

Première réunion groupe danse, 15 novembre 24 au théâtre Sylvia Monfort

Présentes :

Camille Auger, Théâtre Sylvia Monfort

Elisa Cola, Théâtre Sylvia Monfort

Zoé Fornara, RCISS

Corinne Hadjad, Danse Dense

Anaïs Hamard, Briqueterie

Sarah Joyaux, Briqueterie

Justine Rouan, CCN

Stéphanie Coudurier, Daac

Excusé.e.s :

Sarah Bosquillon, compagnie DCA / Céline Buchli, Chargée de mission auprès de l'Inspection Pédagogique Régional EPS / Amanda Coutouzis, La Villette / Fanny Delmas, CND

Sylvestre Gozlan, La Villette/ Léa Malouche, enseignante EPS / Véronique Potier, enseignante EPS / Emilie Roffi, FAP / Laurie Roméro, MAC

Présentation générale des grands axes de l'année scolaire 2024-2025

Informations générales

- Départ à la retraite du délégué académique Jean-Jacques Paysant au 01.01.2025.
- Fléchage de nouvelles missions pour Alexandra Moreira : suivi du réseau des professeurs relais et Lucie Sertillage (responsable des formations pour les entrants, développement d'une mission croisant EAC et Sports ainsi que des arts urbains).
- La spécialité danse au lycée de Gaulle à Rosny a fermé, ouverture d'une spé à Avon, lycée Uruguay, enseignante référente Audrey Paris, en partenariat avec la scène nationale de Sénart. 6 élèves pour le moment. A noter qu'il n'existe qu'une spécialité Art-Danse pour l'académie de Créteil et aucune option officielle pour l'académie de Créteil
- Thème, demande de la DGESCO « **L'EAC dans le premier degré : état des lieux et perspectives de développement** ». Vous pouvez d'ores et déjà y réfléchir et compiler les offres que vous avez. Un onglet « EAC 1^{er} degré » a été ajouté à la plateforme de ressources : <https://stephaniecoudurier.netboard.me/i0ik6spaje/?tab=892554>
- Travail en cours de rédaction d'une nouvelle circulaire relative aux enseignements artistiques au sens large (classes à horaires aménagés, spécialités, etc.) en concertation avec les IA IPR et la DRAC pour les actions en partenariat.
- Tout au long de l'année, publication d'appels à candidatures, propositions pour les classes, rencontres ou ressources pour les enseignants sur le site de la Daac (NB : transmettre les informations au moins 3 semaines/1 mois avant le mise en œuvre de la proposition) : <https://daac.ac-creteil.fr/>

Les appels à projets 2024-2025

- L'appel à projets PEAC du rectorat : les avis de la commission ont été publiés le 11 septembre, les notifications sont envoyées aux établissements depuis le 23 septembre. Le professeur référent du projet peut donc vous communiquer les résultats. Sinon, vous pouvez me demander. Les moyens ont été plus restreints que prévu. Nous avons dû croiser nos cofinancements avec l'utilisation du pass Culture dans les établissements, en baissant parfois la subvention pour inciter à utiliser davantage ce pass Culture quand ce dernier avait été peu utilisé en 23-24
698 projets déposés dans 306 établissements
En danse : 64 demandes, 51 validées soit 8,5% des projets
Ça ne prend en compte que le 1^{er} domaine indiqué, la danse peut également être présente dans d'autres projets qui mêlent plusieurs disciplines artistiques. Par comparaison, le théâtre représente 32 % des projets).
Plus généralement, 216 actions recensées danse (comprenant les visites, les sorties) dans 148 établissements.
139 offres pass Culture proposées en danse pour l'académie.
- Résidences DRAC 24 25 : 19 résidences validées.
Deux en danse (plus une avec l'association Chroma en parallèle d'autres domaines) :
-une avec les RCISS (intervenants : G Bréhendaet/ F Gaudin/ T Pendle / S Diabelé) à l'école H Wallon de Bagnolet
-une avec le collectif VIDDA (1^{er} comité de pilotage en octobre. Projet très intéressant avec des chorégraphes P Ruiz Carballido et S Janaina sur des créations chorégraphiques et sonores en partenariat avec le MNHI au collège Monod de Vitry)
- CAC une bonne trentaine de projets danse validés dans les collèges de Seine-Saint-Denis
- Résidences in situ : collèges de Seine-Saint-Denis : 3 en danse

