



Dans quelle mesure de grandes formations peuvent-elles être le reflet d'une culture ?



Œuvre de référence Batucada - Sergio Mendez



Œuvres complémentaires Un gamelan



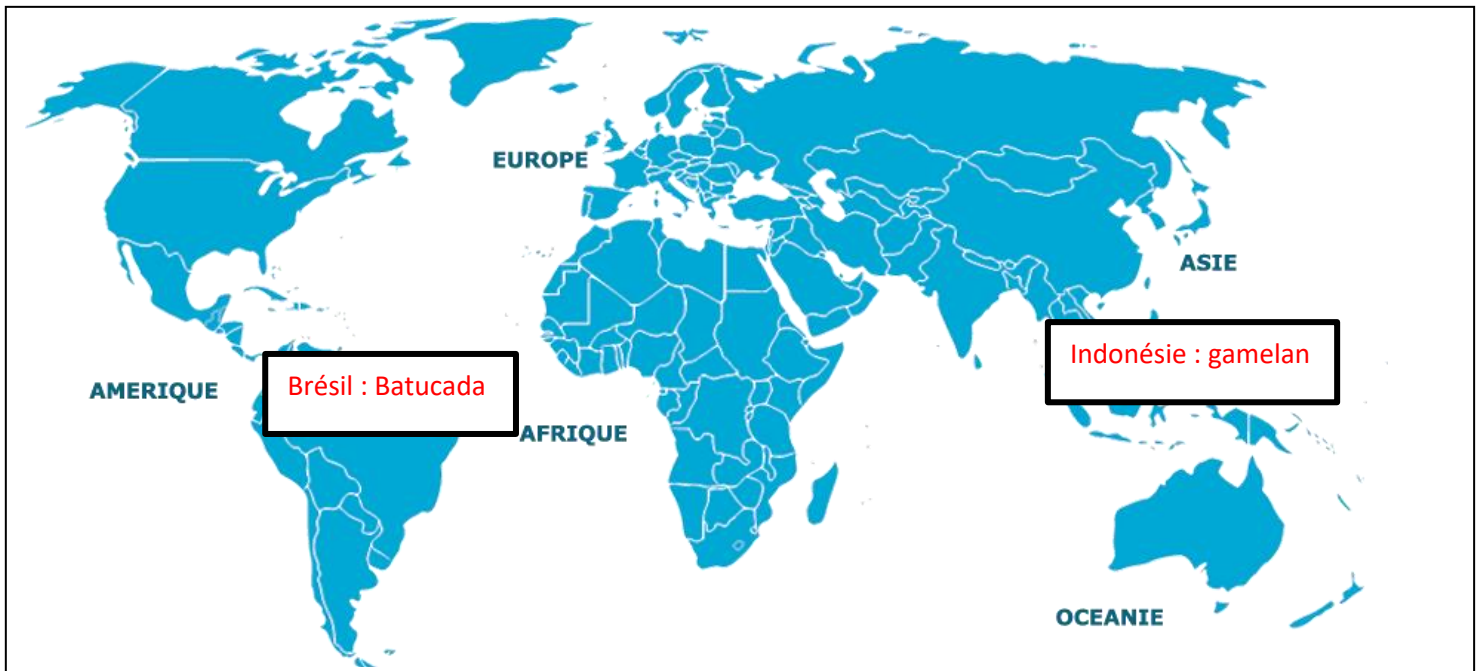
Projet Musical They don't really care about us + batucada

Voix 1	Voix 2
... Skin head, Everybody Situation Everybody, In the suite Everybody, Bang-bang, Everybody's	dead head gone bad aggravation allegation on the news dog food shock dead gone mad
Beat me, You can never Will me, You can never Jew me, Everybody, Kick me, Don't you	hate me break me thrill me kill me sue me do me kike me Black or white me

REFRAIN

**All I want to say is that
They don't really care about us
All I want to say is that
They don't really care about us**

Le texte dénonce le lynchage médiatique, qui touche à son expérience personnelle, mais aussi de façon plus générale toutes les formes de discrimination, notamment l'injustice, le racisme.

