

## Réunion du 19 mai, la Villette

Présents :

Camille Auger, Théâtre Sylvia Monfort  
Elisa Cola, Théâtre Sylvia Monfort  
Sylvestre Gozlan, la Villette  
Corinne Hadjad, Danse Dense  
Anaïs Hamard, Briqueterie  
Sarah Joyaux, Briqueterie  
Léa Malouce, enseignante EPS au lycée Romain Rolland d'Ivry  
Gloria Mancuso, théâtre de Chaillot  
Véronique Potier, enseignante EPS au collège Berlioz  
Stéphanie Coudurier, Daac

Excusées :

Céline Buchli, Chargée de mission auprès de l'Inspection Pédagogique Régional EPS  
Juliette Mareschal, 104  
Fanny Delmas, CnD  
Laurie Romeo MAC

ODJ :

- Point formations enseignants
- Point pass Culture
- Bilan de l'année scolaire 24 25
- Informations partenaires
- Nous aurons le plaisir d'assister à un moment d'un atelier danse inter-degré (maternelle / élémentaire / collège)

Cette année, trois formations ont eu lieu

- **Danse à la croisée des arts** : en partenariat avec Danse dense et le carreau du Temple. Intervenante Pauline Tremblay en décembre autour du spectacle XXX

Bilans stagiaires (peu de réponses). Points notés : « La diversité des exercices que l'on peut réutiliser avec les élèves » « Activités pertinentes, progressives et immersives de la part de professionnels talentueux et pédagogues » « L'accueil dans les lieux était formidable. Les lieux étaient des vrais lieux de production artistique qui permettaient une immersion totale ». « J'ai apprécié l'articulation des temps de pratiques à une réflexion pédagogique reposant sur des travaux comme ceux de Rudolf Laban. Trouver des intervenants comme Pauline Tremblay qui ont cette profondeur d'analyse avec une perspective didactique est extrêmement pertinent pour un public d'enseignants.

100% des profs pense réinvestir ce qui a été traversé avec les élèves

Pour les jours, ne sont majoritairement pas satisfaits du format même journée sur des semaines différentes.

- **Danse et sensible**, en partenariat avec le CnD, artiste intervenante Pascale Gille. Janvier

« La découverte des partenariats et visite possibles avec les élèves au CND » « CND Pantin fabuleux » « Le travail de retour dessiné et de réflexion sur la co-dépendance dans la progression d'un groupe ». « Découverte très enrichissante » « L'intervenante, Pascale, a proposé deux journées très intenses de pratique chorégraphique, avec beaucoup d'exigence et de tact. »

- **Ecriture et pratique chorégraphique.**

- Session 1 en partenariat avec le 104. Artistes intervenant : Alvisé Sinivia et Mellina Boubetra. Spectacle « en mon for intérieur » février

« Découverte du 104, très heureuse d'avoir découvert ce lieu ! »

« Idées de projet à faire avec des élèves Le 104 est un lieu artistique très vivant »

« Cadre du 104 insolite et impossible à découvrir aussi bien sans cette formation. Très enrichissant, intervenants et groupe bienveillants Montre comment rendre la danse accessible à tous. »

« Un joli temps de pratique et d'échange. Très intéressant. Des exercices réutilisables avec les élèves (théâtre, danse). La pratique nous permet d'explorer le travail que l'on peut ensuite proposer aux élèves. C'est un moyen pour nous d'être en situation d'apprenant.e.s

Parfait : des ateliers diversifiés. »

- Session 2 prévue en mars avec la Briqueterie, artiste intervenant Dalila Belazza, pièce « Orage » : n'a pas pu ouvrir faute de candidats suffisamment nombreux : seuil de 20 stagiaires fixé par l'EAFC.

Problème rencontré :

-Le vivier des enseignants qui sont intéressés pour se former en danse semble être réduit : les enseignants avaient déjà tous eu des formations et avaient épuisé leur quota. Comment palier cette difficulté ? Les référents culture peuvent être un levier. La journée départementale des référents culture 94 a eu lieu à la Briqueterie.

-Travailler sur des questions transversales qui peuvent amener les enseignants non spécialistes de danse à s'investir dans des projets qui incluent la danse

-Les stages arrivant plus tard dans l'année trouvent moins leur public, les profs s'inscrivent davantage en début d'année scolaire

Problème financier qui s'est posé en fin d'année pour les formations qui engageaient un devis : annulation

Les stages danse n'ont pas été impactés dans la mesure où tous avaient déjà eu lieu.

- Formation interdomaine « **Corps en représentation, corps en action** »

Une demi-journée danse à la MAC, intervention de Chloé Zamboni en partenariat avec Danse dense.