_Luçat Saint-Denis avec la cie Elolongué (hip hop)
_Robespierre Epinay-sur-Seine avec la cie le grand jeté
_JP Timbaud Bobigny avec la cie Flies (hip hop)
- PassCulture, voir l'onglet dédié : <https://stephaniecoudurier.netboard.me/i0ik6spaje/?tab=834436>): en attente des arbitrages ministériels sur l'évolution du dispositif (notamment dans la régulation des commissions de validation, dans un cahier des charges plus restrictif des offres + moyens alloués ?). Echanges autour du rapport de la Drac sur l'utilisation du pass Culture en 23-24 et échanges spécifiques autour du statut de guide conférencier sur le pass Culture : il a été question de la difficulté à gérer les réservations de ces professionnels, du prix de leur prestation, de leur qualité impossible à évaluer in situ, de l'association du nom de la structure à celui du guide conférencier pouvant créer des confusions sur la politique d'offres éducatives de ces établissements, enfin d'une concurrence problématique entre la gratuité des offres muséales (ou leur coût relatif) au budget plus conséquent de ces prestations.

- Plusieurs appels à candidatures autour de projets sont en cours
Projet danse et diversité avec Chaillot : établissement retenu : lycée Eugénie Cotton, enseignante Eléonore Lamaignere avec une classe de seconde. Travail sur une phrase chorégraphique créée par Rachid Ouramadane (directeur de Chaillot et chorégraphe) qui sera ensuite travaillée et interprétée lors d'ateliers (20h) avec les classes avec des artistes.
Recherche d'un deuxième lycée qui pourrait participer

Les Formations EAC 24-25

- Pré-inscriptions en cours, parfois terminées, ou programmées. Tous les liens actifs pour toutes les formations de la daac sont sur un netboard spécifique avec un article mis en ligne sur le site de la Daac : <https://daac.ac-creteil.fr/Formations-EAC-2024-2025-presentation-et-inscription> pour toutes les formations proposées par la Daac
- Pensez à vous référer au netboard plateforme danse qui regroupe toutes les informations à propos des stages et nous permet d'être à jour sur les propositions des uns et des autres et sur l'avancement des stages : <https://stephaniecoudurier.netboard.me/i0ik6spaje/>
- **NB les nouvelles modalités impliquent que TOUT (dates, lieux et horaires) soit connu pour pouvoir publier une formation 9 semaines en amont. Penser à faire parvenir les devis et autres documents en temps et en heure. Toutes les informations : documents pour devis, etc. sont sur le netboard : <https://stephaniecoudurier.netboard.me/i0ik6spaje/?tab=834435>**
- Pour toutes les formations, utilité de mettre des ressources sur les programmes transmis aux enseignants stagiaires : des actions, des projets en lien avec le stage, des expositions, parcours de spectateur en prolongement (possibilité de proposer des rencontres culturelles) de la part de tout le monde, y compris des structures ne participant pas directement à tel ou tel stage. Par exemple les spectacles qui peuvent être proposés dans le cadre d'un parcours de spectateur.
- Nécessité de poser les choses en introduction d'un stage. Prendre un temps au départ pour bien expliciter les problématiques, dire ce qui sera abordé, le lien avec le spectacle proposé.
Souvent les stagiaires ne connaissent pas la Daac. Temps nécessaire dans la formation pour donner quelques repères, présenter les missions de la Daac.
Le bilan doit être fait à la manière d'un retour réflexif sur ce qui a été travaillé et abordé lors du stage (personne de la Daac).
- Les futurs stages de cette année
(<https://stephaniecoudurier.netboard.me/i0ik6spaje/?tab=892554>)

Pour mémoire :

- Danse à la croisée des arts. Avec Danse Dense les 9 et 16 décembre. Artiste intervenant : Pauline Tremblay. Spectacle XXX 35 demandes (inscriptions closes)
- Danse et sensible. Avec le CND les 16 et 23 février. Artiste intervenant : Pascale Gille 51 demandes (inscriptions closes)
- A la rencontre d'une création chorégraphique, groupe 1. Avec le 104. Artistes intervenant : Alvisé Siniva et Marie Orts. Spectacle *En mon for intérieur* 25 demandes, inscriptions toujours ouvertes

