например, после обильных возлияний государь наутро требовал первым делом щей и надевал валенки: тёплая обувь должна была обеспечить лучшую циркуляцию крови.



---

Императрица Анна Иоанновна разрешала надевать войлочную обувь придворным дамам к парадному платью. Екатерина Великая носила на больных ногах шерстяные полусапожки. Специально для неё изобрели мягкие чесанки из тонкой шерсти. Однако войлочная обувь семнадцатого-восемнадцатого веков и традиционные валенки — разные вещи. Первая шилась из нескольких кусков шерсти. Делать же (валять) войлочную обувь без единого шва додумались лишь в начале девятнадцатого века. Валенки в виде твёрдого сапога получили широкое распространение, а впервые их начали валять в Нижегородской губернии.

Очень любил валенки и великий русский поэт Сергей Есенин. По свидетельству современников, в сыром Петербурге Есенин ходил в валенках с галошами.

Валенки — единственная обувь, сделанная из натурального материала, которая не способствует оскудению природы: шерсть просто срезается с овец и перерабатывается. Натуральная шерсть не раздражает кожу ног, обладает положительной для человека энергией, а ещё ее волокна обеспечивают естественную циркуляцию воздуха. Также учеными установлено, что при ходьбе между валенком и нашей кожей создается благоприятное биополе, образуются положительные заряды. Так что валенки не просто природная натуральная обувь, она ещё и полезная, и, как теперь доказывают модельеры, — самая модная!

Материал для изготовления тёплой обуви был известен на Руси ещё раньше — знаменитый русский историк Н.М. Карамзин упоминает войлок среди вещей, которыми пользовались во времена князя Святослава. Первая русская обувь из войлока имела хотя бы один шов. Валенки же тем и хороши, что «катали» их целиком, на специальной колодке, доводя до нужного размера, неоднократно распаривая и выбивая.

Производство настоящих валенок очень трудоемко. Выражение «прост, как валенок» можно отнести лишь к их форме. Сначала нужно свалить шерсть, прилагая к этому немало усилий. Способ валяния остался таким же, как и в глубокой древности: кипяток, удушливые пары, необходимость «сбивать» шерсть в единую массу сначала на столе, потом на колодке нужного размера. Простые валенки катали из овечьей шерсти естественных цветов — черной, серой, белой. Для валенок пофасонистей брали мягкую козью шерсть. Производство валенок всегда носило кустарный характер, даже успехи цивилизации не могли избавить мастеров от тяжелого ручного труда. Какие-то валенки следовало натирать пемзой, чтобы убрать лишний волос и придать им большую плотность, а другие слегка ворсили, делая их пушистыми и мягкими на ощупь.

Люди валенки очень ценили и берегли. Хоть войлок мало намокает, но все же нуждается в защите от влаги, поэтому валенки носили с галошами. Конечно, в XVIII и XIX веках галоши были кожаными, а с появлением нового материала, уже в XX столетии, стали резиновыми. В крестьянском быту для защиты довольно дорогих валенок пользовались лаптями. И все же из-за длительного ношения валенки иногда протирались, дырявые валенки приходилось подшивать, чтобы они дольше носились.

В начале XIX века крестьяне Ярославского края активно занимались неземледельческими промыслами. Местные промыслы подразделялись на две группы: 1) промыслы, обслуживавшие водный транспорт; 2) промыслы, связанные с обработкой сельскохозяйственного сырья. В первую группу входили судостроение, коноводный и бурлацкий промыслы, разные судовые работы. Примерно треть жителей поволжских уездов (Ярославского, Романово-Борисоглебского, Углического, Мологского и Рыбинского) «кормились» Волгой. Занимаясь летом коноводством (подъём судов вверх по рекам силой лошадей), крестьяне зимой рубили и подвозили лес к сплавным рекам, портняжили, изготавливали валяную обувь или уходили в извоз.



---

По данным 1901 г. из кустарных промыслов Ярославской губернии самый распространённый — производство валяной обуви. Причём эти производства были сосредоточены в основном за Волгой. Промысел существовал в 17 волостях Ярославского уезда и охватывал 146 семей. На Ярославщине особым спросом пользовались изделия крестьян из деревни Тимоханово. Умельцы в тайне хранили секреты технологии, передавая их по наследству.

