Travailler avec des artistes, des médiateurs et des chercheurs

Vademecum à l'usage des enseignants — Académie de Créteil

Ce guide accompagne la construction de partenariats favorisant la rencontre entre les élèves et la création contemporaine, les professionnels de la médiation culturelle, scientifique et patrimoniale, ainsi que le monde de la recherche et les enjeux contemporains.

Chaque fiche propose un cadre commun — **Avant, Pendant, Après** — pour structurer la rencontre, vivre l'expérience et ancrer les apprentissages.

Artistes
Création contemporaine, expression, co-intervention

Médiateurs
Patrimoine, sciences, culture, compétences langagières

Chercheurs
Investigation, esprit critique, enjeux contemporains

Ces partenariats enrichissent la posture pédagogique de l'enseignant et ouvrent l'espace scolaire au monde.

Dimension	Artistes	Médiateurs	Chercheurs
Objectif principal	Épanouissement, expression, création	Accessibilité, interprétation, participation	Esprit critique, investigation, interdisciplinarité
Lieux	Classe, établissement, lieux culturels	Musées, médiathèques, lieux de patrimoine	Établissement, laboratoire, université
Formats	Rencontre, cycle, résidence	Visite active, atelier, parcours thématique	Conférence, atelier, projet long
Financement	Pass culture, DAAC, lieux culturels	Pass culture, DAAC, dispositifs territoriaux	Pass culture, DAAC (PAC, AST), lieux de recherche

FICHE 1

Travailler avec des artistes

Vademecum à l'usage des enseignants — Académie de Créteil

Ce guide accompagne la construction des projets artistiques favorisant la rencontre entre les élèves et la création contemporaine.

Pourquoi et comment construire ce partenariat ?

Épanouissement de l'élève

Développer la sensibilité, l'expression corporelle et la confiance en soi à travers la pratique artistique.

Découverte des métiers

Explorer les réalités professionnelles des arts et de la création.

Approche pluridisciplinaire

Créer des ponts entre disciplines scolaires, domaines artistiques et expérience sensible.

Le fil conducteur du projet : Avant – Pendant – Après





Avant le projet : Préparer la rencontre

Contacter l'artiste pour co-construire l'intervention. Bien anticiper la place de chacun (artiste, enseignant, et responsables des publics). Préparez les élèves en suscitant la curiosité, tout en anticipant les émotions que la pratique peut éveiller. Aller voir une production de l'artiste, de la compagnie. Pour les projets au long cours, impliquer les parents.

Pendant le projet : Vivre l'expérience

Instaurer un climat de confiance, privilégier l'expérimentation et la co-création, penser le rayonnement du projet.

Après le projet : Ancrer les apprentissages

Faire le bilan, prolonger par des productions, sorties ou projets transdisciplinaires, vérifier que le projet est recensé sur Adage et renseigner le bilan.

FICHE 1 — SUITE

Artistes — Exemples, cadres et bénéfices

Exemples d'activités à explorer

Théâtre

Voir exemple

Danse

Voir exemple

Musique

Voir exemple

Cirque

Voir exemple

Cinéma

Voir exemple

Arts visuels

Littérature et poésie

Cadres et Modalités

Formats : rencontre, cycle, résidence

Lieux : classe, établissement, lieux culturels

Ressources et Financement

Pass culture, appels à projets DAAC et partenaires institutionnels, offres des lieux culturels

---

Un bénéfice partagé pour l'enseignant

Le travail avec un ou une artiste stimule la créativité et engage les élèves dans une expérience sensible et vivante des apprentissages. Elle ouvre l'espace scolaire à la création contemporaine et favorise l'expression, la confiance et la coopération. Elle enrichit la posture pédagogique de l'enseignant en encourageant la co-intervention et de nouvelles dynamiques de classe ou d'établissement.

FICHE 2

Travailler avec des médiateurs

Vademecum à l'usage des enseignants — Académie de Créteil

Ce guide accompagne les partenariats avec les professionnels de la médiation culturelle, scientifique et patrimoniale.

Pourquoi et comment construire ce partenariat ?

Rendre accessible les œuvres, les collections et les sites patrimoniaux, mémoriaux et scientifiques

Faciliter la compréhension et l'appropriation des contenus artistiques, scientifiques et culturels.

