Fiche de séquence

Axe 4 : ÉCOLE ET LOISIRS

Objets d'étude :
- **Découvrir des formes scolaires inhabituelles**
- **Les clubs à l'école**
- **Représenter, raconter l'école dans les œuvres littéraires et cinématographiques**

Compétences travaillées :

Compréhension de l'oral :
- Repérer les informations principales d'une vidéo et les organiser
- Comprendre des opinions

Compréhension de l'écrit :
- Repérer des informations pertinentes ciblées
- Comprendre des opinions
- Comprendre des règles

Expression orale :
- Exprimer ses goûts et la raison d'un choix
- Exprimer simplement des opinions

Interaction orale :
- Discuter d'un règlement

Expression écrite :
- Présenter les caractéristiques d'un club
- Exprimer des règles

Projet intermédiaire :
Aider Miss Honey, enseignante à Crunchem Hall, à réécrire le règlement de l'école.

Projet final :
Célébrer « *Kindness Day* » en créant une charte de la bienveillance.

Étapes	Supports et objectifs linguistiques	Déroulé de la séquence
1 Ouverture	- Dessin de l'artiste britannique Rod Hunt, intitulé « Cheltenham Prep School », représentant l'établissement en 3D • Lexique de l'école • *There is / there are* pp. 34-35	**Introduire la thématique de l'unité et faire le bilan des acquis :** - Réactiver le lexique de l'école (lieux, disciplines, personnes) - S'interroger sur ce que peut être une *prep school*
2 Re-Connect!	- Diagramme représentant des éléments de la vie scolaire - Vidéo « *School Clubs* » - Page « *Have Your Say* » d'un magazine scolaire - Photographie d'un club de théâtre • Lexique des clubs à l'école • Expression de l'opinion • Expression d'avantages • Prononciation de la lettre « i » • Le présent simple pp. 36-37	**Travail sur les prérequis en quatre temps :** 1. Amener les élèves à dire ce qui est important pour eux à l'école en classant des éléments par ordre d'importance 2. Découvrir les clubs offerts dans une école britannique et les activités pratiquées 3. Lire une page de magazine scolaire et comprendre l'opinion des élèves sur les clubs et les avantages éventuels de ceux-ci 4. En suivant un diagramme proposant différents choix, les élèves pourront établir le profil du club qui leur conviendrait et expliquer leur choix à leur camarade

© Magnard

3 Lesson	- Vidéo « Welcome to Duror Primary School » - Vidéo « Gordonstoun School » (univers d'une *public school*) - Poster et trailer de *Matilda, the Musical* • Lexique des activités scolaires • Adjectifs exprimant une opinion positive • Adverbes d'intensité • *Must* et *be allowed to* • Prononciation de la graphie « ea » • Accent tonique sur la seconde syllabe pp. 38-39	1. Découvrir le quotidien et les avantages d'une très petite école dans les Highlands en Écosse 2. Découvrir le quotidien des élèves à Gordonstown, une *boarding school* britannique, et ce que les élèves en pensent 3. Approcher l'œuvre de Roald Dahl, *Matilda*, par le biais de la comédie musicale du même titre. Appréhender la discipline stricte de certaines écoles par la fiction 4. Réécrire le règlement de Crunchem Hall après en avoir discuté avec son camarade
4 Projet final	***Celebrate Kindness Day!*** Pour célébrer « Kindness Day », les élèves créeront une charte pour faire de l'école un lieu heureux. p. 45	

Activités d'accompagnement des apprentissages

Les pages du ***Language Lab*** et du ***Training Time*** aideront les élèves à **fixer et consolider les faits de langue** de l'unité ainsi que **la compétence d'écoute.** pp. 40-43	Pour consolider les **compétences d'écriture, de lecture et les acquis lexicaux et phonologiques** de façon ludique, on utilisera la page ***Fun Corner***. p. 44	Pour que les élèves approfondissent **leurs connaissances culturelles** liées à l'unité tout en transférant leurs acquis en **compétence d'écoute**, on pourra utiliser le **podcast** du ***Fun Corner*** (p. 44) qui présente le célèbre Eton College. Deux extraits du ***Reading Corner*** permettent d'approfondir l'objet d'étude « Représenter, raconter l'école dans les œuvres littéraires et cinématographiques » : un extrait de la version Penguin Readers de *Matilda* de Roald Dahl offre l'occasion de s'intéresser davantage à la description des personnages de Mrs Trunchbull et de Matilda, que les élèves découvrent en *Lesson* (p. 156) ; et un extrait de *Wonder* de R.J. Palacio sur la bienveillance, qui pourra accompagner le projet final. p. 158

DANS CETTE UNITÉ :

Les élèves vont découvrir

- Les clubs après l'école au Royaume-Uni
- Des écoles très spéciales
- La vie dans une *boarding school*

Ils seront capables de

- Repérer des informations pertinentes
- Exprimer leurs goûts
- Expliquer un choix
- Présenter les caractéristiques d'un club
- Comprendre et exprimer simplement des opinions et des règles

Projets proposés

First project ▸ Écrire le règlement de son collège idéal.
Final project ▸ Créer une charte pour la bienveillance à l'école.

FICHES MISES À DISPOSITION :

- Évaluation du projet final p. 50
- Autoévaluation des connaissances « *Check out!* » p. 51-52
- Évaluation des compétences pp. 53-55

© Magnard

Ouverture de l'unité

Manuel p. 34



La double page d'ouverture est un plan en 3D de la Cheltenham Prep School, réalisé par l'illustrateur Rod Hunt à la demande de l'école. La commande demandait une vue colorée, attractive et drôle pour montrer la richesse des activités proposées par cet établissement. Ce dessin a été utilisé pour le site internet et le dépliant publicitaire de l'école. Il permet de visiter virtuellement les différents bâtiments et d'imaginer la vie des élèves dans cette école.

Cheltenham Prep est une école privée avec internat dans les Cotswolds, qui accueille des élèves âgés de 3 à 13 ans. Le campus est partagé avec Cheltenham College pour les 13-18 ans.

Dans un premier temps, les élèves pourront faire part de leurs réactions et énumérer les différents lieux reconnus. On pourra ensuite projeter l'image afin d'agrandir certains lieux pour permettre aux élèves d'identifier ce qui s'y passe. Les élèves pourront réutiliser la localisation vue en Unité 1.

Questions possibles pour démarrer : *Is it an ordinary school? What can make a school special?*

Productions possibles :

This drawing represents a very big school. It is probably in the UK because the pupils we see have got a uniform. They look very young. There are different buildings and several playgrounds. In the background, we can see boys playing cricket on a cricket pitch. In the foreground, children are playing basketball. On the left, there is an art room. In the middle, there is a Design & Technology classroom and there is an explosion in the next classroom — it's probably the chemistry classroom. On the right, there is the music room. Behind it, there is a maths room with a big abacus.

What can you spot?

The playground is on the right, in front of the gym.
The gymnasium (gym) is in the top right-hand corner.
The theatre is next to the canteen, on the right.
The cricket pitch is in the top left-hand corner.
The sports field is behind the gym.
The basketball court is in the foreground on the right.
The lake is at the top, in the middle.
There are two adventure playground areas.
There is an adventure playground at the top, on the left, next to the cricket pitch.
There is an adventure playground area at the top, behind the lake too.
The picnic area is on the right, near the gym.
The infirmary is in the first orange building on the left, on the first floor.

Si l'image est projetée en intégralité – version numérique – la piscine devient visible :
The swimming pool is at the top, behind the cricket pitch.

Re-Connect!

Manuel p. 36



Compétences

- Exprimer ses goûts et la raison d'un choix.
- Repérer des informations pertinentes ciblées.
- Présenter les caractéristiques d'un club.

La double page ***Re-Connect!*** de cette deuxième unité permet de réactiver le lexique acquis au cours de la scolarité précédente afin de le mobiliser dans des situations de communication simples. Ce sont les prérequis de l'unité : ces deux pages permettront à des élèves ayant pu oublier le vocabulaire de la thématique abordée d'entrer dans cette unité avec un bagage linguistique de base, lié à la thématique de l'école.

1. What is important for you at school?

Manuel p. 36

Cette activité permet aux élèves d'aborder la thématique de l'unité en exprimant ce qu'il est important pour eux de trouver à l'école.

a. Look at the bricks and pick 6 important elements.