Наличие сырья — овечьей шерсти, а также постоянный спрос на валенки служили основой для развития промысла. Он существовал во многих волостях Рыбинского уезда. Наибольшее развитие валяной промышленности получил в Спасской и Троицкой волостях. Именно отсюда шли валенки на Рыбинский рынок по цене от полутора до трех с половиной рублей за пару.

В настоящее время в нашей области работает одно из крупнейших производств валенок в стране — Ярославская фабрика валяной обуви. В 2008 г. здесь сделали валенок 289-го размера, который пришелся бы впору человеку девятиметрового роста.

В середине 50-х годов XX в. в селе Арефино действовало производство валяной обуви («валяная»). «Валяная» была расположена на берегу реки Ухра, недалеко от центра села. В дальнейшем на этой территории расположились здания Арефинского промкомбината. В 1951 г. «Валяная» слилась с промкомбинатом. В «Валяной» работали только зимой, а летом работников распределяли по колхозам. Катали валенки разных размеров — с 16 по 30 размер. Делали и на заказ, и сдавали в город Рыбинск.

По воспоминаниям Е.П. Кузнецовой, в «Валяной» работали Александр Румянцев, Лидия Охлопкова, Галина Абатурова, Мария Чекменева, Мария Забудряева, Нина Жилинских и другие жители села. Все операции делали вручную. Полными мастерами, которые умели выполнять все операции, были Е.П. Кузнецова, Л. Охлопкова, Г. Абатурова.

«Валяная» закрылась в 1957 г., но валяльный промысел сохранился у нас и по сей день. В деревне Высоково и сейчас можно заказать у местной мастерицы Екатерины Павловны Кузнецовой теплые, мягкие и удобные валенки.

Екатерина Павловна приветливая, общительная женщина, которой не дашь 86 лет. Она живет в стареньком покосившемся домике, требующем постоянного ухода, самостоятельно справляется с домашними делами: и воды принесет, и печку истопит, и огород посадит. Екатерина Павловна радушно встретила нас, работников библиотеки, охотно рассказала о своей жизни и семье.

Екатерина Павловна родилась 13 ноября 1922 г. в деревне Рындино Мологского района. Отца не помнит, мать — Басалова Дарья Матвеевна. В семье росли ещё двое детей — сестры Валентина и Варвара. Екатерина Павловна не смогла получить среднего образования, закончила всего три класса начальной школы. В 1937 г. семья из Мологи переехала в деревню Кисимово.

История жизни Екатерины Павловны полна горестей и радостей. Довелось работать нянькой, в годы войны рыть окопы. С 1944 по 1957 г. работала в «Валяной» села Арефино, затем — дояркой, в телятнике, была сторожем и скотником. Как говорит сама — не боялась никакой работы. Замуж Екатерина Павловна вышла за инвалида Великой Отечественной войны Кузнецова Василия Николаевича. У них родились четверо детей. В настоящее время Екатерина Павловна — вдова, у нее 10 внуков и 10 правнуков. Особенно ей нравится, когда дети и внуки к ней приезжают, в доме царит оживление и веселье.

Екатерина Павловна познакомила нас с методами и орудиями ручного валяния, позволила нам проследить путь рождения валенка от груды овечьей шерсти до готового изделия.



---

В производстве валенок нужно обладать немалым опытом и ловкостью рук. Перво-на-перво шерсть надо расчесать или расщипать. Она должна быть очищена от мусора, чтобы не было в ней репьев и других примесей, которые отрицательно влияют на качество и обладают неприятными «ароматами». Раньше Екатерина Павловна ездила бить шерсть в город Пошехонье, но сейчас подготавливает шерсть вручную. Из шерсти, разбитой в пух, делается пласт, который кладется под пресс.

Подготовленную шерсть выкладывают квадратным пластом одинаковой толщины на холст. Затем пласт вместе с холстом наворачивается на скалку и катается около 10 минут. Так делаются полки (голеница). Пласт шерсти нужно периодически проверять руками на просвет, чтобы везде была одинаковая толщина. При необходимости ещё добавляется шерсть.

Затем, отступив от нижней части заготовки, следует разорвать её по центру примерно на 5 см. По центру пласта добавляется шерсть для формирования задника, складывается пополам, заворачивается холстом и руками и несколько раз катается.

Далее делается подошва. Шерсть раскладывается небольшим кругом, в центре потолка, проверяется руками на толщину, складывается пополам.

Затем формируется подъём. Шерсть раскладывается небольшим кругом, расправляется руками, в центре шерсти должно быть больше. Подъём — чуть меньше подошвы.