- A la rencontre d'une création chorégraphique, groupe 2. Avec la Briqueterie 7 mars et 4 avril. Artiste intervenant : Dalila Belaza. Spectacle *Orage* Pas encore publié
- Improvisations. Stage danse, théâtre et musique. Journée danse le 19 décembre. Avec le Théâtre Sylvia Monfort. Artistes intervenant : Pascal Beugré-Tellier et Antonin Leymarie autour du spectacle *Primordial*
- Corps en représentation, corps en action. Avec Danse Dense. Une demi-journée danse le 11 février. Artiste intervenant Chloé Zamboni
- Cultures urbaines, 17 mars après-midi avec le Monfort : Kami et Bée De la Cie Yeah Yellow Atelier de 3h autour de leur proposition "Yellow breaking art » + la Villette le 7 avril Street Art Avenue + atelier danse avec possibilité d'assister à Golden stage (référente sur cette formation Lucie Sertillange)

- Formations 25-26 : pas d'informations sur le rétro planning annuel de l'organisation des formations 25-26 ni sur les moyens mais possibilité de réfléchir à des pistes (à partir de l'existant ou nouvelles) : thématiques de stage, orientations vers une pratique artistique, liens sur l'inter-degré, sujets EAC spécifiques. Revenir vers moi si vous avez des idées/envies particulières, une visibilité sur votre programmation 25-26
- Point sur les stages à venir en réunion.

Informations partenaires

Rencontres chorégraphiques : festival jeune public « play ground » en ce moment : <https://rencontreschoregraphiques.com/festival/playground-24/>

Briqueterie Organisation d'une semaine jeunesse depuis 3 ans
Rite de passage av RCISS <https://www.labriqueterie.org/agenda/rites-de-passage>
Petits projets Creac Région avec 3 lycées médiation par les pairs pour les pairs avec le CREDAC

Danse Dense 15 chorégraphes émergents accompagnés (Plateformes pour pros appel à projets)

Festival en novembre décembre <https://www.dansedense.com/lefestival>

Difficile de trouver des enseignants pour les cac

Participation au 1Km danse

Avec le TLA ouverture à Avignon

CCN résidences et EAC <https://www.ccncreteil.com/>

10 compagnies en ce moment

Création nouvelle pièce de Mehdi Kerkouche à Chaillot en mai avec audiodescription

Festival on danse chez vous à Chaillot en mai (<https://theatre-chaillot.fr/en/programmation/2024-2025/danse-chez-vous>)

7 classes de Créteil l'année dernière mini portrait 25 h d'atelier
Culture et santé dans le 94 avec femmes victimes de violence av bébés
Aller vers des publics qui n'ont pas accès à la culture
Open trainings

Sylvia Monfort, la programmation danse a lieu surtout en 2^e partie d'année
Hôpital de jour Culture et santé pour l'année prochaine
Nouvelle direction avec une volonté d'accentuer la musique

Perspectives de réflexion 24-25

Au vu des échanges et discussions, la thématique de l'année pourrait être la question des jeunes publics. Beaucoup de structures s'investissent dans des temps (festivals, ateliers...) consacrés aux enfants.

Quelle spécificité de ce public ? Existe-t-il des spectacles spécifiquement tournés vers les enfants ? Comment accompagner un projet EAC avec des enfants en danse ? Certains artistes s'engagent dans des actions avec le jeune public, d'autres non. Partir de l'envie des artistes.

Travail sur les freins qui semblent s'être accentués à propos de certaines questions telles que la nudité mais pas seulement (retour du religieux ?) Justine fait part d'une expérience avec des classes de primaire. Moment délicat lorsque l'artiste a changé de costume sur scène alors qu'il n'y avait aucune nudité ni connotation sexuelle. Quel est le rôle des enseignants dans la préparation ? Des structures ? Voire des parents ? Liens intergénérationnels à creuser aussi.

Merci au théâtre Sylvia Monfort pour leur accueil