L'enseignant(e) invitera les élèves à observer les différents éléments mentionnés dans les étiquettes de couleur. Les termes ne posent pas de problème de

© Magnard

compréhension, mais l'enseignant(e) s'assurera que les élèves s'approprient ces termes et qu'ils savent les prononcer correctement pour qu'ils puissent les utiliser dans la suite de l'activité.

b. Make your own pyramid. Workbook p. 22

Dans la deuxième partie de l'activité, en complétant la pyramide vide, les élèves construisent leur classement. Chacun et chacune remplit donc les briques en fonction de ses attentes. Cela permettra aux élèves de présenter ensuite leurs préférences. L'enseignant(e) incitera par ailleurs les élèves à s'emparer des différentes façons de présenter ses priorités : *My priority is... / ... is very important for me / ... is less important.* Il / elle veillera à ce que les élèves formulent des phrases complètes à cet effet.

Corrigés du *Workbook* p. 22
Production libre.

c. Present your pyramid to your partner, then compare pyramids.

À l'aide des guidages proposés (*For me, ... is / are my priority* et *... and ... are very important*), les élèves, dans une mise en œuvre en binômes, présentent leur classement à leur partenaire. Leurs présentations respectives les conduiront à conclure sur les points sur lesquels ils sont d'accord : *So, we agree about...*
À la suite de cette activité de production orale en interaction, l'enseignant(e) pourra imaginer un prolongement possible en demandant à un ou plusieurs groupes de présenter leur classement devant la classe. L'enseignant(e) pourra ainsi mettre en valeur la multitude de combinaisons possibles reflétant les profils des élèves de la classe.

Productions possibles :
Friends are N° 1 for me. I like chatting with them.
Marks are important. I like having good marks.
Teachers are less important.
I don't care much about playing in the playground because I don't play football.

2. Discover school clubs! Manuel p. 36

Les clubs à l'école occupent une place particulièrement importante dans la culture éducative britannique, au point de constituer une extension presque naturelle de la vie en classe. Contrairement à d'autres systèmes où les activités extrascolaires sont secondaires ou externalisées, les écoles au Royaume-Uni intègrent pleinement ces clubs, pris en charge par des enseignant(e)s, dans leur fonctionnement quotidien. Qu'il s'agisse de théâtre, de sport, de débat ou encore de musique, ces espaces permettent aux élèves de développer des compétences sociales, de renforcer leur confiance en eux et d'explorer leurs centres d'intérêt en dehors du cadre académique strict. Cette tradition reflète une vision de l'éducation plus globale, où la formation du caractère et l'engagement collectif sont valorisés autant que la réussite scolaire. Cette courte vidéo va permettre de balayer un certain nombre de clubs que l'on trouve traditionnellement dans les écoles britanniques.

a. Look at the screenshot and imagine the clubs they have at this school.
Afin d'anticiper le contenu du document vidéo, l'enseignant(e) attirera l'attention des élèves sur la capture d'écran proposée pour faire observer les dessins entourant le titre. À partir des différents dessins, les élèves pourront nommer les clubs existant dans cette école. L'enseignant(e), si la classe est particulièrement inspirée, pourra mener cette activité de différentes manières : mettre les élèves en binômes ou en groupes de quatre, et les laisser observer quelques minutes puis leur demander une restitution la plus exhaustive possible. Mettre un enjeu à cette activité permettra de la réaliser rapidement tout en (re)balayant du vocabulaire simple relatif à l'école, et de découvrir de nouveaux termes.

b. Listen to the pupils present their school clubs. Battle your partners: how many can you list? Workbook p. 22

Dans la seconde partie de l'activité, nous proposons de montrer la vidéo en intégralité aux élèves. Ceux-ci pourront faire le travail d'écoute et de repérage seuls ou en groupe, en mutualisant leurs trouvailles. À nouveau, pour ajouter un enjeu à l'activité d'écoute et de repérage, nous proposons une mise en œuvre sous la forme d'une *battle*, que l'enseignant(e) organisera en fonction du profil de la classe.

video 03 Script

Girl: There are lots of clubs in our school! There is a chess club, where you can challenge your friends, and there is also a robotics club. I love creating and programming robots!
Boy: And the Euro club too! We can learn foreign languages. In the drama club, you can express yourself, that's cool!
Girl: And if you like music, there is a music club, a choir and a band too!
Boy: We have lots of sports clubs too: you can play football, basketball, cricket, rugby, volleyball, or table tennis!
Girl: Oh, I nearly forgot, there is a homework club. We can do our homework in the library!

Le repérage effectué permettra aux élèves de lister les clubs mentionnés dans l'ordre de l'énonciation.

Corrigés du *Workbook* p. 22
1. Chess club
2. Robotics club
3. Euro club
4. Drama club
5. Music club
6. Choir
7. Sports club
8. Homework club

© Magnard

c. Watch again and match an activity with each club. Workbook p. 23

Enfin, en guise de conclusion à ce travail de compréhension, nous proposons aux enseignant(e)s de repasser la vidéo afin que les élèves repèrent les activités mentionnées et puissent faire des liens entre les noms des clubs repérés précédemment et la ou les activités associée(s).
Il est attendu que les élèves repèrent les éléments principaux. Avec une classe particulièrement performante, l'enseignant(e) pourra mettre ses élèves au défi de repérer un maximum d'éléments.

Corrigés du *Workbook* p. 23



3. What about after school clubs?

Manuel p. 37

L'activité suivante invite les élèves à poursuivre leur découverte culturelle à travers une compréhension écrite. Le document est un support didactisé, fabriqué à partir d'interviews telles que celles que l'on peut lire dans un journal d'école.

a. Read the document and note the different views on school clubs. Workbook p. 24

L'enseignant(e) invitera dans un premier temps ses élèves à prendre connaissance du document en lisant les différents paragraphes qui le constituent. Le document étant reproduit dans le *Workbook*, les élèves pourront surligner les points de vue des élèves et les aspects positifs que tel ou tel club apporte à chaque élève. Une fois ces repérages effectués, l'enseignant(e) demandera aux élèves de classer les différents éléments dans le tableau proposé. Grâce aux photos et aux paragraphes pour chacun et chacune, les élèves n'auront aucun mal à répertorier les éléments à retenir dans le tableau.

Corrigés du *Workbook* p. 24

Pupil's name	Club	What they think	What they get
Sofia	football	great	ready for homework
Luca	board games	likes it	making new friends, likes going to school
Mia	crafts	fun	doesn't help
Matthew	chess	loves it	helps with maths

b. Conclude: how can school clubs help with school?

En guise de conclusion et de phase récapitulative à l'ensemble de l'activité, l'enseignant(e) guidera ses élèves vers une synthèse des idées avancées dans le document. Cela pourra par ailleurs constituer une partie de la trace écrite à consigner dans les cahiers, qui pourra débuter par un récapitulatif par élève afin de faire reformuler les différents points de vue et de permettre l'emploi du présent simple en contexte :

Sofia goes to the football club because she thinks it's great. After the club she feels ready to do her homework.
Luca goes to the board game club because he likes playing board games. He can make new friends there and then he likes going to school.
Mia goes to the crafts club because it's fun. But she thinks it doesn't really help with school.
Matthew goes to the chess club because he loves it. He likes spending time with his friends and it helps him with maths.

Productions possibles :

It can help with maths. It can motivate pupils to do their homework. It can encourage pupils to go to school.

4. Choose your club!

Manuel p. 37

Cette dernière activité vise à donner la parole aux élèves en leur permettant de se projeter dans un système scolaire britannique où les clubs sont une tradition. L'image associée donne un exemple culturel sur lequel l'enseignant(e) ne manquera pas d'attirer l'attention de la classe : des élèves en train de lire un script pendant le club de théâtre.

a. Follow the flowchart and find a club for you. Workbook p. 25

En suivant l'organigramme reproduit dans le *Workbook* et en répondant aux propositions par oui ou non, chaque élève aboutira à une suggestion de clubs correspondant à ses goûts.

b. Explain your result to your partner.

À l'aide des expressions suggérées (*I'm joining the... club, because...* et *I like/I don't like..., I am/I am not fond of...*), les élèves commenteront la suggestion qui leur a été faite et diront s'ils acceptent de s'inscrire aux clubs mentionnés. L'enseignant(e) veillera à ce que les élèves justifient leur point de vue à l'aide d'arguments sur leurs goûts et préférences.

© Magnard

DISCOVER

Lesson
Unusual schools

Manuel p. 38



Compétences

- Repérer les informations principales d'une vidéo et les organiser.
- Comprendre et exprimer simplement des opinions.
- Comprendre et exprimer des règles.