« Elle montrait plusieurs approches du corps, c'était varié, les partenaires au top »

« J'attendais une formation d'ouverture culturelle et celle-ci est polyvalente puisqu'on s'ouvre à différents arts. En cela, je suis ravie ». « Nouveau domaine de réflexion »

« Encadrement professionnel dans des lieux bien sélectionnés et qualitatifs »

« Très enrichissant, intervenants et groupe bienveillants »

« Montre comment rendre la danse accessible à tous. »

« Un joli temps de pratique et d'échange. Très intéressant. »

« Des exercices réutilisables avec les élèves (théâtre, danse). »

« La pratique nous permet d'explorer le travail que l'on peut ensuite proposer aux élèves. C'est un moyen pour nous d'être en situation d'apprenant.e.s »

- Formation interdomaine « **ImprovisationS** » une journée en partenariat avec Le Monfort. Artistes intervenant : Pascal Beugré-Tellier et Antonin Leymarie autour du spectacle *Primordial*

« 3 lieux variés avec leurs spécificités, leur programmation propre, et le contact direct avec les personnes relais afin d'organiser des projets à venir. »

« permet de mieux connaître ces lieux, leurs visées, leur programmation, et de donner des idées de projets à coconstruire » « Lieux divers et de grandes qualités »

« Découverte de 3 scènes vivantes et importantes et liens avec spectacles proposés » « Découverte de lieux culturels très intéressants »

« On a la chance de travailler dans 3 grandes structures magnifiques plutôt que dans des établissements perdus. »

« Les interventions (rencontres, conférences, échanges) » « Apport théorique enrichissant, complémentaire avec la partie pratique. Les professeurs relais ainsi que les intervenants ont été particulièrement chaleureux, à l'écoute des besoins, et généreux dans le partage. »

« des interventions de grande qualité » « Les artistes étaient tous très investis, mélange de pratique et de conseils pratiques à remobiliser avec les élèves »

« Professionnels passionnés et passionnants » « Échanges très enrichissants avec les artistes » « Tous les intervenant.e.s étaient très sympathiques et super compétent.e.s. Ils nous ont permis de pratiquer intensément et avec joie »:

« Vraiment excellent, pour chacune des 3 journées de formation : les professionnel-les ont proposé une pratique construite, réfléchie, vraiment riche, avec un éventail de pratiques (théâtre, danse, musique) directement transposables en classe. Les

3 journées se complètent et se font écho avec une grande cohérence, on repart avec de véritables outils pédagogiques et l'envie de les mettre en œuvre ! »

« indispensable pour oser à mettre en pratique, éprouver par soi-même »

« Les artistes étaient tous très investis, mélange de pratique et de conseils pratiques à remobiliser avec les élèves »

« Super! Variés, ludiques et intelligents, axés sur une pratique collective mais laissant un champ d'expression individuelle. » « Pratique stimulante. Intervenants bienveillants. » « Formateurs, réutilisables facilement avec les élèves, bienveillance des artistes et du groupe qui permettait d'être à l'aise. » « Expérience très riche. »

« La pratique était hyper dynamique et variée. Les intervenant.e.s se sont bien adapté.e.s à nos demandes et à nos besoins pédagogiques. »

### Perspectives année pro

[78908] EAC-CP0108 DANSE ET SENSIBLE	12 h	25
[79138] EAC-CP0202 LA DANSE A LA CROISEE DES ARTS	12 h	25
<b>EAC-CP0107 ECRITURE ET PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE</b>	18 h	25

Les formations doivent toutes avoir lieu sur 12 heures sauf exception : négociation pour la formation Ecriture et pratique chorégraphique qui met en jeu le processus de création et l'immersion dans un univers. Pour cette formation, la Briqueterie est prioritaire vu le contexte d'annulation de cette année.

Edit : finalement afin de conserver trois formations danse, la formation Ecriture et pratique chorégraphique aura lieu sur 12 heures

**SODIF : Schéma d'orientation pour la danse en IDF** (<https://www.culture.gouv.fr/fr/regions/drac-ile-de-france/actualites/actualite-a-la-une/vers-une-nouvelle-dynamique-pour-la-danse-en-ile-de-france>)

Face aux paradoxes d'une région riche en création chorégraphique mais confrontée à des déséquilibres territoriaux et une fragilisation des structures, la DRAC Île-de-France a initié une démarche ambitieuse : le Schéma d'orientation pour le développement de la danse en Île-de-France (SODIF). Cette démarche collaborative vise à dresser un état des lieux précis du secteur, identifier ses forces et faiblesses, et élaborer collectivement des actions pour assurer un avenir durable à la danse sur l'ensemble du territoire francilien.

