

Нуриджанова Е. Л.

(ГБОУ СПО «Жирновский педагогический колледж», Волгоградская область)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Человеку всегда было свойственно то тревожное чувство, которое заставляло его покидать обжитые места и отправляться в опасный путь за неведомым. Мифы и сказания, герои которых пускаются в странствия, история географических открытий, путешествия литературных героев XVII-XIX вв. – все это подтверждает, что путешествие стало неизменным спутником человечества, помогая открывать и преобразовывать мир.

И уже начиная с XV века, времен странствующих поэтов и философов, путешествие становится неотъемлемым элементом образования. Оно дает возможность преодолеть схоластику обучения, вырваться за границы «чужого» знания, приобрести новые впечатления, встретиться с неизведанным, получить яркие, а главное – собственные, представления о мире и людях, его населяющих.

К XIX веку образовательные странствия по миру становятся обычным делом и являются в некоторой степени мерилom уровня и качества образования.

Но только ли наглядностью исчерпывается образовательный потенциал путешествия? И почему мы, живущие в XXI веке, все так же неодолимо стремимся покинуть отчий дом, когда в нашем распоряжении Интернет и телевидение и одним нажатием клавиши мы можем вызвать к жизни незнакомые цивилизации, картины экзотических стран и затерянных уголков земли. Что же движет нами?

Наше подсознание рисует причудливые миры, в которых соединяются настоящее, прошлое и будущее, реальное и мистическое. И это тоже приглашение к путешествию, но не по странам и континентам, а по бескрайнему миру культуры, смыслы которой скрыты за реалиями современного мира.

Такого рода путешествия с легкой руки одного из их создателей – И.М. Гревса получили название «путешествия в культуру» и легли в основу «Школы экскурсионизма», созданной отечественными педагогами в начале XX столетия. Путешествие в культуру сохраняет все важнейшие компоненты реального путешествия. Оно также таит в себе открытия и позволяет встретиться с незнакомым и непознанным. В нем существует элемент непредсказуемости, ведь смысл любого путешествия заключается в том,

чтобы найти то, что, возможно, изначально и не думал искать. Путешествие всегда предполагает движение от одного объекта к другому, каждый из которых становится «кирпичиком» для создания собственной картины мира.

Наконец, путешествие – это всегда поиск себя и определение своего собственного Я, которое происходит в столкновении с иным, через погружение в мир иного, благодаря чему, как писал С.И. Гессен, «приходим мы к сознанию своего личного достоинства».

Что такое образовательное путешествие?

Образовательное путешествие – это педагогический метод, позволяющий преобразовать окружающую среду в среду развития личности посредством «распредмечивания» объектов окружающего мира – выявления культурных смыслов, значений, образов, которые в них заложены и являются отражением мировидения и мироощущения человека.

Образовательное путешествие ставит своей целью научить странствовать в безграничном мире культуры: прокладывать в нем свои собственные маршруты; находить ориентиры, способные приоткрыть дверь в прошлое, объяснить настоящее, заглянуть в будущее; читать те культурные послания, которые содержат объекты культурной среды.

Для того чтобы разобраться в специфике этого метода, остановимся на трех позициях, кардинально отличающих его от учебной экскурсии.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Существенное отличие образовательного путешествия от экскурсии заключается в том, что оно ориентировано не столько на приобретение информации о мире, сколько на освоение историко-культурного опыта человечества. В ходе путешествия все предметы, окружающие человека, рассматриваются как своеобразные тексты культуры, «расшифровка» которых позволяет установить взаимосвязь между реальными объектами и воплощенными в них идеями, соотносясь с которыми человек способен выбирать стратегии своего поведения, планы и сценарии собственного развития.

В отличие от экскурсии, определяющей для образовательного путешествия является идея – тот культурный текст, который, как предполагается, освоит обучающийся, и явления культуры, с которыми он познакомится. Эта идея формулируется в виде вопроса, задачи или проблемы, которые «поведут» за собой, соединят все предлагаемые к исследованию объекты, выстроят их в определенный маршрут. Так, например, тема «Рождение натюрморта» вполне подходит для экскурсии, в которую войдет подробный рассказ о наиболее известных картинах этого жанра и их демонстрация в последовательности, определяемой оптимально

удобным маршрутом движения экскурсионной группы. Для образовательного путешествия важно не просто познакомиться с этим направлением в искусстве, существующим много столетий, а найти ответы на вопросы, которые помогут сориентироваться в пространстве культуры, например: «Как зарождался этот жанр?», «Какие виды натюрмортов существуют?» или «Можно ли считать Голландию родиной натюрморта?», «Какие из направлений существуют в современном натюрморте?», «Почему для нас так важен предметный мир?».