Cette double page aborde un autre aspect du thème de l'école et propose aux élèves de découvrir des exemples d'écoles, aussi bien réelles qu'imaginaires, qui sortent de l'ordinaire tout en restant dans la sphère culturelle anglo-saxonne.

1. A school with two pupils

Le premier document proposé est un reportage vidéo produit par la BBC qui présente une école du monde rural des Highlands écossais, dans le petit village de Duror. Cette école a pour particularité de n'avoir que deux élèves.

a. Look at the title, describe the screenshot. Imagine why this school is unusual.

En classe entière, les élèves émettent des hypothèses à partir de ce qu'ils voient sur une image qui sera projetée par l'enseignant. Cela permettra de faciliter les repérages lors du parcours d'écoute.

Productions possibles :

This is a school, this is Duror Primary School. The school building looks like a house. It is old. It is made of stones. It is in the countryside / it is in a rural place: there are trees in the background.

Maybe it is isolated / far from a city / maybe it's on an island.

In front of the school, there are two pupils and a teacher.

The pupils have got a uniform: a blue jumper with a light blue polo shirt.

They look happy with their teacher. The teacher looks happy too.

This school is unusual because there are only two pupils.

b. Watch the video, spot as many details as you can, then organise them.

video 04 Script

[00:00]

Girls: This is our school. This is where our wellies go. I'm P6, I'm Shannon. I'm Molly, I'm aged nine and we're in Duror Primary.

Teacher: My name is Holly and I'm the class teacher at Duror Primary School. We are in the west coast of Scotland, in the Highlands and we're a uniquely small school with just two pupils.

Girls: We're really close. We mostly do everything all together, kind of every day. We play in school and after school. We're best friends. Best friends.

[00:40]

Teacher: It is wonderful. Not many people get this opportunity as a teacher and I don't think everybody would like it, but I absolutely love it. I love the flexibility and the freedom for going out and exploring. If the weather's good, yeah, we can go and do our work down at the beach, we don't have to stay in the classroom.

Girls: We go here about once or twice a week.

Shannon: We're allowed to go down to the water after we're done all of our lessons. We get to do maths, spelling, stories. We make up our own stories.

Teacher: We all sit down and eat lunch together. It's a really special teacher-pupil relationship. You get to know them really well. You don't just have them for one year.

[01:25]

Les élèves ouvrent ensuite leur *Workbook* pour le travail de repérage. Pour développer la compétence transférable de compréhension orale, nous avons choisi de faire noter les informations sur une carte mentale dont les noms de catégories sont parfois donnés, parfois à trouver à l'aide d'un exemple. Ainsi, les élèves apprennent à catégoriser les informations qu'ils repèrent afin d'éclairer le sens du document.

Corrigés du *Workbook* p. 26
Les informations données sont en gras.
Pupils: Shannon / Molly
Teacher : Holly
Age : 9
Activities: do our work / do maths, spelling, stories / make up stories / play / explore / go out / stay / go down / sit down / eat lunch
Times: once or twice a week / after school / after we've done all our lessons
Places : West coast of Scotland / in the Highlands / school / beach / in the classroom / down to the water

c. Play "Give me five!" Try to give five unusual things about the school.

En groupe, les élèves utilisent les notes prises dans le *Workbook* pour faire un récap oral.

© Magnard

La configuration inédite de l'école rend l'organisation des journées beaucoup plus libre qu'une école classique : les deux élèves évoquent beaucoup ce qu'elles ont le droit de faire. Le récap se devra donc de refléter cet aspect de la scolarité à Duror Primary School.

L'encadré ***Help*** présente de façon synthétique les différentes façons d'exprimer la possibilité.

Le challenge consiste ici à trouver en groupe au moins cinq informations à partager avec le reste de la classe. Il est aussi possible de mettre en compétition les élèves au sein d'un même groupe pour les classes qui apprécient ce genre de défis.

Productions possibles :

There are only two pupils in this school. The two pupils are very close, they are best friends.
Sometimes after the lessons, they get to / can / are allowed to go out of the school, they get to / can / are allowed to go to the beach and they explore.
They get to / can / are allowed to go once or twice a week.
They get to / can / are allowed to eat with the teacher.

d. What is the teacher's conclusion?

On pourra pour cette partie repasser la fin de la vidéo pour que les élèves entendent le mot « special » qui est accentué par l'enseignante. Cette conclusion vient compléter le récap précédent et pourra être utilisée pour une trace écrite qui vient clore ce parcours d'écoute.

Productions possibles :

The teacher has a special relationship with the pupils → it's a special teacher-pupil relationship.

2. Boarders' Life at Gordonstoun School

Manuel p. 38

Le deuxième exemple d'école sortant de l'ordinaire que nous proposons est celui de Gordonstoun. Ce pensionnat extrêmement prestigieux, situé dans le nord-est de l'Écosse, montre un exemple d'école d'élite caractéristique du Royaume-Uni. De nombreuses personnalités sont passées par Gordonstoun, parmi lesquelles le prince Philip ou même le roi Charles III.

Outre la qualité de son enseignement, l'école met en avant le développement pour chaque élève de valeurs humaines et notamment celles nécessaires à la vie en communauté. La réputation de l'école attire des élèves venant du monde entier et cette diversité est aussi un des atouts de ce pensionnat d'exception.

Le document proposé est une vidéo produite par l'école elle-même pour faire la promotion de ses atouts à l'international.

Deux élèves présentent plusieurs aspects intéressants de l'école et donnent leur opinion (positive évidemment !) lors d'une visite guidée.

video 05 Script

First part

[00:00]

Mayon & Caitlin: Hi everyone.

Mayon: I'm Mayon.

Caitlin: I'm Caitlin.

Mayon: Today we're gonna be taking you in a short tour of our favorite places in Gordonstoun.

[00:13]

Caitlin: One of the great things about Gordonstoun is that we've got a really safe campus, people don't even need to lock their bikes up. We're at Round Square which is the iconic building of Gordonstoun alongside G House itself and it's home to about sixty boys including Mayon here.

Mayon: Now we'll go to the library. I'm in here nearly all my free periods.

Caitlin: It's a really warm environment.

Second part

[00:43]

Caitlin: We are at the Silent Walk right now.

Mayon: And on Sundays if we feel like it we can just walk up to the beach, it's a really nice walk.

Caitlin: This is where we eat breakfast, lunch and dinner.

Mayon: Yeah, so come on follow us, I'm starving now so I really need something to eat!

Caitlin: So now we've just arrived at the drama and dance department, I'm here a lot because I'm involved in the shows that happen annually.

[01:22]

Mayon: I really enjoy swimming, so this place is quite special to me... and the year 10's are currently having PE here.

Caitlin: They're organising their own tournaments. Now's the chance to see something really unique about Gordonstoun...

Mayon: This is our climbing wall.

Mr. Park: The outdoor and adventure learning at the school is quite comprehensive, and climbing is just one part.

[01:51]

Caitlin: Of the most precious memories when I'm older, some of them will definitely be in the boarding house...

Mayon: It's just fantastic, I love it here and it's the diversity.

Caitlin: They've really got the students' best interests at heart.

[02:10]

a. Watch the beginning of the video, describe what you see and hear. Focus on the atmosphere in the school.

On fera découvrir la première partie du document aux élèves pour qu'ils donnent leurs impressions sur l'école. La taille de la propriété et sa proximité avec la nature, l'accent mis par l'école sur les activités

© Magnard

d'extérieur marqueront certainement les élèves. On encouragera les élèves à mêler éléments visuels et mots accentués qu'ils auront repérés dans l'introduction : *Caitlin, Mayon, favourite places, safe, warm, campus, environment.*

Productions possibles :

The school looks very old and beautiful. It looks very big. There are trees, grass fields, and open grounds. Two pupils in uniform are showing their school / giving a tour of their school. Their names are Caitlin and Mayon.
The atmosphere in the school is welcoming. The school looks very nice, very calm and quiet. The pupils have their favourite places. It's a safe campus. They live in a warm environment.

b. Watch the video and describe a typical day at Gordonstoun.

Comme la vidéo est très riche lexicalement, nous proposons un parcours d'écoute dans le *Workbook* qui sépare le travail de repérage en deux, à faire en groupe. Cela permet à la fois de gagner du temps pour le repérage et d'aider les élèves à échanger les informations pour aboutir à un récap, élaboré de façon collaborative, où les activités évoquées seront associées à un lieu précis de l'école. Afin de décrire une journée typique à Gordonstoun, les élèves seront amenés à faire des phrases avec le présent simple.