Таким же образом делается пяточка. Небольшой полоской раскладывается шерсть, расправляется и уплотняется руками, складывается пополам.

Когда все детали готовы, наступает этап сращивания. Берется первая заготовка (задник или голеница), расправляется на холсте. На одну из половин кладется влажная прокладка определенного размера. Сверху на прокладку добавляется немного шерсти, вкладывается пяточка. Все закрывается второй половиной пласта, немного подворачивается, добавляется заготовка подошвы, на нос будущего валенка накладывается подъём. Постепенно валенок приобретает нужную форму.

При необходимости шерсть немного смачивается или добавляется. В результате получается сухая заготовка валенка, внутри которой находится прокладка. Заготовка скручивается вместе с холстом в рулон. Прокатывается 15–20 раз по ровной твердой поверхности движениями рук от себя. Заготовка несколько раз переворачивается, проверяется. Нужно катать и вдоль и поперек валенка, чтобы все укаталось, пока валенок не сделается жестким.

Раскрыв полотно, вынимают прокладку, руку вставляют вовнутрь валенка, проверяют. На краю стола формируют пятку и подъем. Вновь вовнутрь надо вложить прокладку, вернуть в холст, покатают по столу.

Таким же образом изготавливается второй валенок. Затем оба валенка складываются, заворачиваются в холст, дополнительно катаются. Выкладка одной пары валенок занимает 2,5 часа.

Екатерина Павловна говорит: «Как хорошая шерсть, так все смажется. От шерсти зависит качество и носкость валенок». Полученные заготовки валенок Екатерина Павловна называет колпаками.

Следующий этап изготовления валенок — стирка колпаков. К сожалению, Екатерина Павловна не смогла показать нам процесс стирки валенок, но рассказала о нем. В тазу с кипятком нужно распарить обе шерстяные заготовки, поместив внутрь колодки. Потом сверху катают рубелем, бьют аршином, выжимают, скручивают вдоль и поперек. Несколько раз заготовки обдают кипятком и повторяют всю процедуру. От горячей воды заготовка должна принять свою окончательную форму, свалиться, присесть до нужного размера.



---

Стирка одной пары длится 1,5 часа. Потом в валенок как можно туже забиваются колодки. Теперь валенки можно сушить в русской печи или около неё, пока вся сырость из них не уйдет. Сушка валенок занимает 10–20 часов. Затем можно обжечь выступающие шерстинки или побрить валенки бритвой.

Екатерина Павловна за свою жизнь скатала огромное количество валенок. В её валенках выросло не одно поколение ребятишек, да и взрослые не отказываются в них погреть ноги. От одной из покупательниц мастерице пришло благодарственное письмо, где было сказано, что женщина «и спит-то в валенках». А однажды Екатерине Павловне привезли 80 кг. битой шерсти, которую она переделала на валенки.

Екатерина Павловна показала нам процесс изготовления пары валенок для ребенка в возрасте 1 года, поэтому заготовки для валенок были небольшими, соответственно на пару взрослых валенок требуются заготовки больших размеров. На одну пару женских валенок уходит примерно 1 кг 200 г подготовленной шерсти.

Да, валенки вещь в нашей жизни необходимая. Без валенок было бы невозможно освоение северных регионов, без них не обошлись в экспедициях на Северный и Южный полюса. Велика их роль в Великой Отечественной войне и в послевоенное время, в развитии промышленности и народного хозяйства.

В России существуют два музея, посвященных русскому валенку. «Держи голову в холоде, а ноги в тепле» — гласит русская пословица. Теперь уже точно выяснилось, что сочинили её в городе Мышкине Ярославской области, где открыт музей «Русский валенок».

Народ очень любил валенки и посвятил им песню, которая стала визитной карточкой певицы Лидии Андреевны Руслановой. Знаменитая песня «Валенки» родилась в годы войны. Рассказывают, что как-то во время фронтового концерта Л. Русланова увидела у одного молоденького солдата прохудившиеся валенки. Мгновенно вспомнила она саратовские частушки про валенки да тут же запела их, только на свой манер. Рождение песни приняли ни «ура», и осталась она в репертуаре Руслановой на всю жизнь.

А еще русский народ сложил про валенки пословицы, частушки, загадки (см. Приложение).