Développer l'interprétation et l'approche sensible

Favoriser le dialogue, construire l'analyse, mettre en lien et en contexte et encourager l'expression personnelle. Expérimenter des démarches scientifiques et techniques.

Proposer une expérience participative

Adapter les dispositifs aux différentes situations et à tous les publics dans un cadre ouvert et inclusif.

Le fil conducteur du projet : Avant – Pendant – Après

Avant : Préparer la visite / élaborer le projet

Contextualiser la visite ou l'intervention et préparer les élèves.

Pendant : Vivre l'expérience

Mettre en œuvre une médiation active et participative dans laquelle l'élève est acteur.

Après : Ancrer les apprentissages

Etablir des liens avec les disciplines et le développement des compétences orales et langagières.

FICHE 2 — SUITE

Médiateurs — Exemples, cadres et bénéfices

Exemples d'activités à explorer

Visite

Visites : guidée, dialoguée, engageante, sensorielle, immersive, décalée. Médiation scientifique s'appuyant sur l'expérimentation et la mise en scène des savoirs.

Atelier

Création de contenus innovants, approches sensibles et critiques par le Faire, corrélé au Voir.

Parcours thématique

Dispositif La classe, l'œuvre ? Parcours croisés.

Cadres et Modalités

Formats : visite active, atelier, parcours thématique.

Lieux : musées, médiathèques, centres d'art, lieux de patrimoine, lieux de mémoire.

Ressources et Financement

Pass culture, structures culturelles partenaires et dispositifs territoriaux. Appels à projets DAAC et partenaires institutionnels.

Un bénéfice partagé pour l'enseignant

Le travail avec un médiateur ou une médiatrice ancre les apprentissages par la découverte des œuvres et des lieux de sciences, de patrimoine ou de mémoire, dans une dimension sensible et critique. Elle enrichit la posture pédagogique de l'enseignant en diversifiant les modalités de participation et d'interprétation en particulier autour des compétences langagières. Elle favorise enfin la mise en place progressive d'un parcours, allant de la sortie scolaire au projet partenarial, inscrite dans une dynamique territoriale.

FICHE 3

Travailler avec des chercheurs

Vademecum à l'usage des enseignants — Académie de Créteil

Ce guide facilite la mise en place de projets reliant les élèves au monde de la recherche et aux enjeux contemporains.

Pourquoi et comment construire ce partenariat ?

Développer l'esprit critique

Comprendre la démarche scientifique : hypothèse, expérimentation, validation.

Comprendre les enjeux contemporains

Relier savoirs scolaires et recherches actuelles.

Approche interdisciplinaire

Croiser sciences, humanités et société.

Le fil conducteur du projet : Avant – Pendant – Après

En amont : Préparer la rencontre

Présenter le domaine, formuler des questions, initier une démarche d'investigation.

Le jour J : Vivre l'expérience

Favoriser le dialogue, les démonstrations et ateliers participatifs. Insister sur le cheminement et le rôle de l'erreur.

En aval : Ancrer les apprentissages

Prolonger par débats, synthèses, projets scientifiques ou écrits argumentés.

FICHE 3 — SUITE

Chercheurs — Exemples, cadres et bénéfices

Exemples d'activités à explorer

Visite

Visite impliquant une analyse par les sciences sociales.

Atelier

Atelier impliquant recherche-hypothèse-expérimentation.

Parcours thématique

Parcours croisés inter-structures.

Cadres et Modalités

Formats : conférence interactive, atelier, projet long, rencontre ponctuelle avec un·e chercheur·euse sur le parcours professionnel.

Lieux : établissement, laboratoire, université.

Ressources et Financement

Pass culture, dispositif DAAC (classe à PAC, AST…). Activités et rencontres proposées par les lieux de Recherche.

Un bénéfice partagé pour l'enseignant

Le travail avec un chercheur nourrit l'actualisation des savoirs et relie les apprentissages aux enjeux scientifiques contemporains. Elle développe l'esprit critique des élèves en les initiant à la démarche d'investigation et à l'argumentation. Elle enrichit la pratique pédagogique de l'enseignant par un dialogue stimulant entre recherche et transmission.