Productions possibles :

Mayon wakes up in a house in Round Square. He has breakfast at the canteen. He goes to classes with Caitlin. When he has a free period, he goes to the library. He has lunch at the canteen. After classes, he goes swimming or he climbs the climbing wall. He also has dinner in school. At the weekend, he walks to the beach or he hikes in the mountains or he goes boating. It's a special school, the pupils can do a lot of activities. They are very lucky.

Corrigés du *Workbook* p. 27

• **Places you hear / see:** Round Square = iconic building (G House) - the library - Silent Walk - the beach - the canteen - restaurant - cafeteria - drama and dance department - gym - swimming pool - climbing wall - boat - mountains - bedroom - dormitory

• **Activities:** home to sixty boys - spend free periods - walk to the beach - eat breakfast, lunch, dinner - be involved on shows - swimming - have PE / organize tournaments - climbing - go boating - sailing - walk - hike - have fun with friends - read

c. Watch the video again and note the pupils' opinions. What is the objective of the video? Manuel p. 38

Il nous a paru intéressant que les élèves prennent un peu de recul vis-à-vis de ce document et comprennent qu'il s'agit d'une vidéo promotionnelle.

On rappellera aux élèves que ce type d'établissement est très rare, même au Royaume-Uni, et qu'il est réservé à des familles ayant de très hauts revenus : le tarif pour un élève de 5e en « *full boarding* » est de l'ordre de 50 000 € par an !

Corrigés du *Workbook* p. 27

They think Gordonstoun is fantastic. They love it there, and Mayon especially likes the diversity.
Caitlin thinks / says the school has their interests at heart / the school cares about the students' interests.
This video is an ad / promotional video for the school to attract new pupils. It shows the best of the school. But we never see the pupils in class!

Le récap élaboré en groupe à la partie **b.** peut ensuite être présenté à la classe et complété par la conclusion en **b.** pour aboutir à la trace écrite de la séance. En effet, la trace écrite qui prendra appui sur le *Know it all* et la vidéo, sera construite à partir des productions des élèves, et mettra en évidence l'emploi du présent simple.

Éléments de trace écrite :

Gordonstoun is a famous boarding school in Scotland. King Charles was a student / pupil there. In this promotional video for the school, Caitlin and Mayon take us on a short tour of their favourite places. The school and the school's campus look beautiful and welcoming.
We see the daily life of boarders at Gordonstoun. The pupils have breakfast in the canteen and after they go to classes. In their free periods they study in the library. After classes, Caitlin prepares for the annual show and Mayon uses the swimming pool and has fun on the climbing wall. At the weekend pupils walk to the beach, hike in the mountains or they go boating.
Caitlin likes the boarding house and the safe, warm environment. Mayon loves the diversity at Gordonstoun.

3. Matilda's unusual school

Manuel p. 39

a. Describe the characters in the poster using the adjectives below. Add an adverb.

Cette activité s'appuie sur l'affiche du film *Roald Dahl's Matilda the Musical* afin de travailler la description de personnages. L'objectif est d'amener les élèves à mobiliser les adjectifs proposés tout en les enrichissant par des adverbes de degré.

Dans un premier temps, on peut guider l'observation collective de l'image : demander aux élèves de repérer les différents personnages, leurs attitudes, expressions et vêtements. Ensuite, rappeler ou introduire les adjectifs proposés, puis modéliser une phrase ; par exemple : « *Mrs Honey looks very kind.* »

© Magnard

Les élèves produisent ensuite leurs propres phrases. On veillera à attirer leur attention sur la structure « ***look(s)* + adjectif** » et sur l'ajout pertinent d'un adverbe pour nuancer.

Productions possibles :

Maybe they are in a school. Miss Honey looks really kind. She doesn't look mean. Maybe she's a teacher. Mrs Wormwood looks quite silly. Matilda is standing on a desk / table. She is wearing / has got / a school uniform. She looks extremely confident and clever.
Mr. Wormwood looks very jovial. Miss Trunchbull looks really cruel / powerful / mean / scary. She doesn't look kind / happy.

b. Watch the beginning of the trailer and note information about the characters and the school.

Cette activité de compréhension orale s'appuie sur le début de la bande-annonce du film (www.imdb.com/fr/video/vi2428159257/?ref_=ttvg_vi_6) et vise à entraîner les élèves à repérer des informations clés sur les personnages et sur l'école fictionnelle particulière qui y est présentée.

L'étape précédente peut servir d'anticipation sur les différents personnages, mais il peut être utile d'anticiper le lexique en rappelant quelques mots liés à l'école : *headmistress, classroom, rules*. On peut également inviter les élèves à formuler des hypothèses sur l'histoire à partir de l'affiche. Certains élèves auront peut-être lu le livre de Roald Dahl, on ne se privera pas de leur donner la parole !
Lors du premier visionnage, les élèves se concentrent sur une compréhension globale : qui sont les personnages ? Cela permettra de valider les hypothèses émises en **a**. Un second visionnage, avec le *Workbook* ouvert, permettra de compléter la prise de notes avec des informations plus précises avant la mise en commun. L'ensemble de ces repérages permettra donc de confirmer le type d'école présentée dans cette bande-annonce.

Corrigés du *Workbook* p. 28

- **Matilda:** She is a little girl. She is a genius, and she likes reading.
- **Miss Honey:** Matilda's teacher → kind
- **Mrs Wormwood:** Matilda's mother → silly, mean
- **Mr. Wormwood:** Matilda's father → mean, cruel
- **Miss Trunchbull:** headmistress → mean, cruel, powerful, scary
- **Crunchem Hall:** It doesn't look like a school, it looks like a prison.

c. Watch the trailer and focus on what happens.

Cette dernière activité vise à faire identifier aux élèves les actions principales et à en rendre compte simplement. Avant le visionnage, on peut rappeler que les images choisies dans le *Workbook* sont là pour aider à la compréhension et qu'elles permettront de compléter ce qui est attendu de cet exercice.

Corrigés du *Workbook* p. 29

She says "no!". She confronts Miss Trunchbull.
She uses her magic powers.
The pupils revolt.
Matilda is a heroine.
Matilda confronts Miss Trunchbull. She uses her magic powers. She helps the pupils in Crunchem Hall and they revolt against Miss Trunchbull. Matilda is a real heroine.

Enfin, la phase de récap peut être exploitée à l'oral ou à l'écrit avec le *Workbook* pour reconstruire le fil narratif. Pour les élèves les plus avancés, il peut être intéressant d'introduire quelques connecteurs logiques : *then, after that, finally*.

Une trace écrite, construite avec les élèves à partir de leurs productions, reprend les éléments de **a.** et **b.** pour présenter le document, les personnages et l'histoire.

Éléments de trace écrite :

Matilda is a wonderful story by Roald Dahl and a musical too. This is the trailer for the film version of the musical.
Matilda is an extremely intelligent girl and loves reading, but her parents don't understand that she is a genius. They are very mean and quite selfish. They send her to Crunchem Hall. Miss Trunchbull is the headmistress there. She is really cruel and all the children are scared / afraid / frightened of her. She is a tyrant and Crunchem Hall is like a prison. Matilda's teacher Miss Honey is very different. She is really kind and knows Matilda is special. Matilda confronts Miss Trunchbull and uses her magic powers against Miss Trunchbull / her. She helps the children revolt and is the heroine of this story.

4. The Rules at Crunchem Hall

First project

Manuel p. 39

Cette dernière étape de la page constitue le projet intermédiaire de cette séquence flash. Elle a pour but d'amener les élèves à comprendre et reformuler des règles en utilisant des structures modales en anglais : *You must / You mustn't / You can / You are allowed to / You aren't allowed to*.

a. Miss Trunchbull is furious — there is ink on the poster. You are punished and must copy the rules. Workbook p. 30

Dans cette activité, les élèves doivent retrouver le bon modal grâce au sens des verbes (et des compléments) qui ne sont pas effacés. Il s'agit ici de choisir entre *must* et *mustn't*, ce qui ne devrait pas poser de problème tant le vocabulaire donné a été vu dans la séquence.

© Magnard

L'activité dans le *Workbook* permet de réécrire complètement la phrase.

Corrigés du *Workbook* p. 30

You mustn't cry.
You mustn't smile.
You mustn't have fun.
You must be quiet in class.
You mustn't giggle.
You must obey me at all times.

b. Discuss the rules with your partner.