В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что народные промыслы на территории Арефинского края развивались с давних пор. Работать над темой нам было интересно, и мы поняли, что еще очень много страниц истории родного края не раскрыты. Данная работа может быть использована на занятии краеведческого кружка, а также как экскурсионная разработка по экспозиции нашего музея.

## **ЛИТЕРАТУРА**

**История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. 20 века. — Ярославль, 2000.**

**Сборник краеведческих работ школьников Рыбинского муниципального округа. — Рыбинск, 2000.**

**Всё обо всём: Популярная энциклопедия для детей. — Т. 12. — М., 1995.**

**Муравейник. — 2003. — № 12.**

**«Валенки, валенки — красивые да ладненькие»: Праздник русского валенка // Чем развлечь гостей. — 2003. — № 6.**



## Песня «Валенки» (музыка и слова народные)

Валенки, да валенки,  
Ой, да не подшиты стареньки.  
Нельзя валенки носить,  
Не в чем к миленькой сходить.

Припев:  
Валенки, валенки,  
Эх, не подшиты стареньки. 2 раза

Ой, ты, Коля, Коля, Николай,  
Сиди дома, не гуляй.  
Не ходи на тот конец,  
Ох, не носи девкам колец.

Припев.

Чем подарочки носить,  
Лучше б валенки подшить.

Припев.

Суди люди, суди бог,  
Как же я любила.  
По морозу босиком  
К милому ходила.

Припев.

## Пословицы о валенках

Валенки поносишь — годков десять сбросишь.  
Новы катанцы ногам не любы.  
В новых валенках плясать — только пятки стесать.

## Частушки

Ох ты, милая моя,  
Зачем плакала вчера?  
Как не плакать Вареньке —  
Потеряла валенки.

Вася, Вася, Васенька,  
Купи новы валенки.  
Буду в валенках ходить,  
Буду Васеньку любить.

Худо катанки стучат,  
Я надену сапоги.  
Познакомиться с хорошею,  
Товарищ, помоги.

Буду, буду из-под дуба  
Ключевую воду пить.  
Чтоб в мороз не застудиться,  
Буду в валенках ходить.

Пошел плясать —  
Валенки дерутся.  
Шаровары коротки —  
Девки засмеются.

Ох, валенки,  
Полуваленки!  
Вас валяли-гладили,  
Чтоб плясали-ладили.

Полно, полно, поскрипели  
По морозу валенки.  
Полно, полно, пофорсили,  
Походили с Варенькой.

А я валенки надену,  
Выпью простокваши,  
Вся душа истосковалась  
По любимой Маше.



---

## Загадки про валенки

\*\*\*

Не ботинки, не сапожки,  
Но их тоже носят ножки,  
В них мы бегаем зимой,  
Утром — в школу, днём — домой.

\*\*\*

Треплют, катают,  
А зиму таскают.

\*\*\*

Палят и варят,  
А не едят.  
Весь в шерсти,  
А кожи нет.

## Стихи

*С. Востоков*

### Валенки

Из избы в морозы  
Выхожу отважно.  
Снежно или вьюжно —  
Мне уже не важно!  
Скроюсь я надёжно  
От метелей злых  
От валенках,  
валенках,  
валенках моих!

Пусть серчает вьюга,  
Буря воет злобно,  
Мне тепло и сухо,  
Мягко и удобно.  
И ветра замолкли,  
И мороз утих.  
В валенках,  
валенках,  
валенках моих!

*В. Суслов*

### Воробей

Скрипит снежок на улице.  
Мороз стучится в дом.  
И воробей ссутулился  
На ветке за окном,  
Чирикнет и кивнёт в окно —  
Что надо? Не пойму...  
Наверно, очень холодно  
Без валенок ему.

Снаружи зябко,  
Снаружи жутко,  
Не поможет шапка,  
Не поможет шубка,  
Но надёжны стены  
Теплых шерстяных  
Валенок,  
валенок,  
валенок моих.





Музей «Русские валенки». г. Мышкин



**Л. ПРИМАЧЕК,**  
австралийский журналист

## **КРЫЛАТАЯ МЕЧТА ДЕТСТВА**

В этом выпуске альманаха мы знакомим наших читателей с очерком, присланным из далекой Австралии. Он посвящен Павлу Николаевичу Скобелкину — русскому эмигранту во втором поколении. Он родился в Харбине, потом переехал в Австралию. Знал несколько языков — помимо русского владел английским, китайским, индонезийским, польским. Еще в детстве его поразила история жизни Н.Н. Миклухо-Маклая, русского ученого, исследователя Новой Гвинеи. В Австралии Павел Николаевич изучал его работы, писал о нем статьи. Наверное, не все знают, что Н.Н. Миклухо-Маклай был женат на уроженке Австралии и двое его сыновей всю жизнь провели в Сиднее.