Необходимость «расшифровки» (выявления) культурных смыслов, заложенных в разнообразных объектах культурной среды, задает еще одно важное направление содержания образовательного путешествия: наряду с культурными смыслами обучающийся осваивает разнообразные способы взаимодействия с миром, способы его познания, как научные, так и «инонаучные». Важно также, что это познание основывается на собственных наблюдениях, впечатлениях, размышлениях и требует не созерцательного отношения, а напряженной, активной духовной работы.

И, наконец, образовательное путешествие разворачивается в реальном пространстве, используя в качестве культурных ориентиров разнообразные объекты окружающего мира, что предполагает непосредственное знакомство с ними и приобретение знаний и представлений о них.

Таким образом, образовательное путешествие разворачивается на нескольких содержательных уровнях и решает несколько задач:

- знакомство с разнообразными объектами культурного наследия;
- приобретение опыта исследования подобных объектов;
- получение представлений о тех культурных процессах и явлениях, которые нашли отражение в этих объектах культуры.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Обозначенные цели и задачи образовательного путешествия диктуют и принципиально иные, отличные от экскурсионных, формы и способы его реализации. Экскурсия, как мы уже отмечали, нацелена на конкретный результат – дать за короткое время значительное количество фактических сведений, проиллюстрировав их.

Метод образовательного путешествия направлен на созидание личности. Поэтому для него сам процесс приобретения знания является не менее важным, чем его результат – освоение культурных текстов и понятий. Именно процесс познания, в основе которого лежит непосредственный диалог человека с миром, и является предметом рассмотрения методики образовательного путешествия.

3. СТРАТЕГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

И экскурсия, и образовательное путешествие могут быть использованы как для единичного изучения и исследования того или иного объекта культуры, так и для системного освоения целостных и многогранных феноменов культуры.

Целостность представлений достигается за счет изучения и исследования феномена культуры по нескольким содержательным линиям, которые дают представление о структуре мира, его устройстве, а также характеризуют положение и деятельность человека в этом мире.

В качестве системообразующего элемента выступают те умения и навыки существования в культуре, которые приобретает будущий педагог в ходе освоения содержания той или иной линии. И выбор путешествия определяется тем набором компетенций, которые должны быть сформированы у студента в той или иной предметной области, для чего отбирается соответствующее содержание.

Таким образом, образовательное путешествие может рассматриваться как уникальная стратегия освоения мира культуры, которая позволяет приобрести представление о культуре в целом при изучении ее отдельных артефактов, осознать единство и хрупкость концептосферы культуры, овладеть способами ориентирования в безграничном пространстве культуры, а также эффективно использовать развивающий потенциал повседневного окружения человека.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ

Образовательное путешествие, как правило, состоит из трех взаимосвязанных этапов: подготовка к путешествию, работа на маршруте и подведение итогов путешествия (защита).

Первый этап. Подготовка к путешествию.

Подготовка к образовательному путешествию начинается с определения его темы и, что не менее важно, – его идеи (проблемы), осмысление которой актуально для современного обучающегося, которое способно «повести» его в путешествие. При этом необходимо учитывать наличие реальных объектов культуры (даже предметов), исследование которых позволит справиться с задачей.

Подобрав объекты исследования, необходимо составить образовательный маршрут – определить очередность исследования объектов, последовательность предлагаемых для решения задач, сформулировать вопросы и задания, составляющие содержание маршрутного листа.

Маршрутный лист – это своеобразный путеводитель, который не только указывает «дорогу», но и содержит вопросы и исследовательские задания, а также подсказывает способы исследования объектов, возможные

пути поиска информации. Он, таким образом, представляет собой подробный алгоритм деятельности.

В маршрутном листе указаны:

1. объекты, которые предстоит исследовать, иногда в определенной педагогом последовательности;
2. порядок действий обучающихся при исследовании данных объектов;
3. вопросы, которые позволят сконцентрировать внимание, побудить их тщательно рассматривать и исследовать предлагаемые артефакты, анализировать полученную информацию.