Cette activité d'interaction orale, toujours en lien avec l'univers du film, invite les élèves à se mettre à la place des élèves de Crunchem Hall et vise à les faire réagir aux règles imposées et à exprimer un point de vue personnel.

En amont, il est utile de revoir les structures clés pour exprimer l'autorisation et l'interdiction : *be allowed to / not be allowed to*, ainsi que des expressions d'opinion : *It's not fair, I think that….* Une courte phase de modélisation peut aider les élèves à formuler une phrase complète.

Les élèves travaillent ensuite en binômes pour discuter des règles, en s'appuyant sur l'amorce donnée. Enfin, une mise en commun est possible après la phase d'interaction.

Productions possibles :

It's not fair. We're not allowed to smile. We're not allowed to have fun. We're not allowed to giggle. We're not allowed to talk in class.

c. Now, you can help Miss Honey rewrite the rules. Workbook p. 30

Cette activité de production vient conclure ce projet intermédiaire et invite les élèves à réécrire les règles de l'école en adoptant une perspective plus juste et bienveillante, en lien avec le personnage de Miss Honey qui, à la fin de l'histoire, devient la principale de Crunchem Hall.

En amont, il est recommandé de revoir les structures modales ciblées : *You are allowed to…, You can…, You must…, You mustn't….* Les élèves rédigent ensuite leurs propres règles, individuellement ou en petits groupes, en veillant à varier les structures. Une activité dans le *Workbook* est prévue pour cette étape, afin de donner des idées aux élèves, mais il faut les encourager à en trouver davantage s'ils le souhaitent. Il ne faudra pas hésiter à aider les élèves si besoin et à faire remarquer le « t » muet dans *mustn't* = /ˈmʌsnt/.

Corrigés du *Workbook* p. 30

You are allowed to smile.
You're allowed to have fun.
You mustn't fight.
You mustn't mock your classmates.

Quelques exemples pour les deux lignes supplémentaires :

You're allowed to sing in the school yard.
You mustn't make fun of a pupil.
You must care for others.
You are allowed to dance in the playground.
You must be kind to others.
You must help others.

Deux extraits du **Reading Corner** permettent d'approfondir l'objet d'étude travaillé ici, à savoir : « Représenter, raconter l'école dans les œuvres littéraires et cinématographiques. »

Le **Reading Corner 3** est un extrait de *Matilda* par Roald Dahl, en Penguin Readers et illustré par Quentin Blake (pp. 156-157 du manuel). Cet extrait détaille le moment où Miss Honey va voir Miss Trunchbull pour parler des capacités extraordinaires de sa nouvelle élève, Matilda. Les élèves apprécieront cette édition accessible, et la description faite de la terrible principale de l'école.

L'enseignant(e) pourra exploiter cet extrait avant la découverte de la bande annonce du film, après l'élucidation des personnages en **3a**, ou le proposer comme lecture plaisir pour les élèves les plus en avance, ou pour ceux désireux d'en apprendre plus sur l'histoire.

Le **Reading Corner 4** (pp. 158-159 du manuel) est un extrait de *Wonder* par R.J. Palacio. Le narrateur, Auggie Pullman, a été scolarisé à la maison. Le chapitre choisi relate son premier jour d'école et son premier cours d'anglais. Son professeur, Mr. Browne, invite la classe à réfléchir à des valeurs importantes à travers l'idée des préceptes : « *Precepts = Rules about really important things!* »

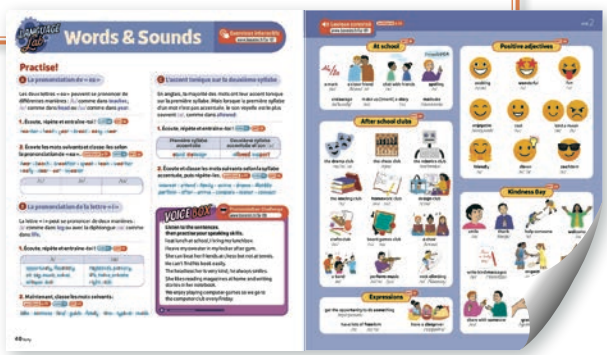
Le précepte qu'il propose à sa classe porte sur l'importance de la bienveillance.

L'enseignant(e) pourra proposer la lecture de cet extrait, ou l'exploiter, en accompagnement de la réalisation du projet final par les élèves.

Des fiches d'accompagnement de ces lectures sont proposées pp. 199-200 du présent fichier pédagogique.

© Magnard

Language Lab
Words & Sounds Manuel p. 40



Remarques générales :

• Cette double page a pour objectif l'appropriation consolidée du lexique et de la phonologie. Elle offre à l'élève une page de référence utilisable à tout moment, pour retrouver un mot ou sa prononciation ou pour vérifier son orthographe.

• **Pages « *Homework* » dans le *Workbook***

Des activités supplémentaires pour rebrasser les points essentiels du « *Language Lab* » sont disponibles pp. 34-37.

• **Exercices Interactifs**

Des activités simples, ludiques, sonorisées et autocorrectives sont disponibles sur le site compagnon élève et dans le manuel numérique élève. Elles sont également accessibles via les liens mini figurant sur les différentes pages.

Pour travailler le lexique et la phonologie de l'unité 2 : www.lienmini.fr/5e-07

Pour travailler la grammaire de l'unité 2 : www.lienmini.fr/5e-10

Practise!

A La prononciation de « ea »

2. Écoute, répète et entraîne-toi !

audio 10 MP3 20 **Script et corrigés**

/iː/ beach – speak – team – eat

/e/ breakfast – weather – sweater

/ɪə/ hear – really – dear

B La prononciation de la lettre « i »

2. Écoute les mots suivants et classe-les selon la prononciation de « i ».

audio 12 MP3 22 **Script et corrigés**

/ɪ/ mistress – family – typical

/aɪ/ bike – kind – guide – time – inside

C L'accent tonique sur la deuxième syllabe

2. Écoute et classe les mots suivants selon la syllabe accentuée, puis répète-les.

audio 14 MP3 24 **Script et corrigés**

Première syllabe accentuée : interest – family – active – drama – after – manor

Deuxième syllabe accentuée et son /ə/ : attend – Matilda – perform – arrive – compare – connect

On pourra enrichir cet exercice en proposant un challenge aux élèves : chercher, parmi les mots qu'ils connaissent, ceux qui commencent par un « a », sont accentués sur la deuxième syllabe et commencent par le phonème /ə/ ou leur proposer les suivants : *America, attention, advice, arrive, address, aggressive, adventure*.

Voice Box

Cette activité interactive permet aux élèves de s'entraîner à nouveau sur des énoncés entiers qui reprennent les différents points de phonologie qui ont été abordés sur la page. Dans le manuel numérique, les énoncés apparaissent et sont lus. La **Voice Box** est accessible via le lien mini suivant : www.lienmini.fr/5e-08.

Les élèves commencent par écouter les phrases. Ils peuvent les répéter en même temps que l'enregistrement, puis finalement les produire sans autre aide que le défilement des mots écrits sur l'écran. Cette activité vise à améliorer la fluidité de parole des élèves ainsi que l'accentuation et l'intonation.

L'enseignant(e) peut également animer un challenge par demi-classe : chaque groupe gagne un point quand une phrase est bien prononcée.

Lexique sonorisé Manuel p. 41

Les élèves peuvent écouter tous les mots de cette page grâce aux fichiers MP3 fournis, ou à la planche lexicale sonorisée accessible via le lien mini suivant : www.lienmini.fr/5e-09.

Ils peuvent s'appuyer sur la typographie : la syllabe accentuée est en gras et la transcription phonétique du mot ou d'une partie figure toujours sous le mot.

Dans les pp. 32 et 33 du *Workbook*, ce même lexique est à compléter par l'élève, qui peut le faire soit en recopiant les mots de la page du manuel, soit en dictée ; cela permet de fixer le vocabulaire.

© Magnard



Language Lab Grammar

Manuel p. 42

• Les deux points de grammaire développés dans cette unité sont le **présent simple**, employé pour décrire des goûts et une routine, ainsi que **l'expression de l'obligation** avec le modal ***must***, de **l'autorisation** avec l'expression ***be allowed to* + BV** et de **l'interdiction** soit avec ***mustn't***, soit avec ***not to be allowed to***. Le présent simple a déjà été vu en 6e : il s'agira ici de le réinvestir. Ces deux points de grammaire répondent aux besoins qu'auront les élèves pour exprimer le quotidien de divers élèves, leurs goûts quant à certaines activités, le règlement de diverses écoles.