В Новой Гвинее Павлу Николаевичу удалось побывать абсолютно во всех местах, связанных с именем Н.Н. Миклухо-Маклая. Папуасы и сегодня, спустя 120 лет после смерти русского ученого, чтят его память, перенося свои симпатии на всех русских людей. Они полюбили и Павла Николаевича Скобелкина, который стал для них настоящим другом.

Павел Николаевич любил Россию, всю жизнь чувствовал себя русским. Он добился русского гражданства и получил паспорт гражданина Российской Федерации. Был членом географического общества, которому подарил много экспонатов, привезенных из Новой Гвинеи. Построил дом под Козельском и полгода обязательно жил в России.

Несколько раз Павел Николаевич приезжал в г. Окуловку Новгородской области на Маклаевские чтения, делал интересные доклады, стал другом местного музея Н.Н. Миклухи-Маклая. В Окуловском музее есть предметы, подаренные им.

К сожалению, в 2008 г. Павел Николаевич скорпостижно скончался в своем доме под Козельском.

У каждого есть заветная мечта, но не у всех она сбывается. И не всем удастся побывать в дальних краях, куда зовет нас наша мечта. Павлу Николаевичу Скобелкину это удалось.

Величайшая мечта детства Павла Николаевича сбылась в результате самых поразительных совпадений и стечения обстоятельств. В конце 1995 года ему попало современное издание Ново-Гвинейских дневников Миклухо-Маклая с его зарисовками и картами. Теперь Павел Николаевич глазами взрослого человека читал и перечитывал все детали пребывания Маклая у папуасов. Буквально через несколько дней по прочтении дневников Павел Николаевич получил сообщение, что его кто-то разыскивал и оставил



---

номер телефона. Номер начинался с цифр 675 и не мог принадлежать жителям Австралии — решили, что номер записан неправильно, и дело оставили. А через несколько дней таинственный некто позвонил снова, оставив на автоответчике тот же номер. На этот раз, проштудировав международные коды в телефонной книге, пришли к общему заключению, что загадочный телефонный номер находится в Новой Гвинее.

Многочисленные попытки дозвониться в конце концов увенчались успехом. Павла Николаевича ожидало предложение работы по контракту со всеми привилегиями и оплаченными перелётами. И главное — не где-нибудь, а в стране Маклая! Мечта всей жизни претворялась в реальность! Перспектива пожить в Звёздных горах центральной Новой Гвинеи захватывала дух...

Преодолев двухдневный перелёт, с ночёвкой в Кэирнсе, Павел Николаевич наконец ступил на землю Маклая, где стоял небольшой сарайчик с вывеской: «Tabubil International Airport». Под вывеской за зелёным штакетником забором жались пёстрая толпа местных жителей, жующих бетель, поражая приезжих кроваво-красными, как у вурдалаков, улыбками. На шеях, запястьях и щиколотках у многих из них наподобие браслетов были натянуты по одному, а то и целым набором резиновые сальники для гидравлических и прочих механизмов. Позднее Павел Николаевич узнал, что эта мода является бичом местных механических предприятий, со складов которых сальники исчезают быстрее, чем индустрия в состоянии пополнять запасы этих важных деталей для ремонта машин.

Городок Табубил — одно из самых изолированных мест на свете, куда можно попасть только самолётом, да и то не всегда: постоянный дождь и густая облачность беспроглядно окутывают городок. Средний годовой уровень осадков в этих местах — около одиннадцати метров, но бывают годы, когда он достигает и пятнадцати. При таком сбросе осадков сравнительно короткая река Флай выносит в море воды больше, чем могучая Амазонка.