В качестве примера такого задания приведем маршрутный лист образовательного путешествия «Рождение натюрморта». Его цель – закрепить умения самостоятельной исследовательской деятельности: научить ориентироваться в пространстве культурного наследия, прокладывать маршруты в ленте времени в поисках тех или иных изображений, использовать систему доминант и символических знаков, «считывать» информацию, которую содержат различные картины – памятники культурного наследия. В ходе путешествия студентам предстоит ответить на вопрос: как услышать и понять, о чем «рассказывает» Натюрморт?

Создание такого рода образовательных маршрутов требует от педагога определенного навыка, а главное – предварительного самостоятельного исследования тех объектов, которые будут включены в маршрутный лист. В ходе этой работы уточняется маршрут, определяются ориентиры, выясняется потенциал изображений, которые были намечены для исследовательской деятельности студентов, – их информативность, доступность для самостоятельного изучения, наконец, определяется круг вопросов и исследовательских заданий.

Другой аспект предварительной работы связан с подготовкой участников путешествия. Путешествие предполагает наличие у обучающихся определенного багажа знаний, к которому они будут обращаться в поисках ответов на вопросы, возникающие во время прохождения маршрута.

Второй этап. Работа на маршруте

Основной частью образовательного путешествия является самостоятельная работа обучающихся на маршруте, который, как уже было сказано, может пролегать и в виртуальном пространстве.

Образовательное путешествие предполагает работу в малых группах, по 3-4 человека. Как правило, каждая группа получает собственный маршрут, маршруты групп не совпадают или совпадают частично – они могут использовать различные предметы для создания своей постановки, но при

этом решать (частично или в полном объеме) вопросы, поставленные перед путешественниками на предварительном обсуждении.

Совокупность исследований, совершенных студентами на разных маршрутах, дает возможность изучить проблему многогранно, посмотреть на нее с разных точек зрения, а в дальнейшем обсудить различные ее аспекты.

Не менее важно научить, а на практике применить будущему педагогу умение работать с группой учеников: выслушивать суждение каждого участника путешествия; помнить, что каждый имеет право на собственное мнение; уметь аргументированно отстаивать свою точку зрения; принимать к обсуждению все возможные версии и гипотезы; корректировать собственные представления в процессе обсуждения; вести конструктивный диалог.

Заключительная работа (защита)

Путешествие не может считаться завершенным до тех пор, пока не будут подведены его итоги. Итоговая часть получила название «защита», так как студентам предоставляется возможность отстоять свое, часто отличное от общепринятого, мнение, основываясь на тех фактах, с которыми они познакомились во время путешествия, и тех ощущениях, которые они испытали.

Защита менее всего напоминает отчет о работе или последовательное изложение того, что удалось увидеть или узнать в процессе прохождения маршрута. Она строится как проблемное обсуждение, в результате которого высказываются версии по поводу заявленной в ходе подготовки проблемы путешествия.

Студентам предлагается ответить на вопросы, обозначенные в маршрутном листе, на основе этого изложить свой взгляд на проблему, которая решалась в ходе путешествия, и аргументировать собственную точку зрения с помощью результатов своих исследований. Первоначально эта работа проводится в каждой из подгрупп, в итоге вырабатывается общая позиция, которая выносится на общую защиту. Возможность представления различных маршрутов на общей защите позволяет задать панорамность обсуждению, выявить многогранность рассматриваемого явления или события, познакомиться с различными точками зрения, выстроить логически завершенную картину, наиболее полно отражающую заявленную тему путешествия.

Форма проведения подобного занятия может быть различной и зависит от фантазии и возможностей педагога: выступления подгрупп или диспут, театрализация или создание визуальных образов, создание выставок или коллекций и т.п.

Все три этапа образовательного путешествия – подготовка, работа на маршруте и защита – составляют единое целое и реализуются последовательно.

Своеобразие этого метода заключается в том, что в нем с наибольшей яркостью реализуется сама природа странствия – «путешественность». Под этим термином его создатель И.М. Гревс понимал движение человека по миру, в результате которого происходит «слияние его души с человеческой», «переживание грандиозных процессов, создающих все то, что составляет наше драгоценное состояние», и рождается ощущение непосредственной сопричастности миру.

https://www.vspc34.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1388

режим доступа 01.11.2018