• Les stickers correspondants sont les **numéros 6 et 7**.

Corrigés des exercices

1. Write each verb in the correct form to complete the text.

At the Mount school, pupils look quite happy! The school offers a lot of clubs, so boarders don't get bored. Mel's parents live in Africa so Mel doesn't go home at weekends. He stays at school from September until Christmas! His grandparents sometimes take him for the weekend. Mel takes the train to go and see them because they don't drive. What about you? Do you go home after school?

2. Complete the following school rules.

a. *You must wear your uniform but you are not allowed to wear make-up.*

b. *You must be polite and you mustn't fight with your classmates.*

c. *Teachers are allowed to punish you but they are not allowed to hit you!*

d. *You mustn't use your mobile phone but you are allowed to use a computer in the library.*

Workbook pp. 34 - 37

Corrigés des exercices de « *Homework* »

Exercise 1: kind, fun, club, playground, together, friends, giggle, teacher, marks, motivate, confident, encourage.

Exercise 2: a. pupil ; **b.** kindness ; **c.** enjoy ; **d.** uniform.

1. pupil ; **2.** enjoy ; **3.** uniform ; **4.** kindness.

Exercise 3: a. mustn't ; **b.** mustn't / aren't allowed to ; **c.** mustn't / aren't allowed to ; **d.** must ; **e.** are allowed to ; **f.** must ; **g.** mustn't / aren't allowed to ; **h.** are allowed to.

Exercise 4: At Brooklyn Free School, you are allowed to choose lessons and activities and decide the rules in the classroom. You must attend 5 lessons a day and participate in the democratic meeting. You mustn't use bad language and teachers mustn't give homework.

Exercise 5: a. start ; **b.** don't have / bring ; **c.** have ; **d.** like ; **e.** loves / doesn't like / thinks.

Exercise 6:

a. Do you go to school by bus?

b. Do lessons start at 9 am?

c. Do you eat at the canteen?

d. Do you prefer biology or physics?

e. Do your teachers often give detention?

f. Do you have clubs in your school?

Spelling Time:

MP3 107 Script

rules – detention – the drama club – giggle – mock – together – kind – powerful – a boarding school – a close friend

MP3 108 Script

a. I like having good marks.

b. You're not allowed to use your mobile in class!

c. I would like to join the chess club.

© Magnard



Training Time

Manuel p. 43

1. What club can they join?
a. *chess club*
b. *robotics club*
c. *drama club*
d. *the choir*
e. *the music club or a band*
f. *rock climbing club*

2. Complete with the right word.
a. *marks*
b. *close*
c. *motivate*
d. *sleepover*

3. Complete the classroom rules with must, mustn't, be allowed to or not be allowed to.
a. *aren't allowed to*
b. *must*
c. *is allowed to*
d. *mustn't*
e. *must*

4. Write the school rules according to the visuals.
a. *You must wear your school uniform.*
b. *You are not allowed to use your mobile at school.*
c. *You mustn't fight.*
d. *You are not allowed to eat in class.*
e. *You are not allowed to take your dog to school.*
f. *You must behave well / have a good behaviour.*

5. Complete Kate's routine.
Kate doesn't live very far from school so she walks there every morning. But when it rains, her parents drive her to school. They work in town. Kate doesn't like walking to school, she would like to ride her bike but her Dad thinks it's too dangerous. She sometimes takes the bus and she loves it because she has lots of friends on the school bus and it's fun!

6. Complete the conversation between Basile and his British friend Janet.
"So Janet, what school do you go to?"
"Great Sankey."
"What time does school start in the morning?"
"It starts at 8.45 and we have assembly first."
"How lucky. We start school at 8 in France and we don't have assembly."
"I know! And you don't wear uniforms as we do. So you're lucky too!"

7. Find the right adjective.
a. *scary*
b. *mean*
c. *silly*
d. *exciting*
e. *enjoyable*

Listening Time

Les éléments de réponse aux repérages demandés sont en gras dans les scripts.

Script des audios

MP3 30

The Manor is **a boarding school**. It's **a very big house 10 minutes away from the school**. **75 pupils** live in it when they are not at school. There's **a huge park around it** so pupils can play there after school. **Parents can come and see their children on Sunday afternoon** and they sometimes take them to town.

MP3 31

Listen everybody! This is what I expect from you when you're in my classroom. You **must always be on time**. You're **not allowed to wear a coat in class**. You **must leave your bag under your table**. You're **allowed to have your mobile in your bag**, but you **mustn't take it out** and you **must keep it on silent.**



Manuel p. 44

Cette page a pour objectif de poursuivre la découverte de la thématique et de consolider les acquis de l'unité, en s'amusant. Les activités proposées permettent de travailler les différentes activités langagières. Certaines activités se prêtent naturellement à la mise en place d'une forme de différenciation. Plusieurs activités courtes viennent soutenir une façon différente de travailler avec les élèves. Certains

© Magnard

élèves peuvent s'amuser tout en continuant d'apprendre, d'autres utilisent ces activités pour prendre confiance en leurs capacités à manipuler la langue de façon ludique.

❶ Listen to a podcast! www.lienmini.fr/5e-11

Avec les podcasts *I Bet You Can!*, les élèves sont invités à une écoute active de l'anglais. Le format structuré, les voix dynamiques et les bruitages créent un environnement stimulant. Chaque épisode suit un déroulé clair :

- L'introduction : on y devine le thème en s'appuyant sur une réactivation du vocabulaire de l'unité.

- La présentation de deux expressions idiomatiques liées à la thématique de l'unité, avec un *challenge* proposé aux auditeurs de reconnaître les expressions au fur et à mesure de l'écoute.

- La partie centrale du podcast qui correspond au cœur de la thématique traitée.

- 3 *fun facts* viennent clore l'émission.

En classe ou à la maison, cette activité développe l'autonomie des élèves tout en enrichissant leur compréhension orale.

Podcast U2 Script

Simone: Hello! And welcome to a podcast from *I Bet You Can!* I'm Simone.

Alex: And I'm Alex. We are quite excited about today's podcast.

Simone: Yes, because today we're taking you to a town with a rather special school.

Alex: Yes, we're taking you to one of the top private schools in the UK.

Simone: We're going to Eton!

Simone: We have got two expressions for you today! The first is "**cost an arm an a leg**".

Alex: We say this when something is very expensive.

Simone: In French we say "*ça coûte un bras*". And the second expression is "**let's call it a day.**" In French we can say "*on arrête là pour aujourd'hui*". Now the challenge! Listen and spot the expressions in this podcast. I bet you can!

Alex: I bet you can too!

Simone: Here they are again: "**cost an arm and a leg**" and "**let's call it a day**".

[01:22]

It is beautiful here. We can see Windsor Castle, just across the river.

Alex: Oh yes! The King loves Windsor. And look at the Royal flag! It is flying, that means he's there.

Simone: We are on our way now to Eton College, and already we can see boys in uniforms.

Alex: They look rather elegant in their black suits with their white shirts and ties. And what about the girls?

Simone: There are no girls! Eton is a school just for boys between the ages of 13 and 18.

Alex: It's a private school, so I suppose it must **cost an arm and a leg!**

Simone: Absolutely! It costs over £63,000 a year! That's about 70,000 €.

Alex: I imagine Eton has some famous past students.

Simone: Well, there is Prince William and Prince Harry, oh, and the actor who played Loki in the *Avengers* movies. What's his name again?

Alex: Tom Hiddleston.

Simone: Yes! Thank you. And this is one of the houses.

Alex: One of the houses?

Simone: Yes, the college has 25 houses in the town where the pupils live.

[02:43]

Alex: So, that means it is a boarding school?

Simone: Yes, they study here, they sleep here and they take all their meals here.

Alex: Impressive. Do they have any free time?

Simone: Yes, they do, because they finish lessons early, around 2 o'clock, and then they can choose between lots of different activities. They can try around 45 different sports, and the college has over 50 musical ensembles and 25 drama productions.

Alex: It's a great place if you love sports and arts!

Simone: I don't know about you, but I am rather hungry.

Alex: Me too! **Let's call it a day!**

[03:27]

Simone: Yes, but before we go, here are a few fun facts.

Alex: Fun Fact number 1: Eton was founded in 1440 for poor boys and was free!