В один из первых вечеров, путешествуя по городку, Павел Николаевич увидел папуаса, идущего ему навстречу. Папуас не был похож на представителя местных племён: он был крепкого телосложения и с необычными чертами лица. Поравнявшись, папуас поздоровался и дружелюбно протянул руку, но обычного рукопожатия не получилось: папуас по местному обычаю мастерски ухватил средний палец Павла Николаевича своими двумя, как клещами, и резко дёрнул так, что палец гостя хрустнул. Хозяин страны остался очень доволен: в этой части Новой Гвинеи хруст пальца означает, что новый знакомец здороваётся с лёгким сердцем и у него нет никаких злых умыслов. Папуас оказался родом с Берега Маклая из деревни Гум, где он является потомственным вождём. Поразительно было и то, что звали его Косэм и был он правнуком морехода Косэма, с которым Маклай открывал архипелаг Довольных Людей. Впоследствии Маклай получил в дар от того Косэма островок Урэмбу, лежащий против устья реки Гум. С этой встречи для Павла Николаевича началась полоса совпадений, связанных с Маклаем.

В мае 1996 года Павел Николаевич перед отлётом на побывку в Австралию решил съездить на Берег Маклая. Косэм созвонился со своей двоюродной сестрой Крател — служащей государственного департамента в Маданге. Она должна была встретить гостя в аэропорту в пять часов вечера, но рейс самолёта, как это нередко бывает при папуасской необязательности, был перенесён на утро следующего дня. Крател не смогла встретить гостя и поручила это своему родственнику. После множества проблем и неувязок Павел Николаевич в конце концов был доставлен в деревню Гум.

Деревня чистенькая, маленькая, всего пять-шесть хижин, кругом зелёная травка, пальмы. Хижина вождя была побольше и с окнами, правда, без стёкол. Хозяйка Кенети, жена



Косэма, приготовила вполне европейский и очень вкусный обед, а вечером показала гостю место ночлега. Кровать с бортами, как у зыбки, была заправлена белоснежным постельным бельём, а с потолка свешивалась, окутывая всю кровать, такая же белоснежная сетка от комаров. Павел Николаевич попытался возразить, что он готов спать, как и все, на полу, на что хозяйка просто сказала: «Город выделил!»

Утром, ещё до рассвета, Павла Николаевича подняли петухи. Ни в хижине, ни на улице не было ни души: вся деревня от мала до велика была на берегу реки, где Килук, тесть Косэма, готовил лодку для поездки к месту высадки Маклая. Отчалили на восходе солнца. На высоком берегу на фоне розовеющего неба были видны темные силуэты провожающих. Далекое эхо, помноженное на тысячи себе подобных, доносило их голоса. По обеим сторонам тянулись высокие вертикальные берега, укрытые буйной тропической растительностью.

Лодка, подгоняемая гребцами, неслась по течению мимо деревушек, жители которых стояли над обрывом, махали руками и кричали: «Маклай! Маклай! Маклай!»

Море Бисмарка встретило путешественников абсолютной гладью, в которой отражались белые облака. Павел Николаевич опустил руку в воду — тёплая, как чай. Недалеко от лодки выскочил большой марлин, как бы приветствуя столь редких гостей, и хлопнулся со всей силой своего веса, обдав лавиной водяных брызг обитателей лодки. Еще несколько мгновений — и волшебная перемена: тихо кругом, неподвижно застыл берег.

При выходе в море гребцы сложили свои вёсла, завели один из двух моторов. Треск его гулким эхом разбудил тишину, всё зашумело, как море в бурю.

Килук направил лодку на юг, в сторону, где вздымалась горная гряда Финистерр. Высота гор подчёркивалась полосой облаков, которая лежала на уровне нижней трети гряды. Прошли остров Биль-Биль, на который было решено заглянуть на обратном пути. Из пассажиров лодки в этих краях никто не бывал, поэтому по мере приближения к берегу Павел Николаевич стал единственным штурманом. Мысленно определив приблизительное положение мыса Гарагаси, он указал точку на берегу. И каково было изумление, когда эта точка неожиданно вспыхнула золотом и горела, как путеводная звезда. Через несколько минут стало ясно видно, что это сверкала на солнце бронзовая плита, отмечающая место высадки Маклая. Павел Николаевич почувствовал, что влекомый детской мечтой через годы и расстояния, он достиг цели. Эмоции захлестнули его, на глаза навернулись слезы — не дожидаясь, когда лодка причалит, он в ботинках и брюках спрыгнул в воду и побежал к берегу. Лодка причалила точно в месте высадки Маклая. Это был залив Астролябии!