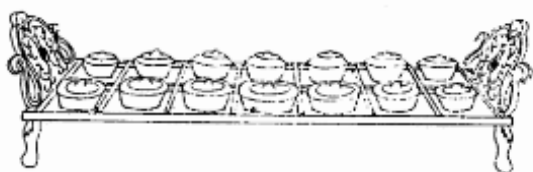


Formation : Il s'agit des instruments qui jouent... ou l'ensemble qu'ils forment.

Petite formation : peu d'instrument, on parle de duo, trio, quatuor, quintet etc....

Grande formation : ensemble important de musiciens réunis pour donner à entendre une œuvre. Vous connaissez déjà l'orchestre symphonique étudié dans la première séquence.

Etude – Indonésie : Un gamelan



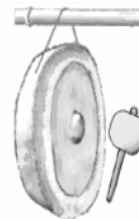
.....



.....



.....



.....

Les instruments d'un gamelan sont tous des instruments (Famille d'instrument). On remarque les costumes traditionnels des musiciens.

Dessine ici une représentation de cet ensemble (place du chef et des différents instruments)

Description générale

Caractère de la pièce :.....

Tempo (vitesse) :.....Nuance :.....

Fonction du gamelan

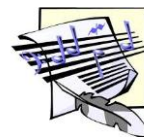
Il s'agit de musique sacrée, liée à des rituels

Particularité de cet ensemble : Les instruments de cet ensemble sont sacrés, bénis, vénérés.

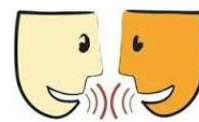
Musique sacrée : regroupe les genres musicaux associés d'une manière ou d'une autre aux pratiques religieuses d'un groupe social donné.

Musique traditionnelle : Musique liée aux traditions du pays ;

L'apprentissage se fait :

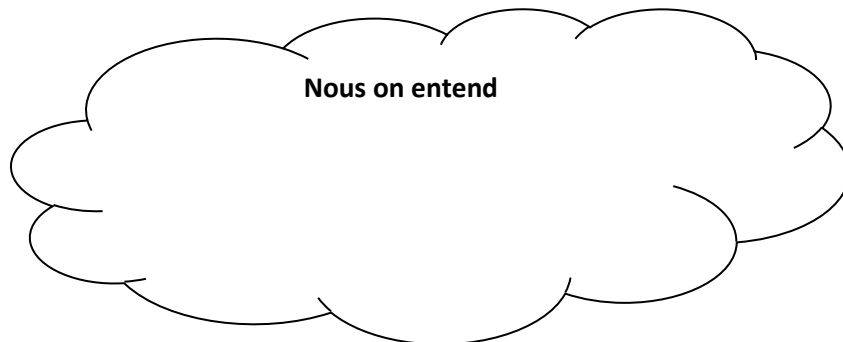


A l'écrit (partition)?



A l'oral ?

Etude – Brésil : Batucada

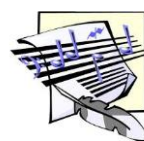


Fonction de la batucada

Il s'agit de musique populaire, liée à la fête

Particularité de cet ensemble : Elle accompagne de nombreuses fêtes populaires (danses, défilés, carnivals) et des événements sportifs (matches de foot).

L'apprentissage se fait :



A l'écrit (partition) ?



A l'oral ?

On dit que cette pièce est construite en call and respons (appels et réponses)

	SOLISTE	GROUPE	
	5 5 11		2x
	7		2x
	5 5 5		2x
	1 2 5		
	3 3 8		

Description générale

Caractère de la pièce :

Tempo (vitesse) :

Nuance :

Les instruments d'une batucada sont tous des instruments (Famille d'instrument)

Définitions A SAVOIR

Noms d'instruments d'un **gamelan**

Batucada : Ensemble de percussionnistes qui joue les rythmes de la samba.

Partition : support pour écrire la musique

Call and respons : jeu de questions et de réponses avec un soliste. Le soliste appelle, le groupe/chœur répond.

Caractère : sentiment lors de l'écoute

Tempo : vitesse (allegro, moderato, lento, accélère ou ralentit)

Nuance : intensité (pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo)

Familles d'instruments : vents (bois et cuivres), cordes et percussions

Sacré : en lien avec la religion d'une culture

Profane : qui n'est pas en lien avec la religion.

Musique traditionnelle : Musique liée aux traditions du pays, en 6^{ème} nous avons vu également la musique traditionnelle irlandaise.