Simone: Fun Fact number 2: Eton is very famous because many British Prime Ministers studied there.

Alex: Fun fact number 3: the boys take all their meals at Eton and that adds up to over 1 million 1 hundred thousand meals every year! That's a lot!

Simone: I am really hungry now! Well, time for us to go. We hope you enjoyed today's podcast.

Alex: Bye!

Simone: Bye!

[04 :12]

a. Learn more about Eton College.

Le thème du podcast permet aux élèves d'en apprendre un peu plus sur cette école privée pour garçons, la plus connue au Royaume-Uni, célèbre pour ses traditions et ses anciens élèves : Prince William, Prince Harry, les acteurs Tom Hiddleston et Eddie Reydmayne, de nombreux Premiers ministres britanniques, ainsi que le prince George à la rentrée 2026.

b. Use the expressions from the podcast during class and win a badge!

Les deux expressions apparaissant dans le podcast sont : « cost an arm and a leg » and « let's call it a day ». Il serait intéressant de les faire repérer aux élèves pour qu'ils les utilisent ensuite en situation de classe, cela viendrait alimenter des échanges idiomatiques, en particulier les échanges tournant autour de la vie de la classe. Les expressions sont de plus illustrées par un signal sonore qui devrait aider au repérage.

© Magnard

❷ Crack a joke!

Les deux blagues que nous proposons ici reposent sur un principe qui met en jeu une connaissance linguistique relativement fine de la part du récepteur. Comprendre un jeu de mot n'est pas chose facile en langue étrangère. Néanmoins, ces blagues peuvent tout à fait être l'occasion pour l'enseignant(e) d'amener les élèves à travailler sur la langue. Dans la question posée, « *How do bees go to school?* », deux champs lexicaux sont posés : celui de l'école et celui des insectes. Attirer l'attention des élèves sur ces aspects peut favoriser la compréhension de la réponse : « *On the school buzz* », qui reprend un terme connu des élèves : « school bus ». Les élèves peuvent facilement entendre la proximité phonologique avec le bruit que fait l'abeille : « *buzzzzz* ». Aussi la réponse humoristique permettra aux élèves de saisir le jeu de mot.

La seconde blague : « *Why did the kid eat his homework?* » repose sur le même principe, elle fait appel à deux champs lexicaux : celui de l'école et celui de l'activité qui consiste à manger. Selon la même approche que précédemment, l'enseignant(e) attirera l'attention des élèves sur ces deux termes pour qu'ils puissent comprendre plus aisément la réponse et son double sens, figuratif et littéral : « *It was a piece of cake* », dans son sens « *it's easy* » et d'un morceau de gâteau qui se mange.

❸ Read along! www.lienmini.fr/5e-12

La page *Fun Corner* de chaque unité propose un texte que les élèves peuvent lire et écouter en même temps. Cette méthode synchronisée rappelle les lectures d'albums par des enseignants en primaire ou par des parents, et favorise une meilleure mémorisation de la prononciation et de l'orthographe.

Le texte du *Read along* porte sur une école idéale et se lit comme un poème ; on note une certaine musicalité avec des sons répétés et quelques rimes. Ce poème est particulièrement intéressant car il reprend le vocabulaire de l'unité.

Le *Read Along* s'adapte à différents contextes : en classe ou à la maison. L'élève commence par écouter le texte tout en le lisant silencieusement, puis, avec un peu de pratique, il peut lire à haute voix en même temps. Ce travail progressif soutient l'apprentissage phonologique et encourage la prise de parole. Certains élèves auront peut-être envie de relever le défi d'une lecture expressive ou même d'une récitation en classe.

❹ Write for fun!

Cette activité de production guidée propose aux élèves d'écrire un court poème au sujet de leur école de rêve. Pour ce faire, les élèves s'appuient sur le poème du *Read Along*. Ils peuvent laisser court à leur imagination et remplacer les éléments de leur choix pour imaginer leur propre poème.

L'enseignant(e) pourra projeter le poème au tableau et demander aux élèves de repérer les éléments qu'ils pourront changer. Ci-dessous, une proposition d'éléments (soulignés) que les élèves pourraient remplacer afin de créer leur poème.

My dream school
There are flowers in the playground
In my dream school,
And music in the classrooms —
It's just so cool.
The day starts at nine
With our first lesson,
And ends at three
After cooking — our last lesson.

And after that,
There is lots to do —
We've got gardening club,
And dance club too!

And best of all,
In my dream school,
"You must be kind"
Is the only rule.

❺ Play roll: the crazy school rule!

Ce jeu de dés offre l'occasion aux élèves de travailler les modaux de façon très ludique. En effet, chaque tour de dé donne un élément d'une phrase décrivant une règle : le sujet, l'auxiliaire de modalité et le complément. Au fil des lancers, les phrases construites donnent aux élèves des règles inédites, ce qui ajoute une dimension loufoque à l'activité et un côté plaisir à la production en langue cible, d'autant plus que les phrases produites seront mémorables.

❻ Join the cooking club!

Cette dernière activité amène les élèves à une célèbre recette de cuisine, un dessert populaire britannique et facile à réaliser. Il s'agit du célèbre Eton Mess. L'origine de ce dessert reste mystérieuse, mais il est servi chaque année lors du match de cricket entre Eton Collège et Harrow School. Le mot « mess » signifiant « désordre », fait référence au fait que les ingrédients sont tous mélangés ensemble.

L'enseignant(e) guidera ses élèves vers la lecture de la recette proposée. Il pourra leur faire repérer les aliments qu'ils reconnaissent. Lors de la Semaine des langues (au mois de mars), par exemple, les élèves pourraient proposer cette recette « so British » au chef cuisinier pour qu'il la réalise en guise de dessert d'un des repas de la semaine. Les élèves peuvent aussi la réaliser à la maison pour la faire goûter à leur famille ou à leurs amis.

Cette recette peut être adaptée et être réalisée avec des fraises, des bananes ou des framboises.

© Magnard



Pour ce deuxième projet final de l'année de 5e, nous proposons aux élèves de célébrer le jour de la gentillesse (ou bienveillance), fêté mondialement le 13 novembre, en créant une charte afin que leur établissement soit un lieu de bien-être. Ce projet final est l'occasion pour les élèves de montrer les connaissances acquises et de les employer dans une réalisation active, inventive et ludique, qui les implique dans les choix et la présentation retenue.

Ce projet s'appuie sur plusieurs étapes pour permettre aux élèves de construire leurs présentations finales. Il permet aux élèves de travailler la langue à l'écrit pour la phase de préparation, et pour la phase de production.

Le projet laisse une grande part de créativité aux élèves puisqu'ils décident des éléments qu'ils souhaitent inclure dans la charte. La préparation se déroule en quatre étapes (*steps*).

STEP 1: Sticky notes!
Dans un premier temps, les élèves écrivent sur des post-its un ou deux messages de remerciement. À l'aide des amorces proposées, ils expliquent qui ils souhaitent remercier et pour quelle raison : *I want to thank... for being my friend / for helping me with...*

STEP 2: Find a quote!
Dans un deuxième temps, les élèves se rendent sur le site internet www.randomactsofkindness.org/. Sous le contrôle de leur l'enseignant(e), ils choisissent une citation qui les inspire particulièrement.

Selon le profil de sa classe, et le temps dont il/elle dispose, l'enseignant(e) pourra, dans un souci d'efficacité, faire une pré-sélection de citations et les proposer à ses élèves. Voici quelques exemples de citations sur le site :

"Kindness begins with me."
"Kindness is free; let's pass it on."
"Kindness is helping the world, one person at a time."
"Kindness means building bridges instead of walls."
"Try to be a rainbow in someone's cloud." - Maya Angelou
"A warm smile is the universal language of kindness." - William Arthur Ward
"To kindness and love, the things we need most!" - The Grinch
"Make kindness the norm®" - The Random Acts of Kindness Foundation

Les élèves proposeront une illustration de la citation de leur choix et afficheront ensuite leurs productions sur le *Kindness Wall*. L'enseignant(e) pourra dédier une partie de l'un des murs de la classe, à défaut le tableau, pour que les élèves viennent coller leurs productions.

À noter également que ce site propose plusieurs affiches taille A4 téléchargeables, dont une avec le slogan de la fondation « *Make kindness the norm®* » qui pourront trouver leur place sur le *Kindness Wall* dans la salle de classe.