На бронзовой плите стёртые от частой чистки и едва видимые слова, написанные славянской вязью, гласили:

**В ПАМЯТЬ ВЫСАДКИ НА ЭТОТ БЕРЕГ В 1871 ГОДУ  
С КОРВЕТА «ВИТЯЗЬ» РУССКОГО УЧЁНОГО Н.Н. МИКЛУХО-МАКЛАЯ  
ОТ МОРЯКОВ И УЧЁНЫХ «ВИТЯЗЯ» ДЕКАБРЬ 1971 г.**

Старичок-папуас, подошедший из деревушки Горенду, рассказал, что плиту начищает Ябуй Тоя, калека из деревни Бонгу, ежедневно преодолевающий ради этого несколько километров.

Мыс Гарагаси почти полностью смыло из-за вырубки леса. Во времена Маклая деревья калапулин росли у самой кромки воды, но их вырубил ещё немцы для кораблест-



---

роения. А теперь филиппинская компания дорубила последние деревья. На берегу лежит последний исполин красного дерева квила, который ещё не вывезли и, возможно, никогда не вывезут из-за его гигантского размера.

Лодку послали в Бонгу, а Павел Николаевич пошёл пешком по тропам Маклая — от мыса Гарагаси до деревни Бонгу. При входе в деревню на крыльце одной из первых хижин сидел колоритный папуас, украшенный перьями. Павел Николаевич предложил его сфотографировать. Стали знакомиться, и, как у Маклая, первый папуас и имя ему — Туй! Этот Туй был в четвёртом поколении, а имя деда даётся первородному мальчику через поколение. Затем сходили ещё к другому Тую, двоюродному брату первого. Он сидел на циновке перед своей хижиной, ловко орудовал топором и вырубал из чурбака барабан-кунду. Павел Николаевич, указывая на топор, спросил у него:

– Что это?

– Тапор! — ответил Туй-второй, гордо подняв его над головой. — Он оригинальный! Тот самый, который дал Маклай нашему предку! Только вот топориче время от времени меняем.

А в деревне Биль-Биль Павел Николаевич видел старуху, которая искусно обжигала горшки — самые настоящие русские горшки. Маклай научил жителей деревни обжигать и кирпичи. Старуха рубила щепки топором, и Павел Николаевич, предполагая ответ, спросил:

– Что это?

– Сапор! — неожиданно ответила старуха.

Рассматривая постройки, пироги, утварь, Павел Николаевич поражался терпению и ловкости жителей. Изменений со времен Маклая не так уж и много. Разве что раньше хижина стояла на земле, а теперь на сваях. Но русские слова — «нож», «арбуз» («абруз»), «кукуруза», названия утвари — сохранились так, как научил Маклай. Огонь до сих пор высекают старым способом: надежнее спичек и газовых зажигалок — не отсыреет и не сломается. Хотя появление авиации в корне изменило жизнь папуасов.

Внимание Павла Николаевича привлекла женщина с огромной сумкой баулом, ручки которой крепко обхватывали голову. Сумка билум, набитая продуктами и вещами, спускалась за спину в виде веера. Европейцу больше подходит другой вариант ношения тяжестей, а здесь все закономерно — у рук совсем другое предназначение. Одной рукой женщина придерживает билум с ребенком, свешивающийся с шеи, а другой прижимает к груди крошечного полосатенького поросеночка. Он не визжит и не брыкается, а смиренно сидит и очень доволен.

Местные женщины выкармливают маленьких поросят грудью. Поросятка меняют на вторую жену и помощницу по хозяйству предыдущей. И так до шести жен. Грудью кормят до возраста подсвинка, а когда уже справиться невозможно, то отлучают от мама-сусу и отправляют на досмотр к старухам-нянькам. «Няньки» заботятся о подсвинках и выращивают из них крупных свиней для покупки жен. Визг отлученных от матерей поросят слышен за несколько километров.

Сравнивая и анализируя, изучая и исследуя обычаи папуасов, их отношение к Маклаю, наблюдательный и впечатлительный Павел Николаевич расскажет обо всем на страницах своей первой книги «По следам Маклая».

...Наутро погода стала портиться, дул сильный ветер, неся над морем низко нависшие тучи. Килук решил поторапливаться с возвращением домой. На пути прошли реки Явор и Гоголь, заглянули в деревню Богатим и на остров Биль-Биль.