Né d'un constat : recul des plateaux et des fréquentations

L'objectif fixé était de mettre en œuvre le SODIF à l'échelle régionale en deux phases :

Phase 1 : comprendre et partager les spécificités, les forces et les faiblesses du secteur sur le territoire.

Phase 2 : identifier les enjeux et les décliner sous forme d'orientations, d'actions à développer sur le territoire de manière commune ou adaptée.

Cette démarche, initiée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Île-de-France et confiée à Michel Lefeuvre, directeur de l'Agence Albert et Sylla Conseil Culture, s'articule autour d'une méthodologie collaborative. La première phase a permis de dresser un premier état des lieux du secteur et d'identifier les sujets et problématiques propres au territoire francilien, en collaboration avec les collectivités territoriales, académies et partenaires culturels.

L'état des lieux a mis en lumière des déséquilibres territoriaux notables : une forte concentration d'actions et de moyens, tant en termes d'équipements (lieux de diffusion) que d'implantation des compagnies franciliennes sur la petite couronne, tandis que les territoires de la grande couronne sont moins pourvus.

Les structures de danse se répartissent ainsi :

- 3 établissements nationaux : [Opéra national de Paris](#), [Chaillot Théâtre national de la danse](#) et le [Centre national de la danse CN D](#) dans son domaine propre d'activités ;

- 1 Centre chorégraphique national [CCN de Créteil](#), Val-de-Marne et 2 Centre de développement chorégraphique national (CDCN) : [Atelier de Paris](#) et [la Briqueterie](#) du Val-de-Marne ;
- 7 Scènes conventionnées d'intérêt national (SCIN) : [L'étoile du nord](#), (Paris 75), [l'Onde Théâtre - Centre d'art](#), Vélizy-Villacoublay (Yvelines 78) - [Théâtre de Vanves](#) et [Théâtre de Suresnes Jean Vilar](#), (Hauts-de-Seine 92) - [Espace 1789](#), Saint-Ouen et le [Théâtre Louis Aragon](#) Tremblay-en-France (Seine-Saint-Denis, 93), [Centre des arts](#) Enghien-les-Bains (Val d'Oise 95)
- 3 réseaux subventionnés : [Paris réseau danse](#), [Essonne Danse](#) (Palaiseau 91) et [Escalaes danse](#) (Val d'Oise 95), qui touchent une quarantaine de structures diverses ;
- Une dizaine de festivals structurants : (par exemple les [Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis](#) ou la [Biennale de danse du Val-de-Marne](#), [Faits d'hiver](#) ou [June Events...](#)) et 4 plus précisément en direction de la jeunesse (comme "[Pulse](#)" ou "[Signes de printemps](#)")

### Appels à projets

- **DAAC** qui a dû se tenir tôt cette année : volonté du rectorat d'unifier les dates pour tous les appels à projets. Pour la DAAC, il se clôt le deux juin <http://daac.ac-creteil.fr/-Appel-a-projets-PEAC-pour-2025-2026->

Le montant de l'enveloppe n'est à ce jour pas connu.

- Appel à projets résidences **DRAC** : doivent être saisis sur ADAGE également pour les établissements pilote jusqu'au 23 mai
- L'appel à projet **Région** pour les lycées est clôt, commissions bientôt
- Appel à projet **93** terminé le 14 mai

### Pass Culture

Une concertation avec les Daac a été lancée, le dossier a été confié aux IG

Nous ne connaissons pas pour l'instant l'enveloppe qui sera allouée l'année prochaine, ni les effets réels de ce gel momentané

Retour des structures : notent une grande démotivation des enseignants

80 % des groupes viennent avec le pass Culture

Briqueterie les effets se situent à la marge 4 - 5 classes n'ont pas pu venir

Certains projets ont été remis en cause

Effet positif du pass : rapidité avec laquelle on peut monter des actions et les financer. Effet négatif en revanche du point de vue de la co-construction : des enseignants ne passaient pas par les structures et de ce fait les projets étaient moins co-construits. Quelquefois les enseignants n'étaient pas connus Nécessité d'enrichir les parcours et de maintenir le lien avec les partenaires

## **Danse et handicap**

### **Axe à développer du lien entre danse et soin**

La daac propose l'année prochaine sur l'inclusion, possibilité d'aborder ces questions par la danse :

Danse et handicap

Audio description (Julie Compans)

Danse et soin

Merci à la Villette pour l'accueil dans ce beau lieu !