STEP 3: Create your charter!
Dans un troisième temps, les élèves formeront des groupes pour travailler à la rédaction de la charte. Dans leurs productions, l'enseignant(e) veillera à leur rappeler qu'il est attendu qu'ils proposent des phrases utilisant les modaux suivants : *can, be allowed to, must* et *mustn't*, ainsi que le vocabulaire acquis au fil de l'unité.

STEP 4: Add the final touch!
Cette quatrième et dernière étape permettra au projet de prendre forme. Les élèves illustreront leur charte puis ils l'afficheront dans l'école. On peut imaginer ici une exposition au CDI par exemple, ou dans un couloir pour que les élèves des autres classes en prennent connaissance et que la célébration de la journée de la gentillesse touche tous les élèves de l'établissement, contribuant ainsi à un climat scolaire apaisé.

Pour évaluer les productions des élèves, l'enseignant(e) s'appuiera sur une grille, qu'il / elle prendra soin de transmettre aux élèves en amont, avec les différents items sur lesquels faire porter leur attention, afin que les élèves sachent ce qui est attendu d'eux. Ils devront en particulier s'appuyer sur les points rencontrés dans l'unité : **le lexique du « Kindness day »** (p. 41), **l'expression de l'obligation, de l'autorisation et de l'interdiction** (p. 42) et **le présent simple** (p. 42).

© Magnard

Grille d'évaluation du projet final de l'unité 2

Critères	Éléments observables	Niveau de maîtrise				Points
		Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant	
Respect des consignes	- Des étapes (*steps*)	1	2	3	4	/4
Richesse du vocabulaire	- Réemploi du vocabulaire rencontré (p. 41)	1 / 2	2 / 3	4 / 5	5 / 6	/6
Correction grammaticale	- *Can* - *Be allowed to* + BV, - *Must* + BV, - *Mustn't* + BV - Le présent simple	1 / 2	2 / 3	4 / 5	5 / 6	/6
Aisance et prononciation	- Phrases complexes - Réemploi des structures vues dans l'unité	1	2	3	4	/4
Commentaires :						**Note** ..... / **20**

© Magnard

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

Fiche d'autoévaluation de l'unité 2

unit 2 I BET YOU CAN! Check out!

❶ Lexique

a. Légende les illustrations.

• **After school clubs**






....

• **Positive adjectives**






....

b. Retrouve les dix mots cachés horizontalement.

• **Kindness Day**

Z	X	C	A	R	E	T	Y	U	I	O	P	L	K
Q	G	E	R	T	Y	U	I	O	P	L	K	J	H
A	K	P	Z	G	H	J	K	L	M	N	B	V	C
Z	X	C	V	B	N	M	R	E	S	P	E	C	T
L	K	I	N	D	F	D	S	A	P	O	I	U	Y
P	O	I	U	S	H	A	R	E	A	S	D	F	K
M	Z	L	K	V	C	X	J	H	O	F	X	I	Y
G	R	A	T	I	T	U	D	E	S	W	Q	A	Z
H	J	K	L	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q
D	F	C	O	M	P	L	I	M	E	N	T	J	A
X	Z	A	S	D	F	G	H	E	L	P	Q	W	E
P	O	T	C	Y	T	R	E	T	H	A	N	K	W
S	M	I	L	E	A	S	D	F	G	H	J	K	L
W	E	L	C	O	M	E	Z	X	C	V	B	N	M

Et maintenant, vérifie tes réponses dans ton manuel, p. 41.

© Magnard

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

Fiche d'autoévaluation de l'unité 2

unit 2

❷ Phonologie

a. Classe les mots en fonction de la prononciation de la lettre « ea ». audio 66

beach – breakfast – eat – sweater – dear – weather

/iː/	/e/	/ɪə/
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

b. Écoute et classe les mots en fonction de la place de l'accent de mot. audio 67

active – interest – Matilda – connect – compare – after

Accent sur la 1re syllabe	Accent sur la 2e syllabe
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

❸ Grammaire

a. Complète les phrases avec des verbes conjugués au présent simple.

1. Matilda ..... (live) with her parents, but they ..... (not / care) about her.
2. Her mother ..... (watch) TV all day and she ..... (not / help) Matilda.
3. Matilda ..... (go) to Crunchem Hall School.
4. Miss Trunchbull ..... (be) very strict and she ..... (not / like) children.
5. The children ..... (feel) scared in her classroom.
6. Matilda ..... (have) special powers. She ..... (use) her powers to protect her friends.

b. Complète les phrases avec *must / be allowed to* ou *mustn't / not be allowed to*.

1. At Crunchem Hall, students ..... arrive late at school.
2. They ..... wear a uniform every day.
3. Pupils ..... eat in class.
4. They ..... talk during exams.
5. Students ..... use their phone during lessons.
6. Students ..... go to the library during break time but they ..... leave the classroom without permission.

© Magnard

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

Fiche d'évaluation des compétences

unit 2

❶ Compréhension de l'oral

/ 10

- *Saisir l'essentiel d'un message oral.*
- *Comprendre des informations sur un personnage.*

a. Listen to the document and complete the grid. audio 68 / 3

Name	
Job	
Subject	

b. Right or Wrong? / 4

1. You mustn't use your mobile phone in school.	☐ Right ☐ Wrong	/ 0,5
2. You must keep it in your pocket.	☐ Right ☐ Wrong	/ 0,5
3. You can use it on your way to school.	☐ Right ☐ Wrong	/ 0,5
4. You can eat in class.	☐ Right ☐ Wrong	/ 0,5
5. You are not allowed to bring a packed lunch.	☐ Right ☐ Wrong	/ 0,5
6. You can wear jeans.	☐ Right ☐ Wrong	/ 0,5
7. You can't come to school in your PE kit.	☐ Right ☐ Wrong	/ 1

c. What are the core values of the school? / 3

.....

.....

.....

.....

❷ Compréhension de l'écrit

- *Comprendre des règles.*

Read this school's charter to make school a happy place. / 10

REMEMBER		
YOU	**THE OTHERS**	**SCHOOL**
You must try your best. You are allowed to ask questions. You are allowed to make mistakes and start again. You mustn't give up. You must follow your dreams.	You mustn't forget the others. You must respect others. You must listen to others. You must be kind to others. You are not allowed to disturb the class.	You mustn't leave a mess in class. You must put your litter in the bin.

© Magnard

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

Fiche d'évaluation des compétences

unit 2

a. Right or wrong? Justify. **/ 9 (0,5 pt puis 1 pt / règle)**

1. Try your best.	☐ Right ☐ Wrong	You .....
2. Don't ask questions.	☐ Right ☐ Wrong	You .....
3. Don't make mistakes.	☐ Right ☐ Wrong	You .....
4. Don't be noisy in class.	☐ Right ☐ Wrong	You .....
5. Remember the others.	☐ Right ☐ Wrong	You .....
6. Leave the classroom tidy.	☐ Right ☐ Wrong	You .....

b. Note two more obligations. **/ 1 (0,5 pt / obligation)**

.....

.....

.....

.....

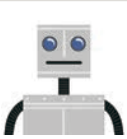
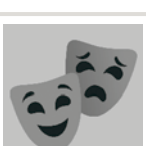
.....

❸ Expression orale en continu

/10 (2 pts / jour)

Présenter les caractéristiques d'un club.

Look at the timetable for clubs at your school and explain what clubs there are. Record a vocal for your pen friend.

School clubs	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
at lunchtime					 .....
after school					 .....

© Magnard

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....

Fiche d'évaluation des compétences

unit 2

4 Interaction orale

/ 5

(au moins 5 phrases attendues pour l'un ou pour l'autre élève)

▸ ***Exprimer ses goûts et la raison d'un choix.***

Discuss these two schools with your partner. Choose your favourite and explain why.

I agree... I disagree... I prefer...

SUN VALLEY SCHOOL	BLACKWOOD SCHOOL
Headmaster: Mr. Jones	*Headmistress*: Mrs McMillan
Number of pupils: 278	*Number of pupils:* 690
School day starts: 8:00 am	*School day starts:* 9:00 am
School day ends: 3:00 pm	*School day ends:* 4:00 pm
Lunchtime clubs: 12	*Lunchtime clubs:* 5
After school clubs: 4	*After school clubs:* 10
Sports facilities: football pitch, climbing wall	*Sports facilities:* swimming pool, tennis courts
Uniform: Navy blue	*Uniform:* Grey and red
Weekend activities: hiking, climbing, sailing, cinema	*Weekend activities:* tennis, swimming, golf, bowling

© Magnard