На острове Биль-Биль на холме Нингур на самой его высокой точке стоит столбик из шести грубых кирпичей, сложенных на извести. Местные папуасы уверены, что этот стол-



---

бик поставил Маклай. Показали дерево, под которым стоял дом Маклая, и источник с кристально чистой водой, где якобы брился Маклай. Метрах в двух от столбика находится прогнивший пень кокосовой пальмы, в который вложен кокосовый орех с метровым побегом. Поверишь в то, что папуасы до сих пор исполняют распоряжение Маклая: на месте каждой павшей пальмы должна быть посажена другая. И говорят о Маклае так, как будто он где-то близко, вот только на минутку отлучился.

Погода к концу дня совсем разошлась, и на гребнях волн появились барашки. На душе у Павла Николаевича было тоскливо. Только теперь он понял, почему в минуты встречи с Землей Маклая возникло щемящее чувство тревоги. Он прощался с мечтой!

При входе в устье реки Гум в несколько рядов ревели буруны. Акости, племянник Косэма, умело вёл лодку: подойдя сзади к буруну, регулировал обороты мотора так, чтоб идти с волной. Павел Николаевич на всякий случай сложил фотоаппарат и рулоны фильмов в пластиковый мешок. Только успел завязать его, как на них обрушилась волна, накрыв лодку и заглушив мотор. К счастью, уже через минуту лодка раскачивалась в тихой заводи, куда её и забросила шальная волна. Папуасы дружно решили, что это Маклай их спас и вовремя надоумил Павла Николаевича припрятать фильмы.

Вернувшись в Австралию, Павел Николаевич узнал, что в Сиднее будут отмечать 150-летие со дня рождения Маклая. Не мог бы Павел Николаевич сделать в Русском историческом обществе доклад о Новой Гвинее? Ответ был положительный — и не только о Новой Гвинее, но и о Береге Маклая с экспонатами и фотографиями. Тут уж и сам Павел Николаевич поверил, что его ведёт дух самого Маклая.

На докладе присутствовал один из внуков Маклая, Кен Милухо-Маклай. Вот тут-то и открылась тайна, почему папуасы упорно принимали Павла Николаевича за одного из Маклаев. Поразительное сходство: он выглядел, как брат-близнец Кена. Глядя на их общую фотографию, Павел Николаевич говорит:

— Да, это очень интересно. Рисунок наших галстуков совершенно одинаковый. Хотя мой куплен был давно, лет десять назад...

**Мечта, романтика, путешествия... Вся жизнь сливается в сплошную полосу, как в мчащемся поезде, когда смотришь из окна на ближние предметы. Едва успеваешь догадаться, что это, как новые и новые очертания будоражат твоё воображение... Жизнь быстротечна... но она дарит нам людей, способных победить время!**

До самой смерти Маклай будет защищать свой берег и своих друзей. Он всколыхнет всю Россию: две тысячи добровольцев, лучших людей России захотят отправиться с Маклаем на его берег... И потрясенный этим гуманистическим актом, Лев Толстой напишет Милухо-Маклаю: «Вы первый несомненным опытом доказали, что человек везде человек... Ваш опыт общения с дикими составит эпоху в той науке, которой я служу, науке о том, как жить людям друг с другом».

Прощаясь с Павлом Николаевичем, русским австралийцем, знала, что он — один из миллионов мечтателей — здесь, в Австралии, достиг цели! А сколько их там, в России, да и не только в России, для кого мечта осталась вечными алыми парусами, призраком, туманом...

И если бы сегодня прозвучал призыв отправиться на берег Маклая, абсолютно уверена, сотни тысяч мечтателей, от мала до велика, совсем юные и убежденные сединой, не задумываясь, бросились бы в объятия судьбы навстречу своей мечте!





# Ю н ы й

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

# краевед



**Ю н ы й**  
**краевед**

№ 9  
2009

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии. Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Основные рубрики: «Работы твоих сверстников», «Нам пишут», «Школьный музей», «Геральдика», «Точка на карте — моя родина», «Отечественная война 1812 года», «Самый оригинальный памятник»

Издается Русской школьной библиотечной ассоциацией совместно с Союзом краеведов России. Выходит ежемесячно

Координаты редакции:

Почтовый адрес:  
109012, г. Москва, М. Черкасский пер,  
д. 1/3, офис 437  
Тел./факс: 7 (495) 628-34-80  
Тел: 7 (495) 624-80-28  
e-mail: s-bibl@mail.ru  
[www.rusla.ru](http://www.rusla.ru)

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

По каталогу «Роспечать»

20249

По каталогу «Пресса России»

10460